



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. A

Liceo classico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE

➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni	p. 03																												
➤ PROFILO DELLA CLASSE - Andamento didattico-disciplinare	p. 05																												
➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA - Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti - Spazi – Tempi	p. 07																												
➤ VALUTAZIONE - Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito	p. 11																												
➤ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 12																												
➤ ORIENTAMENTO (2022/23 e 2023/24)	p. 16																												
➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 19																												
ESAME DI STATO 2023-2024(AI SENSI DELL'O.M. N. 55 DEL 22-03-2024)																													
➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)	p. 21																												
➤ PROVE D'ESAME - art. 19, comma 1 (prima prova scritta) - art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta) - art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)																													
➤ PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)	p. 23																												
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO																													
➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">p. 25</td> <td style="width: 50%;">Matematica</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">p. 61</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 28</td> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 66</td> </tr> <tr> <td>Lingua e cultura latina</td> <td style="text-align: center;">p. 36</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 72</td> </tr> <tr> <td>Lingua e cultura greca</td> <td style="text-align: center;">p. 42</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p. 94</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 46</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p. 99</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 52</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: center;">p. 102</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 56</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Educazione Civica	p. 25	Matematica	p. 61	Italiano	p. 28	Fisica	p. 66	Lingua e cultura latina	p. 36	Storia dell'Arte	p. 72	Lingua e cultura greca	p. 42	Scienze naturali	p. 94	Inglese	p. 46	Scienze motorie e sportive	p. 99	Filosofia	p. 52	Religione	p. 102	Storia	p. 56		
Educazione Civica	p. 25	Matematica	p. 61																										
Italiano	p. 28	Fisica	p. 66																										
Lingua e cultura latina	p. 36	Storia dell'Arte	p. 72																										
Lingua e cultura greca	p. 42	Scienze naturali	p. 94																										
Inglese	p. 46	Scienze motorie e sportive	p. 99																										
Filosofia	p. 52	Religione	p. 102																										
Storia	p. 56																												
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE																													
➤ DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE																													
➤ FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Simonetti Antonella

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ANDOLINA ANTONELLA	Italiano	X	X	X
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Matematica	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Fisica	X	X	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
CUOMO CARMELA	IRC	X	X	X
GALANTE FRANCESCA	Lingua Inglese	NO	NO	X
GIUFFRÈ MAURO	Greco	NO	X	X
SALERNO MARIA	Latino	NO	NO	X
GENNA VITO	Potenziamento Giuridico	NO	NO	X
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	X	X	X
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	X	X	X
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	X	X	X

ELENCO DEGLI ALUNNI

OMISSIS

PROFILO DELLA CLASSE

OMISSIS

OMISSIS

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
ANALISI	<ul style="list-style-type: none">- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none">- acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;- saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.

ABILITÀ

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none">- saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;- sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;- saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;- saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei Docenti (05-09-2023), le lezioni hanno avuto inizio il 13 settembre 2023.

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- “classe capovolta”.

(didattica digitale integrata)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
 - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
 - le piattaforme digitali e interattive;
 - le attività di consulenza e sportelli didattici.
-

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none">– colloquio orale;– dialogo organizzato;– situazioni operative;– esercitazioni e prove scritte;– elaborazione scritta di testi;– prove semistrutturate e strutturate.
--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2023-24 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte di Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese – Corsi di preparazione alla certificazione PET e FIRST CERTIFICATE – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto; – Partecipazione alla XXII edizione del Festival Nazionale del Teatro scolastico “Michele Mazzella – per una drammaturgia giovane”. Premiazione il 12 novembre 2023 al Teatro Ghione di Roma. – Viaggio di istruzione a Barcellona (dal 20 al 25 aprile 2024) – Notte Nazionale del Liceo Classico (ed. 2023 e 2024) 	2021-2024
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King) – Rappresentazioni teatrali – Convegno “Diritti e Doveri degli studenti” (30/10/2021) – Giornata della Memoria 2022 (Radio FX – in remoto) – Giornata del Ricordo 2022 (in remoto – in collegamento con Prefettura di Trapani) – Convegno: “Dai Saturnali al Carnevale” – 01/03/2022 – Giorno dell'Unità nazionale e Giornata delle Forze armate (4 novembre 2022) – Trofeo invernale FX (ed. 2023) – Giornata dell'Arte (19 maggio 2023) – Giornata dello Sport (ottobre 2023) – Trofeo invernale FX (ed. 2024) – Giornata della Memoria 2024 – Rappresentazione teatrale (Cinema Ariston) 	2021-2024
CONCORSI	<ul style="list-style-type: none"> – Premio “Michele Mazzella” per una drammaturgia giovane – Roma – Forum internazionale “Pace, sicurezza e prosperità” (Esercito Italiano) 	2022-2023

Nel corso dell'anno 2023-2024, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di orientamento in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida del prof. Genna, esperto in Scienze Giuridiche, in copresenza con gli insegnanti della classe.

“EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE”

L'attività progettuale “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale” ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una “guida” dell'agire da “bravi cittadini” nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto, svolto in copresenza con l'insegnante curricolare, ha rappresentato una parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per tutte le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

Obiettivi:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione;
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in copresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.).
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.

- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale.
- L'Italia nell'UE (cenni).

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Vito Genna

ORIENTAMENTO

AA.SS. 2022-24

Quarto anno

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 la classe IVA ha effettuato le seguenti attività di orientamento:

<p>“XIX EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA” – PALERMO, NOVEMBRE 2022</p>	<p>Fiera durante la quale le più prestigiose Università e Accademie Italiane hanno presentato una vasta gamma di offerte formative al fine di orientare al meglio le decisioni future degli allievi.</p>
<p>II FORUM INTERNAZIONALE PER LA PACE, LA SICUREZZA, LA PROSPERITÀ – 28 MARZO 2023</p>	<p>Evento online organizzato dall'Esercito Italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi ufficiali.</p>
<p>CONCORSO SCOLASTICO “PACE, SICUREZZA, PROSPERITÀ”</p>	<p>Produzione del video “Goccia di miele”.</p>

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Quinto anno

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
RFCDC (Quadro di riferimento delle competenze per una cultura della democrazia): – Democrazia – Costituzione – Legalità – Parità di genere	Progetto “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”	Aula	Docente di Diritto	Cooperative learning, service learning debate	10
	Educazione alla parità di genere: cineforum su “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Visione film (25/11/24) e attività in classe	4
	Giorno della Memoria	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Partecipazione a spettacolo teatrale (27/01/24) e attività in classe	4
	Festival delle identità – Madre Mediterraneo (riflessione sul tema della omotransfobia)	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Visione del film “Ciurè” (05-03-2024) e attività in classe	4
ENTRECOMP (Quadro europeo delle competenze imprenditoriali): – Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa – Conoscere il mondo del lavoro	Progetto “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”	Aula	Docente di diritto	Cooperative learning, service learning, debate	5
	Esplorazione del territorio e delle realtà produttive	Laboratorio multimediale	Docenti	Ricerca e documentazione	3
	Normativa in materia di lavoro: I contratti di lavoro	Laboratorio multimediale	Docente di diritto	Metodo euristico-partecipativo; produzione elaborato; cooperative scripting	2

<p>LIFECOMP (Quadro europeo delle competenze personali, sociali e di imparare a imparare):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti 	Trofeo invernale FX	Aula, Campi sportivi, Centro storico	– Docenti	Gare motorie, cognitive e artistiche, making, coding, gamification (20-21 dicembre 2024)	6
	Incontro di presentazione dei Collegi universitari (CAMPLUS) e modalità di accesso	Aula Magna Via Turretta	– Orientatori dei Collegi universitari – Docenti – 4 Studenti	Incontro informativo (07-02-2024)	2
	Welcome Week 2024	Edificio 19 Viale delle Scienze Palermo	– Orientatori dell’Università di Palermo – Docenti accompagnatori – Studenti	Incontro informativo (21-02-2024)	2
	Incontro con la Scuola Universitaria Superiore Sant’Anna di Pisa	Aula Magna Via Turretta	– Orientatori dell’Università di Palermo – Docenti accompagnatori – 2 Studenti	Incontro informativo (26-03-2024)	2
	Incontri con il Tutor e l’Orientatore	Aula Sede centrale	– Docenti tutor e orientatore	Assemblea di classe con il tutor; Questionario rilevazione delle competenze percepite e delle aspettative	3
	Rassegna filosofica trapanese sul tema “Pensare l’Essere: Heidegger e Severino”	Aula Magna Viale Duca D’Aosta	– Prof. Diego Fusaro – Prof. Carmelo Castelli – Docenti – Studenti	Attività didattica in classe propedeutica all’incontro Conferenza e dibattito (06-04-2024)	4
<p>GREENCOMP (Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lavorare sulla sostenibilità 	Esplorazione del territorio e delle realtà produttive	Aziende ecosostenibili / biologiche del territorio	Docenti, professionisti del Terzo settore	Ricerca, documentazione (attività programmata ma non ancora svolta)	4

DIGCOMP (Quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini): – La cittadinanza digitale – La sicurezza digitale	Sicuri e connessi, per un uso consapevole della rete: proteggere i dati personali e la privacy.	Aula	Docenti, esperti del settore	Risorse online, analisi di un caso (attività programmata ma non ancora svolta)	4
	Informazione e fake news; guerra ibrida	Laboratorio multimediale	A cura di Alessandro De Concini (risorse online)	Risorse online, attività laboratoriali	4

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
PER L'ORIENTAMENTO**

OMISSIS

ESAME DI STATO 2023-2024

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22-03-2024, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 55 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 55 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, in data giovedì 20 giugno, dalle ore 8,30.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 45, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 55), avente per oggetto il greco, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nesso con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data: lunedì 30 aprile 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia preferita è risultata la tipologia A, svolta da 9 alunni su 15; 4 alunni hanno scelto la tipologia B; due studenti hanno optato per la tipologia C.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura greca) in data: venerdì 10 maggio 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Fisica
LA NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Fisica
IL DISAGIO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Fisica
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Fisica
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Fisica
IL LAVORO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Fisica
LA DONNA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Fisica

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le indicazioni ministeriali e con il documento elaborato dal docente di diritto prof. Vito Genna, il Consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di inglese prof.ssa Francesca Galante

