



# I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

*ESAME DI STATO*

*Documento del Consiglio di Classe*

*Classe 5<sup>a</sup> sez. B*

*Liceo Classico*

*ANNO SCOLASTICO 2023/24*

<b>INDICE</b>	<b>Pagg.</b>
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<b>3</b>
ELENCO DEGLI ALUNNI	<b>4</b>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<b>5</b>
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA Obiettivi formativi dell'indirizzo classico Finalità educative generali Obiettivi formativi Obiettivi cognitivi e operativi Obiettivi disciplinari specifici Contenuti disciplinari Metodi Strumenti didattici e spazi Strumenti di verifica Criteri di valutazione Risultati raggiunti	
<b>PERCORSI/COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>12</b>
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	<b>14</b>
Lingua e letteratura italiana (p 13)	
Lingua e cultura latina (p 22)	
Lingua e cultura greca (p 27)	
Storia (p 35)	
Filosofia (p 37)	
Lingua e cultura inglese (p 43)	
Scienze naturali (p 51)	
Storia dell'arte (p 56)	
Scienze motorie e sportive (p 85)	
Matematica (p. 91)	
Fisica (p. 95)	
Religione cattolica (o attività alternativa (p 98)	
<b>ALLEGATI</b> RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita) PERCORSI E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA: OBIETTIVI GENERALI ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	<b>89</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER MATERIA (si vedano singole relazioni disciplinari e/o P.T.O.F.)	<b>107</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE proposte per le prove di esame	
<b>FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, in sede di Collegio dei Docenti, nel quadro della programmazione didattico-educativa, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025 a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum;
- alle integrazioni e all'aggiornamento dei dati, dei progetti didattici e del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, elaborato dal Collegio dei docenti nella seduta del 07/11/2023 sulla base dell'atto di indirizzo del Dirigente, protocollo 18871/IV.1 del 02/12/2021, approvato dal Consiglio d'Istituto nella seduta del 13/11/2023 con delibera n. 28/2023 e successivi aggiornamenti per l'anno 2023/2024 (triennio di riferimento 2022-2025);
- al curriculum dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (e relativa "Griglia di valutazione per l'Educazione civica") e ai criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 11/09/2023;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni (fissati dal Consiglio di Classe nella riunione del 10/10/2023) con particolare riferimento all'integrazione dell'insegnamento dell'Educazione civica;
- alle specifiche programmazioni didattiche disciplinari.

### Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

Andolina Antonella	Lingua e letteratura italiana
Campo Giuseppina	Lingua e cultura latina e greca
Castelli Carmelo	Storia e Filosofia
Tobia Maria	Lingua e cultura inglese
Calamia Francesco	Matematica e Fisica
Bruno Giuseppa	Scienze naturali
Strazzeria Milena	Storia dell'arte
Chirco Antonio	Scienze motorie e sportive
Cuomo Carmela	Religione cattolica

### Elenco degli alunni della classe

1	Omissis	15	Omissis
2	Omissis	16	Omissis
3	Omissis	17	Omissis
4	Omissis	18	Omissis
5	Omissis	19	Omissis
6	Omissis	20	Omissis
7	Omissis	21	Omissis
8	Omissis	22	Omissis
9	Omissis	23	Omissis
10	Omissis	24	Omissis
11	Omissis	25	Omissis
12	Omissis	26	Omissis
13	Omissis	27	Omissis
14	Omissis		

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Questo documento vuole essere un bilancio del percorso di studi del triennio liceale attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti dalla classe in relazione al Profilo educativo culturale e professionale dello studente e alle Indicazioni nazionali del Liceo classico, alle finalità educative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari e pluridisciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati.

La quinta classe liceale del corso B, costituita da 27 alunni (m. 6 e f. 21), non ha mantenuto costante, nel corso del triennio, il proprio assetto numerico (ha perso solo un'unità nel passaggio dal primo al secondo anno, per trasferimento ad altro istituto, ne ha guadagnate 5 per trasferimento da altre classi della stessa scuola nel passaggio dal secondo al terzo anno del triennio, e precisamente 3 a inizio d'anno, 2 a inizio del secondo quadrimestre). Durante l'intero triennio liceale la classe ha sostanzialmente goduto di continuità didattica per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, di Lingua e Letteratura latina, di Lingua e civiltà greca, di Storia e Filosofia, di Lingua e Letteratura inglese, Scienze naturali, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Religione. Tale continuità ha sicuramente agevolato il Consiglio di classe nel mantenere coerenza e omogeneità nelle linee fondamentali dell'azione didattico-educativa, in un clima di collaborazione costante tra colleghi, e di fiducia reciproca tra questi e i discenti; pertanto, sono state attuate le linee-guida della programmazione del Consiglio di classe, secondo una prospettiva unitaria e nel pieno rispetto agli obiettivi comuni. Gli alunni hanno partecipato alla vita scolastica, rivelandosi disponibili ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni di metodo, e hanno maturato progressivamente motivazioni e interessi. Va detto che all'inizio del primo anno del triennio la gran parte dei discenti, provenendo da un biennio dove più della metà delle lezioni si erano svolte in DaD, ha avuto qualche problema nel riabituarsi al ritmo e all'intensità della didattica in presenza. A ciò vanno aggiunte le difficoltà nell'affrontare un numero maggiore di materie, nel recepire nuovi metodi di studio, nella trattazione di contenuti che sicuramente presentavano, rispetto al biennio, un maggiore spessore concettuale. Ma se il primo anno del triennio dal punto di vista del profitto è risultato interlocutorio, con progressi sostanzialmente lenti e/o parziali, gli anni successivi hanno fatto registrare nella stragrande maggioranza della classe un netto miglioramento, sia sotto l'aspetto della concentrazione in classe, sia sul piano della diligenza nell'impegno pomeridiano, con l'acquisizione di un metodo di studio più maturo, attento a cogliere al di là delle nozioni, lo statuto epistemologico delle materie studiate, almeno nella fascia di maggior profitto. Naturalmente la qualità conseguita non si è data per tutti allo stesso modo, distribuendosi secondo diversi livelli: alcune eccellenze, una fascia mediana numericamente consistente, all'interno della quale alcuni elementi raggiungono abbastanza spesso un profitto medio alto, un altro gruppo certamente non sparuto che si attesta sulla piena sufficienza,

infine un segmento limitato, rappresentato in prevalenza da quei discenti che si sono aggiunti quest'anno, che, dopo essere passati da un periodo non brevissimo di ambientamento, hanno cominciato a sintonizzarsi con le proposte didattiche dei docenti, e a rispettarne maggiormente le consegne.

Nell'insieme la classe, opportunamente sollecitata e guidata, ha progressivamente maturato nella maggioranza dei suoi componenti attitudini e competenze, e migliorato le capacità di controllo e autoverifica del proprio lavoro. Pochi (si tratta per lo più dei nuovi arrivati) quelli che, nonostante la disponibilità mostrata sia da parte loro sia da parte dei docenti, sono rimasti legati a modalità di studio non sufficientemente robuste dal punto di vista concettuale. Va però detto che in quest'ultimo periodo hanno iniziato a muoversi nella giusta direzione. Le attività effettivamente realizzate hanno dunque permesso di raggiungere risultati che possono ritenersi complessivamente rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione didattico-educativa fin dall'inizio del triennio liceale.

Nella riunione che ha elaborato il presente documento i docenti hanno potuto quindi registrare la conferma della validità complessiva dell'azione coordinata di formazione e istruzione, rilevando che la classe, pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi, degli habitus comportamentali, e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze che hanno comunque messo in luce livelli differenziati di performances, ha raggiunto un profitto di livello medio, con qualche punta di ottimo rendimento.

**Criteri di valutazione.** Per una trattazione più analitica degli aspetti legati alla valutazione dei risultati, si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline.

Volendo tracciare un bilancio conclusivo si può affermare che i discenti hanno manifestato mediamente un certo interesse per i saperi e per il mondo che li circonda, e che qualcuno in particolare si è mostrato in diversi casi anche attento alle problematiche sociali e di attualità, oltre che a valutare le proprie scelte relative all'immediato futuro. Tutti, ognuno ovviamente in base alle proprie capacità, hanno fatto registrare progressi sul piano della crescita culturale, relazionale e umana, in alcuni casi in modo tangibile, in altri in modo meno evidente, cosa che non ne sminuisce in ogni caso il valore e l'effettività. Per quanto riguarda il comportamento va registrato che la classe non ha mai presentato particolari problemi disciplinari, si è dimostrata abbastanza aperta al dialogo educativo con i docenti, tramite un atteggiamento rispettoso e collaborativo.

### **Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)**

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la/e lingua/e straniera/e studiata/e;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio

- della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio - culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla/e lingua/e straniera/e moderna/e;
- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella/e lingua/e straniera/ e studiata/e;
- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;

- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nell'elaborazione di testi che comportino una riflessione approfondita, anche di tipo filosofico (commenti, brevi saggi, dissertazioni etc.);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi, utilizzando gli opportuni strumenti, anche informatici;
- competenza nel progettare, effettuare, descrivere e documentare esperimenti scientifici, con consapevolezza delle tecniche impiegate e dei risultati prevedibili

**Finalità educative generali (concordate dal Consiglio di Classe sulla base del Piano dell'Offerta Formativa)**

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile; promuovere l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;
- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere.

**Obiettivi formativi**

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-



filosofiche;

- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

**Obiettivi cognitivi e operativi** (concordati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento per la delimitazione degli obiettivi disciplinari specifici)

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Le attività didattiche programmate si sono svolte regolarmente, e i risultati conseguiti si possono considerare soddisfacenti, sia in relazione alla situazione di partenza che alle finalità didattiche e agli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità (operative, logiche e critiche).

Tutti i docenti concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, gli alunni complessivamente abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi.

La classe ha appreso:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica per ogni tipologia di scrittura prevista dagli esami di Stato;

- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- le tecniche di osservazione, identificazione e misurazione dei fenomeni naturali attraverso un metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata di essi.

Ogni docente ha poi contribuito alla formazione della coscienza civica degli alunni, trattando la tematica della legalità con considerazioni e sollecitazioni di riflessioni e valutazioni su episodi tratti dalla vita quotidiana.

### **Obiettivi disciplinari specifici**

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

### **Contenuti disciplinari**

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

### **Metodi**

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- *problem solving*
- esercitazioni guidate

Ogni nucleo tematico è stato introdotto secondo un *iter* consistente nell'informare gli alunni dell'importanza dell'argomento da affrontare, del percorso da seguire, delle conoscenze già possedute da richiamare, degli obiettivi cognitivi e/o operativi da raggiungere, delle prestazioni richieste alla fine come verifica del raggiungimento degli obiettivi (esplicitando cioè le modalità della verifica e gli stessi criteri di valutazione).

### **Strumenti didattici e spazi**

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari
- Palestra (limitatamente al secondo biennio)

## **Strumenti di verifica**

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa
- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline), con particolare riguardo a quelle previste dall'Esame di Stato.

## **Criteri di valutazione**

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto elaborata dal Collegio dei Docenti e inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Si vedano anche le griglie di valutazione allegate alle relazioni delle singole discipline.

Per la valutazione del comportamento si rimanda alla tabella di valutazione per l'attribuzione del voto di comportamento, riportata nel P.T.O.F.

Per le attività didattiche integrative, di recupero e di sostegno, realizzate in favore degli alunni che avevano riportato insufficienze allo scrutinio intermedio o comunque in difficoltà, si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

**N.B.** Oggetto di valutazione sono state le **simulazioni sul modello delle prove scritte dell'Esame di Stato**, somministrate in data 30/04 (prova di Italiano) e 10/05 (seconda prova), i cui testi in consegna, concordati in sede di Dipartimenti disciplinari in data 23/04/2024 (Dipartimento di lettere) e 03/05/2024 (Dipartimento di lingue classiche), sono depositati agli atti.

**Percorsi/collegamenti di carattere interdisciplinare  
(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera c)**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei **nodi concettuali** relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti:

<b>TITOLO DEL PERCORSO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)</b>
<b>Rapporto uomo-natura</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Scienze, Storia dell'arte, Filosofia	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u> - Costituzione italiana, art. 9
<b>L'imperialismo e la guerra</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>-Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> -Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
<b>La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte	
<b>Il culto della bellezza</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u> - Costituzione italiana, art. 9
<b>La dimensione femminile</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Storia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> Costituzione italiana, art. 3
<b>Il teatro e la teatralizzazione della vita</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Filosofia, Storia dell'arte	
<b>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	
<b>Il lavoro e l'alienazione</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
<b>Intellettuali e potere</b>	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità.</u> Artt. 21, 33.
<b>Il progresso tra cultura e scienza</b>	Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Lingua e letteratura inglese, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>
<b>Il tempo nelle sue varie declinazioni</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura inglese, Filosofia, Storia dell'arte	
<b>Il viaggio tra realtà e metafora</b>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e letteratura inglese, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u>

## **RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

*Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"*

#### **TRAPANI**

#### **RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2023/2024**

**Prof.ssa Antonella Andolina**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: LETTERATURA ITALIANA**

#### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe attualmente risulta composto da ventisette alunni, di cui ben cinque provenienti da diversa sezione dello stesso indirizzo. Tre alunni sono stati inseriti già al primo avvio dell'anno scolastico, due alunne soltanto all'inizio del secondo quadrimestre.

I nuovi ingressi, fatta eccezione per gli inevitabili adattamenti a ritmi e dinamiche relazionali in parte diverse, non hanno modificato il quadro complessivo della classe, che si è mantenuta nel complesso rispettosa delle regole, disponibile all'ascolto e interessata nel corso della normale attività didattica, facendo registrare una regolare partecipazione alle lezioni.

Generalmente puntuali nel rispetto delle consegne, moderatamente aperti per lo più alle sollecitazioni nelle occasioni di dibattito, hanno affrontato l'impegno scolastico secondo le indicazioni e le modalità loro suggerite dall'insegnante e dai testi a loro disposizione.

***Gli studenti - ognuno in maniera diversa, secondo le proprie capacità, interesse e impegno mostrato - hanno generalmente conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere alle prove finali dell'Esame di Stato. In conclusione si possono distinguere nella classe, le seguenti fasce di livello:***

- Alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione quanto a competenze e capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti oggetto di studio.
- Una seconda fascia comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno pressoché regolari, nonché un atteggiamento responsabile, conseguendo una preparazione nel complesso discreta.
- una terza fascia comprende alunni che, avendo mantenuto un ritmo di lavoro non sempre regolare, lasciano intravedere, nella preparazione complessiva, qualche incertezza.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI**

**Conoscenze** Conoscenza chiara e articolata del disegno storico della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, corredata dalla lettura e analisi di testi o brani significativi;

- Conoscenza della evoluzione dei generi letterari, degli stili e del loro rapporto con i diversi contesti esaminati;
- Acquisizione di un lessico ampio e articolato, consapevole della semantica e delle specificità dei diversi linguaggi letterari.

### **Abilità/Capacità**

- Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne significato e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi;
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

### **Competenze**

- Lettura e comprensione di testi letterari in prosa e in versi;
- Padronanza delle strategie di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione;
- Padronanza degli strumenti espressivi atti a comunicare in forma corretta e con terminologia adeguata contenuti disciplinari e giudizi critici;
- Competenze di operare confronti critici fra opere, autori, correnti, utilizzando opportunamente contributi e metodi d'indagine propri di altri ambiti disciplinari.

## **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale e interattiva, orientata a individuare nuclei disciplinari organici da sviluppare alternando diverse prospettive (storica e diacronica, artistico-culturale, tematica, ecc.), sfruttando le opportunità connesse con l'uso delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) e/o dei nuovi sussidi didattici compresi nei testi in adozione;
- lettura e analisi dei testi, intesi come fatto artistico nella propria specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della politica, della società, ecc.

- produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, riassumere, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico, registro).
- utilizzazione e/o produzione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per verificare i risultati del processo didattico e monitorare la qualità degli apprendimenti e l'acquisizione delle nuove competenze, si è fatto ricorso a forme programmate di verifica, adattate alle caratteristiche della classe, espressione del lavoro svolto, adeguate alle conoscenze e alle competenze raggiunte dagli allievi.

In particolare per le verifiche scritte, è stato svolto nell'anno un certo numero di esercitazioni ispirate alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

### **Tipologia delle verifiche orali**

- Interrogazione/colloquio;
- Dibattito;
- Intervento guidato o spontaneo.

### **Tipologia delle verifiche scritte**

- Analisi del testo poetico e in prosa;
- Testo argomentativo;
- Testo espositivo-argomentativo;
- Questionario; prova strutturata/semistrutturata\*
- Presentazioni in formato digitale

(\*) Tali tipologie di verifiche sono state utilizzate anche a supporto/integrazione delle verifiche orali.

### ***STRUMENTI DIDATTICI - LIBRI DI TESTO ED ALTRI MATERIALI***

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in calce al programma svolto, materiali

15

multimediali tratti dalla rete.

### ***RELATIVAMENTE ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA***

Per l'anno in corso è stato previsto che l'introduzione dell'insegnamento di Educazione civica, da intendersi come trasversale alle discipline del curriculum, dovesse articolarsi, sulla base delle linee

guide ministeriali e degli obiettivi concordati, intorno a tre aree (Costituzione, Sostenibilità e ambiente, Cittadinanza digitale) da declinare all'interno dei contenuti delle diverse materie. Per quanto riguarda l'insegnamento della Letteratura italiana, sulla base di quanto programmato e di quanto suggerito da momenti di confronto e riflessione in classe, hanno costituito spunti di riflessione i seguenti punti:

- a) Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzione): Verga, passi scelti pertinenti al tema;
- b) Il rapporto tra intellettuali, politica e società (Costituzione): autori e tematiche del secondo Ottocento e primo Novecento; riferimenti ad alcuni scritti di Pasolini.
- c) La responsabilità della scienza e degli scienziati (Sostenibilità e ambiente): Svevo, l'epilogo da *La coscienza di Zeno*.

Riguardo alla terza area, Cittadinanza digitale, si è preferito evitare eccessive forzature nel collegare argomenti solo esteriormente affini. Tuttavia spunti di riflessione sono stati forniti dalla lettura di articoli e testi, anche non letterari, su tematiche riguardanti l'uso consapevole della rete, la sua influenza sul costume e l'ingerenza nei processi cognitivi e di ricerca.

Una buona sintesi dei diritti e doveri dello status di cittadino digitale è stata fornita agli studenti da materiali in rete prodotti da RaiScuola.

Il comportamento tenuto, la gestione e selezione dei materiali e la qualità delle consegne hanno comunque contribuito a fornire elementi di valutazione globale.

Per la valutazione collegiale dei risultati si rimanda alla griglia approvata dal Collegio dei docenti nella riunione del 16/12/2020.

Trapani, 10/05/2024

L'insegnante

*Antonella Andolina*



# PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

## CLASSE V SEZ. B CLASSICO

A.S. 2023/2024

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, *Amor mi mosse*, voll. 5, 6, 7, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

Storia letteraria e testi:

**Giacomo Leopardi**: il filosofo e il poeta, il canto e la nuova sensibilità poetica. Lo *Zibaldone*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, il *Ciclo di Aspasia*, l'ultimo Leopardi, la *Ginestra*.

### Testi

Dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”; dalle *Canzoni*, “Ultimo canto di Saffo”, vv. 55-72; dai *Canti*, “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra” (vv. 1-157, 297-317); dal *Ciclo di Aspasia*, “A se stesso”; dalle *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

L’Italia postunitaria: contesto storico-culturale

Il “fenomeno” **Scapigliatura** e la cultura bohémien europea.

L’arte della contestazione in Italia: la Scapigliatura.

### Testi

**E. Praga**, *Preludio*.

Il genere romanzo (ripresa della forma-romanzo in Manzoni)

L’età del **Positivismo**: la nuova cultura letteraria, il **Naturalismo** francese ed il **Verismo** italiano.

**Giovanni Verga**: il “galantuomo”, lo scrittore; la poetica dell’impersonalità; il ciclo dei vinti; le novelle e i romanzi.

### Testi

Lettera prefatoria a Salvatore Farina; “Fantasticherie”; “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia*, Prefazione, Cap. I, Cap. XV (L’addio di Ntoni); dalle *Novelle rusticane*, “La roba”, “Libertà”; da *Mastro-don Gesualdo*, “La morte di Gesualdo”.

Il **Decadentismo**: contesto storico-sociale e culturale, poetica, temi e miti. La poesia della nuova età moderna. Nascita e sviluppo di un nuovo linguaggio. Il **Simbolismo** e la lezione francese. **L’Estetismo**. Il poeta e la società industrializzata. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo.

**Baudelaire**: lettura de “L’albatro” e di “Corrispondenze” (dai *Fiori del male*).

**Giovanni Pascoli**: la poetica del fanciullino e del nido familiare; il mondo agreste di un cultore della classicità; il poeta civile dell’emigrazione e dell’impresa coloniale; la poeta delle *Myricae*

dei *Canti di Castelvecchio*.

### Testi

Da *Il fanciullino*, passo in antologia; da *Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Il lampo” e “Il tuono”; dai *Poemetti*, “Italy”; dai *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”.

**Gabriele D’Annunzio:** l’esteta, il “superuomo, il tribuno, il vate. I romanzi e la produzione poetica

### Testi

Da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II); da *L’innocente*, capp. XXXIV e XLIV; da *Le vergini delle rocce*, libro I; da *Il fuoco*, libro II); dalle *Laudi*, *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio”; dal *Notturmo*, lettura del passo in antologia.

**Il primo Novecento:** la situazione storico-sociale, il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche, la psicanalisi e le scoperte dell’inconscio, le istituzioni culturali e il panorama delle riviste (La Voce, La Ronda, Solaria), il rinnovamento delle forme letterarie.

**I Crepuscolari:** riferimenti a forme e temi.

**Le Avanguardie:** Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti ed il messaggio rivoluzionario dei Manifesti futuristi. Il paroliberoismo. Cenni su Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo.

### Testi

*Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura Futurista* (non presente nell’antologia in uso).

**Italo Svevo.** Il letterato “manager”. La cultura della Mittel-Europa e l’Italia. Psicanalisi e letteratura. Le nuove tecniche narrative nel romanzo europeo. La figura ed il ruolo di Joyce. L’inettitudine quale condizione esistenziale. L’evoluzione narrativa da *Una vita* a *La Coscienza di Zeno*.

### Testi

Da *Una vita*, “Pesci e gabbiani”, cap. VIII; da *Senilità*, “I sogni di Emilio e l’utopia socialista”, cap. VI; da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione e Preambolo”, “L’ultima sigaretta” (cap. III, da *Il fumo*), “La morte del padre” (cap. IV, da *La morte di mio padre*); “Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita” (cap. VIII, da *Psico-analisi*).

**Luigi Pirandello.** Il saggio su *L’Umorismo*. La rappresentazione umoristica della realtà nelle novelle e nei romanzi. *Maschere Nude* e la disintegrazione del teatro tradizionale borghese. La pazzia come maschera. L’incisività del “metateatro”. Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. L’allegoria surrealista de *I Giganti della montagna*.

### Testi

Dal saggio *L’umorismo* “La riflessione e il sentimento del contrario” (parte seconda, capp. II, III, IV); da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato...”; “La carriola”; da *Il fu Mattia Pascal*, “Una babilonia di libri” e “Maledetto sia Copernico!”, capp. I e II; “La “lanterninosofia”” (cap. XIII); da *Uno, nessuno, centomila*, “Non conclude”; da *Sei personaggi in cerca d’autore*, “Dalla vita al teatro”.

**La poesia del Novecento:** novecentisti e antinovecentisti

**Giuseppe Ungaretti.** L'uomo e il poeta. Le ansie esistenziali e la ricerca metafisica dell'uomo contemporaneo sullo sfondo dei drammi storici del Novecento.

**Testi**

da *L'allegria*, "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi"; da *Sentimento del tempo*, "Di luglio".

**Ermetismo** (cenni)

**Quasimodo**

**Testo**

da *Acque e Terre*, "Ed è subito sera" (non in antologia);

**Umberto Saba:** un modello di poetica antinovecentista.

**Testo**

Da il *Canzoniere*, "Amai".

**Eugenio Montale.**

La lucida coscienza del XX secolo.

**Testi**

da *Ossi di Seppia*, "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da *Le Occasioni*, "La casa dei doganieri"; da *La bufera ed altro*, "La primavera hitleriana", "L'anguilla"; da *Satura*, "Ho sceso dandoti il braccio..", Xenia II,5.

Dante Alighieri.

*Divina Commedia, Paradiso*, I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

**Testi inerenti a tematiche di Educazione Civica**

- d) Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzione): Verga, passi scelti pertinenti al tema;
- e) Il rapporto tra intellettuali, politica e società (Costituzione):
  - Divina Commedia. Paradiso, canto XVII del Paradiso;
  - autori e tematiche del secondo Ottocento e primo Novecento;
  - riferimenti ad alcuni scritti di Pasolini (alcuni passaggi dal "Io so/Romanzo delle stragi").
- f) La responsabilità della scienza e degli scienziati (Sostenibilità e ambiente): Svevo, l'epilogo da *La coscienza di Zeno*.

Trapani, 15/05/2024

L'insegnante

*Antonella Andolina*

## Tematiche e testi di riferimento ai percorsi interdisciplinari

TEMATICHE	TESTI	PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI APPARTENENZA
Leopardi: la natura rivissuta dell'idillio e la natura della riflessione filosofica	<b>Leopardi:</b> dai <i>Canti</i> , “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra (vv. 1-157)”; dalle <i>Operette morali</i> , “Dialogo della Natura e di un Islandese”.	Rapporto uomo-natura
La natura come “foresta di simboli”	<b>Baudelaire:</b> da <i>I fiori del male</i> , “Corrispondenze”. <b>Pascoli:</b> da <i>Myricae</i> , “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”; dai <i>Canti di Castelvecchio</i> , “Il gelsomino notturno”.	Rapporto uomo-natura
La fusione panica con la natura con esperienza estetica	<b>D’Annunzio:</b> dalle <i>Laudi, Alcyone</i> , “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.	Rapporto uomo-natura
L’uomo alla ricerca dell’empatia con la natura	<b>Ungaretti:</b> da <i>Allegria</i> , “I fiumi”.	Rapporto uomo-natura
Natura – emblema del male di vivere	<b>Montale:</b> da <i>Ossi di seppia</i> , “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.	Rapporto uomo-natura
Per una resilienza in chiave “ecologista”	<b>Montale:</b> da <i>La bufera e altro</i> , “L’anguilla”.	Rapporto uomo-natura
Il Futurismo e l’esaltazione della guerra “sola igiene del mondo”	<b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> <i>Manifesto del Futurismo</i> .	L’imperialismo e la guerra
L’esperienza della guerra	<b>Ungaretti:</b> da <i>Allegria</i> , “Veglia”.	L’imperialismo e la guerra
Il Verismo, la fiamma del progresso, la condizione dei “vinti”	<b>Verga:</b> Da <i>Vita dei campi</i> , “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte
Pirandello: le novelle di ambientazione siciliana e borghese	<b>Pirandello:</b> da <i>Novelle per un anno</i> , “Il treno ha fischiato”.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte
L’estetismo decadente	<b>D’Annunzio:</b> da <i>Il piacere</i> , “Il ritratto di Andrea Sperelli”	Il culto della bellezza
La figura femminile e le conseguenze dell’amore in Leopardi	<b>Leopardi:</b> dalle <i>Canzoni</i> , “Ultimo canto di Saffo”; dai <i>Canti</i> , “A Silvia”; dal <i>Ciclo di Aspasia</i> , “A se stesso”.	La dimensione femminile
Le figure femminili in D’Annunzio	<b>D’Annunzio:</b> dalle <i>Laudi, Alcyone</i> , “La pioggia nel pineto”.	La dimensione femminile
Svevo: la figura di Angiolina tra sogno e desiderio	<b>Svevo:</b> da <i>Senilità</i> , “I sogni di Emilio e l’utopia socialista”	La dimensione femminile
Annetta/Arletta, Clizia e le altre in Montale	<b>Montale:</b> da <i>Le Occasioni</i> , “La casa dei doganieri”; da <i>La bufera ed altro</i> , “La primavera hitleriana”, “L’anguilla”; da <i>Satura</i> , “Ho sceso dandoti il braccio...”	La dimensione femminile
Teatro, “metateatro” e teatro dei “miti” in Pirandello	<b>Pirandello:</b> da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> , “Dalla vita al teatro”.	Il teatro e la teatralizzazione della vita
L’inetto nei romanzi di Svevo	<b>Svevo:</b> Da <i>Una vita</i> , “Pesci e gabbiani”; da <i>La coscienza di Zeno</i> , “L’ultima sigaretta” (cap. III).	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io
La forma e la vita	<b>Pirandello:</b> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , “Prima premessa e seconda premessa” (cap. I e cap. II), “La “lanterninosofia” (cap. XIII); da <i>Uno, nessuno, centomila</i> , “Non conclude”.	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io
La solitudine esistenziale	<b>Ermetismo</b> <b>Quasimodo:</b> da <i>Acque e Terre</i> , “Ed è subito sera”	Pessimismo esistenziale e crisi dell’io
Il male di vivere	<b>Montale:</b> da <i>Ossi di Seppia</i> , “Merigiare	Pessimismo esistenziale e crisi

	pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”.	dell’io
Il ritratto anti-idillico delle masse lavoratrici	<b>Verga:</b> da <i>Vita dei Campi</i> , “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”; da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I; dalle <i>Novelle rusticane</i> , “La roba”; da <i>Mastro-don Gesualdo</i> , “La morte di Gesualdo”.	Il lavoro e l’alienazione
L’alienazione dei “Travet”	<b>Pirandello:</b> da <i>Novelle per un anno</i> , “Il treno ha fischiato”.	Il lavoro e l’alienazione
L’occhialuto uomo responsabile che deriva della civiltà moderna nella spietata disamina de “La coscienza di Zeno”	<b>Svevo:</b> da <i>La coscienza di Zeno</i> , “Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita” (cap. VIII)	Intellettuali e potere
Montale: dal male di vivere alla “bufera” che travolge la collettività	<b>Montale:</b> da <i>La bufera ed altro</i> , “La primavera hitleriana”.	Intellettuali e potere
“...rimossa ogni vrgogna tutta tua vision fai manifesta”	<b>Dante</b> , <i>Paradiso</i> , XVII	Intellettuali e potere
L’ironia tragica del Leopardi “apocalittico”	<b>Leopardi:</b> La ginestra e le “magnifiche sorti e progressive”.	Il progresso tra cultura e scienza
Masse e progresso nella letteratura verista	<b>Verga:</b> da <i>I Malavoglia</i> , Prefazione, cap. I	Il progresso tra cultura e scienza
Il Futurismo e il mito del progresso	<b>Marinetti:</b> i manifesti del Futurismo	Il progresso tra cultura e scienza.
Il tempo nella narrativa modernista	<b>Svevo:</b> da <i>La coscienza di Zeno</i> , capitolo terzo, “L’ultima sigaretta”.	Il tempo nelle sue varie declinazioni.
Il viaggio della vita e il viaggio interiore	<b>Ungaretti:</b> da <i>Allegria</i> , “Il porto sepolto”, “I fiumi” (viaggio nella memoria)	Il viaggio tra realtà e metafora
<i>Il cammin di nostra vita</i>	<b>Dante:</b> canti in programma	Il viaggio tra realtà e metafora

Trapani, 10/05/2024

L’insegnante

*Antonella Andolina*

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Scientifico “V.Fardella”- Liceo Classico “L. Ximenes”

TRAPANI

Relazione di lingua e cultura latina

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez.B

Prof.ssa Campo Giuseppina

La classe VB è formata da ventisette alunni, la maggior parte di essi provenienti dallo stesso gruppo-classe; solo in cinque si sono uniti in quest’ultimo anno, dopo essere stati trasferiti da quinte di altra sezione, sempre però all’interno del nostro istituto. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l’impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in certi casi, in maniera non costante. Nel complesso quindi la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all’espressione delle abilità basilari della disciplina. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma. Ho cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte e di sviluppare uno spirito autonomo e un processo di maturazione globale della persona.

