



# **I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"** **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

**ESAME DI STATO**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>a</sup> sez. B**

**Liceo Scientifico Indirizzo-Ordinamentale**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## INDICE

ELENCO DOCENTI	pag 3
ELENCO ALUNNI	pag 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA	pag 7
PARAMETRI APPROVATI DAL COLLEGIO DOCENTI	pag9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024 (PCTO)	pag 12
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	pag 18
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	pag 20
	Italiano
	Latino
	Inglese
	Storia
	Filosofia
	Matematica
	Fisica
	Scienze
	Disegno e Storia dell'Arte
	Scienze Motorie
	Religione
DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME	pag 73
<b>ALLEGATI</b>	
<b>1</b>	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
<b>2</b>	GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
<b>3</b>	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

## ELENCO DOCENTI

Prof. <sup>ssa</sup>	<b>MONTANTI</b>	<b>Laura Maria Rita</b>	Lettere italiane e latine
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>RIZZO</b>	<b>Loredana Rosaria</b>	Lingua e letteratura inglese
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>AUGUGLIARO</b>	<b>Lucia</b>	Filosofia - Storia
Prof.	<b>CANINO</b>	<b>Francesco</b>	Matematica - Fisica
Prof.	<b>SCUDERI</b>	<b>Giovanni</b>	Scienze Naturali
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>CHIRCO</b>	<b>Maria Lorella</b>	Disegno e Storia dell'arte
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>MONDELLO</b>	<b>Mirella</b>	Scienze Motorie
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>CIOTTA</b>	<b>Palmina</b>	Religione cattolica

Coordinatore: Prof. **CANINO Francesco**

Segretaria tutor: Prof.<sup>ssa</sup> **MONTANTI Laura Maria Rita**

ELENCO ALUNNI

1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V classe della sez. B è composta da 23 alunni (13 *ragazzi e 10 ragazze*), provenienti dal normale curriculum scolastico.

Il quadro della classe, tenendo conto dei processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza, può definirsi decisamente positivo. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità. In particolare, sul piano relazionale si è apprezzato un progressivo miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Il Consiglio di Classe ha posto al centro del progetto comunicativo le istanze degli alunni, considerata l'imprescindibile necessità di una scuola che si adegui ai tempi e che miri a formare soggetti intellettualmente liberi, auto-determinati e capaci di assimilare e rielaborare stimoli e linguaggi diversi e di costruire un rapporto dialettico con la multiforme realtà del nostro tempo.

Tutti gli alunni hanno, perciò, ricevuto una formazione culturale e umana tendente a potenziare lo sviluppo delle singole personalità in un rapporto armonioso col sociale, le istituzioni e l'ambiente.

I docenti, ciascuno nella propria area disciplinare, hanno abituato gli allievi a costruirsi criteri e metodi di studio che, oltre all'acquisizione dei contenuti scolastici, tendessero alla conoscenza e all'analisi dei problemi umani e sociali del territorio, in una visione globale di civismo e solidarietà.

Al raggiungimento di una formazione etico-civile ha contribuito anche l'insegnamento interdisciplinare dell'Educazione civica. La classe ha, inoltre, seguito il corso "Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale", nell'ambito dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione.

A conclusione del corso di studi gli studenti hanno conseguito gli obiettivi, formativi e didattici, previsti dal Consiglio di Classe, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità e alla formazione etico-civile individuale.

La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce di livello:

- la prima comprende alunni che hanno evidenziato ottime conoscenze, competenze e abilità. Grazie ad un metodo di lavoro sicuro, efficace e critico e ad un impegno assiduo, gli studenti si sono inseriti all'interno del dialogo educativo in maniera seria e proficua, sviluppando ottime capacità critiche e riflessive, oltre che una spiccata attitudine alla comunicazione ed alla personale rielaborazione dei contenuti disciplinari;

- la seconda include allievi che, grazie ad un impegno costante e ad una partecipazione costruttiva al dialogo educativo, hanno affinato le proprie competenze ed abilità, conseguendo un profitto pienamente buono;
- la terza è invece costituita da pochi alunni che, adeguatamente sostenuti dal consiglio di classe nel processo di insegnamento-apprendimento, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio e perfezionato il proprio metodo di lavoro, consolidando competenze e abilità che hanno consentito loro di conseguire un profitto globalmente tra sufficiente e discreto.