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> 1.COSTITUZION E, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">STORIA/FILOSOFIA</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana (percorso storico). - Struttura e caratteri della Costituzione. - I Principi fondamentali della Costituzione italiana. - Le modifiche agli artt. 9 e 41 della Costituzione in materia di tutela dell'ambiente. - Diritti e doveri dei cittadini. - L'ordinamento dello Stato. - Gli organismi internazionali: <ul style="list-style-type: none"> - la Società delle Nazioni; - l'ONU; - l'Unione Europea.
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">ITALIANO</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Il progresso secondo Verga. - "Sviluppo e progresso" di Pasolini. - Costituzione Italiana: I Principi fondamentali (artt. 1-12).
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">LATINO</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra l'intellettuale e il potere. - Le figure femminili nella letteratura latina.
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">GRECO</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Costituzione di Solone. - Costituzione di Clistene. - Organi costituzionali di Atene antica. -
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">SCIENZE MOTORIE</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Le Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale. - La carta olimpica. - Gli articoli della Costituzione Italiana.
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">RELIGIONE</div>	<ul style="list-style-type: none"> - Dignità della persona e diritti umani. L'educazione al dialogo e alla pace.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>STORIA DELL'ARTE</p> </div>	<p>Costituzione Artt. 3-37.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile. • Tema: Donna artista. La maternità. La rappresentazione della donna nell'arte. Donne artiste nel Settecento. Angelika Kauffmann. Élisabeth-Louise Vigée Le Brun. Marie-Guillemine Benoist. • Tema: Donna artista. Le pittrici Impressioniste: Berthe Morisot, Eva Gonzales. • Tema: Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. La scultrice Camille Claudel. • Tema: Donna artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte. • Tema: Donna artista. Carla Accardi. Il ricordo in occasione del centenario della sua nascita. <hr/> <p>Costituzione Art. 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. • Tema: Nel territorio siciliano. Trapani in uno "Sciupato disegno a penna" di Autore ignoto – 1710 ca. - Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani. • Tema: Nel territorio siciliano. Antonino Leto, il cantore della luce. Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana). • Tema: Nel territorio siciliano. Renato Guttuso. • Tema: Nel territorio siciliano. Alberto Burri. Grande cretto a Gibellina. • Tema: Nel territorio siciliano. Carla Accardi. Il ricordo in occasione del centenario della sua nascita. <hr/> <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nelle opere d'arte. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. Annibale Carracci, Caravaggio, Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Paul Cézanne. <hr/> <p>Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. William Turner, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean-François Millet, Antonino Leto, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini. <hr/> <p>Costituzione Art. 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Arte e migrazione. Ballester e Banksy. • Tema: Arte e migrazione. Raffaello Gambogi, Angelo Tommasi, Bruno Catalano, Fabio Viale. • Tema: Arte e migrazione. Steve McCurry. <hr/> <p>Costituzione Art. 21.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Arte e libertà di espressione. Honoré Daumier, Impressionismo, Postimpressionismo, Edvard Munch, Le avanguardie, Renato Guttuso, Amedeo Modigliani.
--	---	---

		<p>Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Guernica di Pablo Picasso. • Tema: La guerra e i suoi orrori. Arte degenerata. • Tema: Le opere d'arte sottratte dai nazisti. Woman in gold di Klimt e Viktoria Maria Altmann. • Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere. Menashe Kadishman, Peter Eisenman. • Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Steve McCurry. <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico. Cretto nero di Alberto Burri.
<p>2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p>ITALIANO</p> <p>STORIA/FILOSOFIA</p> <p>INGLESE</p> <p>SCIENZE</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>MATEMATICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030 Obiettivi: 6,7,13,14,15. - L'assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio: pulizia, cura, salvaguardia. - Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità. - Industrialization and sustainable urbanization (Agenda 2030 for sustainable development: goals 3, 6, 9, 11). - Agenda 2030 Obiettivi: 2, 8, 13, 16. - Agenda 2030 Obiettivi: 2, 5, 8, 10, 13, 16. - Elettrofisiologia e rischio elettrico: effetti della corrente elettrica sul corpo umano, misure di protezione e comportamenti corretti.
<p>3. CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>STORIA/FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rischi e potenzialità delle tecnologie digitali. - La tutela della privacy: il consenso al trattamento dei dati personali, la diffusione di immagini e video. - L'identità digitale e la sua gestione. - La transizione digitale. - Informazione e Fake news.

ITALIANO

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Andolina Antonella*

Libri di testo:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “*Amor mi mosse*” voll.5,6,7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, SEI

	OBIETTIVI CONSEGUITI
	<p>La classe, rispettosa delle regole e generalmente disponibile all’ascolto, si è mostrata nel complesso interessata nel corso della normale attività didattica e ha partecipato con regolarità. Per alcune alunne, tuttavia, è stata registrata una frequenza discontinua che, almeno in un caso, si è accompagnata ad un impegno non sempre adeguato. Due alunne nel corso del secondo quadrimestre hanno ottenuto il trasferimento ad altra classe.</p> <p>Generalmente puntuali nel rispetto delle consegne, moderatamente aperti alle sollecitazioni nelle occasioni di dibattito, gli alunni hanno affrontato l’impegno scolastico secondo le indicazioni e le modalità loro suggerite dall’insegnante e dai testi a loro disposizione.</p> <p>Gli studenti - ognuno in maniera diversa, secondo le proprie capacità, interesse e impegno mostrato - hanno generalmente conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere alle prove finali dell’Esame di Stato. In conclusione si possono distinguere nella classe, le seguenti fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none">• alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione quanto a competenze e capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti oggetto di studio;• una seconda fascia comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno pressoché regolari, conseguendo una preparazione nel complesso discreta;• una terza fascia comprende alunni che, avendo mantenuto un ritmo di lavoro non sempre regolare, lasciano intravedere, nella preparazione complessiva, qualche incertezza.
CONOSCENZE	<p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none">- correnti, autori, opere e testi letterari dell’Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;- generi letterari e il loro sviluppo diacronico, elementi di analisi testuale, metrica e stilistico-retorica;- le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguato a vari contesti comunicativi.
COMPETENZE	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- leggere e comprendere i testi letterari in prosa e in versi;- utilizzare le strategie di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione;- utilizzare gli strumenti espressivi atti a comunicare in forma corretta e con terminologia adeguata contenuti disciplinari e giudizi critici;- operare confronti critici fra opere, autori, correnti, utilizzando

	<p>opportunamente contributi e metodi d'indagine propri di altri ambiti disciplinari.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne significato e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento; - saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi; - saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
<p>OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto; - sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo; - consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; - capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui. <p>In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, all'interno dell'insegnamento della Letteratura italiana, è stato trattato, quanto all'ambito "Costituzione", il tema "Progresso umano e sviluppo economico"; relativamente all'ambito "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale", si è fatto riferimento al tema "Rapporto uomo-natura attraverso la lente letteraria".</p>
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Nello svolgimento del programma è stato seguito un percorso storico-cronologico; le tematiche inserite nei percorsi pluridisciplinari, indicate a seguire nel programma, non esauriscono la complessità artistica degli autori, che spesso sono stati studiati anche in relazione ad altri aspetti della loro personalità e con riferimenti alle caratteristiche linguistico-formali delle loro opere. La necessità di completare il programma del precedente anno scolastico non ha consentito di trattare contenuti del secondo Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione nella classe (computer, monitor multimediale); • lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc.; • produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico). Gli alunni nei compiti in classe sono stati abituati ad affrontare le tre tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato e nel mese di marzo hanno anche svolto una simulazione d'Istituto di I prova; nello svolgimento delle tipologie A e B gli alunni sono stati abituati a sviluppare nella forma organica di un unico testo le domande-guida della comprensione e dell'analisi; • utilizzazione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo Dizionario Monitor multimediale Piattaforma Microsoft Teams Materiale audiovisivo reperibile su Internet Materiale opportunamente predisposto dalla docente
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Nel I quadrimestre sono state svolte n. 61 ore di lezione, l'insegnamento del II quadrimestre è ancora in corso.
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Per verificare i risultati del processo didattico e monitorare la qualità degli apprendimenti e l'acquisizione delle nuove competenze, si è fatto ricorso a forme programmate di verifica, adattate alle caratteristiche della classe, espressione del lavoro svolto, adeguate alle conoscenze e alle competenze raggiunte dagli allievi.</p> <p>In particolare per le verifiche scritte, è stato svolto nell'anno un certo numero di esercitazioni ispirate alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.</p> <p>Tipologia delle verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Interrogazione/colloquio; ⇒ Dibattito; ⇒ Intervento guidato o spontaneo. <p>Tipologia delle verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Analisi del testo poetico e in prosa; ⇒ Testo argomentativo; ⇒ Testo espositivo-argomentativo; ⇒ Questionario; prova strutturata/semistrutturata* <p>(*) Tali tipologie di verifiche sono state utilizzate a supporto/integrazione delle verifiche orali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Antonella Andolina

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Andolina Antonella**

- G. LEOPARDI

Il filosofo e il poeta, il canto e la nuova sensibilità poetica. Lo *Zibaldone*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, il *Ciclo di Aspasia*, l'ultimo Leopardi, la *Ginestra*.

Testi

Dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; dalle *Canzoni*, “Ultimo canto di Saffo”, vv. 55-72; dai *Canti*, “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra” (vv. 1-157, 297-317); dal *Ciclo di Aspasia*, “A se stesso”; dalle *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

L’Italia dopo l’unità: il dibattito sulla lingua. La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- Testi letti ed analizzati: C. Baudelaire, “*Perdita dell’aureola*”, “*L’albatro*”

Il genere romanzo (ripresa della forma-romanzo in Manzoni)

L’età del Positivismo: la nuova cultura letteraria, il Naturalismo francese ed il Verismo italiano.

L’Italia dopo l’unità: il dibattito sulla lingua. La Scapigliatura e il modello Baudelaire

- Testi letti ed analizzati: C. Baudelaire, “*Corrispondenze*”, “*L’albatro*”

Il Positivismo. il Naturalismo francese, il Verismo.

G. VERGA

Il “galantuomo”, lo scrittore; la poetica dell’impersonalità; il ciclo dei vinti; le novelle e i romanzi.

Testi

Lettera prefatoria a Salvatore Farina; “Fantasticherie”; “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia*, Prefazione, Cap. I, Cap. XV (L’addio di ‘Ntoni); dalle *Novelle rusticane*, “La roba”, “Libertà”; da *Mastro-don Gesualdo*, “La morte di Gesualdo”.

Il **Decadentismo**: contesto storico-sociale e culturale, poetica, temi e miti. La poesia della nuova età moderna. Nascita e sviluppo di un nuovo linguaggio.

Il **Simbolismo** e la lezione francese.

L’**Estetismo**. Il poeta e la società industrializzata. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo.

Testi

P. Verlaine, “*Languore*”

G. PASCOLI

la poetica del fanciullino e del nido familiare; il mondo agreste di un cultore della classicità; il poeta civile dell’emigrazione e dell’impresa coloniale; la poetica delle *Myricae* dei *Canti di Castelvecchio*.

Testi

Da *Il fanciullino*, passo in antologia; da *Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo” e “Il tuono”; dai *Poemetti* “Italy”; dai *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”.

G. D’ANNUNZIO

L’esteta, il “superuomo”, il tribuno, il vate. I romanzi e la produzione poetica.

Testi

Da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II); da *L’innocente*, capp. XXXIV e XLIV; da *Le vergini delle rocce*, libro I; da *Il fuoco*, libro II); dalle *Laudi*, *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”; dal *Notturmo*, lettura del passo in antologia.

Il primo Novecento: la situazione storico-sociale, il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche, la psicanalisi e la scoperta dell’inconscio, le istituzioni culturali e il panorama delle riviste, il rinnovamento delle forme letterarie.