Obiettivi disciplinari conseguiti

## **1) CONOSCENZE**

Conoscere le strutture morfosintattiche

Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile

Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l’età imperiale, da Tiberio al secondo secolo d.C.

## **2) COMPETENZE**

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.

Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi

Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari

anche delle altre letterature studiate

Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica

Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale

Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari

### **3) CAPACITÀ'/ABILITÀ'**

Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale  
Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole

Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano

Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario

Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.

Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e dialogate

Problem solving

Laboratori di traduzione guidata

Discussione guidata

### **MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.

Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.

Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.

Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della

partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.

**STRUMENTI DIDATTICI:** Libri di testo

Trapani, 15-05-2024

Prof.ssa Giuseppina Campo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
Liceo Scientifico "V.Fardella" - Liceo Classico "L. Ximenes"  
TRAPANI

Programma di lingua e cultura latina

Anno scolastico 2023-2024

Classe VB

Prof.ssa Campo Giuseppina

A.Diotti -S. Dossi- F. Signoracci, Narrant vol.3, SEI

LINGUA.

Nel corso dell'anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo attraverso un costante e mirato lavoro di traduzione.

STORIA LETTERARIA

Cicerone filosofo: I trattati filosofici; un disegno coerente; Stoicismo ed Epicureismo; il saggio e la felicità.

L'elegia a Roma attraverso Tibullo, Propertio, Ovidio.

Introduzione storico-culturale all'età post-augustea. La letteratura sotto la dinastia Giulio-Claudia.

Seneca: cenni biografici, i principi della riflessione filosofica, le opere in prosa: Consolationes e Dialogi, i trattati, le lettere. Le opere poetiche: tragedie. Apokolokyntosis.

Lucano: cenni biografici, la Pharsalia: un'epica rovesciata, il soprannaturale, l'anti Virgilio, i personaggi del poema.

Petronio: La testimonianza di Tacito. Il Satyricon: la vicenda narrata, realismo e parodia, l'universo femminile nel romanzo, tempo lento e spazio labirintico, il Satyricon e il sistema dei generi letterari, il primo romanzo moderno.

L'età Flavia: quadro storico e culturale.

Quintiliano: cenni biografici. L'Institutio oratoria: il proemio e le novità, la figura dell'oratore e quella del maestro, una sintetica storia letteraria, moralità dell'oratore, la crisi dell'eloquenza.

Marziale: cenni biografici. Gli Epigrammi: l'aderenza al reale, una poesia volta al divertimento, temi e tecniche di poesia. La tecnica del fulmen in clausula.

La letteratura sotto Nerva e Adriano: il principato di adozione.

La lunga storia della satira: da Ennio a Giovenale. (Quadro riassuntivo)

Tacito: cenni biografici. Il dialogus de oratoribus: una prospettiva critica sull'oratoria; L'Agricola; La Germania; Le Historiae e la riflessione sul principato; Gli Annales e il consolidamento del principato. La storiografia tragica.

Apuleio: cenni biografici. Originale interprete di un'epoca. Opere oratorie: De Magia

Il romanzo latino: Metamorphoseon libri XI

Testi in traduzione

Seneca: Consolatio ad Helviam matrem 8; De ira III,36; De vita beata 17-18; Epistulae ad Lucilium 1, 61

Lucano: Pharsalia II,284-325; VI,642-694; VI, 750-830

Petronio: Satyricon,28-30; 37

Quintiliano-Institutio oratoria: 1,2,1-8; X,2,1-7; 1,85-88; 90;1,93-95

Marziale-Epigrammi: V,9; Xenia 5,7,9,48,50

Giovenale: Satira VI

Tacito-Agricola 41, 43; Germania 8,19; Historiae1, 2-3; Annales XV, 44,1-3

Apuleio-Metamorfofi III,21-22; IV, 28-35; XI,1-2;13

Testi in lingua originale

Seneca-De brevitae vitae1,1-4; 2,1; Epistulae ad Lucilium 47,1-5

Quintiliano-Institutio oratoria II,5-7

Marziale-Epigrammi: 1,47; VIII,74; V,34

NODI CONCETTUALI	TESTI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
L'uomo e i fenomeni naturali	Seneca. Naturales quaestiones VI,5,1-3; 1,12,1-2	Rapporto uomo-natura	
Le trasformazioni della natura	Apuleio-Metamorfofi: III,21-22;XI,1-2;13	Rapporto uomo-natura	
Lucano e il rovesciamento dell'impianto epico- virgiliano	Pharsalia II,284-325; VI,642-694	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Il codice espressivo dell'elegia romana	Le donne degli elegiaci	La dimensione femminile	Le figure femminili nella letteratura latina. Art. 3 della Costituzione
Misoginia e xenofobia in Giovenale	Giovenale: satira VI	La dimensione femminile	
Il controllo delle passioni e la vita secondo ragione	Seneca: Ep. Ad Luc.1,61. De ira III,36. De vita beata 17-18	Pessimismo esistenziale	
Contro il tempo che scorre	Seneca: De brevitae vitae 1,1-4; 2,1	Il tempo	
Cosmopolitismo e l'ideale di comunità umana	Seneca: Ep. Ad. Luc.47,1-5; Consolatio ad Helviam matrem	Intelletuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere. Art. 21 della Costituzione
Quintiliano: studiare e giocare a Roma	Institutio oratoria: 1,2.1-8; II,5-7	Intelletuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere. Art. 21 della Costituzione
Il viaggio come percorso labirintico	Petronio-Satyricon: 28-30; 37	Il viaggio	
L'epigramma tra moduli tradizionali e manifesto di vita	Marziale-Epigrammi: V,9; 1,47; VIII,74; V,34	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Il Satyricon di Petronio: all'incrocio di diversi generi letterari e teatrali	Satyricon: 28-30;37	Il teatro e la teatralizzazione della vita	
Il potere e la guerra tra biasimo e necessità	Lucano-Pharsalia: II,284-325; VI,642-694; VI,750-830. Tacito-Agricola 41; 43; Historia 1,2-3	Intelletuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere. Art. 21 della Costituzione

Trapani,15-05-2024

Il Docente  
Prof.ssa Giuseppina Campo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
Liceo Scientifico “V.Fardella”- Liceo Classico “L. Ximenes”

Trapani

Relazione di lingua e cultura greca

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez. B

Prof.ssa Campo Giuseppina

Situazione della classe

La classe VB è formata da ventisette alunni, la maggior parte di essi provenienti dallo stesso gruppo-classe; solo in cinque si sono uniti in quest’ultimo anno, dopo essere stati trasferiti da quinte di altra sezione, sempre però all’interno del nostro istituto. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l’impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in certi casi, in maniera non costante. Nel complesso quindi la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all’espressione delle abilità basilari della disciplina. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma. Ho cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte e di sviluppare uno spirito autonomo e un processo di maturazione globale della persona.

Obiettivi disciplinari conseguiti

**1) CONOSCENZE**

Conoscere le strutture morfosintattiche

Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile

Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l’età ellenistica e l’età greco-romana

**2) COMPETENZE**

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.

Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi

Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate

Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica

Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale

Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari

### **3) CAPACITÀ'/ABILITÀ'**

Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale

Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole

Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano

Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario

Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.

Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.

### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali e dialogate

Problem solving

Laboratorio di traduzione guidata

Discussione guidata

### **MODALITÀ' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.

Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.

Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente

un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.

Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.

**STRUMENTI DIDATTICI:** Libri di testo

Trapani, 15-05-2024

Prof.ssa Giuseppina Campo

## Programma di lingua e cultura greca

Anno scolastico 2023-2024

Classe VB

Prof.ssa Campo Giuseppina

Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci vol. 3, di M. Casertano e G. Nuzzo.Palumbo

LINGUA.

Nel corso dell'anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo. Particolare attenzione è stata dedicata alla funzione qualitativa del verbo greco, soprattutto attraverso la traduzione.

STORIA LETTERARIA

Nascita della storiografia: il metodo storiografico di Erodoto e Tucidide

L'età ellenistica: dalla parola ascoltata alla parola letta; storia del termine Ellenismo, quadro storico politico: i regni ellenistici; Alessandria luogo di cultura; cosmopolitismo e individualismo; La religione e la lingua.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: Aristofane e Menandro a confronto. Menandro: cenni biografici, le commedie; teatro e società; un umanesimo globale, la tecnica teatrale e la lingua.

Callimaco e la poesia elegiaca: cenni biografici; la rivoluzione callimachea; Aitia, Giambi, Ecclie, Inni, Epigrammi. La poetica di Callimaco.

Apollonio Rodio e la poesia didascalica: cenni biografici; tra Omero e Callimaco; il poema degli Argonauti; Struttura del poema: spazio e tempo; violazioni del codice epico; i protagonisti del poema: Medea e Giasone.

Teocrito e la poesia bucolico mimetica: cenni biografici; Il corpus teocriteo; gli Idilli bucolici; l'Idillio VII e la poetica di Teocrito; i Mimi urbani; motivi della poesia di Teocrito; il paesaggio bucolico; l'eros; il realismo teocriteo.

La poesia bucolica dopo Teocrito: il poeta dell'Esclusa.

L'Epigramma: la lunga storia dell'Epigramma; le raccolte; l'Epigramma di età ellenistica; l'Epigramma dorico-peloponnesiaco; l'Epigramma ionico-alessandrino.

Polibio e la storiografia ellenistica: cenni biografici. Gli storici di Alessandro; Polibio e la nuova riflessione sulla storia; Le Storie: il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; caratteri della storiografia polibiana con puntuali riferimenti a Tucidide; Polibio storico e scrittore.

L'età greco-romana. Luciano e la Seconda Sofistica: cenni biografici; il periodo neosofistico; una nuova retorica, satira filosofica e religiosa; la produzione romanzesca; Luciano campione dell'antidogmatismo.

La retorica e il trattato Sul Sublime

Plutarco: cenni biografici; Le Vite parallele: carattere etico-politico della biografia plutarchea; ideologia e struttura nelle Vite; I Moralia: forme e contenuti.

## TESTI IN TRADUZIONE

Menandro. “Il Misanthropo” 50-144; 797-812; “L’Arbitrato” 42-186; 200-242

Callimaco: fr.1 degli “Aitia”,1-38 (Contro i Telchini); “La Chioma di Berenice; La favola di Acontio e Cidippe, “Inni”: Inno ad Artemide 1-30; Epigrammi: XXV; XXXI; II; XIII; XXXV; V; LI

Teocrito: Le Talisie (Idillio VII); Il Ciclope (Idillio XI); L’Incantatrice (Idillio II), Le Siracusane (idillio XV).

Il Fragmentum Grenfellianum fr.1vv.1-40

Apollonio Rodio: Il proemio 1,1-22; Il rapimento di Ila 1,1207-1272; Il sogno di Medea 3, 616-664; Tormento notturno 3, 744-769; 802-824

Gli Epigrammi: Leonida: Scritto per il proprio sepolcro; Non cercare lontano, Appello ai topi.

Polibio. Storie 1,1-4; 1,35; 6,2-5; 6,7-10

Sul sublime 1-2 (Il sublime trascina gli ascoltatori all’estasi); 8-9,3 (Le fonti del sublime)

Plutarco: Vite Parallele: Vita di Alessandro 1,1-3; Vita di Cesare 66; Vita di Antonio 25-28,1-2; Vita di Demostene e Cicerone 50-54

Luciano: Morte di Peregrino 32-40 (Com’è facile per un filosofo ingannare la gente); Dialoghi dei morti 18,5(Fugacità della bellezza umana.) Dialoghi dei morti (Menippo nell’Ade); Storia vera 2-20 (Omero dice la sua sulla questione omerica

## TESTI IN LINGUA ORIGINALE

Lisia: “Per l’uccisione di Eratostene”, 6-15, 23-26; 47-48

Prima di iniziare lo studio dell’orazione suddetta alcune ore sono state dedicate alla prima stagione dell’oratoria, attraverso Lisia appunto, e alla seconda, attraverso Isocrate e Demostene.

Dell’argomento e degli autori sono state individuate le caratteristiche principali.

NODI CONCETTUALI	TESTI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Il compito del logografo: convincere o di mostrare?	Lisia, Per l’uccisione di Eratostene	La dimensione femminile	La dimensione femminile nell’oratoria. Art. 3 della Costituzione
Dal teatro politico a quello borghese	Menandro, Il Misanthropo 1-50; L’arbitrato 42-115;	Il teatro e la teatralizzazione della vita Pessimismo esistenziale e crisi dell’io	

Callimaco: Il catasterismo e il motivo encomiastico	Callimaco, fr 1 Aitia; La chioma di Berenice; Inno ad Artemide 1-30	Intellettuali e potere	Dalle poleis alle corti ellenistiche, identità politica e culturale.
Un'epica nuova: nuove forme di un modello antico	Apollonio Rodio, Proemio Argonautiche 1,1-22; Il rapimento di Ila 1,1207-1272; Il sogno di Medea 3, 616-664	Il viaggio  La dimensione femminile	
Poesia tra realismo e idealizzazione	Teocrito. Idillio VII; II; XV	La rappresentazione della realtà nella letteratura - Rapporto uomo-natura	
L'Epigramma: persistente eredità dell'Ellenismo	Leonida, A.P.7,715; A.P.7,736, A.P.6,302	Rapporto uomo-natura	
I nuovi percorsi della storiografia	Polibio, Storie 1,1-4; 1,35; 6,2-5; 6,7-10	L'imperialismo e la guerra	Dalla teoria costituzionale di Polibio alla Costituzione di un paese come legge fondamentale dello Stato
Tra biografia e storia	Plutarco: Vite Parallele, Vita di Alessandro; Vita di Cesare; Vita di Antonio; Vita di Cicerone	Intellettuali e potere	
La retorica come spettacolo	Luciano, Due volte accusato, 11; Dialoghi dei morti- Menippo nell'Ade; Morte di Peregrino, 11-13	La rappresentazione della realtà nella letteratura	

Trapani, 15-05-2024

Il Docente

Prof.ssa Giuseppina Campo





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”*

TRAPANI

## RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

Prof. Castelli Carmelo

Classe V sez. B (indirizzo classico)

Disciplina: STORIA

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

#### **alla fine del percorso i discenti**

- sanno confrontare in modo critico le diverse interpretazioni dei fatti storici alla luce della ricerca storiografica
- sanno adeguatamente focalizzare le interrelazioni fra i vari ambiti della ricerca storica (politica, economia, cultura etc.)
- sono in grado di adottare la prospettiva della “lunga durata” nello studio dei fatti storici
- hanno, secondo i differenti livelli attitudinali, del tutto, o parzialmente, maturato la capacità di utilizzare lo studio della storia ai fini di una visione interdisciplinare del sapere.
- hanno sviluppato la capacità di analizzare la realtà contemporanea in una prospettiva diacronica, di fondamentale importanza ai fini di una piena comprensione del presente.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- lezione frontale espositivo-sintetica;
- lezione interattiva;
- metodo euristico e/osemieuristico;
- problem solving.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- libro di testo: Monina G. Motta F. Pavone S., *Processo storico*, Loescher vol. III
- siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
- fotocopie eventualmente distribuite dal docente
- audiovisivi

### **STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE**

L'insegnante, durante il presente anno scolastico, per un'esigenza di maggiore obiettività nella valutazione, ha fatto ricorso prevalentemente a prove semistrutturate. Al posto dell'interrogazione

tradizionale, con un set di domande puntuali poste all'alunno, si è cercato di favorire in ciascun discente il formarsi di un punto di vista autonomo e consapevole. Singoli aspetti della materia trattata hanno costituito gli spunti per instaurare un clima di discussione e di ricerca comune.