Durante il quinquennio la scuola ha proposto iniziative di valore socio-culturale che, insieme con le attività strettamente curriculari, sono risultate funzionali al processo di crescita e maturazione degli alunni in un rapporto interattivo con le componenti della vita associata. Ha inoltre coinvolto gli alunni nella partecipazione a tutte quelle attività sia scolastiche che extrascolastiche a cui l'Istituto ha aderito (corsi per le Certificazioni linguistiche e informatiche, Olimpiadi delle varie discipline oggetto di studio, attività di PCTO).

Il Consiglio di Classe ha sempre operato in un clima di grande serenità, condividendo la medesima visione della scuola intesa come principale agenzia educativa insieme alle famiglie degli alunni. Tale armonia ha facilitato lo svolgimento di tutte le attività educativo-didattiche e organizzative in vista dell'Esame di Stato.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA

L'attività didattica è stata suddivisa nel corso dell'anno in due quadrimestri, su delibera del Collegio dei Docenti, all'inizio di quest'anno scolastico.

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati dal PTOF, fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni:

### *Obiettivi educativi*

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare a pieno titolo i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di autopromuovere la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

### *Obiettivi didattici*

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare le capacità di astrazione.

### VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico e al saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura. Le tipologie di prove utilizzate sono state: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità, prove strutturate e semi-strutturate, risoluzione di problemi, nonché verifiche orali affrontate sia come interrogazioni tradizionali che come partecipazione fattiva a dibattiti e discussioni guidate.



**PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI**

**Didattica in presenza**

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>Partecipazione e impegno</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto /10</i>	
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	<b>1 - 2</b>	<b>A</b>
<i>Frammentarie / gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	<b>3 - 4</b>	<b>B</b>
<i>Generiche ed Incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo / ripetitivo</i>	<b>5</b>	<b>C</b>
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	<b>6</b>	<b>D</b>
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	<b>7</b>	<b>E</b>
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato e autonomo</i>	<b>8</b>	<b>F</b>
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente: rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	<b>9</b>	<b>G</b>

<i>Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	<b>10</b>	<b>H</b>
---	---	---	---	--	-----------	----------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - DIDATTICA IN PRESENZA

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

<i>Acquisizione di una coscienza morale e civile</i>			<i>Partecipazione alla vita didattica</i>			<b>Voto /10</b>
<b>Comportamento</b>	<b>Uso delle strutture della Scuola</b>	<b>Rispetto del regolamento</b>	<b>Frequenza</b>	<b>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</b>	<b>Rispetto delle consegne</b>	
<i>Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Danneggia il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.</i>	<i>Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.</i>	<b>5</b>
<i>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.</i>	<b>6</b>
<i>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.</i>	<i>Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.</i>	<b>7</b>
<i>Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.</i>	<i>Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.</i>	<i>Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</i>	<i>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.</i>	<b>8</b>
<i>Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.</i>	<i>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.</i>	<i>Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.</i>	<b>9</b>

<i>Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.</i>	<i>Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frementa con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.</i>	<i>Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.</i>	<b>10</b>
--	--	--	--	--	--	-----------

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024 (PCTO)**

L'Alternanza Scuola-Lavoro, introdotta dalla legge 107/2015, è stata pensata come uno strumento utile per rendere flessibili i percorsi formativi scolastici, capace d'integrare lo studio teorico d'aula con forme di apprendimento pratico svolte in un contesto professionale.

L'alternanza scuola-lavoro costituisce una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, progettate anche in collaborazione con il mondo dell'impresa, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze utili allo sviluppo della loro professionalità.

Il nostro Istituto ha proposto percorsi di formazione in alternanza scuola-lavoro, chiamati PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento), realizzati con l'obiettivo di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- stabilire un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio;
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I percorsi, progettati dai vari tutor con l'ausilio delle imprese e istituzioni presenti nel territorio trapanese e condivisi dai vari consigli di classe, sono stati raggruppati in diversi ambiti di orientamento professionale, coerenti con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei. Gli alunni hanno aderito ai vari progetti in base all'ambito d'interesse e non per classe. Tale modalità, grazie al lavoro sinergico dei tutor e dei consigli di classe, ha garantito la personalizzazione dei percorsi e il coinvolgimento attivo dei singoli allievi.