I Crepuscolari: riferimenti a forme e temi.

Le Avanguardie: Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti ed il messaggio rivoluzionario dei Manifesti futuristi. Il paroliberoismo. Cenni su Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo.

Testi

Manifesto del Futurismo; *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (non presente nell’antologia in uso).

I. SVEVO

Il letterato “manager”. La cultura della Mittel-Europa e l’Italia. Psicanalisi e letteratura. Le nuove tecniche narrative nel romanzo europeo. La figura ed il ruolo di Joyce. L’inettitudine quale condizione esistenziale. L’evoluzione narrativa da *Una vita* a *La Coscienza di Zeno*.

Testi

Da *Una vita*, “Pesci e gabbiani”, cap. VIII; da *Senilità*, “I sogni di Emilio e l’utopia socialista”, cap.X; da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta” (cap. III, da *Il fumo*), “La morte del padre” (cap. IV, da *La morte di mio padre*); “Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita” (cap. VIII, da *Psico-analisi*).

L. PIRANDELLO

Il saggio su *L’Umorismo*. La rappresentazione umoristica della realtà nelle novelle e nei romanzi. *Maschere Nude* e la disintegrazione del teatro tradizionale borghese. La pazzia come maschera. L’incisività del “metateatro”. Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. L’allegoria surrealista de *I Giganti della montagna*.

Testi

Dal saggio *L’umorismo* “La riflessione e il sentimento del contrario” (parte seconda, capp. II, III, IV); da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato...”, “La carriola”; da *Il fu Mattia Pascal*, “Una babilonia di libri” e “Maledetto sia Copernico!”, capp. I e II; “La “lanterninosofia”” (cap. XIII); da *Uno, nessuno, centomila*, “Non conclude”; da *Sei personaggi in cerca d’autore*, “Dalla vita al teatro”.

G. UNGARETTI

L’uomo e il poeta. Le ansie esistenziali e la ricerca metafisica dell’uomo contemporaneo sullo sfondo dei drammi storici del Novecento.

Testi

da *L’allegria*, “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”; da *Sentimento del tempo*, “Di luglio”.

E. MONTALE (argomento trattato dopo il 15 maggio):

La lucida coscienza del XX secolo.

Testi

da *Ossi di Seppia*, “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da *Le Occasioni*, “La casa dei doganieri”; da *La bufera ed altro*, “La primavera hitleriana”, “L’anguilla”; da *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio..”, *Xenia* II,5.

La poesia del Novecento: novecentisti e antinovecentisti

Ermetismo (cenni)

Quasimodo

Testo

da *Acque e Terre*, “Ed è subito sera” (non in antologia);

Umberto Saba: un modello di poetica antinovecentista.

Testo

Da il *Canzoniere*, “Amai”.

DANTE ALIGHIERI - *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Progresso umano e sviluppo economico:

Il progresso secondo Verga (letture delle novelle e di estratti dei romanzi veristi in antologia);

“Sviluppo e progresso” da Pasolini, “Scritti corsari”. Costituzione Italiana: primi 12 articoli;

Agenda 2030, goal 6,7,13,14,15.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Antonella Andolina

ITALIANO

Nodi concettuali afferenti ai Percorsi interdisciplinari

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
Il viaggio di Dante e la sua missione	Dante Alighieri <i>Paradiso</i> , c. XVII	IL VIAGGIO
Il viaggio come metafora della ricerca di senso	Leopardi , dai <i>Canti</i> , Canto notturno di un pastore...”; dalle <i>Operette morali</i> “La natura e l’islandese”	IL VIAGGIO
Leopardi La natura da madre benevola a matrigna tra poesia e filosofia	Leopardi : <i>Canti</i> , L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra”; dalle <i>Operette morali</i> , “Dialogo della Natura e di un Islandese”.	LA NATURA
Il panismo: dalla metamorfosi superomistica alla “ <i>docile fibra dell’universo</i> ”	D’Annunzio : dalle <i>Laudi</i> , <i>Alcyone</i> , “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” Ungaretti : <i>I fiumi</i> , <i>Mattina</i>	LA NATURA
La visione simbolista della natura	Pascoli : da <i>Myricae</i> , <i>Lavandare</i> ”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo”, “Il tuono”	LA NATURA
La natura correlativo oggettivo del male di vivere	Montale : da <i>Ossi di seppia</i> , “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.	LA NATURA
Svevo e la figura dell’inetto	Svevo : i romanzi; <i>Una vita</i> , “Pesci e gabbiani” <i>La coscienza di Zeno</i> , “L’ultima sigaretta”.	IL DISAGIO
La vita come flusso e la fissità della maschera	Pirandello : <i>L’Umorismo</i> ; <i>Novelle</i> “Il treno ha fischiato”; i romanzi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , “La lanterninosofia”, “Il fu Mattia Pascal”.	IL DISAGIO
Il male di vivere	Montale : da <i>Ossi di Seppia</i> , “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”. “Non chiederci la parola”.	IL DISAGIO
La guerra “sola igiene del mondo”	Filippo Tommaso Marinetti : <i>Manifesto del Futurismo</i> .	LA GUERRA
L’esperienza della guerra in Ungaretti: distruzione, desertificazione e aspirazione alla fratellanza	Ungaretti : da <i>Allegrìa</i> , <i>Veglia</i> .	LA GUERRA

Il tempo nella narrazione	Il tempo misto: <i>La coscienza di Zeno</i> Gli intrecci temporali: <i>Il fu Mattia Pascal</i>	IL TEMPO
La rimembranza come tempo della poesia Il tempo e le sue illusioni	Leopardi , <i>Idilli</i> , A Silvia. <i>Operette morali</i> , Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi	IL TEMPO
Verga fotografo della realtà: la linea verista e la tecnica dell'impersonalità	Lettera prefatoria a Salvatore Farina; <i>I Malavoglia</i> : La prefazione; <i>Vita dei campi</i> , le novelle lette.	REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE
Le figure femminili nella poesia di Montale: Clizia, Volpe, Mosca.	Montale : da <i>La bufera ed altro</i> , "L'anguilla"; da <i>Satura</i> , "Ho sceso dandoti il braccio.."	LA DONNA
La sublimazione della donna nel Paradiso: Piccarda	Dante : <i>Paradiso</i> , III.	LA DONNA
G. Verga: il lavoro e la vanità dell'accumulo	Verga : <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" <i>Novelle rusticane</i> , "La roba"; Mastro don Gesualdo.	IL LAVORO
Il lavoro come alienazione	Pirandello : da <i>Novelle per un anno</i> , "Il treno ha fischiato".	IL LAVORO

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Antonella Andolina

LINGUA E CULTURA LATINA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

Libri di testo:

- A. Diotti, S. Signoracci, *Narrant*, voll. 2, 3, SEI
- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe V A, affidata alla sottoscritta per l'insegnamento della lingua e della cultura latina solo nel presente anno scolastico, è costituita da quindici alunni di cui undici di sesso femminile e quattro di sesso maschile.- Buona parte della classe ha raggiunto, con livelli diversificati, gli obiettivi fissati in sede di programmazione.- Inoltre, alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto buono e, in qualche caso, ottimo.
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura latina dall'età augustea a quella di Traiano attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico sociali di riferimento
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua latina- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano e con altre lingue straniere moderne- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria latina e quella attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata- Lavori di gruppo- Brainstorming- Problem solving

STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - LIM - Strumenti multimediali - Dizionario Greco-Italiano - Teams
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Questionari - Prove di traduzione dal latino
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Maria Salerno

LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo e traduzione di testi d'autore con analisi e commento.

STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI

L'ETÀ AUGUSTEA

- ORAZIO: notizie biografiche, opere, letture di testi in traduzione (*Epodon liber 7. Contro la guerra, Carmina I,11- Carpe diem*).

L'ELEGIA:

- CORNELIO GALLO (sintesi)
- TIBULLO: notizie biografiche, il *Corpus Tibullianum*, lettura di un testo in traduzione (I,1)
- PROPERZIO: notizie biografiche, opera, lettura di un testo in traduzione (I,1)
- OVIDIO: notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in traduzione (*Amores I, 3, II, 12, 1-16, III,15; Metamorphoseon libri I,1-4, III, 344-510 e X,1-77; Epistulae ex Ponto I,4*).

LA LETTERATURA SOTTO LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

- LA FAVOLA: FEDRO
- SENECA: notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in lingua originale (*Epistulae morales ad Lucilium 1 e 47, 1-6, De brevitae vitae 1, 1-4; 2,1-5; 8, 1-5*), lettura di testi in traduzione (*Consolatio ad Helviammatrem 8, De tranquillitate animi 2, 6-7 e 4, Epistulae morales ad Lucilium 24, 20-23, Naturales quaestiones IV b 13, 4-8, Medea 891-977*).
- LUCANO: notizie biografiche, opera, stile, lettura di testi in traduzione (*Pharsalia I, 1-32 e 109-157, II, 284-325*).

LA SATIRA:

- PERSIO: notizie biografiche, opera, temi, modelli e stile.
- PETRONIO: notizie biografiche, opera, tempo, spazio e sistema dei generi letterari, stile, lettura di testi in traduzione (*Satyricon 28-30, 32-33, 34,111, 101-102*).

L'ETÀ DEI FLAVI

- PLINIO IL VECCHIO: notizie biografiche, opera.

- QUINTILIANO: notizie biografiche, opera, stile, lettura di testi in lingua originale (*Institutio oratoria*, II, 2, 5-8 e II, 2,9-10), lettura di testi in traduzione (*Institutio oratoria* I, 2,1-8, ; I, 3, 6-13 e 14-17; X, 1, 93-95 /105-112/125-131, XII, 1. 1-3)

L'EPIGRAMMA:

- MARZIALE: notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in traduzione (*Epigrammata* X, 4; I, 32; I, 7; XII, 18; V, 9; I, 47; VIII, 74; I, 10; X, 8).

LA LETTERATURA SOTTO NERVA E TRAIANO

- LA SATIRA: GIOVENALE: notizie biografiche, opera, stile.
- TACITO: notizie biografiche, opere, stile, letture di testi in traduzione (*Germania* 4,5,8,19,9,14, 20; *Historiae* proemio, V,5; *Annales* proemio, XV, 44,4-5), lettura di testi in lingua originale (*Agricola* 1-2,3; *Germania* 1).

L'EPISTOLOGRAFIA:

- PLINIO IL GIOVANE: notizie biografiche, opera, stile, letture di testi in traduzione (*Epistulae* VI, 16, 14-20; X, 96).

DA ADRIANO AGLI ANTONINI

LA BIOGRAFIA:

- SVETONIO: notizie biografiche, opera, stile, letture di testi in traduzione
- APULEIO: notizie biografiche, opere, stile, letture di testi in traduzione (*Metamorphoseon liber* III, 21-22; XI, 1-2; 13; IV, 28-35).