La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha mirato a far risaltare la capacità argomentativa e di analisi concettuale del discente e, negli elementi migliori, anche la capacità di porre questioni e esercitare lo spirito critico.

Proprio a tal fine si è ritenuto di dover valorizzare tutto quello che di pertinente e significativo fosse venuto fuori dagli studenti durante le lezioni. La valutazione, ovviamente legata agli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe e dal Collegio dei docenti, è stata comunque calibrata sul singolo alunno, tenendo conto del livello di partenza, della presenza o meno di fattori attitudinali, della specificità nell'approccio allo studio, dell'aspetto psichico ed emotivo, e del suo "frame" culturale e intellettuale.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nel consiglio di classe del 21 ottobre 2022 in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale insegnamento; com'è noto si tratta di un'attività didattica che ha per definizione una natura marcatamente trasversale. Si è quindi deciso di trarre spunto dai contenuti specifici di ciascuna di materia, mettendo di volta in volta in evidenza le implicazioni e le ricadute che potevano esserci al fine di formare un'adeguata coscienza civile nel discente. Vista l'inevitabile eterogeneità degli interventi didattici, il coordinatore ha curato che la valutazione finale risultasse coerente con gli obiettivi posti e omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato le grandi aree tematiche rappresentate da: **Sostenibilità e ambiente, Dignità e diritti umani, Dialogo interculturalità, Costituzione, diritto, legalità** hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta esaminati a lezione, dunque, come si è detto, come aspetti inerenti ai diversi momenti dell'ordinaria programmazione dell'insegnante.

Nonostante in diversi soggetti della classe emerga talora la tendenza a un tipo di studio ancora troppo legato a forme "meccaniche" di esposizione dei contenuti, si tratta in ogni caso di limiti progressi che nel corso del triennio si sono sensibilmente ridotti, anche se in qualcuno, meno portato all'argomentazione, ne restano piccole tracce. In ultima analisi i risultati sono stati decisamente positivi per la stragrande maggioranza della classe, con punte di ottimo rendimento nel caso di gruppo dei migliori, a fronte di un insieme-classe in grado comunque di assimilare in modo abbastanza strutturato i contenuti essenziali e, se non sempre con spirito critico, di sicuro con capacità di discernimento; un esiguo gruppo di studenti, soprattutto i nuovi arrivati, non abituati ai metodi dei nuovi insegnanti, inizialmente hanno mostrato scarsa incisività

nell'approccio alla materia, ma a poco a poco si sono adeguati, conseguendo un profitto nel complesso sufficiente.

Trapani li 14- 05-2024

IL DOCENTE

Carmelo Castelli

# **Programma di Storia**

## ***Cl. VB a. s. 2023-2024***

1. L'età crispiana crisi e la crisi italiana di fine Ottocento.
2. l'Italia giolittiana.
3. Imperialismo occidentale e colonialismo tra Otto e Novecento e i prodromi della Grande Guerra
4. I Guerra Mondiale: vicende militari di tutti i paesi belligeranti e ruolo dell'Italia
5. La pace di Versailles e il difficile dopoguerra.
6. La crisi del "29" e il "New deal"
7. La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.
8. Il regime fascista: caratteristiche fondamentali.
9. La crisi della repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler e il regime nazista.
10. La Rivoluzione d'ottobre e il successivo affermarsi dello stalinismo.
11. Cause fondamentali, sviluppi e conclusioni della II Guerra Mondiale.

Trapani lì 14-05-2024

Il Professore  
*Carmelo Castelli*

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"*

TRAPANI

## RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/2024

Prof. Castelli Carmelo

Classe V sez. B (indirizzo classico)

Disciplina: FILOSOFIA

### **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità) alla fine del percorso i discenti :**

- sono in grado di enucleare i principi teorici e le dinamiche concettuali che innervano i diversi sistemi di pensiero
- sono in grado di mettere in luce e analizzare le differenti risposte filosofiche ad una stessa problematica concettuale e teoretica
- sono in grado di interpretare il discorso filosofico e le sue categorie come trascrizione su un piano più generale e astratto delle principali forme dell'esperienza umana (religione, arte, scienza, economia etc.)
- hanno maturato, secondo i diversi livelli attitudinali, del tutto o parzialmente, capacità logico- astrattive e, accanto ad esse, almeno nel gruppo dei migliori, attitudini critico-argomentative in conformità a un'idea di filosofia finalizzata a "individuare e analizzare i problemi significativi della realtà contemporanea" (Brocca).

### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

- lezione frontale espositivo-sintetica
- lezione interattiva
- metodo euristico e/o semieuristico
- problem solving.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

1. libro di testo: Abbagnano-Fornero "Ideale e il reale" vol.III
2. testi originali degli autori
3. siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
4. fotocopie distribuite dal docente
5. audiovisivi

## STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante tutto il presente anno scolastico si è fatto ricorso, per una maggiore obiettività nella valutazione a un uso frequente di prove semistrutturate. Al posto della tradizionale verifica orale si è cercato di utilizzare la forma della lezione interattiva, al fine di cogliere tutti gli spunti utili a registrare quanto di significativo fosse emerso dai discenti. Si è cercato di favorire la discussione, con esiti positivi per i soggetti dotati di maggiore spirito critico e capacità logico-argomentative; tutto questo senza escludere i compagni di solito meno inclini a proporsi, i quali hanno comunque manifestato interesse e apprezzamento per quanto proposto dal docente. Si può affermare che l'obiettivo di stimolare negli studenti la formazione di un punto di vista autonomo e consapevole è stato di sicuro implementato, con risultati differenziati, in base soprattutto alla diversità di interesse e attitudini. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha inteso misurare la capacità di argomentazione e, nei casi migliori, di rielaborazione personale degli argomenti trattati. In questo modo si è valorizzato tutto quello che di pertinente fosse emerso dagli studenti durante le lezioni. Nel valutare, inoltre, è stata presa in considerazione tutta la personalità dell'alunno, soppesandone sia la componente psichica e caratteriale, sia la predisposizione all'impegno mentale e allo studio.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nel Consiglio di classe del 10 ottobre 2023, in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale attività didattica, riconosciuta come materia a se stante, anche se trasversale a tutte le altre discipline di studio; essa ha avuto input tramite i contenuti specifici di ciascuna di esse, e il coordinatore ha curato che, data l'inevitabile varietà degli interventi didattici, la valutazione finale risultasse coerente con gli obiettivi fissati e omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato, come stabilito nelle riunioni del Dipartimento di Storia e Filosofia le grandi aree tematiche rappresentate da: *Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Costituzione, diritto, legalità, solidarietà e Dialogo interculturale*, questioni cruciali che hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta presi in esame a lezione, dunque come aspetti inerenti alle diverse tappe dell'ordinario percorso didattico programmato dal docente.

Infine, sia per Filosofia che per Educazione civica la programmazione fatta a inizio d'anno ha subito dei tagli, ma è stata rispettata nelle linee fondamentali. Nonostante persistano in alcuni soggetti della classe momenti in cui lo studio appare ancora troppo meccanico, con una certa acriticità nell'esposizione dei contenuti, si tratta in ogni caso di tratti parziali e residuali, ridottisi progressivamente nel tempo e che a volte riemergono, soprattutto nei soggetti con minori capacità

logico-argomentative senza però far venir meno la complessiva consapevolezza nell'approccio della materia. Di conseguenza il profitto risulta positivo per tutta la classe: qualcuno ha conseguito un rendimento ottimale, la maggior parte si è mostrata in grado di acquisire i contenuti essenziali della materia, maturando nel complesso le competenze basilari, in termini di capacità argomentativa e di confronto fra le varie posizioni speculative prese in esame. Pochi in verità hanno mostrato un reale spirito critico, sebbene siano in parecchi in grado a cogliere la dialettica interna a una dottrina filosofica e i nessi teoretici intercorrenti fra le diverse filosofie. In definitiva si può dire che l'ampia fascia mediana della classe nel corso del triennio ha assimilato con sempre maggiore convinzione i temi proposti e le problematiche ad essi collegate; quello sparuto gruppo di studenti, soprattutto quelli arrivati all'inizio e/ o durante quest'ultimo anno scolastico anno, che ha tardato nel recepire l'impostazione didattica del docente, nell'ultimo periodo ha mostrato netti segnali di ripresa, con risultati abbastanza rassicuranti in vista degli esami.

Trapani li 14- 05-2024

Il Professore  
*Carmelo Castelli*



# PROGRAMMA FILOSOFIA CLASSE V B

Anno scolastico 2023-24

**Hegel:** Dialettica e sistema; la “Fenomenologia”, la Logica, la Filosofia della natura, la Filosofia del diritto e lo Stato; la Filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

**Comte** e il Positivismo sociale: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; statica sociale e dinamica sociale; politica positiva e Religione dell’Umanità.

**Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel; la religione come alienazione; l’umanesimo materialistico.

**Marx:** la critica a Feuerbach; “Manoscritti economico-filosofici del’44”, l’alienazione, concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; critica dell’ideologia; la liberazione del proletariato: il “Manifesto”; il “Capitale”: critica dell’economia politica. Socialismo, dittatura del proletariato e comunismo.

**Kierkegaard:** lo stadio estetico e il “Don Giovanni” di Mozart; lo stadio etico, la fede e l’elogio di Abramo; la possibilità e l’angoscia; la malattia mortale e la disperazione; il singolo e la fede in Dio; l’istante e la storia: l’eterno nel tempo.

**Schopenhauer:** “Rappresentazione” e “Volontà”; la vita come oscillazione fra dolore e noia, le Idee come oggettivazioni della Volontà di vivere. La liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi.

**Nietzsche:** “apollineo e dionisiaco”; il nichilismo, la “morte di Dio”, la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale: il “ressentiment”, la morale dei signori e la morale servi; la Volontà di potenza; Zarathoustra, le tre metamorfosi, l’Eterno Ritorno e il Superuomo.

**Freud:** il metodo delle “libere associazioni” e la scoperta dell’inconscio; il complesso di Edipo, l’isteria e la nevrosi; il transfert e la cura; la seconda topica: Es Io e Super-io; pulsione di vita e pulsione di morte; la “sublimazione” e il “Disagio della civiltà”

**Heidegger:** “Essere e Tempo”: l’analitica esistenziale; la “Kehre: l’Essere e l’Evento; la questione della tecnica.

Trapani lì 14-05-2024

L’insegnante  
*Carmelo Castelli*

Tramite una selezione dei contenuti trattati in Storia e Filosofia sono stati individuati i seguenti **nodi concettuali** che afferiscono ai **Percorsi interdisciplinari** fissati dal Consiglio di classe

NODI CONCETTUALI RELATIVI AI CONTENUTI ESPOSTI NEI PROGRAMMI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	AUTORI, DOTTRINE FILOSOFICHE, E TEMATICHE STORICHE	EDUCAZIONE CIVICA
Quando una guerra si può definire legittima? E' possibile una guerra morale?	<u>L'Imperialismo e la guerra</u>	Hegel e l'inevitabilità della guerra nella "Filosofia del diritto"; la II Guerra mondiale come "guerra civile europea". Teorie marxiste sull'Imperialismo, la "Grande Guerra" come guerra imperialista	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> - Costituzione italiana, <b>art. 11</b> : l'Italia ripudia la guerra
Solitudine dell'individuo frammentazione del soggetto	<u>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</u>	Kierkegaard: angoscia e "malattia mortale"; Schopenhauer, il dolore della "Volontà di vivere"; Freud: scissione dell'io e "disagio della civiltà"	
Il discorso filosofico mostra, tramite "personaggi concettuali" tratti dal dramma antico, la criticità del suo percorso	<u>Teatro e teatralizzazione della vita nella Letteratura e nell'Arte</u>	Hegel: "L' Antigone" e la crisi dello "Spirito immediato" greco; Nietzsche: "Nascita della tragedia", il "personaggio" Socrate	
Lotta rivoluzionaria contro l'espropriazione e lo sfruttamento o ricerca del miglioramento tramite il riformismo e la contrattazione?	<u>Il lavoro e l'alienazione</u>	Marx: manoscritti economico-filosofici del "44"; Conquiste sindacali negli U.S.A. negli anni "30", e il "New Deal"	<b>Art. 39</b> Costituzione: la libertà sindacale
La figura dell'intellettuale fra ideologia, propaganda e libertà di critica	<u>Intellettuali e potere</u>	Marx: critica dell'ideologia; La propaganda nel nazifascismo: Goebbels, il Minculpop; Intellettuali antifascisti: P. Gobetti.	<u>Costituzione, diritto, legalità.</u> <b>Artt. 21, 33.</b>
La complessità del legame fra scienza e progresso	<u>Il progresso tra cultura e scienza</u>	Comte: lo "stadio positivo" e la conciliazione di ordine e progresso	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>
I paradossi della temporalità	<u>Il tempo nelle sue varie declinazioni</u>	Il Tempo e l'eterno in Kierkegaard L'eterno ritorno in Nietzsche	
Lo spostarsi come destinazione verso una meta, l'esplorazione di nuovi territori	<u>Il viaggio tra realtà e metafora</u>	Hegel, il cammino della coscienza nella "Fenomenologia dello spirito"; Nietzsche: la peregrinazione di Zarathustra; Esplorazioni geografiche e	

		colonialismo di fine ottocento/inizio novecento.	
L'ingresso della donna nel mondo del lavoro e la conquista dei diritti politici	<u>La dimensione femminile</u>	La conquista del diritto di voto delle donne in Europa e in Italia nel primo e nel secondo dopoguerra; La condizione della donna sotto il fascismo.	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> <b>Costituzione italiana, art. 3</b>

Trapani li 14-05-2024

IL DOCENTE

Carmelo Castelli

**RELAZIONE FINALE  
LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
CLASSE V SEZ. B**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, che mi è stata affidata a partire del secondo anno scolastico, risulta formata da n.27 alunni, di cui 21 femmine e 6 maschi; tuttavia, nel corso di questi anni, la sua composizione ha subito diverse modifiche e in particolare nel presente anno poiché si sono aggiunti tre nuovi elementi all'inizio della scuola e ulteriori due all'inizio del mese di marzo. Gli alunni, che hanno vissuto tutto il periodo Covid e soprattutto nella fase iniziale subito le conseguenti difficoltà causate dalla didattica a distanza, sono riusciti quasi tutti a seguire il dialogo educativo con sufficiente attenzione e un certo interesse. Alla fine del percorso di studi, il livello d'apprendimento raggiunto, diversificato secondo il maggiore o minore impegno profuso nello studio, le attitudini personali e le specifiche inclinazioni, può essere definito complessivamente medio con alcune punte di eccellenza.