A titolo informativo gli ambiti di interesse per i ragazzi della V B sono stati ad indirizzo LINGUISTICO, UMANISTICO, GIURIDICO, ECONOMICO, SCIENTIFICO E INFORMATICO, ARTISTICO - ESPRESSIVO

Si allega l'elenco dei progetti a cui gli alunni hanno aderito nel 2021/2022 - 2022/2023 - 2023/2024

<b>Alunni</b>	<b>Progetto</b>	<b>Numero ore svolte per progetto</b>	<b>Anno</b>	<b>Ore svolte totali</b>
		OMISSIS		
		OMISSIS		
		OMISSIS		
		OMISSIS		

	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	

	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	

	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	



	OMISSIS	
	OMISSIS	
	OMISSIS	

In sintesi, nel corso del triennio, la classe ha mostrato verso tutte le attività proposte un atteggiamento partecipe, dando prova di comportamento corretto e responsabile sia nelle attività in orario curriculare svolte a scuola, sia in quelle extracurricolari svolte presso Enti esterni.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2023-24

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Pertanto la nostra scuola ha dato l'opportunità ai suoi allievi di partecipare ad alcune attività di orientamento volte a maturare una scelta post-diploma che sia in grado di valorizzare il percorso fatto e consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso del triennio, sono state effettuate le seguenti attività:

DATA	CLASSI	ATTIVITA'	
Novembre 2022		<b>"XIX Edizione Orienta Sicilia - ASTER Sicilia"</b>	Fiera in presenza durante la quale le più prestigiose Università Italiane e Accademie hanno presentato una vasta gamma di offerte formative in modo da orientare al meglio le decisioni future degli allievi.
Gennaio Febbraio 2023	Gruppo di 13 studenti della classe	Corsi PNRR Università di Palermo Geometria Analitica in 3D	Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO), Piano Lauree Scientifiche (PLS) e Piani per l'Orientamento e il Tutorato (POT) promossi dall'Università degli Studi di Palermo.
11 novembre 2023		<b>Incontro con gli orientatori professionali della E.M.A.FORM - Carriere in divisa</b>	Incontro per approfondire le varie opportunità di studio e di carriera presenti nel mondo delle Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri) e delle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato e Polizia Penitenziaria) e dei possibili percorsi di studio (laurea breve o specialistica) che si possono intraprendere, parallelamente alla carriera in divisa.
22 dicembre 2023		<b>Convocazione Docenti Tutor, Orientatore e alunni rappresentanti delle classi del Triennio</b>	Illustrazione del ruolo dei docenti, dei moduli di orientamento di 30 ore, delle funzionalità della piattaforma Ministeriale UNICA e delle Linee guida per l'orientamento D.M. 328 del 22 dicembre 2022.
7 febbraio 2024		<b>Presentazione dei Collegi Universitari (CAMPLUS) e modalità di accesso</b>	Incontro con gli orientatori dei Collegi universitari della Fondazione C.E.U.R., denominati CAMPLUS e ubicati nelle città di Bologna, Milano, Torino, Firenze, Roma, Catania e Palermo. I Camplus ospitano più di 1300 studenti universitari e fanno parte della prestigiosa rete di Collegi Universitari di Merito legalmente riconosciuti dal M.I.U.R.

<b>21 febbraio 2024</b>		<b>WELCOME WEEK 2024</b>	PRESENTAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
<b>26 Marzo 2024</b>	<b>Studenti meritevoli selezionati dal CdC</b>	<b>Incontro di Orientamento con la Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa</b>	Incontro con la Commissione Orientamento della Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa e gli studenti meritevoli delle classi quarte e quinte, per esporre l'offerta formativa, dare informazioni sul concorso di ammissione e raccontare l'esperienza presso il campus di Pisa.
<b>29 Aprile 2024</b>	<b>Selezione alunni</b>	<b>Incontro con la prof.ssa Maria Giovanna Parisi, docente del Dipartimento di Scienze della Terra e del Mare dell'Università di Palermo</b>	Incontro di orientamento sui temi dell'ambiente, Innovazione Tecnologica E One Health e delle relative attività post lauream di tipo green, allo scopo di sensibilizzare gli studenti a temi di grande interesse per la loro formazione universitaria e di grande incidenza sociale e culturale per l'identificazione di nuove prospettive lavorative, di tipo innovativo e green.