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Salerno

NODI CONCETTUALI DI LINGUA E CULTURA LATINA

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
L'uomo e i fenomeni naturali	- Seneca, <i>Naturales quaestiones</i>	LA NATURA
Realtà e finzione nella letteratura latina	- Petronio: <i>Satyricon</i> - Tacito: - <i>Historiae</i> , I, 1 - <i>Annales</i> , I, 1 - <i>Marziale</i> , Ep.	REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE
Le figure femminili nella letteratura latina	Le donne dei poeti elegiaci, le eroine tragiche di Seneca (<i>Medea</i>), Giovenale, <i>Satira VI</i>	LA DONNA
La crisi interiore	- Seneca: <i>De otio, De clementia</i> - Ovidio: <i>Tristia, Epistulae ex Ponto</i>	IL DISAGIO
La riflessione sulla fugacità del tempo e sulla precarietà umana	- Orazio, <i>Odi</i> , I,11 - Seneca: <i>De brevitae vitae Ep.</i> - Petronio: <i>Satyricon</i> , 34, 4-10	IL TEMPO
L'esilio	- Seneca: <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> , 8,1-6 - Ovidio: <i>Tristia, Epistulae ex Ponto</i>	IL VIAGGIO
	- Lucano, <i>Pharsalia</i> - Tacito: - <i>Germania</i> , 7-8, 9-10; - <i>Agricola</i> ,30-32 (Calgaco) - <i>Historiae</i> , I, 1	L'IMPERIALISMO E LA GUERRA
Il lavoro tra subordinazione e libertà	- Seneca: <i>Ep. 47</i> - Petronio: <i>Satyricon</i> 70-71 - Giovenale e Marziale: il <i>cliens</i>	IL LAVORO

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Salerno

LINGUA E CULTURA GRECA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. **Giuffrè Mauro**

Libro di testo:

- *STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA GRECA*, Ktesis. Letteratura e civiltà dei greci (voll. 1-2-3), di Mario Casertano (Autore) e Gianfranco Nuzzo (Autore). Casa editrice Palumbo
- *GRECOLATINO*, De Bernardis G., Sorci A., Colella A., Vizzari G., Vol. unico, Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe è costituita da 15 alunni, di cui 4 di sesso maschile e 11 di sesso femminile. La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi fissati in sede di programmazione. Alcuni alunni si sono distinti per impegno, interesse e partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto discreto e buono. Altri alunni, invece, presentano difficoltà a livello tecnico-operativo ed un livello di preparazione appena adeguato.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfologiche e sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storici di riferimento
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue moderne- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra cultura classica e attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
METODI E STRUMENTI	
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Lezione dialogata- Laboratorio di traduzione
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">- Libri di testo- LIM- Strumenti multimediali- Dizionario Greco-Italiano
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Colloqui individuali- Prove di traduzione dal Greco
VALUTAZIONE	Sono state impiegate le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Mauro Giuffrè

LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Giuffrè Mauro*

MODULO LINGUA:

Profilo storico: L'Indoeuropeo e le lingue della famiglia indoeuropea. Breve profilo storico della lingua greca da Omero a Demotikì. La nascita delle lingue romanze.

Profilo teorico: La struttura linguistica del greco antico (FONETICA, MORFOLOGIA, SINTASSI, LESSICO). I dialetti del greco antico: 1) ionico-attico; 2) dorico; 3) eolico. Gli elementi di base della fonetica. Gli elementi di base della morfologia nominale e verbale. Gli elementi di base della sintassi della frase semplice e complessa. Gli elementi principali del lessico (famiglie di parole, apofonia, prefissi e suffissi, processi di derivazione e composizione).

Profilo pratico: traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.

MODULO LETTERATURA:

La periodizzazione della letteratura greca (età di Omero, età della lirica e della sapienza, età della polis, età ellenistica). Rudimenti di filologia classica: la lineare A e B, il medioevo ellenico, la trasmissione dei testi, le epigrafi e la grafia maiuscola, papiri e codici, Siracusa e Alessandria d'Egitto come patrie dei materiali scrittori, monasteri e abbazie nel Medioevo, copiatura e ricopiatura dei classici su manoscritto, l'aplografia, scriptorium e dictator, processi di selezione dei testi classici su basi religiose e culturali, le edizioni critiche e la letteratura frammentaria.

Età di Omero:

La figura mitica di Elleno e dei suoi 3 figli come capostipiti delle tribù greche. Omero come autore, le opere, la regalità omerica, il wánax e i semidei, il metro epico, dattilo e spondeo, la lettura metrica.

Età della lirica e della sapienza:

L'aristocrazia greca ad Atene e Sparta: il ritorno degli Eraclidi, la regalità dei Lacedemoni, i due re di Sparta, la mentalità guerresca e agonale, la lega del Peloponneso; l'Attica come regione dei vari demi, la costituzione di Atene secondo Solone, la schiavitù per debiti, lo scuotimento dei pesi, le quattro classi, Solone e i sette sapienti, Acropoli e Partenone, la lega Delio-Attica.

Età della πόλις:

Eterìa e tiaso nella cultura greca. Efebìa e carriera militare. Opliti e cavalieri. L'uomo come animale politico e la donna come regina del focolare. Simposio e pranzi rituali. Il giambo e il mito della vecchia Iambe; il giambo scazonte. Socrate e i suoi allievi: Senofonte "l'ape attica", Alcibiade, Antistene, Platone.

Età ellenistica:

La Macedonia, il rapporto fra Greci e Macedoni, Filippo e Alessandro Magno, la spedizione di Alessandro, le nozze di massa a Persepoli, i diadochi, i principali regni ellenistici, Alessandria d'Egitto, il sovrano ellenistico come faraone, la Biblioteca di Alessandria, il προστάτης della Biblioteca, la filologia come "amore per le parole", i filologi alessandrini, la conoscenza erudita ed antiquaria, la nascita della κοινή διάλεκτος e le sue caratteristiche principali.

TALE PERCORSO COMPRENDE I SEGUENTI ARGOMENTI:

- a) LA STORIOGRAFIA:
 - AEDI, LOGOGRAFIA, GENEALOGIE
 - ERODOTO
 - IL CONFRONTO CON LA TRADIZIONE STORIOGRAFICA PRECEDENTE
 - TUCIDIDE
 - LA SYNKRISIS FRA IL METODO STORIOGRAFICO ERODOTEI E TUCIDIDEI
 - POLIBIO

- b) LA FILOSOFIA:
 - PLATONE
 - ARISTOTELE

- c) LA FILOLOGIA E LA SCIENZA:
 - LA MORTE DI ALESSANDRO MAGNO E LA NASCITA DELL'ELLENISMO
 - LA BIBLIOTECA DI ALESSANDRIA
 - I REGNI ELLENISTICI
 - APOLLODORO
 - PAUSANIA

- d) IL ROMANZO:
 - IL ROMANZO GRECO: CARATTERI, ORIGINI, STRUTTURA E CONTENUTO
 - I ROMANZI D'AMORE: CARITONE DI AFRODISIA, SENOFONTE DI EFESO, ACHILLE TAZIO, LONGO SOFISTA.

- e) LA RETORICA:
 - CORACE E TISIA
 - LA RETORICA IN SICILIA
 - LA DISTINZIONE DEI TRE GENERI
 - CAPACITÀ PERSUASIVA COME TECNICA PSICOLOGICO-EMOTIVA
 - ANOMALIA E ANALOGIA
 - LISIA
 - ISOCRATE
 - DEMOSTENE
 - ESCHINE
 - LUCIANO

MODULO CULTURA E CIVILTÀ:

Tale percorso comprende i seguenti argomenti:

- a) CARTA GEOGRAFICA E REGIONI GEOGRAFICHE DI RIFERIMENTO:
 - Il concetto di metropoli e colonia, l'*ecísta*, la *cleruchía*, le *stáseis*
 - L'Attica come regione dei vari demi
 - Atene e la sua organizzazione politica
 - La lega Delio-Attica
 - Il santuario di Apollo Delio
 - Le colonie greche in Sicilia
 - La tribù ionica e le Cicladi
 - Il Peloponneso e il mito di Pelope
 - Sparta: "Se Sparta piange, Atene non ride"
 - La lega del Peloponneso

- Il tesoro come edificio sacro
 - Corinto e la regione dell'Istmo: la ceramica greca di Corinto
 - Lesbo e Mitilene
 - La Macedonia e l'Epiro
 - Il rapporto fra Greci e Macedoni
 - I principali regni ellenistici
 - Le capitali della cultura greca: Alessandria d'Egitto e Pergamo
-

TESTI:

1. La σφραγίς di Tucidide (Tucidide, *Storie*, I, 1)
2. Le Termopili e la morte di Leonida (Erodoto, *Storie*, VII, 223-224,1)
3. La morte di Nicia (Tucidide, *Storie*, VII, 86)
4. E poi presero il potere i Trenta Tiranni (Lisia, *Contro Eratostene*, 5-7)
5. Come si diventa buoni oratori (Isocrate, *Contro i sofisti*, 14-16)
6. Elogio degli Ateniesi (Demostene, *Filippiche*, II, 9-12)
7. Eros vuole formare una coppia eccezionale (Caritone di Afrodisia, *Cherea e Calliroe*, I,1,1- 4)
8. Abrocome e Anzia di nuovo insieme (Senofonte di Efeso, *Abrocome e Anzia*,V, 14)
9. Il colpo di fulmine (Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, I, 4, 2-5)
10. La gara di bellezza tra Dorcone e Dafni (Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I, 16)
11. I giudici dei morti (Platone, *Gorgia*, 523d-524a)
12. I miti della tragedia (Aristotele, *Poetica*, 1452a)
13. I figli del cielo e della terra (Apollodoro, *Biblioteca*, I, 1, 1- 3)
14. Zeus sconfigge i Titani (Apollodoro, *Biblioteca*, I, 2, 1-2)
15. La statua di Asclepio a Epidauro (Pausania, *Periegesi della Grecia*, II, 27, 2)
16. Punizione per i profanatori di Delfi (Eschine, *Contro Ctesifonte*, 107-108)
17. Cloe si strugge d'amore per Dafni (Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, I, 14)
18. Eros è il più antico fra gli dei (Platone, *Simposio*, 178 a-c)
19. Un'accusa infamante (Eschine, *Contro Timarco*, 74-76 passim)
20. I nostri antenati cacciarono i barbari (Isocrate, *Panatenaico*, 167-168)
21. Le nozze dipinte diventano realtà (Luciano, *Erodoto o Aezione*, 4)
22. Contro gli impostori e i nemici della libertà (Demostene, *Filippiche*, III, 27-29)