Relativamente agli esiti ottenuti, si possono individuare i seguenti gruppi:

-alunni eccellenti e fortemente motivati che hanno acquisito un vasto bagaglio culturale, autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di conoscenze articolate e di un metodo di lavoro organico e razionale;

-alunni che hanno conseguito buoni/ottimi risultati, in possesso di un metodo di lavoro ordinato e che si sono applicati nello studio regolarmente e costantemente;

-alunni che nonostante le difficoltà sia operative sia comunicative sono riusciti ad ottenere esiti complessivamente sufficienti;

-alunni, che hanno incontrato difficoltà notevoli, il cui livello d'apprendimento si attesta ai limiti della sufficienza.

**OBIETTIVI COGNITIVO- DISCIPLINARI CONSEGUITI**

L'insegnamento della disciplina ha avuto come obiettivo l'acquisizione sia di conoscenze, capacità e competenze di *Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento* sia di aspetti storico-socio-culturali e letterari legati al mondo anglo-sassone così come di seguito specificato:

*Conoscenze*

- Conoscenza delle strutture linguistiche, del lessico specifico, degli strumenti espressivi e argomentativi adeguata a gestire l'interazione comunicativa in varie situazioni.
- Conoscenza del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei periodi studiati.
- Conoscenza di autori, opere e generi letterari rappresentativi della letteratura inglese dall'età romantica a quella contemporanea.
- Conoscenza dei principali strumenti necessari ad eseguire l'analisi testuale dei brani studiati.

*Capacità*

- Interagire con una certa disinvoltura e proprietà di linguaggio
- Risolvere problemi e portare a termine compiti.
- Rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e operare collegamenti tra vari testi dello stesso autore, oppure con testi di altri scrittori e/o poeti della stessa epoca e/o di periodi differenti, sia all'interno della stessa disciplina sia con altre materie affini.
- Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.

- Contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati (letterari e non) e formulare giudizi e valutazioni motivati.
- Attualizzare i temi letterari anche in chiave di cittadinanza attiva e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.

#### Competenze

- Saper utilizzare le strutture linguistiche e il lessico acquisiti per comprendere e/o produrre messaggi orali e testi scritti.
- Saper interagire in discussioni e colloqui in ambiti informali e/o formali.
- Saper ricercare le informazioni specifiche in un testo, individuandone le caratteristiche principali.
- Saper distinguere i vari generi letterari ed eseguire l'analisi testuale di varie tipologie di testi.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI/EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

In generale i discenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria crescita umana e culturale, consolidato la consapevolezza dei propri diritti e doveri e, allo stesso tempo, rinforzato le competenze digitali e ambientali. Gli alunni sono stati avviati a usare l'inglese nelle loro reali e quotidiane esperienze di vita, rafforzando l'acquisizione delle Competenze chiave stabilite nella Raccomandazione 2006/962/EC del Parlamento europeo.

**CONTENUTI** (Vedi programma dettagliato).

#### **METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO**

Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approccio comunicativo-funzionale, flipped classroom, problem solving, cooperative learning.

#### **STRATEGIE D'INSEGNAMENTO**

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo, che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura, che è iniziato al quarto anno tra la fine del primo quadrimestre e l'inizio del secondo, è stato affrontato in modo cronologico all'interno di macro-moduli. Le diverse epoche sono state introdotte da una sintetica presentazione storico-culturale, mentre la lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva per una comprensione globale e, in seguito, intensiva e analitica evitando al livello dell'analisi testuale, tuttavia, tecnicismi eccessivi. Nella fase finale del processo d'apprendimento agli allievi è stato richiesto di operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica e, soprattutto, di attualizzare il messaggio. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di capacità e competenze, si è cercato di progettare lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari, anche relativamente all'Educazione Civica.

Al fine di sostenere le prove Invalsi sono state svolte adeguate esercitazioni di *Reading, Listening* e *Use of English*, come dai vari *Papers* del format.

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

In aggiunta al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti/mezzi: LIM, computer, fotocopie e materiale multimediale, registro elettronico, piattaforma Teams; chat di classe.

## TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli alunni hanno seguito tre ore di lezione alla settimana.

## INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE

Al terzo e quarto anno di scuola diversi alunni hanno frequentato il corso preparatorio PET B1 e FIRST B2 e alcuni hanno sostenuto gli esami Cambridge conseguendo la relativa certificazione. Una di questi allievi ha anche trascorso parte del quarto anno di studio a Vancouver per perfezionare la conoscenza della lingua inglese.

## VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche, effettuate in itinere e a conclusione dei vari moduli, sono state orali e scritte, sistematiche, sia di tipo formativo che sommativo. In media, in ciascun quadrimestre, le verifiche sono state complessivamente tre di cui almeno una scritta. Per le valutazioni disciplinari è stata utilizzata la scheda tassonomica di valutazione proposta dal Dipartimento di lingua straniera e approvata dal Collegio dei Docenti e sono stati presi in considerazione i seguenti parametri valutativi:

### Efficacia comunicativa:

- per la produzione scritta elementi per la valutazione sono stati la pertinenza del messaggio, la chiarezza ed efficacia, l'organizzazione del discorso, la correttezza morfo-sintattica e l'ortografica, la ricchezza di contenuto;
- per la produzione orale sono stati presi in considerazione, oltre alla quantità e qualità delle conoscenze, anche indicatori quali le competenze linguistiche, le capacità critiche, la scioltezza, la pronuncia, la gamma di utilizzo del materiale linguistico;
- Capacità di comprensione orale e scritta;
- Capacità d'interazione.

Per la valutazione degli obiettivi d'apprendimento dell'Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Nella **valutazione finale** sono stati considerati i seguenti elementi: grado di completezza delle conoscenze, competenze acquisite, capacità di rielaborazione, uso corretto della micro-lingua, partecipazione e interesse al dialogo educativo, assiduità e impegno dimostrati. La valutazione ha tenuto anche conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento riguardo ai livelli di partenza.

Trapani, li 10/05/2024

L'insegnante

F.to Maria Tobia

**INGLESE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**Classe V B Classico**

**LIBRI DI TESTO:** 1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. BLU, *From the Origins to the Present Age*. Ed. Zanichelli, Vol. Unico;  
2) Elisa Camerlingo, Lily Snowden, YOUR INVALSI TUTOR, Macmillian Education, Mondadori.

**1° MODULO THE ROMANTIC AGE**

Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; The Gothic novel; Gothic to Modern Gothic; Romantic poetry; Cultural insight, Across cultures: Man and Nature; Romantic fiction- The novel of manners.

**EDMUND BURKE**

**A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful**

Text: *“The passion caused by the great and sublime in nature...”*;

**WILLIAM BLAKE**- life and main works, themes, style, key idea: “Complementary opposites”;

**Songs of Innocence and Songs of Experience**; Text: *“London”*;

**MARY SHELLEY**- Life and main works, themes, narrative technique, curiosities, key idea: “The double”;

**Frankenstein, or the Modern Prometheus**; Text: *“The creation of the monster”*;

**WILLIAM WORDSWORTH**- Life and main works, The Manifesto of English Romanticism, themes, style, key idea: “Recollection in tranquility”;

**Poems in Two Volumes**; Texts: *“Daffodils”*; *“Composed upon Westminster Bridge”*;

**SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**-Life and main works, themes, style, key idea: “Imagination and fancy”;

**The Rime of the Ancient Mariner**; Text: *“The Killing of the Albatross”*- Part I, Lines 1-82;

**G. G. BYRON**-Life and main works, themes, style, key idea: “The Byronic hero”;

**Childe Harold’s Pilgrimage**; Text: *“Apostrophe to the ocean”*- Canto IV( Photocopy);

**JANE AUSTEN**- life and main works, themes, style, key idea: “The theme of marriage”;

**Pride and Prejudice**; Text: *“Mr and Mrs Bennet”*.

**2° MODULO THE VICTORIAN AGE**

Queen Victoria’s reign; The Victorian compromise; Victorian thinkers; Bentham’s Utilitarianism; The Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

**CHARLES DICKENS**- Life and main works, general features, style, narrative technique, key idea: “The theme of Education”.

**Hard Times**; Text: *“Mr Grandgrind”*;

**OSCAR WILDE** - Life and main works, themes, style, Cultural insight: The dandy, key ideas: “Art for Art’s Sake”, “The panegyric of beauty and The pact with the devil”.

**The Picture of Dorian Gray**; Text: *“I would give my soul”*, (photocopy).

**3° MODULO THE MODERN AGE**

Edwardian England; The Suffragettes; The War poets; The Modern novel; A new concept of time; The stream of consciousness and The Interior Monologue;

**THE WAR POETS: 1-RUPERT BROOKE-** Life and main works, themes, style, attitude towards war; Text: *“The Soldier”*; 2- **WILFRED OWEN** -Life and main works, themes, style, attitude towards war; Text: *“Dulce et Decorum Est”*;

**T.S. ELIOT-** Life and main works, themes, style, key ideas: “The impersonality of the artist” and “The mythical method”;

**The Waste Land:** Text: *“The Burial of the Dead/Unreal City”*;

**JAMES JOYCE-** Life and main works, themes, narrative techniques, style, curiosities, key idea: “A subjective perception of time”;

**Dubliners:** structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, narrative technique, key idea: “Paralysis”; Text: *“Eveline”*;

**Ulysses:** Plot and characters, setting and structure, themes, the relation to Odyssey, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose: the indirect monologue with two levels of narration and the extreme interior monologue; Texts: *“The funeral”*, *“I said yes I will sermon”*;

**VIRGINIA WOOLF:** Life and main works, themes, style, narrative technique, curiosities;

**Mrs Dalloway:** plot and setting, characters, the indirect interior monologue, themes and motifs, style; Text: *“Clarissa and Septimus”*;

**GEORGE ORWELL-** Life and main works, social themes and social commitment, curiosities;

**Nineteen Eighty-four:** plot, historical background, setting, characters, themes, key idea: “A dystopian novel; Texts: *“Big Brother is watching you”*, *“Room 101”*.

#### **4° MODULO THE PRESENT AGE**

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd; Cultural insight: “Existentialism”;

**SAMUEL BECKETT-** Life and main works, themes, curiosities, style;

**Waiting for Godot:** plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, key idea: “The meaninglessness of time”; Text: *“Waiting”*.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Ambito “Diritti umani”, Contenuti: “Magna Carta and the Fight for Human Rights”; “The American declaration of Independence”; “The Universal Declaration of Human Rights”.



## NODI CONCETTUALI

Nodi concettuali disciplinari	Autori	Opere/Testi	Collegamenti tematici pluridisciplinari/ Educazione civica
1)Man and Nature	1)E. Burke 2)W. Blake 3)W. Wordsworth 4)S.T. Coleridge 5)G.G. Byron 6)M. Shelley	1)A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful: “ <i>The passion caused by...</i> ”; 2) Songs of Innocence and Songs of Experience: “ <i>London</i> ”; 3)Poems in two volumes: “ <i>Daffodils</i> ”, “ <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> ”; 4)The Rime of the Ancient Mariner: “ <i>The Killing of the Albatross</i> ”; 5)Childe Harold’s Pilgrimage: “ <i>Apostrophe to the Ocean</i> ”; 6)Frankenstein, or the Modern Prometheus: “ <i>The creation of the monster</i> ”.	Rapporto uomo- natura Human Rights: <i>The Magna Carta</i> ; <i>The American Declaration of Independence</i> ; <i>The Universal Declaration of Human rights</i> .
2)Subjective and objective time/The meaningfulness of time	1)James Joyce 2)Virginia Woolf 3)T.S. Eliot 4)S. Beckett	1)Dubliners: “ <i>Eveline</i> ”; Ulysses: “ <i>The funeral</i> ”, “ <i>I said yes I will sermon</i> ”; 2)Mrs Dalloway: “ <i>Clarissa and Septimus</i> ”; 3) The Waste Land: “ <i>Unreal City</i> ”; 4)Waiting for Godot: “ <i>Waiting</i> ”.	Il tempo nelle sue varie declinazioni
3)Literature and Society	1)William Blake 2)G. G. Byron 3)Jane Austen 4)Ch. Dickens 5) T. S. Eliot 6)J. Joyce 7)V. Woolf 8)G. Orwell 9)S. Beckett	1)Songs of Innocence and Songs of Experience: “ <i>London</i> ”; 2) Childe Harold’s Pilgrimage: “ <i>Apostrophe to the Ocean</i> ”; 3)The novel of manners, <i>Pride and Prejudice</i> : “ <i>Mr and Mrs Bennet</i> ”; 4)Hard Times: “ <i>Mr Grandgrind</i> ”; 5)The Waste Land: “ <i>Unreal City</i> ”; 6)Dubliners: “ <i>Eveline</i> ”; Ulysses: “ <i>The funeral</i> ”, “ <i>I said yes I will sermon</i> ”; 7)Mrs Dalloway: “ <i>Clarissa and Septimus</i> ”; 8)Nineteen eighty-four: “ <i>Big Brother is watching you</i> ”, “ <i>Room 101</i> ”; 9)Waiting for Godot: “ <i>Waiting</i> ”.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte Rapporto uomo- natura Il progresso tra società, cultura e scienza La dimensione femminile Intellettuali e Potere; L’imperialismo e la guerra Human Rights: <i>The Magna Carta</i> ; <i>The American Declaration of Independence</i> ; <i>The Universal Declaration of Human rights</i> .
4)Ethical social and personal issues/Intellectuals and power	1) William Blake 2) Mary Shelley 3)William Wordsworth 4) S. T. Coleridge 5)G. G. Byron 6) Jane Austen 7)Charles Dickens 8)Oscar Wilde 9) T.S. Eliot	1)Songs of Innocence and Songs of Experience: “ <i>London</i> ”; 2)Frankenstein, or the Modern Prometheus: “ <i>The creation of the monster</i> ”; 3)Poems in two volumes: “ <i>Daffodils</i> ”, “ <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> ”; 4) The Rime of the Ancient Mariner: “ <i>The Killing of the Albatross</i> ”; 5)Childe Harold’s Pilgrimage: “ <i>Apostrophe to the Ocean</i> ”; 6) <i>Pride and Prejudice</i> : “ <i>Mr and Mrs</i>	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell’arte Rapporto uomo-natura La dimensione femminile Il Culto della bellezza Pessimismo esistenziale Intellettuali e Potere Il progresso tra cultura e scienza Human Rights: <i>The Magna Carta</i> ; <i>The American</i>