**CONSUNTIVO  
DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

<i>Materia:</i>	<b>ITALIANO</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof.<sup>ssa</sup> Laura M. R. MONTANTI</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>"I classici nostri contemporanei" (Voll. 4, 5.1, 5.2, 6)</b>
<i>Autori:</i>	<b>G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>PARAVIA</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>"La Divina Commedia" Paradiso (a cura di Cataldi e Luperini)</b>
<i>Autore:</i>	<b>Dante Alighieri</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>LE MONNIER</b>

Lo studio della lingua e della letteratura italiana, curato a partire dalla terza classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali. Nello svolgimento del programma si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

### **CONOSCENZE**

- conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana (ed europea) dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento;
- conoscenza del contesto storico-culturale relativo agli autori, ai movimenti, alle correnti letterarie;
- conoscenza di biografia, opere, pensiero, poetica, stile dei singoli autori della letteratura del periodo in esame.

### **COMPETENZE**

- capacità di analisi del testo letterario, narrativo e poetico, nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici;
- capacità di operare confronti tra autori e /o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analogia tematica anche se di autori diversi;
- acquisizione di competenze linguistiche, di adeguate capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

### **CAPACITA'**

- capacità di concettualizzazione, analisi e sintesi;
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale.

## **METODI DI INSEGNAMENTO:**

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, videoconferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Libri di testo.
- Monitor touch screen
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

## **VERIFICHE**

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione alle tipologie testuali mano a mano studiate, alla gradualità dei contenuti, alle competenze meta-linguistiche raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, analisi testuali, testi argomentativi.

Per le verifiche orali si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

## **PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

### **L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

Il **movimento romantico in Italia** e la polemica coi classicisti. Fisionomia sociale e ruolo sociale degli intellettuali. Continuità tra Illuminismo e Romanticismo. La poetica classicista e quella romantica. Titanismo e Vittimismo.

#### **Incontro con l'opera:**

Madame De Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

- **ALESSANDRO MANZONI**

Vita, pensiero, la conversione, la concezione della storia e della letteratura. L'utile, il vero, l'interessante. I Promessi Sposi e la scelta del romanzo storico. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. Il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio.

- **GIACOMO LEOPARDI**

Vita, pensiero, poetica del vago e dell'indefinito, rapporti con Classicismo e Romanticismo, opere.

#### **Incontro con l'opera:**

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e poesia", "Il vero è brutto"; "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono", "La doppia visione", "La rimembranza".

dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre", "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

dai *Canti*: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto" (vv.1 - 8; 289 -317)

- **L'ETA' POSTUNITARIA O ETA' DEL REALISMO**

Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria. Il Positivismo. Le istituzioni culturali. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. L'area culturale del Positivismo e l'area della crisi della ragione. I presupposti teorici del Naturalismo. E. Zola e il romanzo sperimentale. G. Flaubert e l'impersonalità dell'opera d'arte.

- **LA SCAPIGLIATURA**

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

**Incontro con l'opera:**

**Emilio Praga** da *Penombre*: "Preludio"

**Microsaggio:** La bohème parigina

- **IL NATURALISMO FRANCESE**

Il romanzo naturalista francese.

**Incontro con l'opera:**

**I fratelli De Goucourt** da *Germinie Lacertaux*: "La Prefazione"

- **SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO**

**Incontro con l'opera:**

- **Henrik Ibsen** da *Una casa di bambola*: "La presa di coscienza di una donna" (atto III)

- **IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del Verismo italiano e i rapporti col Naturalismo francese.

**Incontro con l'opera:**

**L. Capuana** "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

- **GIOVANNI VERGA**

Vita, ideologia, poetica, tecnica narrativa e opere.

**Incontro con l'opera:**

dalla *Prefazione all'amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione"

dalla *Lettera a Capuana* (25 febbraio 1881) "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

dalla *Prefazione a I Malavoglia*: "I Vinti e la fiumana del progresso"

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "Fantasticheria" (rr. 110-132), "La Lupa"

da *Novelle rusticane*: "La roba"

da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

da *Mastro - don Gesualdo*: "La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV); "La morte di mastro-don Gesualdo" (IV, cap. V)

**Microsaggio:** "Lotta per la vita e darwinismo sociale"

**La voce dei documenti:** Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (dall' Inchiesta di L. Franchetti e S. Sonnino)

- **IL DECADENTISMO**

La crisi della razionalità ottocentesca e la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Radici storiche e sociali del Decadentismo. Il Simbolismo: il poeta veggente.

**Incontro con l'opera:**

**C. Baudelaire:** da *I fiori del male* : "Corrispondenze", "L'albatro"

**C. Baudelaire:** da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola"

**J. Huysmans:** da *A rebours*: "La realtà sostitutiva" (cap. II)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita, personalità, ideologia. L'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, il teatro, le Laudi, la fase del "Notturmo".