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Mauro Giuffrè

NODI CONCETTUALI DI LINGUA E CULTURA GRECA

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - I figli del cielo e della terra (Apollodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 1, 1- 3)
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - La σφραγίς di Tucidide (Tucidide, <i>Storie</i>, I, 1) - Le Termopili e la morte di Leonida (Erodoto, <i>Storie</i>, VII, 223-224,1) - I giudici dei morti (Platone, <i>Gorgia</i>, 523d-524a) - Eros è il più antico fra gli dei (Platone, <i>Simposio</i>, 178 a-c)
IL VIAGGIO	
IL DISAGIO	
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - La morte di Nicia (Tucidide, <i>Storie</i>, VII, 86) - E poi presero il potere i trenta tiranni (Lisia, <i>Contro Eratostene</i>, 5-7) - Zeus sconfigge i Titani (Apollodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 2, 1-2) - Punizione per i profanatori di Delfi (Eschine, <i>Contro Ctesifonte</i>, 107-108)
IL LAVORO	
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - Eros vuole formare una coppia eccezionale (Caritone di Afrodizia, <i>Cherea e Calliroe</i>, I,1,1- 4) - Abrocome e Anzia di nuovo insieme (Senofonte di Efeso, <i>Abrocome e Anzia</i>, V, 14) - Il colpo di fulmine (Achille Tazio, <i>Leucippe e Clitofonte</i>, I, 4, 2-5) - La gara di bellezza tra Dorcone e Dafni (Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i>, I, 16) - Cloe si strugge d'amore per Dafni (Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i>, I, 14)
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Come si diventa buoni oratori (Isocrate, <i>Contro i sofisti</i>, 14-16) - Elogio degli Ateniesi (Demostene, <i>Filippiche</i>, II, 9-12) - I miti della tragedia (Aristotele, <i>Poetica</i>, 1452a) - I nostri antenati cacciarono i barbari (Isocrate, <i>Panatenaico</i>, 167-168) - Le nozze dipinte diventano realtà (Luciano, <i>Erodoto o Aezione</i>, 4) - Contro gli impostori e i nemici della libertà (Demostene, <i>Filippiche</i>, III, 27-29)

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Mauro Giuffrè

INGLESE

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Galante Francesca Oliva**

LIBRO DI TESTO

Spiazzi Marina –Tavella Marina – Layton Margaret, *Performer Heritage blu*, ed. Zanichelli.

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E METODOLOGICHE DI RIFERIMENTO

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di riferimento e dalla programmazione del consiglio di classe.

Si assumono in generale gli obiettivi per l'indirizzo liceo scientifico, con riferimento ai livelli esplicitati dal Consiglio d'Europa - livello B2 ed in particolare:

Competenza 1 livello B2: Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

Competenza 2 - livello B2: Interagire oralmente e per iscritto in inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Competenza 3 - livello B2: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

PROFILO DELLA CLASSE E METODOLOGIE

La scrivente è stata assegnata come Docente di Lingua e cultura inglese alla classe nel suo anno di corso.

Dalle prime lezioni e alla prima verifica, la classe ha rilevato un livello di competenza linguistica modesto, pur con delle eccezioni. L'approccio e l'interesse allo studio della disciplina, tuttavia, non è stato necessariamente influenzato dai livelli di partenza, perché presso alcuni studenti ciò ha rappresentato un carico di impegno che hanno accettato di buon grado.

A dispetto del modesto livello linguistico, si è cercato comunque di proporre agli studenti una metodologia incardinata sulla *literary appreciation* e analisi testuale fin dalle prime settimane con l'assegnazione della comprensione dei testi propedeutica alla discussione in classe. La classe ha accolto tale nuova proposta anche se la partecipazione alla lezione dialogata che si proponeva è stata generalmente limitata solo agli studenti più competenti linguisticamente e anche a qualcuno dotato di una forte motivazione intrinseca.

Le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale fin dall'inizio dell'anno, animate dalla proposta di stimolare la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato molto influenzato dalle ore poi effettivamente a disposizione (soprattutto nel secondo quadrimestre) che hanno inficiato lo svolgimento completo e approfondito dello stesso. Il presente documento, pertanto, contiene un programma che sarà completato all'effettiva fine dell'anno scolastico, al termine del quale sarà redatto un consuntivo degli argomenti svolti nelle restanti lezioni.

ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi generali d'apprendimento stabiliti dal Consiglio d'Europa corrispondenti al livello B2 e sono stati sviluppati alcuni obiettivi specifici relativi alla microlingua di letteratura inglese.

In particolare gli studenti dovrebbero aver acquisito una competenza comunicativa tale da renderli in grado di:

- *Comprensione orale*: comprendere discorsi estesi, argomentazioni complesse su temi familiari e

professionali; comprendere dei film e documentari in lingua standard anche senza sottotitoli; seguire la lettura di testi narrativi cogliendone i dettagli più significativi.

- *Comprensione scritta*: comprendere semplici argomentazioni con espressione di punti di vista personali; comprendere il contenuto di testi di varia tipologia quali articoli, saggi, testi letterari di diverso genere anche con l'ausilio del dizionario bilingue.

- *Produzione orale*: partecipare ad una discussione su argomenti familiari e su temi del proprio ambito disciplinare, argomentando in modo attivo il proprio punto di vista; relazionare brevemente, ma in modo sequenziale su argomenti letterari studiati precedentemente; illustrare argomenti noti in modo chiaro e semplice; esporre coerentemente argomenti relativi alla letteratura inglese con lessico specifico utilizzando anche documentazione di supporto.

- *Produzione scritta*: scrivere un saggio breve sostenendo con argomenti efficaci il proprio punto di vista, recensire un breve testo letterario con l'ausilio del dizionario bilingue, controllare consapevolmente i testi scritti al fine di correggere eventuali errori.

In riferimento agli obiettivi menzionati, un discreto numero di studenti ha acquisito le abilità indicate a livello sia molto apprezzabile e nel complesso più che sufficiente, mentre un gruppo di studenti, soprattutto negli ultimi mesi, ha dimostrato una flessione nell'impegno con le ovvie conseguenze sul piano del profitto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno richiesto sia la stesura di un'analisi testuale di testi poetici studiati che l'articolazione di risposte a quesiti aperti su aspetti culturali, tematici e linguistico-stilistici.

La verifica della produzione orale, oltre ai colloqui sugli argomenti svolti, ha previsto presentazioni orali di argomenti soprattutto di taglio culturale e il rilevamento delle relazioni tra aspetti biografici di alcuni artisti e la loro produzione

La valutazione finale si baserà sui parametri stabiliti dal Dipartimento, non solo riguardo alla misurazione delle singole prove, ma anche in considerazione della partecipazione del corsista al dialogo educativo, alle occasioni di approfondimento e contributo personale, i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale, il raggiungimento degli obiettivi concordati, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Testi non presenti nel libro di adozione presentati in schede ed esercizi elaborati dalla docente
- Documenti video
- Presentazioni PowerPoint con approfondimenti della docente
- Piattaforma TEAM per la condivisione di documenti
- Proiettore e supporti audiovisivi

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Tempi previsti: 99 ore
- Tempi effettivamente svolti: I quadrimestre tempi; II quadrimestre tempi.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Francesca Oliva Galante

INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO¹

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Galante Francesca Oliva**

THE REVOLUTIONS MARKING THE END OF THE 18TH CENTURY AND THE ADVENT OF THE ROMANTIC AVANT-GUARDE

- Historical causes of the Industrial Revolution (Enclosures, Agrarian Revolution, Trade Triangle), technological changes and economical and social effects (*p. 156*)
 - Why the Industrial Revolution started in Britain (*p. 157*)
 - The American Revolution ideals as forerunners of the French Revolution (*p. 159*)
 - English reception of the French Revolution (*class notes from student's oral presentation*)
 - The Burke vs Pain debate (*class notes from students' oral presentation*)
-

William BLAKE

- The life of an artist living in the Age of Revolutions (*class notes and textbook p. 176-7*)
 - "London" (*p. 178-9*)
 - *The Songs of Innocence* and *The Songs of Experience* poetry collections: features (*tb p. 176*)
 - "The Lamb" (*p. 180*)
 - The figure of the child (*p. 169*)
 - "The Tyger" (*p. 181*)
-

William WORDSWORTH

- His life and the Lake District in connection to the development of his poetry – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – The importance of sense and memory – The poet's task and style (*p. 188-189*)
 - The importance of the individual (*p. 169*)
 - "I Wandered Lonely As A Cloud" (*p. 192-193*)
 - The view of nature (*p. 170*)
 - Extract from S. T. Coleridge, *Biographia Literaria*, chapter XIV, on the meeting and the cooperation between W. Wordsworth and S. T. Coleridge (*Team*)
 - Extract from *Lyrical Ballads*, "Second Preface," as the Manifesto of the Romantic poetry (*Team*)
 - Poetic Technique (*p. 170*)
 - "My Heart Leaps" Up (*Team*)
 - The figure of the child (*p. 169*)
-

Thomas BURKE

- Extract from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* as a new concept of the pleasurable, the beautiful and the sublime (*Team and p. 160-161*)
-

¹Contenuti svolti al 9 maggio 2024

Joseph CONSTABLE

- Life, works and the landscape painting (*class notes from student's oral presentation*)
 - *Salisbury Cathedral from the Meadows* (*class notes from student's oral presentation*)
-

Joseph Mallord William TURNER

- Life, works and painting (*class notes from student's oral presentation*)
 - *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps* (*class notes from student's oral presentation*)
-

Samuel Taylor COLERIDGE

- Life, works (*p. 194*)
 - "Kubla Khan" (*Team*)
 - Extracts from *Biographia Literaria*, chapter IV and chapter XIII: fancy vs imagination
Chapter XIV: suspension of disbelief (*Team*)
-

Mary SHELLEY

- Life, works (*p. 214*)
 - *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, origin of the novel, influence of science (galvanism),
 - plot, narrative structure, themes
 - Extract from Chapter 5, "The creation of the monster"
-

Jane AUSTEN

- Life and works – Analysis of character – The theme of marriage (*p. 214*)
 - *Pride and Prejudice*, plot, themes, style, irony, flat and round characters (*p. 216*)
 - Extract from Chapter 1, "Mr and Mrs Bennet" (*p. 217-18*)
-

CONTENUTI DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI (*)

(*) VERRÀ PRESENTATO IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL TERMINE DELLE LEZIONI

Charles DICKENS

- Life and works, features and themes
 - *Hard Times*, plot, setting, structure, characters, themes
 - Extract from Book 1, Chapter 1, "Mr Gradgrind"
 - Extract from Book 1, Chapter 5, "Coketown"
-

Robert Louis STEVENSON

- Life and works, features and themes
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot, setting, structure, characters, themes
- Extract "Dr Jekyll's experiment" (*p. 272*)

Wilfred OWEN

- Life and works
- *Dulce et decorum est*

Virginia WOOLF

- Life and works, the Bloomsbury Group
- Narrative technique: indirect interior monologue
- Mrs Dalloway, plot, setting, characters, themes and motifs, style
- Extract “Clarissa and Septimus”
- *A Room of One’s Own*, extract

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Industrialization and urban sustainability - listening comprehension: London - environmental challenges caused by urban change; A history of urbanisation in Britain; Changing rural landscapes in the UK - GCSE Geography; Problems with Industrialization & Urbanization; An Urbanizing Planet; Double dream: Urbanisation and environmental challenges between Italy and China).