	<p>10)James Joyce 11)Virginia Woolf 12)G. Orwell 13)Samuel Beckett</p>	<p><i>Bennet</i>"; 7)Hard Times: "<i>Mr Grandgrind</i>"; 8)The Portrait of Dorian Gray: "<i>I would give my soul</i>"; 9)The Waste Land: "<i>Unreal City</i>"; 10)Dubliners: "<i>Eveline</i>"; Ulysses: "<i>The funeral</i>", "<i>I said yes I will</i> 11)Mrs Dalloway: "<i>Clarissa and Septimus</i>"; 12)Nineteen eighty-four: "<i>Big Brother is watching you</i>", "<i>Room 101</i>"; 13)Waiting for Godot: "<i>Waiting</i>".</p>	<p><i>Declaration of Independence</i>; <i>The Universal Declaration of Human rights</i>.</p>
5)Women and literature	<p>1)Mary Shelley 2)Jane Austen 3)Virginia Woolf</p>	<p>1)Frankenstein, or the Modern Prometheus: "<i>The creation of the monster</i>"; 2)Pride and Prejudice: "<i>Mr and Mrs Bennet</i>"; 3)Mrs Dalloway: "<i>Clarissa and Septimus</i>".</p>	<p>La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte La dimensione femminile Il progresso tra cultura e scienza Rapporto uomo-natura Pessimismo esistenziale Il tempo nelle sue varie declinazioni Il viaggio tra realtà e metafora Human Rights: <i>The Magna Carta</i>; <i>The American Declaration of Independence</i>; <i>The Universal Declaration of Human rights</i>.</p>
6)The Sublime, Beauty and Art	<p>1)E. Burke 2)O. Wilde</p>	<p>1)A Philosophical Enquiry into the origins of Our Ideas of the Sublime: "<i>The passion caused by...</i>"; 2)The Picture of Dorian Gray: "<i>I would give my soul</i>".</p>	<p>Il culto della bellezza La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Il rapporto uomo-natura</p>
7)The War	<p>1)W. Blake 2)Rupert Brooke 3)Wilfred Owen 4)Virginia Woolf 5)G. Orwell</p>	<p>1) ) Songs of Innocence and Songs of Experience: "<i>London</i>"; 2)1914 and Other Poems: "<i>Soldier</i>"; 3)Poems: "<i>Dulce et Decorun Est...</i>"; 4)Mrs Dalloway: "<i>Clarissa and Septimus</i>"; 5)Nineteen eighty-four: "<i>Big Brother is watching you</i>", "<i>Room 101</i>".</p>	<p>L'imperialismo e la guerra La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Pessimismo esistenziale Human Rights: <i>The Magna Carta</i>; <i>The American Declaration of Independence</i>; <i>The Universal Declaration of Human rights</i>.</p>
8)Totalitarianism and dictatorship	<p>1)G. Orwell</p>	<p>1)Nineteen eighty-four: "<i>Big Brother is watching you</i>", "<i>Room 101</i>".</p>	<p>Intellettuali e potere La rappresentazione della realtà nella realtà e nell'arte L'imperialismo e la guerra Human Rights: <i>The Magna Carta</i>; <i>The American Declaration of Independence</i>; <i>The Universal Declaration of Human rights</i>.</p>

9) The crisis of Modern Man	1)T.S. Eliot 2)J. Joyce 3)Virginia Woolf 4) G. Orwell 5)S. Beckett	1)The Waste Land: "Unreal City"; 2)Dubliners: "Eveline"; Ulysses: "The funeral", "I said yes I will sermon"; 3)Mrs Dalloway; "Clarissa and Septimus"; 4) Nineteen eighty-four: "Big Brother is watching you", "Room 101". 5)Waiting for Godot, "Waiting".	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io L'imperialismo e la guerra Il viaggio tra realtà e metafora Il tempo nelle sue varie declinazioni Il teatro e la teatralizzazione della vita
10)The journey: real and symbolic ones	1)Mary Shelley 2)S.T. Coleridge 3)G. G. Byron 4)T. S. Eliot 5)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus: "The creation of the monster"; 2)The Rime of the Ancient Mariner: "The Killing of the Albatross"; 3)Childe Harold's Pilgrimage: "Apostrophe to the Ocean"; 4) The Waste Land: "Unreal City"; 5)Ulysses: "The funeral".	Il viaggio tra realtà e metafora Il tempo nelle sue varie declinazioni Pessimismo esistenziale Rapporto uomo-natura La rappresentazione della realtà nella realtà e nell'arte Human Rights: <i>The Magna Carta; The American Declaration of Independence; The Universal Declaration of Human rights.</i>
11)The myth	1)Mary Shelly 2) T. S. Eliot 3)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus: "The creation of the monster"; 2) The Waste Land: "Unreal City"; 3)Ulysses: "The funeral", "I said yes I will sermon".	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte Il progresso tra cultura e scienza Pessimismo esistenziale Il tempo nelle sue varie declinazioni Il viaggio tra realtà e metafora Human Rights: <i>The Magna Carta; The American Declaration of Independence; The Universal Declaration of Human rights.</i>

Trapani, li 10/05/2024

L'insegnante

F.to Maria Tobia

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
*Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”*

**TRAPANI**

**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2023/2024**

**Prof.ssa Bruno Giuseppa**

**Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: SCIENZE NATURALI**

*Libro di testo: Sadava – Hillis – Hacker – Posca – Rossi – Rigacci,*

*Il Carbonio, gli enzimi, il DNA ,*

*Chimica organica, Biochimica e biotecnologie*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VB è composta da 27 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno. L'attività didattica, in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti, ha risentito della perdita di numerose ore di lezione poiché la classe ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico ad altre attività programmate dalla scuola. Gli obiettivi didattici, fissati in fase di programmazione, sono stati raggiunti dagli alunni in modo diversificato in relazione alle abilità posseduti dai singoli allievi, alla costanza nello studio e all'impegno profuso. Pertanto , mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<b>Conoscenze:</b> richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici <b>Competenze:</b> analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico. <b>Capacità di:</b> - analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate. - sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo
METODI E STRUMENTI	Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate (specialmente durante le ore in remoto) dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e

	di ottenere una partecipazione più consapevole.
	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.</p> <p>Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina</p>
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso</li> <li>- le osservazioni relative alle competenze trasversali</li> <li>-l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.</li> <li>-l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.</li> </ul>

Trapani 09/05/2024

La docente  
Giuseppa Bruno

**SCIENZE****PROGRAMMA SVOLTO***Anno Scolastico 2023- 2024*Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa****Libro di testo** : *Sadava –Hillis –Heller – Hacker et.al.***Titolo** : *Chimica organica ,biochimica e biotecnologie***CHIMICA ORGANICA**

---

**CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:**

- I composti organici
  - L'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$
  - L'isomeria di struttura
  - L'isomeria ottica e la stereoisomeria
  - Enantiomeri e chiralità
- 

**CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:**

- Caratteristiche degli idrocarburi
  - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
  - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
  - Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
  - I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
  - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
  - La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
  - L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
  - Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
  - Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti
- 

**CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:**

- Gli alogenuri alchilici: caratteristiche chimiche e reazioni (sostituzione nucleofila  $SN_2$  ed  $SN_1$ ; reazione di eliminazione)
- 

**I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI****ALCOLI, FENOLI ED ETERI**

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

**I POLIOLI****I FENOLI**

- proprietà fisiche e chimiche

## **ALDEIDI E CHETONI**

- formula molecolare e nomenclatura.
  - Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.
- 

## **GLI ACIDI CARBOSSILICI:**

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
  - Sintesi degli acidi carbossilici
  - Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
  - Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi
- 

## **I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:**

- Reazione di sintesi
  - Nomenclatura degli esteri
  - Reazioni degli esteri
  - Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
  - Gli idrossiacidi
  - I chetoacidi
  - Gli acidi bicarbossilici
- 

## **LE AMMINE:**

- Nomenclatura e classificazione
  - Proprietà fisiche e chimiche
- 

## **I POLIMERI:**

- Sintesi per addizione o per condensazione
- 

## **BIOCHIMICA**

### **LE BIOMOLECOLE**

#### **I CARBOIDRATI:**

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
  - Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)
- 

#### **I LIPIDI:**

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
  - Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)
- 

#### **GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:**

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
  - Il legame peptidico
  - Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
  - La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
  - Denaturazione delle proteine
  - Gli Enzimi: meccanismo d'azione
  - L'attività enzimatica
  - La regolazione dell'attività enzimatica: coenzimi, cofattori e inibitori
- 

#### **Reazioni esoergoniche ed endoergoniche**

- La molecola dell'ATP
  - I meccanismi della catalisi enzimatica
  - Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)
-

## BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>TESTI, DOCUMENTI, PROBLEMI</b>
IL VIAGGIO	Viaggio all'interno della cellula eucariota e per l'analisi del metabolismo
LA NATURA (Rapporto uomo-natura)	Le biomolecole: classificazione struttura chimica e funzione biologica I combustibili fossili e l'inquinamento ambientale I polimeri sintetici ed il loro impatto ambientale
LA DONNA (La dimensione femminile)	Bellezza estetica e alimentazione equilibrata: binomio imprescindibile
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE (La rappresentazione della realtà...)	<i>Il Carbonio come rappresentante delle molecole organiche</i> Chiralità delle molecole (isomeria)
IL TEMPO (Il tempo nelle sue varie declinazioni)	Le reazioni chimiche lente e la formazione degli idrocarburi Gli Enzimi e la velocità delle reazioni: classificazione degli Enzimi e meccanismo d'azione.
DISAGIO E CIVILTÀ' (Pessimismo esistenziale e crisi dell'io)	Le bevande alcoliche e la molecola dell'etanolo L'obesità e le scelte alimentari delle società economicamente più sviluppate

Trapani, 9 maggio 2024

La docente  
*Giuseppa Bruno*





## **STORIA DELL'ARTE**

### *RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*

*Anno Scolastico 2023-2024*

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)**

Gli studenti, guidati per l'intero triennio, hanno complessivamente evidenziato disponibilità al dialogo educativo e gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera eterogenea sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze acquisite. Alcuni alunni si sono impegnati poco, non sviluppando appieno le loro potenzialità e qualcuno continua a presentare difficoltà sia in merito all'esposizione, sia in termini di elaborazione concettuale. Altri allievi si sono particolarmente distinti per la costanza, l'adeguato metodo di studio, la seria motivazione, la capacità di rielaborazione critica, e hanno dimostrato di avere compiuto un efficace percorso di maturazione personale e culturale.

#### **CONOSCENZE**

Gli allievi conoscono:

- i contesti storico-culturali di riferimento
- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate

#### **COMPETENZE E ABILITA' (avere la capacità di ...)**

Gli allievi sanno:

1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico
  - 1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico
  - 1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca
  - 1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato
2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)
  - 2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione
  - 2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e

comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo

2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica

3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

- utilizzare le risorse multimediali
- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione

L'attività svolta ha fatto cogliere:

- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera
- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale

## EDUCAZIONE CIVICA

In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:

- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio
- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

## CONTENUTI

Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:

- l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;
- l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;
- l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;
- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;
- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

## STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: *“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”*, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle

generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio. Gli obiettivi su citati: *“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”*, *“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”*, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”*, *“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92).

Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati “Costituzione” e “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”.

Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE LOTTE PER L'EMANCIPAZIONE. ARTEMISIA GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.
- Tema: DONNA ARTISTA. LA MATERNITÀ. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMINE BENOIST.
- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.
- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.
- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE.
- Tema: DONNA ARTISTA. CARLA ACCARDI. IL RICORDO IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA.

Costituzione Art. 9.

Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del

patrimonio artistico culturale e ambientale.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO “SCIUPATO DISEGNO A PENNA” DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE “CONTE AGOSTINO PEPOLI” DI TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. RENATO GUTTUSO.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. CARLA ACCARDI. IL RICORDO IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D’ARTE. La rappresentazione del cibo nell’arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all’alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI.

Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER E BANKSY.
- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. RAFFAELLO GAMBOGI, ANGELO TOMMASI, BRUNO CATALANO, FABIO VIALE.
- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. STEVE MCCURRY.

Costituzione Art. 21.

- Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, RENATO GUTTUSO, AMEDEO MODIGLIANI.

Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: L’ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA DI PABLO PICASSO.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.
- Tema: LE OPERE D’ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN.
- Tema: L’ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L’ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE

- A RIFLETTERE. MENASHE KADISHMAN, PETER EISENMAN.

- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MCCURRY.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.

- Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI.

Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).

## **METODO DI INSEGNAMENTO**

- Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti
- Lezioni interattive con discussione libera o guidata
- Controlli e indicazioni in itinere
- Lettura guidata di opere d'arte
- Verifiche formative in itinere
- Verifiche sommative finali

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

### **LIBRI DI TESTO**

- Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli

- Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli

- Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione

### **REGISTRO ELETTRONICO**

- Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati

- Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni

### **PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS**

- Condivisione di documenti e di informazioni

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.

Prove scritte:

- prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).

Prove orali:

- colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

*Milena Strazzera*



# STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*

Anno Scolastico 2023-2024

### IL SEICENTO E L'ETA' BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.
- Pittura classicista.

ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il protagonista dell'opera dell'autore bolognese è Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E CIBO

- Pittura naturalista.

MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Narciso* (\*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA BELLEZZA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Pittori caravaggeschi: l'influenza della pittura di Caravaggio e della teatralità drammatica che anima le opere dell'artista lombardo.

ARTEMISIA GENTILESCHI. *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (\*) (Institute of Arts, Detroit).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il trionfo del barocco.

GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, STUPORE) – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### **LA PRIMA META' DEL SETTECENTO**

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. L'utilizzo della camera ottica. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (\*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). La copia dei fratelli Antonino e Francesco Tummarello.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

- LA PITTURA EUROPEA.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (\*), *Cestino di prugne* (\*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

### **IL NEOCLASSICISMO**

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”, il contorno e il drappeggio. La funzione sociale dell'arte neoclassica. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO

- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (\*) di BENCE HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

### **DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO**

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta: *Autoritratto con cappello di paglia* (\*), *Autoritratto mentre dipinge Maria Antonietta* (\*). Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (\*).

- La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna

ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: *Autoritratto con partito* (\*).

- La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: *Ritratto di negra* (\*), coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÀ E RAZZISMO)

## IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e d'espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.

NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICHAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia*. *La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.

La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (\*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della *Zattera della Medusa* (\*) di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento".

*Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.

WILLIAM TURNER e il sublime. *Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare* (\*)  
(Tate Britain, Londra), *Tramonto*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37,  
Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE  
(E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*. Il tema del viaggio. *Le falesie di gesso di Rügen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE  
(E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI,  
STATI D'ANIMO

## **IL REALISMO**

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale ad Ornans*.
- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37,  
Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E  
STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE –  
IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

## **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

## **LA PITTURA**

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

## **LE PITTRICI IMPRESSIONISTE**

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
- EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (\*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

## **LA SCULTURA**

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.
- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (\*).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (STUPORE, AMORE) – DONNA-ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### ***ITALIANI DI PARIGI***

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (\*).  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

### ***IL RITRATTO FOTOGRAFICO***

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* (\*) e “la verità psicologica del soggetto”.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

### **PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO**

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (\*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (\*).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.  
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

### **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e

- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Fèlix Fènèon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.

GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ)

- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* (\*). I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (\*), *I mangiatori di patate*. *Nocte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- PAUL GAUGUIN. Una vita tra viaggio e pittura. Il desiderio di una vita semplice, primitiva, libera e senza condizionamenti. Simbolismo, sintetismo, sincretismo, cloisonnisme. Testamento spirituale dell'artista e riflessione sull'esistenza: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *Giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)



- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (\*) a *La fiumana* (\*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Mezzogiorno sulle Alpi. Le due madri* (\*), simbolo universale della maternità.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ

### **I MACCHIAIOLI**

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. L'attenzione al vero e l'interesse sociale. La macchia e il confronto con i dipinti impressionisti
- GIOVANNI FATTORI: indagare la realtà secondo il "puro verismo". La *Rotonda dei bagni Palmieri*. I ritratti: *La figliastra*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

### **ARTE E MIGRAZIONE TRA OTTOCENTO E ARTE CONTEMPORANEA**

- Il realismo del pittore livornese RAFFAELLO GAMBONI, nato macchiaiolo, legato al gruppo dei Postmacchiaioli e mosso dall'interesse verso l'Impressionismo francese: *Emigranti* (\*).
- L'influenza dei pittori macchiaioli e dell'Impressionismo sulla pittura del livornese ANGELO TOMMASI: *Gli emigranti* (\*).
- Le sculture di BRUNO CATALANO: *I viaggiatori* (\*).
- L'installazione di FABIO VIALE: *Lucky Hei* (\*), un progetto site-specific in cui coesistono scultura, fotografia e suono.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E MIGRAZIONE – IL VIAGGIO

– EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (MALINCONIA, TRISTEZZA, RIMPIANTO, RASSEGNAZIONE,

### **ART NOUVEAU**

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*. La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### **PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO**

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Il grido* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (\*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia* (\*): il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità. Le sue opere definite "degenerate" dal regime hitleriano.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

## **ESPRESSIONISMO**

- Il colore e l'exasperazione della forma.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.

HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (\*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I papiers découpés (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (\*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (\*).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.

ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

## **CUBISMO**

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, papiers collés e collage.
- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
- Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*.
- Cubismo sintetico. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.

- PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (\* stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

### **FUTURISMO**

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### **PITTURA METAFISICA**

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche. La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) –  
ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### **SURREALISMO**

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso* (\*). Cortometraggio: *Destino* (\*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO –  
AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

### **LA PITTURA MESSICANA**

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La *Casa-Museo Frida Kahlo* a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY (\*): tre ritratti fotografici (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) –  
EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, PASSIONE, DOLORE)

## **ARTE DEGENERATA**

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (\*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

## **IL REALISMO AMERICANO**

- EDWARD HOPPER, il pittore del silenzio. Le atmosfere sospese tra malinconia, inquietudine, isolamento, alienazione, incomunicabilità e solitudine. Soggetti ricorrenti, composizione e luce. *I nottambuli*, Art Institute di Chicago (\*).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

## **IL NEOREALISMO IN ITALIA**

- RENATO GUTTUSO, artista in cui emergono passione e impegno morale e politico. La pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'arte deve raccontare l'esperienza. *Eruzione dell'Etna* (\*), visione sublime e terrificante di un paesaggio trasfigurato in una sorta di visione infernale. Il colore della vita contro il nero della morte: anche Guttuso dipinse la sua "Guernica". *Fuga dall'Etna* (\*). Scelte stilistiche e tematiche, influenze e ispirazioni. *Crocifissione*, metafora dell'oppressione e della sofferenza umana, denuncia degli orrori della guerra, espressione del dolore di tutti coloro che per le loro idee subivano oltraggi di ogni genere.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel

territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### **LA SCUOLA DI PARIGI**

- AMEDEO MODIGLIANI. L'ispirazione alle sculture africane e polinesiane e l'interesse per la figura umana. La rappresentazione degli occhi. La scultura: *Testa* e *Testa di donna*. La pittura e i ritratti: *Bambina in blu*; *Ritratto di Jeanne Hébuterne*, *Ritratto di Lunia Czechowska* (Musée d'Art de la Ville de Paris, Parigi); *Ritratto di Lunia Czechowska* o *Donna con ventaglio* (Collezione privata).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### **ARTE INFORMALE**

- ARTE INFORMALE in Italia.
- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

### **IL RITRATTO FOTOGRAFICO**

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (\*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (\*) (1984). *Sharbat Gula Donna afgana* (\*) (2002).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LUCE (E COLORE) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ERRORI – ARTE E MIGRAZIONE

### **QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE**

- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (\*), all'interno del *Museo Ebraico* (\*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (\*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

### **GLI SPAZI NASCOSTI**

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
- JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (\*) (Serie



*Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità.

La zattera come i barconi dei migranti?

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (\*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).

### **LA STREET ART**

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (\*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

### **CARLA ACCARDI: IL RICORDO DELL'ARTISTA TRAPANESE IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA**

- CARLA ACCARDI: *Autoritratto* (\*) (Archivio Accardi Sanfilippo), *Bianco-Oro* (\*) (Museo San Rocco, Trapani).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

*Milena Strazzera*

## STORIA DELL'ARTE

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI	MOVIMENTI ARTISTICI ARTISTI OPERE inclusi nel programma svolto
AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO	RAPPORTO UOMO-NATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio</i></li> <li>- Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i></li> <li>- Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i></li> <li>- John Constable <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- William Turner <i>Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna Pescatori in mare, Tramonto</i></li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i></li> <li>- Giovanni Segantini <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i></li> <li>- Giovanni Fattori <i>Rotonda dei bagni Palmieri</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i></li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Fabbrica</i></li> <li>- Renato Guttuso <i>Eruzione dell'Etna</i></li> <li>- Alberto Burri <i>Cretto nero, Grande Cretto</i></li> </ul>
LA GUERRA E I SUOI ORRORI	L'IMPERIALISMO E LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i></li> <li>- Josè Manuel Ballester <i>Around Guernica</i></li> <li>- Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i></li> <li>- Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'arte degenerata</li> <li>- Renato Guttuso <i>Fuga dall'Etna, Crocifissione</i></li> <li>- Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i></li> <li>- Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i></li> </ul>
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Caravaggio <i>Canestra di frutta</i></li> <li>- Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio</i></li> <li>- Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i></li> <li>- Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i></li> <li>- Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i></li> <li>- Josè Manuel Ballester <i>Around Guernica</i></li> <li>- Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di</i></li> </ul>

		<p><i>Gericault</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salvador Dalì <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i></li> <li>- Renè Magritte <i>Il tradimento delle immagini, La Condizione umana I, L'impero delle luci</i></li> <li>Alberto Burri <i>Cretto nero</i></li> </ul>
ARTE E CIBO	<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE</p> <p>RAPPORTO UOMO-NATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Caravaggio <i>Canestra di frutta</i></li> <li>- Jean-Baptiste-Siméon Chardin <i>Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i></li> <li>- Paul Cézanne <i>Il canestro di mele</i></li> </ul>
IL MITO	<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne</i></li> <li>- Caravaggio <i>Narciso</i></li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i></li> <li>- Salvador Dalì <i>Metamorfosi di Narciso</i></li> </ul>
LA BELLEZZA	<p>IL CULTO DELLA BELLEZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caravaggio <i>Narciso</i></li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i></li> <li>- Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i></li> <li>- Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i></li> </ul>
<p>LA DONNA NELL'ARTE</p> <p>DONNA E ARTISTA</p>	<p>LA DIMENSIONE FEMMINILE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> <li>- Maria Anna Catharina Angelika Kauffmann <i>Autoritratto con spartito</i></li> <li>- Élisabeth-Louise Vigée Le Brun <i>Autoritratto con cappello di paglia, Autoritratto mentre dipinge Maria Antonietta, Autoritratto con la figlia Julie</i></li> <li>- Marie-Guillemine Benoist <i>Ritratto di negra</i></li> <li>- Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i></li> <li>- Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Giovanni Segantini <i>Le due madri</i></li> <li>- Giovanni Fattori <i>La figliastra</i></li> <li>- Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i></li> <li>- Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i></li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i></li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i></li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot</i></li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> <li>- Frida Kahlo <i>Le due Frida</i></li> <li>- Nickolas Muray <i>Frida Kahlo (Tre ritratti fotografici)</i></li> <li>- Amedeo Modigliani <i>Testa di donna, Ritratto di Jeanne Hébuterne, Ritratto di Lunia Czechowska, Donna con ventaglio</i></li> <li>- Steve McCurry <i>Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto, Sharbat Gula Ragazza afgana, Sharbat Gula Donna afgana</i></li> <li>- Carla Accardi <i>Autoritratto</i></li> </ul>
ARTE E TEATRO	<p>IL TEATRO E LA</p>	<p>Teatralità nell'arte</p>

	TEATRALIZZAZIONE DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (Zanni)</li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i></li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i></li> </ul> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i></li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i></li> <li>- Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i></li> </ul>
EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (stupore)</li> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> (incredulità), <i>Narciso</i> (amore)</li> <li>- Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> (risolutezza, fermezza)</li> <li>- Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione)</li> <li>- Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> (amore)</li> <li>- Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> (amore)</li> <li>- Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> (amore)</li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione)</li> <li>- Giovanni Segantini <i>Le due madri</i> (amore materno)</li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i> (serenità, amore materno)</li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza)</li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i> (amore)</li> <li>- Vincent Van Gogh (amore)</li> <li>- Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale)</li> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza)</li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia)</li> <li>- Salvador Dalì <i>Metamorfosi di Narciso</i> (amore)</li> <li>- Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (amore, dolore)</li> </ul>
	PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza)</li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia)</li> <li>- Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine)</li> <li>- Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità)</li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità)</li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine)</li> <li>- Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Disperazione, Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine)</li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine)</li> <li>- Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore)</li> <li>- Edward Hopper <i>I nottambuli</i> (malinconia, inquietudine, isolamento, alienazione, incomunicabilità e solitudine)</li> <li>- Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> (dolore, angoscia,</li> </ul>

		inquietudine)
IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI	IL LAVORO E L'ALIENAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i></li> <li>- Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i></li> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i></li> <li>- Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana)</i></li> <li>- Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i></li> </ul>
IL PROGRESSO	IL PROGRESSO TRA SOCIETÀ, CULTURA E SCIENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i></li> <li>- Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i></li> <li>- Umberto Boccioni <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>- Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> </ul>
ARTE E REGIMI TOTALITARI	INTELLETTUALI E POTERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i></li> </ul> <p>- “Entartete Kunst”: la mostra nazista che condannava l’arte degenerata</p> <p>Movimenti artistici, oggetto di studio, condannati come degenerati durante il regime nazista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo</li> <li>- Fauvisme</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Surrealismo</li> </ul> <p>Artisti, oggetto di studio, le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Cézanne</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> <li>- Edvard Munch</li> <li>- Henri Matisse</li> <li>- Ernst Ludvig Kirchner</li> <li>- Pablo Picasso</li> <li>- Umberto Boccioni</li> <li>- Giorgio De Chirico</li> </ul>
ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE	INTELLETTUALI E POTERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i></li> <li>- Romanticismo. L’arte come libertà d’espressione</li> <li>- Realismo. Gustave Courbet e il “Padiglione del Realismo”</li> <li>- Honoré Daumier. Caricatura e polemica graffiante. <i>Celebrità del “Juste-Milieu”</i></li> <li>- Impressionismo. I rifiuti dei Salon e la prima mostra nello studio del fotografo Félix Nadar. Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i></li> <li>- Berthe Morisot <i>La culla</i></li> <li>- Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i></li> <li>- Camille Claudel <i>Il valzer</i></li> <li>- Le opere di Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Edvard Munch, Henri Matisse, Ernst Ludvig Kirchner, Pablo Picasso, Umberto Boccioni, Giorgio De Chirico definite “degenerate” dal regime hitleriano</li> </ul>
IL TEMPO	IL TEMPO NELLE SUE VARIE DECLINAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- John Constable <i>Studi di nuvole</i></li> <li>- Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i></li> <li>- Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i></li> <li>- Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>- Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></li> <li>- Giorgio de Chirico <i>Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora</i></li> <li>- Salvador Dalí <i>Persistenza della memoria, Destino</i></li> <li>- Edward Hopper <i>I nottambuli</i></li> </ul>
IL VIAGGIO	IL VIAGGIO TRA REALTÀ E METAFORA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa</i> (la zattera come i barconi dei migranti?)</li> <li>- Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa</i> di Gericault</li> <li>- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li> <li>- Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i></li> <li>- Paul Gauguin <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- Henri Matisse <i>Icaro</i></li> <li>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i></li> <li>- Raffaello Gambogi <i>Emigranti</i></li> <li>- Angelo Tommasi <i>Gli emigranti</i></li> <li>- Bruno Catalano <i>I viaggiatori</i></li> <li>- Fabio Viale <i>Lucky Hei</i></li> <li>- Salvador Dalí <i>Destino</i></li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

*Milena Strazzera*

**CLASSE:** V B indirizzo Classico

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** PROF. ANTONIO CHIRCO

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** EDUCARE AL MOVIMENTO (Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi)

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**a) conoscenze:**

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

**b) competenze:**

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

**c) capacità:**

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

## **CONTENUTI:**

### **a) Teorici:**

- 1- L'allenamento declinato al femminile. Le donne e lo sport.
- 2- le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.
- 3- nozioni generali sugli apparati osteo-articolare, cardiocircolatorio, respiratorio, muscolare ed effetti del movimento su di essi.
- 4- padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- 5- pallamano: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- 6- i traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.
- 7- alimentazione corretta: dieta equilibrata, metabolismo basale e totale, l'alimentazione di uno sportivo; flessibilità metabolica; disturbi alimentari, bulimia e anoressia (cause).
- 8- le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza, il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti.
- 9- attività motorie in ambiente naturale.

### **b) pratici:**

padel: il diritto, il rovescio, la battuta, la volée;

esercizi in ambiente naturale: il trekking

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:**

i giochi di squadra e attività varie da svolgere in palestra non sono state svolte per mancanza di impianti idonei.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE- EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento delle scienze motorie e sportive costituisce un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico.

Non a caso è previsto che tale insegnamento concorra a far conseguire allo studente, al termine del percorso scolastico, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di avere consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria – sportiva “per il benessere individuale e collettivo e di saperla esercitarla in modo efficace”.

Si tratta di una prospettiva finalizzata a valorizzare la funzione educativa e non meramente addestrativa delle scienze motorie e sportive.



Dato che tuttavia nell'obbligo di istruzione non sono indicate specifiche competenze al riguardo, può essere opportuno segnalare, nel rispetto dell'autonomia scolastica e didattica, alcune concrete conoscenze e abilità perseguibili al termine del percorso degli studi .

Esse riguardano non solo aspetti collegati alla pratica motoria e sportiva, come ad esempio quelli relativi all'esecuzione di corrette azioni motorie, all'uso di test motori appropriati o ai principi di valutazione dell'efficienza fisica, ma anche quelli relativi alla consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.

Inoltre in questo insegnamento assume speciale rilevanza la dimensione delle **competenze sociali o trasversali**, in particolare quelle collegabili all'educazione alla cittadinanza attiva tra cui si possono prevedere fin dall' inizio degli studi le seguenti :

- **Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile**
- Partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria
- **Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.**
- **Il Fair Play**

Il fair play (“gioco corretto”) è molto più che giocare lealmente. Esso comprende una serie di regole dettate da un codice di comportamento che mette al primo posto il rispetto di se stessi, degli altri e delle regole, oltre agli ideali dell'amicizia e dello spirito sportivo

- Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute
- Sul piano metodologico, il percorso didattico – in coerenza con queste valenze educative – è finalizzato a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto a valorizzare le potenzialità di ogni studente in ordine alla integralità del proprio sviluppo. Qui di seguito vengono postati alcuni video interessanti per spunti di riflessione e approfondimento.

#### **METODI D'INSEGNAMENTO:**

**1-** lezioni frontali, **2-**gruppi di lavoro, **3-**processi individualizzati, **4-**problem solving.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

libri di testo, campo da padel, percorsi urbani.

#### **INIZIATIVE COMPLEMENTARI /INTEGRATIVE:**

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI:**

- 1) rispettare le regole;
- 2) capacità di autocontrollo;
- 3) saper lavorare in gruppo;
- 4) avere consapevolezza di sé;
- 5) riconoscere i propri limiti;
- 6) saper affrontare situazioni problematiche;
- 7) saper valutare i risultati;
- 8) relazionare in modo corretto.

### **DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:**

lavoro a coppie, percorsi cittadini in gruppo.

### **TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:**

Settembre-maggio

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia pratiche.

Prove scritte:

- prove semistrutturate (domande a risposta multipla) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta aperta, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).