**Incontro con l'opera:**

dal *Poema paradisiaco*: "Consolazione"

da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II); "Una fantasia in bianco maggiore" (libro III, cap. III)

da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" (libro I).

da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana"

da *La figlia di Iorio*: "Il parricidio di Aligi" (atto II, scene VII-VIII)

dal *Notturmo*: "La prosa notturna"

- **GIOVANNI PASCOLI**

Vita, pensiero, poetica del "fanciullino", raccolte poetiche.

**Incontro con l'opera:**

da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente"

da *Myricae*: "Lavandare", "Novembre", "L'assiuolo", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo"

da *I canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".

Da *Una sagra*: "Uno sguardo acuto sulla modernità"

**Microsaggio:** Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.

- **IL PRIMO NOVECENTO**

- **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO**

**Incontro con l'opera:**

**F.T. Marinetti:** *Il manifesto del Futurismo*

**F.T. Marinetti:** *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

- **ITALO SVEVO**

Vita, pensiero, le influenze culturali, l'impostazione narrativa, "Una vita" (cenni), "Senilità" (cenni), "La coscienza di Zeno".

**Incontro con l'opera:**

da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo" (cap. III); "La morte del padre" (cap. IV); "La profezia di un' apocalisse cosmica" (cap. VIII); "La salute malata di Augusta" (cap. VI)



**Microsaggio:** Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'"Ulisse" di Joyce. Svevo e la psicoanalisi.

- **LUIGI PIRANDELLO**

Vita, visione del mondo, poetica dell'umorismo, Novelle per un anno, i romanzi ("L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila"), il teatro (dagli esordi al periodo "grottesco", alla trilogia metateatrale, alla stagione dei miti).

**Incontro con l'opera:**

da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

da *Novelle per un anno*: "La trappola", "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna"

da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome";

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita!", "L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato"

da *Il giuoco delle parti*: testo integrale.

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

- **TRA LE DUE GUERRE** (coordinate storiche, politico-sociali e culturali in Italia. La crisi del Positivismo e la filosofia di Bergson; la psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività di Einstein).

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

Vita, poetica, raccolte poetiche.

**Incontro con l'opera:**

da *L'allegria*: "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati"

da *Il dolore*: "Non gridate più".

- **EUGENIO MONTALE**

Vita, poetica, raccolte poetiche (notizie essenziali).

**Incontro con l'opera:**

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

- **LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

Letture, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XXXIII (vv. 1-45)

<i>Materia:</i>	<b>LATINO</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof.<sup>ssa</sup> Laura M. R. MONTANTI</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>“Libri et homines” vol. 3</b>
<i>Autori:</i>	<b>Diotti A. - Dossi S. - Signoracci F.</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>SEI</b>

Lo studio della lingua e della letteratura latina, curato a partire dalla quarta classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali.

Nello svolgimento del programma si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

##### **CONOSCENZE**

- conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di interpretazione del mondo antico e della civiltà dei romani
- conoscenza di brani significativi tratti da opere in versi e in prosa
- conoscenza del percorso storico-culturale della letteratura latina attraverso l'approfondimento di quegli aspetti che massimamente interagiscono con la civiltà attuale e che siano capaci di accendere la “curiositas” degli studenti

##### **COMPETENZE**

- potenziamento delle competenze necessarie all'analisi di un testo in prosa e in versi attraverso l'esame delle strutture linguistiche e l'individuazione dei diversi livelli di esegesi
- potenziamento delle competenze deduttive e induttive, di collegamento e di confronto, di analisi e sintesi

##### **CAPACITA'**

- comprensione del messaggio contenuto nelle opere studiate, in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto col pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale delle conoscenze culturali.
- capacità di concettualizzazione

##### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, video-conferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali

- momenti di auto-correzione e di autovalutazione

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Monitor touch screen
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

#### VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione ai contenuti studiati e alle competenze raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, traduzioni di testi (già oggetto di studio nell'ambito della lettura e decodifica dei classici oppure non noti agli alunni) dal latino con analisi testuale.

Per le verifiche orali, si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

### PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- **LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

Caratteri generali dell'età Giulio-Claudia.

- **LA FAVOLA: FEDRO**

La favola come genere letterario. Morale e società.

- **LUCIO ANNEO SENECA**

La vita e le opere. La filosofia dell'interiorità. I *Dialogi*. Le *Epistulae Morales ad Lucilium*. I trattati: il *De clementia* e il *De beneficiis*. Lo spettacolo della natura: le *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Lo stile.