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Francesca Oliva Galante

INGLESE

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
LIMITE E INFINITO	Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> - Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
NATURA	Wordsworth, “ <i>I wandered lonely as a lonely cloud</i> ”, “ <i>My Heart Leaps</i> ” – Coleridge, <i>Kubla Khan</i> -Burke, <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> - Turner, <i>Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps</i> – Constable, <i>Salisbury Cathedral from the Meadows</i> – Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>
TEMPO	Wordsworth, “ <i>I wandered lonely as a lonely cloud</i> ”, “ <i>My Heart Leaps</i> ” – Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>
LAVORO	Blake, <i>London</i> – Dickens, <i>Hard Times</i>
DONNA	Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> - Austen, <i>Pride and Prejudice</i> - Woolf, <i>A Room of One’s Own</i>
VIAGGIO	Turner, <i>Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps</i> - Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>
DISAGIO	Blake, <i>London</i> - Austen, <i>Pride and Prejudice</i>
REALTÀ RAPPRESENTAZIONE	Austen, <i>Pride and Prejudice</i> - Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
GUERRA	Wilfred Owen, <i>Dulce et decorum est</i>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Francesca Oliva Galante

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

Libro di testo:

- L'IDEALE E IL REALE, vol. 3, Abbagnano-Fornero-Burghi
Paravia

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Gli alunni sanno riconoscere ed analizzare le posizioni delle scuole, delle correnti filosofiche e degli autori studiati, enuclearne le idee centrali, individuando per esse novità e persistenze rispetto alla tradizione filosofica, criticandole e contestualizzandole storicamente.- Il livello di conoscenze riguardo agli argomenti e agli autori trattati risulta appena sufficiente per un esiguo numero di alunni, mediamente discreto per la maggior parte di essi, buono-ottimo per altri.
COMPETENZE/ CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- La maggior parte della classe utilizza, con discreta proprietà, le categorie e le terminologie essenziali della tradizione filosofica e compie operazioni di lettura, comprensione e analisi dei testi filosofici. Alcuni alunni evidenziano buone capacità critiche, padronanza e sicurezza nell'approccio ermeneutico ai testi proposti, apportando all'interazione didattica contributi originali e creativi. Quasi tutti sanno coniugare e comparare i diversi contenuti speculativi e sanno riferire oralmente e per iscritto avvalendosi di strategie argomentative e di procedure logiche.
METODOLOGIA	<p>Le scelte metodologiche sono state attuate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale, interattiva, multimediale;- lettura di brani filosofici e analisi testuale;- problematizzazione e dibattito. <p><u>Didattica Digitale Integrata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni;- classe capovolta.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<p>Per meglio verificare il grado di applicazione, l'assimilazione degli argomenti, le capacità di articolare il ragionamento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Interrogazione;2. Dialogo e discussione;3. Prove scritte: prove semistrutturate e strutturate (domande a risposta multipla, a risposta breve, a risposta aperta);4. Uso di strumenti multimediali (dal testo all'ipertesto). <p>Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.</p>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Antonella Simonetti

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- I CAPISALDI DEL SISTEMA
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica.
- LA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - Ragione.
- L'*ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO*
 - La filosofia dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo, Assoluto.

CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

- ARTHUR SCHOPENHAUER
 - Le radici culturali del sistema
 - Il «velo di Maya»
 - Il mondo come rappresentazione
 - Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie della liberazione dal dolore.
- SØREN KIERKEGAARD
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - La critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Disperazione e fede

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- LUDWIG FEUERBACH
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - La critica a Hegel
 - Il materialismo di Feuerbach.
- KARL MARX
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il Manifesto del partito comunista

- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- FRIEDRICH NIETZSCHE
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile
 - Il periodo illuministico
 - Il periodo di Zarathustra
 - L'ultimo Nietzsche.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- SIGMUND FREUD
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte.
 - La religione e la civiltà.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- MAX HORKHEIMER
 - La critica della razionalità
 - La dialettica dell'Illuminismo
- THEODOR ADORNO
 - La critica dell'industria culturale
 - La teoria dell'arte
- HERBERT MARCUSE
 - *Eros e civiltà*: il piacere del lavoro alienato
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO E SULLE SCELTE ETICHE

- HANNAH ARENDT
 - Le origini del Totalitarismo
 - La banalità del male
 - La Vita Activa e i modelli dell'agire.
- HANS JONAS
 - L'etica della responsabilità
 - L'euristica della paura
 - La cura
- IL PENSIERO FEMMINILE
 - Virginia Woolf
 - Simone De Beauvoir
 - Luce Irigaray

FILOSOFIA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. HEGEL, <i>Fenomenologia dello Spirito</i> - F. NIETZSCHE, <i>Il viandante</i> - A. SCHOPENHAUER, <i>l'iter salvifico (dalla voluntas alla noluntas)</i> - S. FREUD, <i>viaggio e psicoanalisi: le geografie freudiane</i>
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di natura in filosofia - BRUNO vs BACONE – <i>Biocentrismo e antropocentrismo</i> - H. JONAS, <i>Il principio responsabilità</i>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - A. SCHOPENHAUER, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> - F. NIETZSCHE, <i>Come il mondo vero finì per diventare favola</i> - S. KIERKEGAARD e <i>le sue maschere</i> - LA REALTÀ VIRTUALE e il “doppio” tecnologico (<i>Matrix</i>)
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - IL TEMPO in filosofia (<i>riflessione di Umberto Curi</i>) - F. NIETZSCHE: <i>Vita e Oblio</i> - F. NIETZSCHE e <i>l'eterno ritorno dell'uguale</i> - M. HEIDEGGER: <i>la temporalità</i> - H. BERGSON: <i>Tempo e durata</i>
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Il tema della guerra in filosofia - I. Kant: <i>Per la pace perpetua</i> - G.W.F. Hegel: <i>Lo Stato come organismo e i rapporti fra Stati (la guerra)</i> - S. FREUD e <i>la Grande Guerra</i>
IL DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> - S. FREUD, <i>Il Disagio della civiltà</i> - K. MARX, <i>Il disagio dell'operaio nella società borghese</i> - H. ARENDT, <i>Il disagio dell'individuo nella società di massa</i> - LA SCUOLA DI FRANCOFORTE e <i>la teoria critica della società</i> - H. MARCUSE e <i>l'uomo a una dimensione</i>
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - G.W.F. HEGEL, <i>La dialettica servo/padrone</i> - K. MARX: <i>L'ape e l'architetto</i> - K. MARX: <i>l'alienazione</i> - H. MARCUSE: <i>Il principio di prestazione</i>
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero femminile - V. WOOLF: <i>Una stanza tutta per sé, Le tre ghinee</i> - S. DE BEAUVOIR: <i>Il secondo sesso</i> - LUCE IRIGARAY: <i>Speculum. L'altra donna</i>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

Libro di testo:

PROCESSO STORICO, MONINA, MOTTA, PAVONE, LOESCHER EDITORE

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- La conoscenza di fatti, eventi, dinamiche politiche, economiche e sociali inerenti al periodo storico che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento non è omogenea: alcuni alunni, assidui nell'impegno e sensibili ai contenuti proposti, possiedono conoscenze approfondite e articolate che esprimono con lessico appropriato; altri, invece, possiedono delle conoscenze essenziali o sufficienti.
COMPETENZE/ CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Globalmente gli alunni sanno individuare i diversi aspetti di un evento storico ed esporre i contenuti con ordine. I livelli di sicurezza, di precisione e di approfondimento nel cogliere relazioni spaziali e temporali, nell'individuare persistenze e mutamenti, nello svolgere l'analisi delle fonti, sono diversificati, in alcuni casi più che buoni o ottimi, in altri casi globalmente sufficienti.- La maggior parte degli alunni ha acquisito la capacità (sia nella produzione orale che in quella scritta) di organizzare le conoscenze secondo schemi logici di stampo causale e di esporle utilizzando in modo appropriato il lessico specifico della disciplina.
METODOLOGIA	<p>Le scelte metodologiche sono state calibrate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni.</p> <p><u>Didattica in presenza:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale;- lezione interattiva;- ricerca individuale o di gruppo;- lavoro di gruppo. <p><u>Didattica Digitale Integrata:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- in modalità off-line, attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<ul style="list-style-type: none">- Il colloquio è stato usato come mezzo fondamentale al fine di accertare il livello di preparazione conseguito dai singoli allievi e il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.- Nel corso dell'anno state effettuate prove di verifica strutturate e semistrutturate ed esercitazioni di scrittura e di critica storica.- Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Simonetti Antonella*

GUERRA E RIVOLUZIONE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
 - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
 - L'intervento dell'Italia
 - 1915-16: la grande strage
 - 1917: gli eventi che cambiano il corso della storia
 - La mobilitazione totale e il fronte interno
-

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Da febbraio a ottobre
 - La Rivoluzione d'ottobre
 - Dittatura e guerra civile
 - Dal «comunismo di guerra» alla NEP
 - La nascita dell'URSS
 - Da Lenin a Stalin.
-

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

- Le conseguenze della guerra
 - Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
 - La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
 - Il dopoguerra in Italia
-

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
 - Il «biennio rosso» in Italia
 - Il fascismo
 - La conquista del potere
 - Verso lo Stato autoritario
-

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

- Gli Stati Uniti nell'"età del jazz": progresso economico e conservatorismo
 - Il "giovedì nero" e la "grande depressione"
 - La crisi globale e l'Europa
 - Roosevelt e il New Deal
-

-
- Il nuovo ruolo dello Stato

IL FASCISMO: LA VIA ITALIANA AL TOTALITARISMO

- La costruzione del regime
- Il totalitarismo fascista
- Economia e società rurale
- Imperialismo e razzismo
- Apogeo e declino del regime

IL TOTALITARISMI IN GERMANIA E IN URSS

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il terzo Reich
- Il contagio autoritario in Europa
- L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo

DA UNA GUERRA ALL'ALTRA

VERSO LA CATASTROFE

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia
- La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
- La guerra di Spagna
- L'Europa verso la catastrofe

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il «nuovo ordine»: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

IL MONDO DIVISO

GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

- Le conseguenze della Seconda Guerra mondiale
 - Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
 - La fine della «grande alleanza»
 - La divisione dell'Europa
 - Guerra fredda e coesistenza pacifica
 - Il discontinuo cammino della distensione
 - La caduta del muro di Berlino e la Germania unita
 - La fine della guerra fredda e il crollo dell'URSS
-

L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla liberazione alla Repubblica
- La Costituzione repubblicana
- L'Italia dal 1948 al 1990 (in sintesi):
- Le elezioni del 1948
- Gli anni '50 e il centrismo
- Il miracolo economico
- Il centro-sinistra e gli anni '60
- Il Sessantotto e la contestazione
- Gli anni '70: il compromesso storico
- Gli anni di piombo e le stragi
- Gli anni '80 e Tangentopoli
- La fine della prima Repubblica