Prove pratiche:

- sequenze motorie, proposta di gesti motori complessi, e verifiche sulle capacità coordinative, condizionali, tecniche e applicative

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Motorie, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;

- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani 06/05/2024

Il docente  
Antonio Chirco

<b>SCIENZE MOTORIE</b>		
<b>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI</b>	<b>PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI</b>	
Attività fisica in ambiente naturale	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e alle strutture ritmiche.</li> <li>• Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea.</li> <li>• Realizzare pratiche motorie e sportive come occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati.</li> </ul>
Storia delle Olimpiadi	L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi di Berlino '36</li> <li>• Doping di stato</li> </ul>
La donna nello sport Donna sportiva	La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo della donna nel mondo antico</li> <li>• Parità di genere nello sport</li> <li>• Lo sport al femminile (sportive famose)</li> <li>• Lo sport al femminile nei paesi orientali</li> </ul>
L'apparato muscolare	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro muscolare</li> <li>• Differenze muscolari tra sport di forza e sport di resistenza</li> </ul>

Trapani 06/05/2023

Il docente

Antonio Chirco

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
*Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”*

**TRAPANI**

**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2023/2024**

**Docente: Prof. Francesco Calamia**

**Classe: V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: MATEMATICA**

**LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro 5 con Math in English, Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli Editore**

La classe, composta da 26 alunni, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un più folto gruppo invece ha raggiunto buoni livelli di profitto. La restante parte, a causa di un impegno discontinuo, ha raggiunto solo gli obiettivi minimi. La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

**Obiettivi conseguiti** ( in termini di Conoscenza, Competenze, Capacità)

**Conoscenze**

A conclusione del corso gli alunni globalmente:

- sono in grado di costruire una procedura per la risoluzione di un esercizio o di un problema elementare;
- sono in grado di comprendere le ragioni e le finalità di ogni contenuto;
- conoscono e sanno utilizzare le proprietà ed i fondamenti del calcolo differenziale;
- sono in grado di studiare e rappresentare le funzioni elementari;

**Competenze**

Globalmente la classe ha acquisito sufficienti competenze operative e comunicative per:

- Operare con il calcolo dei limiti, studiare la continuità delle funzioni con lo studio del campo di esistenza ed il relativo tracciamento di eventuali asintoti.
- Utilizzare il calcolo delle derivate di funzioni per ricavare la crescita e la decrescita di una funzione,

- Ricercare i massimi e minimi di una funzione nonché per ricavare la ricerca di concavità e convessità e/o punti di flesso di funzioni.
- Saper tracciare il grafico di una funzione e saper eseguire semplici metodi di integrazione indefinita e definita.

### **Capacità** (elaborative, logiche, critiche)

Alla fine del corso la maggior parte degli alunni rielabora le conoscenze in modo coerente e lineare, evidenziando discrete capacità logiche e critiche. Solo piccola una parte della classe rielabora i contenuti in modo essenziale mostrando limitate capacità logiche e critiche e non è in grado di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

#### **- Contenuti**

1. Recupero di parti di programma non svolte nell'A.S. 21/22
2. Campo di esistenza di funzioni
3. Limiti e continuità delle funzioni
4. Derivata di una funzione
5. Derivabilità e continuità di una funzione
6. Massimi minimi e flessi
7. Studio del grafico di una funzione

#### **- Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

#### **- Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo; Touch Screen, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

#### **- Obiettivi trasversali**

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;

Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Fisica

#### **Spazi**

Aula.

#### **Tempi del percorso formativo**

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66 (fino al 15 Maggio)

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive, quarantene dovute al Covid-19, ritmi di apprendimento, assenze del docente, assemblee di classe e di istituto, eventuale viaggio di istruzione, tempo destinato alle verifiche.

### **Verifiche e valutazioni**

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
  - 2) della qualità delle cognizioni apprese;
  - 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
  - 4) delle competenze acquisite;
- e soprattutto
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
  - 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento.

Trapani, 15 Maggio 2023

Il Docente  
Prof. Francesco Calamia

## MATEMATICA

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023 – 2024

Classe V Sez. B Classico

#### Funzioni e limiti

- **Richiamo sul campo di esistenza delle funzioni.**
- **Limiti:** concetto intuitivo di limite, limite finito di una funzione in un punto, definizione di limite infinito in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti, forme indeterminate, limiti delle funzioni monotone elementari.
- **Funzioni continue:** continuità delle funzioni elementari, continuità delle funzioni composte, limiti fondamentali, funzioni continue su intervalli, monotonia e continuità, punti di discontinuità per una funzione, confronto tra infinitesimi, asintoti verticali orizzontali ed obliqui, grafico approssimato di una funzione.
- Calcolo differenziale

#### Derivate delle funzioni di una variabile

Significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari, derivata della somma di funzioni, del prodotto e di un quoziente.

#### Massimi e minimi relativi

Studio del grafico di una funzione: massimi e minimi assoluti e relativi, studio del massimo e minimo delle funzioni a mezzo della derivata prima, punti di flesso.

Trapani, 15 Maggio 2024

Il Docente

Prof. Francesco Calamia



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
***IIS Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”***

**TRAPANI**

**RELAZIONE FINALE**

**A.S. 2023/24**

**Docente: Prof. Francesco Calamia Classe V sez. B (indirizzo classico)**

**Disciplina: FISICA**

**LIBRO DI TESTO: Fisica é – L’evoluzione delle idee - La fisica per il cittadino - Ed. SEI**

La classe, composta da 26 alunni, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l’interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l’intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un ulteriore gruppo, più numeroso, invece ha raggiunto buoni livelli di profitto.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

**Obiettivi conseguiti** (in termini di conoscenze, competenze, capacità )

Alla fine del corso gli allievi:

- hanno potenziato il loro metodo di studio;
- hanno potenziato la capacità di accedere alle informazioni tecnico-scientifiche;
- hanno acquisito conoscenza della teoria del campo elettromagnetico, in relazione al suo sviluppo storico e alle leggi che lo governano;
- hanno acquisito competenze sull’analisi dei circuiti elettrici capacitivi, resistivi e induttivi;
- utilizzano le formule relative alle leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare relazioni inerenti dalle leggi fisiche studiate;
- comprendono il linguaggio specifico e lo utilizzano adeguatamente;
- sanno leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;
- sanno organizzare le proprie conoscenze;
- hanno compreso l’importanza epistemologica nello sviluppo delle conoscenze scientifiche;
- sanno trasporre le informazioni in un contesto generale, come la vita di tutti i giorni.
- sanno comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina
- sanno correlare cause ed effetti dei fenomeni;

- sanno affrontare sia i contenuti propri della materia che quelli di aree vicine con metodo scientifico, intendendo per “scientificità” il modo sintetico, preciso ed ordinato di acquisizione dei contenuti, sia pure con l’abito mentale fornito dagli studi liceali che mirano attraverso l’esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi

#### **- Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

A causa delle diverse ore di lezione perse per le ragioni più avanti illustrate, non sono stati conseguiti alcuni obiettivi relativi alla fisica moderna e alle sue implicazioni pratiche (relatività ristretta, fisica delle particelle).

#### **- Contenuti**

- A. Cariche e loro interazione
- B. Campo elettrico e legge di Gauss
- C. Potenziale elettrico
- D. Corrente e circuiti elettrici
- E. Magnetismo

#### **- Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l’apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

#### **- Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, Touch Screen, schemi e appunti predisposti dall’insegnante.

#### **- Obiettivi trasversali**

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;

Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

#### **- Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Matematica**

#### **- Spazi**

Aula.

#### **- Tempi del percorso formativo**

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66 (fino al 15 maggio)

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell’istituto a gare, concorsi,

conferenze, etc..., assenze collettive, quarantene dovute al Covid-19 improvvisate e non autorizzate, ritmi di apprendimento, assenze del docente, assemblee di classe e di istituto.

#### **- Verifiche e valutazioni**

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito (sia in presenza sia in DAD), con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento.

Trapani, 15 Maggio 2024

Il Docente  
Prof. Francesco Calamia



## RELIGIONE

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

**Docente:** Prof.ssa Cuomo Carmela

**Libro di testo:** C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

---

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

---

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

##### Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

##### Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
  - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
  - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
  - Capacità di affrontare situazioni problematiche
- 

#### INTERVENTI DIDATTICI

##### Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

---

Trapani, 15 maggio 2024

La docente  
*Carmela Cuomo*

# RELIGIONE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

---

### **La persona umana tra libertà e responsabilità**

- Libertà e relazione, scelte e valori
- Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
- La responsabilità personale
- L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente

---

### **L'etica della vita**

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
- Bioetica laica e cristiana a confronto. Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
- La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
- L'origine della vita. L'embriogenesi; lo statuto dell'embrione

---

### **La chiesa nel mondo contemporaneo**

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
- I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo: Intelligenza Artificiale e algoretica

---

### **L'impegno per la pace.**

- L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari.
  - Il conflitto Israelo-palestinese. N. Scavo in *Avvenire* del 17 ottobre 2023
  - Giustizia e pace: a testimonianza del martirio del giudice Rosario Livatino
  - Donne nella chiesa: le religiose che a Roma nel 1944 hanno accolto e salvato gli ebrei dalla persecuzione nazifascista.
- 

Trapani, 15 maggio 2024

La docente  
*Carmela Cuomo*

*ALLEGATI*

***RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.***

Il Consiglio di classe della V B, non avendo al proprio interno docenti in possesso di certificazioni relative a competenze in lingua straniera, (ad es. il B1 in Inglese) fa presente che nessuna attività è stata svolta in riferimento alla metodologia C.L.I.L.



*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita) svolte dalla classe nel triennio*

- Corso di formazione in materia di sicurezza sul lavoro;
- “Unicredit”, corso imprenditoriale (programma di orientamento allo studio e al lavoro);
- “Incontro col testo letterario”, in convenzione con Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Palermo (partecipazione da remoto a lezioni di Letteratura italiana tenute dalla prof.ssa Carta)
- “I libri, i testi, le immagini”, partecipazione da remoto a seminari tenuti dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Palermo;
- “Biblioteca scolastica”, progetto affiancato al PON “Bibliopoint” per il riordino, l’inventariazione e catalogazione digitale del patrimonio librario della scuola;
- “Il naufrago e la giovinetta”, laboratori di sceneggiatura, scenografie/costumi e riprese fimiche finalizzati alla realizzazione di un docufilm.
- Laboratorio “Sette più”.
- “App Liceo al centro”, guida digitale sugli antichi quartieri del centro storico di Trapani;
- Fattore J;
- Ambito sportivo: allenatore “Racchette in classe” (Padel);
- Giornalino/blog digitale d’istituto;
- Laboratorio di crittografia;
- Partecipazione alla “notte nazionale dei licei classici” (laboratori artistico-espressivi); <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Intercultura: un semestre dell’anno scolastico 2022/2023 trascorso in Canada (un’alunna);
- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche;
- Volontariato in oratorio, esperienza di servizio in oratorio per l’aggregazione e la formazione giovanile secondo il metodo preventivo salesiano;
- Per quanto riguarda l’**orientamento** vero e proprio la classe ha partecipato ad “OrientaSicilia”, finalizzata alla conoscenza dei diversi indirizzi di studi universitari. Piccole gruppi interessati hanno incontrato rappresentanti di altre sedi universitarie.

## **Progetto di Cittadinanza e Costituzione A.S. 2023/24**

***Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale***

Durata: 15 ore

Docente: prof. Vito Genna

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curricolare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale
- L'Italia nell'UE (cenni)

Trapani, 09 maggio 2024

Il docente  
Vito Genna

## EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale di Educazione civica nelle classi del quinto anno ha previsto, contestualmente alla riflessione sui contenuti delle singole materie, la trattazione degli argomenti attinenti alle seguenti tre aree tematiche:

- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà;
- Sviluppo sostenibile (ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio);
- Cittadinanza digitale.

### OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne e immigrati.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare scelte consapevoli.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.
- Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

In merito alla selezione dei contenuti e delle tematiche pertinenti agli ambiti di sopra indicati nelle singole materie si fa riferimento a quanto relazionato dai docenti.

Per la valutazione dell'insegnamento di Educazione civica si fa riferimento alla "Griglia di valutazione per l'Educazione civica" contenuta nella "Integrazione 2020-2021" al P.T.O.F. 2019/2020 - 2021/2022 della Scuola.

### *Attività culturali e di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio*

Nel corso del triennio i discenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Olimpiadi di Italiano, di Matematica.
- Campionati di Lingue e civiltà classiche.
- Certamen hodiernae latinitatis (CHL).
- Certificazione linguistica del Latino 2022/23 e 2023/24.
- Seminario “Dante nostro contemporaneo”.
- Conferenza "1992-2022 Trent'anni dopo la strage di Capaci".
- Lezione di Filosofia del prof. Diego Fusaro “L’arte in Kant ed Hegel”.
- Giornate di Studi verghiani, “Intorno a Verga”, due incontri dedicati a Giovanni Verga in occasione del centenario della morte.
- Conferenza “Le Foibe: storia di una tragedia italiana”.
- Partecipazione alla manifestazione “Non ti scordar di me” 2023 e 2024.
- Partecipazione alla “Giornata della memoria trapanese” del 06/04/2022.
- Partecipazione a spettacoli teatrali coerenti con contenuti e finalità del curriculum.
- Corsi di preparazioni finalizzati al conseguimento delle certificazioni Cambridge di livello B1 e B2.

---

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

---

**ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA A**

***ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO***

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguata e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità			
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace			
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente			
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente			
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata			

**Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)**

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

**Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)**

# ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA B

#### *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		Voto in 20mi	Voto in 15mi
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura											1	1
												2	1,50
												3	2
												4	3
												5	4
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali											6	4,50
												7	5
											8	6	
											9	7	
											10	7,50	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati				
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata		11	8
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa		12	9
												13	10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente		14	10,50
												15	11
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati		16	12
												17	13
												18	13,50
											19	14	
											20	15	



# ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA C

#### *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità			
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace			
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati			
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace			
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace			
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati			
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace			
											<b>Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)</b>		
											<b>Voto in 20mi</b>	<b>Voto in 15mi</b>	
											1	1	
											2	1,50	
											3	2	
											4	3	
											5	4	
											6	4,50	
											7	5	
											8	6	
											9	7	
											10	7,50	
											11	8	
											12	9	
											13	10	
											14	10,50	
											15	11	
											16	12	
											17	13	
											18	13,50	
											19	14	
											20	15	

**Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)**

**ESAME DI STATO (LICEO CLASSICO)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
<b>Comprensione del lessico specifico</b> (riconoscimento del valore lessicale-semantico delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
<b>Ricodificazione</b> (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e <b>resa nella lingua d'arrivo</b> (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo		/20			

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I. I. S. “Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes” – Trapani Griglia di valutazione per l’Educazione civica

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
<i>Conoscenze</i>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della Costituzione Italiana, dell’ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*)</li> <li>- Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)</li> </ul>	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall’Agenda ONU 2030 (*)</li> <li>- Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)</li> </ul>							
<i>Abilità e capacità</i>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà</li> <li>- Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali</li> </ul>	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute.</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l’attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*)</li> <li>- Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l’identità e i dati propri e altrui (*)</li> </ul>							
<i>Comportamenti atteggiamenti</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti</li> <li>- Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere</li> <li>- Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica)</li> <li>• Approccio critico nell’accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione</li> </ul>	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli

Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti.

(\*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

**N. B.:**

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica (Allegato A al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020): *“La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica”* e, più avanti: *“Si ritiene pertanto che, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si possa tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, tanto nel primo quanto nel secondo ciclo di istruzione”*.

**Come “traguardi di competenza”, in attesa che a partire dall'a. s. 2023-2024 essi vengano definiti dal Ministero dell'Istruzione unitamente agli Obiettivi Specifici di Apprendimento, si assumono le “Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica” (Allegato C del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, contenente “Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92”).**

## FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Ursino Antonella (Dirigente scolastico)</b>	<b>Antonella Ursino</b> Firma autografata sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993,
<b>Andolina Antonella</b>	<b>F.to Antonella Andolina</b>
<b>Campo Giuseppina</b>	<b>F.to Giuseppina Campo</b>
<b>Castelli Carmelo</b>	<b>F.to Carmelo Castelli</b>
<b>Tobia Maria</b>	<b>F.to Maria Tobia</b>
<b>Calamia Francesco</b>	<b>F.to Francesco Calamia</b>
<b>Bruno Giuseppa</b>	<b>F.to Giuseppa Bruno</b>
<b>Strazzera Milena</b>	<b>F.to Milena Strazzera</b>
<b>Chirco Antonio</b>	<b>F.to Antonio Chirco</b>
<b>Cuomo Carmela</b>	<b>F.to Carmela Cuomo</b>