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - I viaggi della disperazione (deportazioni di massa ed esodi forzati) - I viaggi della speranza (l'emigrazione italiana) - L'esplorazione dello spazio
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenibilità e ambiente - L'Agenda 2030 - Gli Artt. 9 e 41 della Costituzione (modifiche e integrazioni)
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La propaganda - Mussolini al potere - L'URSS e la celebrazione dei successi del regime - Gli USA e l'American way of life - Il miracolo economico italiano
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - 1. La periodizzazione storiografica - 2. Il XX secolo e le sue letture "negative" - 3. LE FASI DEL FASCISMO nell'interpretazione di De Felice - 4. Cronologia della GUERRA FREDDA
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Prima Guerra mondiale - Seconda Guerra mondiale - La Guerra Fredda - La guerra ibrida
DISAGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra e il Biennio Rosso - Gli effetti sociali della crisi del '29 - Industrializzazione e questione operaia - La traumatica eredità delle due Guerre mondiali - Il Sessantotto e la contestazione
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - Le donne e la guerra - Le donne e la Resistenza - L'emancipazione delle donne e la nascita del movimento femminista - Le Madri costituenti - Donne e lavoro: Il soffitto di cristallo - Donne e diritti politici
LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Produttività e consumo di massa - La catena di montaggio - Il fordismo e il sistema manageriale - Lavoro e transizione digitale

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VA si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la definizione di funzione;- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;- Conoscere i principali teoremi sui limiti;- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;- Riconoscere le forme indeterminate;- Conoscere il concetto di continuità;- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;- Riconoscere gli asintoti;- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;- Conoscere le derivate fondamentali;- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta;- Studiare e fare il grafico di una funzione polinomiale e fratta.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.
	<ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;

OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi

PROCESSI DI APPRENDIMENTO	specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Gaetana Clementi

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzione composte
- Grafico di una funzione

I LIMITI:

- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – asintoti verticali
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito

CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Limite delle funzioni composte
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue (definizione)
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti obliqui

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
- Derivata di ordine superiore al primo

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Grafico di una funzione razionale intera e fratta

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Gaetana Clementi

FISICA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

Libro di testo:

- FISICA È - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Sergio Fabbri – Mara Masini
Casa editrice SEI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in molti di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati. Tuttavia, una parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata in buona parte disponibile all'attività didattica, anche se alquanto eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale- Conoscere il condensatore piano- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici- Distinguere analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere- Conoscere la forza di Lorentz
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali- sapersi adattare a situazioni nuove- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere- avere capacità di valutazione
	<ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;

OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi.
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità</p>

	di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

I FENOMENI ELETTROSTATICI:

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - L'elettrizzazione per induzione e per contatto
 - La legge di Coulomb
 - La costante dielettrica relativa
 - La distribuzione della carica nei conduttori
-

I CAMPI ELETTRICI:

- Il vettore campo elettrico
 - La rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme
 - Le linee del campo elettrico
 - L'energia potenziale elettrica
 - La differenza di potenziale
 - I condensatori
 - La capacità di un condensatore piano
 - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
-

LE LEGGI DI OHM:

- L'intensità della corrente elettrica
 - Il circuito elettrico
 - La prima legge di Ohm
 - L'effetto Joule
 - La seconda legge di Ohm
-

I CAMPI MAGNETICI:

- Il magnetismo
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- Il vettore campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti magnetiche (esperienza di Oersted, esperienza di Ampere e esperienza di Faraday)

- Il modulo del campo magnetico
- Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici particolari (filo rettilineo, solenoide)
- La forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

NODI CONCETTUALI	TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - La bussola: il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Il vettore campo magnetico (direzione, verso e modulo).
LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - La natura come universo considerato nella totalità dei fenomeni e delle forze che in esso si manifestano: gravità, elettromagnetismo, legge di Coulomb, ecc.)
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Modelli e schematizzazioni: rappresentazione della realtà in fisica (punto materiale, corpo rigido, linee di forza del campo elettrico e del campo magnetico).
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione del concetto di tempo nella fisica. - Il tempo come grandezza fondamentale.
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Corrente elettrica, il vettore campo elettrico (direzione, verso e modulo). - Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano.
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di lavoro in fisica. - Energia potenziale gravitazionale ed energia potenziale elettrica.
LA DONNA	<ul style="list-style-type: none"> - I contributi delle donne alla fisica.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Gaetana Clementi

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzer*

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>Gli alunni, guidati per l'intero triennio, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati pur se in modo non omogeneo in termini di conoscenza dei contenuti, competenze e abilità. Alcuni studenti non si sono impegnati costantemente e qualcuno ha avuto bisogno di sollecitazioni; qualche altro, pur impegnandosi, continua a presentare difficoltà in merito all'esposizione e all'elaborazione concettuale; altri si sono distinti per l'appropriato metodo di studio e il regolare impegno, dimostrando una motivazione seria ed una capacità di rielaborare criticamente i dati disciplinari acquisiti.</p>
<p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- i contesti storico-culturali di riferimento- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate <p>COMPETENZE E ABILITÀ (avere la CAPACITÀ di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none">1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none">2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione

	<p>di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica 3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia 3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile 3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori 3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le risorse multimediali - riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera - quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio - hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti ▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata ▪ Controlli e indicazioni in itinere ▪ Lettura guidata di opere d'arte ▪ Verifiche formative in itinere ▪ Verifiche sommative finali
<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e</p>

<p>STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>procedendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico; ▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori; ▪ l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca; ▪ l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere; ▪ la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale. <p>Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.</p> <p>Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: <i>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”</i>, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.</p> <p>Gli obiettivi su citati: <i>“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”</i>, <i>“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”</i>, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: <i>“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”</i>, <i>“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”</i>, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.</p> <p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).</p> <p>Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati “Costituzione” e “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.</p> <p>Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE. - Tema: DONNA ARTISTA. LA MATERNITÀ. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA
--	--

KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMINÉ BENOIST.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.
- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.
- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE.
- Tema: DONNA ARTISTA. CARLA ACCARDI. IL RICORDO IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA.

Costituzione Art. 9.

Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. RENATO GUTTUSO.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. CARLA ACCARDI. IL RICORDO IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI.

Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER E BANKSY.
- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. RAFFAELLO GAMBOGI, ANGELO TOMMASI, BRUNO CATALANO, FABIO VIALE.
- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. STEVE MCCURRY.

Costituzione Art. 21.

- Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, RENATO GUTTUSO, AMEDEO MODIGLIANI.

Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA DI PABLO PICASSO.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.

	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. MENASHE KADISHMAN, PETER EISENMAN. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MCCURRY. <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI. <p>Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p>
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LIBRI DI TESTO <ul style="list-style-type: none"> - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione ▪ REGISTRO ELETTRONICO <ul style="list-style-type: none"> - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, powerpoint, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS <ul style="list-style-type: none"> - Condivisione di documenti e di informazioni
<p>VERIFICHE</p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate). <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p>

	<p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;▪ pertinenza e completezza della risposta;▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale;▪ capacità di applicazione ed elaborazione;▪ capacità di analisi e di sintesi;▪ capacità di confronto e collegamento;▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>
--	--

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*

IL SEICENTO E L'ETÀ BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.
- Pittura classicista.
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E CIBO
- Pittura naturalista.
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Narciso* (*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA BELLEZZA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Pittori caravaggeschi: l'influenza della pittura di Caravaggio e della teatralità drammatica che anima le opere dell'artista lombardo.
ARTEMISIA GENTILESCHI. *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (*) (Institute of Arts, Detroit).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Il trionfo del barocco.
GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, STUPORE) – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI

LA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli ‘scarabòti’. L’utilizzo della camera ottica. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). La copia dei fratelli Antonino e Francesco Tummarello.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
- LA PITTURA EUROPEA.
JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (*), *Cestino di prugne* (*), *Bicchieri d’acqua e tazza di caffè* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell’arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all’alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”, il contorno e il drappeggio. La funzione sociale dell’arte neoclassica. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d’arte. La nascita del museo.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l’attività creativa, l’intervento finale e l’originalità dell’opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D’ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO
- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (*) di BENEC HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell’arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; l’eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL’ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D’ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL’ARTE

DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta: *Autoritratto con cappello di paglia* (*), *Autoritratto mentre dipinge Maria Antonietta* (*). Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell’arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (*).
- La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo:

Autoritratto con spartito (*).

- La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: *Ritratto di negra* (*), coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÀ E RAZZISMO)

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e d'espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.
NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Il Romanticismo in Francia.
THÉODORE GÉRICAUT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia. La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.
La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa (*) di Gericault.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE
EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE
- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Inghilterra.
JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.
WILLIAM TURNER e il sublime. *Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare* (*) (Tate Britain, Londra), *Tramonto*.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO
- Il Romanticismo in Germania.
CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*. Il tema del viaggio. *Le falesie di gesso di Rügen*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J. Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale ad Ornans*.

- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
- EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA SCULTURA

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.
- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (STUPORE, AMORE) – DONNA-ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque.
-

Ritratto di donna Franca Florio (*).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* (*) e “la verità psicologica del soggetto”.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.

GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ)

- VINCENTVAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* (*). I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- PAUL GAUGUIN. Una vita tra viaggio e pittura. Il desiderio di una vita semplice, primitiva, libera e senza condizionamenti. Simbolismo, sintetismo, sincretismo, cloisonnisme. Testamento spirituale dell'artista e riflessione sull'esistenza: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *Giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Mezzogiorno sulle Alpi. Le due madri* (*), simbolo universale della maternità.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ

I MACCHIAIOLI

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. L'attenzione al vero e l'interesse sociale. La macchia e il confronto con i dipinti impressionisti
- GIOVANNI FATTORI: indagare la realtà secondo il "puro verismo". La *Rotonda dei bagni Palmieri*. I ritratti: *La figliastra*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

ARTE E MIGRAZIONE TRA OTTOCENTO E ARTE CONTEMPORANEA

- Il realismo del pittore livornese RAFFAELLO GAMBONI, nato macchiaiolo, legato al gruppo dei Postmacchiaioli e mosso dall'interesse verso l'Impressionismo francese: *Emigranti* (*).
- L'influenza dei pittori macchiaioli e dell'Impressionismo sulla pittura del livornese ANGELO TOMMASI: *Gli emigranti* (*).
- Le sculture di BRUNO CATALANO: *I viaggiatori* (*)
- L'installazione di FABIO VIALE: *Lucky Hei* (*), un progetto site-specific in cui coesistono scultura, fotografia e suono.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E MIGRAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (MALINCONIA, TRISTEZZA, RIMPIANTO, RASSEGNAZIONE, SPERANZA) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*. La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Il grido* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia* (*): il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità. Le sue opere definite “degenerate” dal regime hitleriano. EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Il colore e l'exasperazione della forma.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I *papiers découpés* (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un “concerto” per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (*).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra “Arte degenerata” del 1937.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, *papiers collés* e collage.
 - Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
 - Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
 - Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*.
 - Cubismo sintetico. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.
 - PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (* stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*).
-

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche. La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

LA PITTURA MESSICANA

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La Casa-Museo Frida Kahlo a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY (*): tre ritratti fotografici (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, PASSIONE, DOLORE)

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL REALISMO AMERICANO

- EDWARD HOPPER, il pittore del silenzio. Le atmosfere sospese tra malinconia, inquietudine, isolamento, alienazione, incomunicabilità e solitudine. Soggetti ricorrenti, composizione e luce. *I nottambuli* (*), Art Institute di Chicago.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

IL NEOREALISMO IN ITALIA

- RENATO GUTTUSO, artista in cui emergono passione e impegno morale e politico. La pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'arte deve raccontare l'esperienza. *Eruzione dell'Etna* (*), visione sublime e terrificante di un paesaggio trasfigurato in una sorta di visione infernale. Il colore della vita contro il nero della morte: anche Guttuso dipinse la sua "Guernica". *Fuga dall'Etna* (*). Scelte stilistiche e tematiche, influenze e ispirazioni. *Crocifissione*, metafora dell'oppressione e della sofferenza umana, denuncia degli orrori della guerra, espressione del dolore di tutti coloro che per le loro idee subivano oltraggi di ogni genere.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI

LA SCUOLA DI PARIGI

- AMEDEO MODIGLIANI. L'ispirazione alle sculture africane e polinesiane e l'interesse per la figura umana. La rappresentazione degli occhi. La scultura: *Testa* e *Testa di donna*. La pittura e i ritratti: *Bambina in blu*; *Ritratto di Jeanne Hébuterne*, *Ritratto di Lunia Czechowska* (Musée d'Art de la Ville de Paris, Parigi); *Ritratto di Lunia Czechowska* o *Donna con ventaglio* (Collezione privata).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
-

ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
 - INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
-

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (*) (1984). *Sharbat Gula Donna afgana* (*) (2002).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LUCE (E COLORE) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ERRORI – ARTE E MIGRAZIONE
-

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (*), all'interno del *Museo Ebraico* (*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
 - PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI,
-

GLI SPAZI NASCOSTI

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
- JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) (Serie *Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità. La zattera come i barconi dei migranti?
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE
- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).

LA STREET ART

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della *Zattera della Medusa* di Gericault.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

CARLA ACCARDI: IL RICORDO DELL'ARTISTA TRAPANESE IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA

- CARLA ACCARDI: *Autoritratto* (*) (Archivio Accardi Sanfilippo), *Bianco-Oro* (*) (Museo San Rocco, Trapani).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	MOVIMENTI, ARTISTI, OPERE	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
<p>AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio</i> - Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - William Turner <i>Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna Pescatori in mare, Tramonto</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i> - Giovanni Segantini <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i> - Giovanni Fattori <i>Rotonda dei bagni Palmieri</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica</i> - Renato Guttuso <i>Eruzione dell'Etna</i> - Alberto Burri <i>Cretto nero, Grande Cretto</i> 	<p>LA NATURA</p>
<p>LA GUERRA E I SUOI ORRORI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Josè Manuel Ballester <i>Around Guernica</i> - Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i> - Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'arte degenerata - Renato Guttuso <i>Fuga dall'Etna, Crocifissione</i> - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> - Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i> 	<p>LA GUERRA</p>
<p>REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE</p>	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo</i> 	<p>REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE</p>

	<p><i>San Vio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i> - Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Henri Matisse <i>La danza</i> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - Josè Manuel Ballester <i>Around Guernica</i> - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault</i> - Salvador Dalì <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i> - Renè Magritte <i>Il tradimento delle immagini, La Condizione umana I, L'impero delle luci</i> - Alberto Burri <i>Cretto nero</i> 	
ARTE E TEATRO	<p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (Zanni)</i> - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i> - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i> 	REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE
IL CIBO NELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Jean-Baptiste-Siméon Chardin <i>Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i> - Vincent Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i> - Paul Cézanne <i>Il canestro di mele</i> 	REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE LA NATURA
IL MITO	<ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini <i>Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne</i> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> 	REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE

	- Salvador Dalí <i>Metamorfosi di Narciso</i>	
LA DONNA NELL'ARTE DONNA E ARTISTA	<ul style="list-style-type: none"> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> - Maria Anna Catharina Angelika Kauffmann <i>Autoritratto con spartito</i> - Élisabeth-Louise Vigée Le Brun <i>Autoritratto con cappello di paglia, Autoritratto mentre dipinge Maria Antonietta, Autoritratto con la figlia Julie</i> - Marie-Guillemine Benoist <i>Ritratto di negra</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Giovanni Segantini <i>Le due madri</i> - Giovanni Fattori <i>La figliastra</i> - Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i> - Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> - Camille Claudel <i>Il valzer</i> - Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - Frida Kahlo <i>Le due Frida</i> - Nickolas Muray <i>Frida Kahlo</i> (Tre ritratti fotografici) - Amedeo Modigliani <i>Testa di donna, Ritratto di Jeanne Hébuterne, Ritratto di Lunia Czechowska, Donna con ventaglio</i> - Steve McCurry <i>Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto, Sharbat Gula Ragazza afgana, Sharbat Gula Donna afgana</i> - Carla Accardi <i>Autoritratto</i> 	LA DONNA
EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (stupore) - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> (incredulità) - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> (risolutezza, fermezza) - Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione) - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione) - Berthe Morisot <i>La culla</i> (serenità) - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza) - Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza) - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia) - Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine) - Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità) - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità) - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine) - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Disperazione, Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine) - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine) - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore) - Edward Hopper <i>I nottambuli</i> (malinconia, inquietudine, isolamento, alienazione, incomunicabilità e solitudine) - Menashe Kadishman <i>Shalechet - Foglie cadute</i> (dolore, angoscia, inquietudine) 	IL DISAGIO
	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Élisabeth-Louise Vigée Le Brun <i>Autoritratto con la figlia Julie</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Giovanni Segantini <i>Le due madri</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Camille Claudel <i>Il valzer</i> - Vincent Van Gogh - Henri Matisse <i>La danza</i> - Salvador Dalí <i>Metamorfosi di Narciso</i> - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> 	L'AMORE
IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i> - Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana)</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i> 	IL LAVORO

<p>IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> - Giorgio de Chirico <i>L'enigma dell'ora</i> - Salvador Dali <i>Persistenza della memoria, Destino</i> - Edward Hopper <i>I nottambuli</i> 	<p>IL TEMPO</p>
<p>IL VIAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?) - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa</i> di Gericault - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Paul Gauguin <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - Henri Matisse <i>Icaro</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i> - Raffaello Gambogi <i>Emigranti</i> - Angelo Tommasi <i>Gli emigranti</i> - Bruno Catalano <i>I viaggiatori</i> - Fabio Viale <i>Lucky Hei</i> - Salvador Dali <i>Destino</i> 	<p>IL VIAGGIO</p>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Milena Strazzera

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa Bruno Giuseppa

Libro di testo:

Sadava – Hillis –Hacker – Posca – Rossi – Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, chimica organica Biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe VA è composta da 15 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno. L'attività didattica, in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti, ha risentito della perdita di numerose ore di lezione poiché la classe ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico ad altre attività programmate dalla scuola. Gli obiettivi didattici, fissati in fase di programmazione, sono stati raggiunti dagli alunni in modo diversificato in relazione alle abilità posseduti dai singoli allievi, alla costanza nello studio e all'impegno profuso. Pertanto, mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici</p> <p>Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese- discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo
METODI E STRUMENTI	<p>Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE

VERIFICHE	<p>Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.</p> <p>Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina</p>
VALUTAZIONE	<p>Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso - le osservazioni relative alle competenze trasversali - l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe - l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Giuseppa Bruno

SCIENZE NATURALI

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
 - L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
 - L'isomeria di struttura
 - L'isomeria ottica e la stereoisomeria
 - Enantiomeri e chiralità
-

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
 - I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
 - L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
 - Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
 - Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti
-

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila SN_2 ed SN_1 ; reazione di eliminazione)
-

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Il legame peptidico
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine
- Gli Enzimi: meccanismo d'azione
- L'attività enzimatica

- La regolazione dell'attività enzimatica: coenzimi, cofattori e inibitori
-

- Reazioni **esoergoniche ed endoergoniche**
 - La molecola dell'ATP
 - I meccanismi della catalisi enzimatica
 - Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)
-

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Giuseppa Bruno

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- DEA Scuola - EDUCARE AL MOVIMENTO – Marietti Scuola
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta)
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe V A Classico, inizialmente costituita da 17 alunni, poi ridotta a 15 per il trasferimento ad altra sezione di due alunni, di cui 11 femmine e 4 maschi, ragazzi interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario. <p>All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile proporre alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.</p> <p>Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'Ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana.</p> <p>La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.</p> <p>Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale.</p> <p>Le lezioni si sono svolte per un monte ore complessivo di 62 ore.</p>
-------------------------	---

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente

Salvatore Culcasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- Orienteering
- Trekking

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio;
- Il muscolo cardiaco.

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree;
- I Polmoni.

LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica;
- La ventilazione polmonare;
- La respirazione addominale;
- Lo spazio morto respiratorio.

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;

- I volumi e le capacità polmonari;
 - La spirometria;
 - Esercizio e ventilazione.
-

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLSD;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

PADEL

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente

Salvatore Culcasi

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Cuomo Carmela**

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 15 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
 - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
 - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
 - Capacità di affrontare situazioni problematiche
-

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento-apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Carmela Cuomo

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Cuomo Carmela**

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
 - L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
 - Accoglienza e fragilità
-

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
 - Bioetica laica e cristiana a confronto. Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
 - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze
 - L'origine della vita. L'embriogenesi; lo statuto dell'embrione
 - Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
-

La chiesa nel mondo contemporaneo

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
 - I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo: Intelligenza Artificiale e algoritmica
-

L'impegno per la pace.

- L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari
 - Il conflitto Israele-palestinese. N. Scavo in Avvenire del 17 ottobre 2023
 - Giustizia e pace: a testimonianza del martirio del giudice Rosario Livatino
 - Donne nella chiesa: le religiose che a Roma nel 1944 hanno accolto e salvato gli ebrei dalla persecuzione nazifascista
-

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Carmela Cuomo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____											VOTO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		VOTO _____									

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____ **VOTO** _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

GRECO

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantico delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo			/20		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI

Didattica in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

Griglia di valutazione del comportamento Didattica in presenza

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

Acquisizione di una coscienza morale e civile			Partecipazione alla vita didattica			Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola	Rispetto del regolamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Danneggia il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.	Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.	Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.	5
Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.	6
Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.	Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.	Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.	Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.	7
Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti	Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.	Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.	8
Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.	Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.	9
Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.	Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.	Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*) 	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*) Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*) 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*) 							
Abilità e capacità	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali 	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute. 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*) 							
Comportamenti e atteggiamenti		<ul style="list-style-type: none"> Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti 	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
		<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere 							
		<ul style="list-style-type: none"> Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica) 							
		<ul style="list-style-type: none"> Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione 							

Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati)
8.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
ANDOLINA ANTONELLA	Italiano	F.TO
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	F.TO
CLEMENTI GAETANA	Matematica	F.TO
CLEMENTI GAETANA	Fisica	F.TO
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.TO
CUOMO CARMELA	IRC	F.TO
GALANTE FRANCESCA OLIVA	Inglese	F.TO
GIUFFRÈ MAURO	Greco	F.TO
SALERNO MARIA	Latino	F.TO
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	F.TO
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	F.TO
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	F.TO

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Ursino Antonella

*firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs
39/1993*