**Incontro con l'opera** (in traduzione italiana):

dalle *Naturales quaestiones*: "Come nasce una teoria scientifica".

#### **Microsaggio**

"Scienza, etica e responsabilità"

- **L'EPICA: LUCANO**

La vita e le opere. La *Pharsalia*, struttura del poema e rapporto coi modelli della tradizione epica. Il poema senza eroe: personaggi della *Pharsalia*. Lo stile.

- **LA SATIRA: PERSIO**

La vita. Le *Satire*: struttura, temi e finalità.

- **PETRONIO**

La questione petroniana. La personalità di un autore fuori dal comune. Il *Satyricon*. Il problema del genere e i modelli. Struttura e contenuto del romanzo. Realismo mimetico e stile.

#### **Approfondimenti:**

Una fabula Milesia nel romanzo: la matrona di Efeso

L'amore secondo Petronio

Trimalchione è Nerone?

- **L'ETA' FLAVIA**

Caratteri generali, generi letterari e scrittori nell'età flavia.

- **CULTURA SCIENTIFICA: PLINIO IL VECCHIO**

La vita. La *Naturalis historia* : struttura e organizzazione dei temi. Enciclopedismo scientifico: il metodo di Plinio e il suo conservatorismo.

I "mirabilia".

- **MARCO FABIO QUINTILIANO**

La vita. L'*Institutio oratoria*: contenuti, struttura, stile e modelli seguiti. La figura del maestro e l'oratore ideale. La crisi dell'eloquenza. L'attenzione alla psicologia infantile.

**Incontro con l'opera** (in traduzione italiana):

dall'*Institutio oratoria*: "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?"; "Tempo di gioco, tempo di studio"; "Moralità dell'oratore"; "Inutilità delle punizioni corporali"; "La corruzione dello stile: il caso Seneca".

- **L'EPIGRAMMA: MARZIALE**

La vita e l'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico. La poetica. La tecnica e lo stile.

**Incontro con l'opera** (in traduzione italiana):

dagli *Epigrammata*: "Cacciatori di dote" (I, 10; X, 8); "Quello che Candido ha in comune" (III, 26)

- **DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

La vita. L'intellettuale "cliens". L'"indignatio". Le *Saturae*: temi e stile.

- **PUBLIO CORNELIO TACITO**

Notizie biografiche. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della corruzione dell'eloquenza. L'*Agricola*: dure accuse all'imperialismo romano. La *Germania*: la monografia etnografica. Le *Historiae* e gli *Annales*: la storiografia tragica di Tacito.

**Approfondimento:**

Le donne nella società germanica

- **PLINIO IL GIOVANE**

Notizie biografiche. Il Panegirico a Traiano: un modello di oratoria celebrativa. L'epistolario.

**Incontro con l'opera** (in traduzione italiana):

dall'*Epistolario*: "Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio" (VI, 16, 14-20)

- **APULEIO**

La vita. L'opera.

**Incontro con l'opera** (in traduzione italiana):

dalle *Metamorfosi*: "Apuleio prende il posto di Lucio" (XI, XI, 27); "Psiche contempla di nascosto Amore" (XI, V, 21-23).

## AUTORI LATINI

- **SENECA**

Il senso del tempo. Il prossimo è anche lo schiavo.

**Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:**

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (47, 1-6; 16-21): “Gli schiavi sono uomini”

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (1): “Solo il tempo è nostro”

dal *De brevitate vitae* (1): “Una protesta sbagliata”

- **PETRONIO**

Una *fabula Milesia* nel romanzo: La matrona di Efeso

**Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:**

dal *Satyricon*: “La matrona di Efeso: una donna fedele?” (111, 1-5).

- **QUINTILIANO**

**Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:**

dall'*Institutio oratoria*: “Il maestro sia come un padre” (II, 2, 5-8)

- **MARZIALE**

dagli *Epigrammi*: “Il compianto per la piccola Erotion” (V, 34).

- **TACITO**

**Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:**

dalla *Germania*: “Origine e aspetto fisico dei Germani” (4); “Gli dèi e il senso del sacro” (9)

## LATINO SINTASSI

Attraverso la lettura dei classici, rilevazione delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e interpretazione del mondo antico. Potenziamento delle conoscenze linguistiche e meta-linguistiche.

*Materia:* LINGUA E LETTERATURA INGLESE

*Docente:* Prof.<sup>ssa</sup> Loredana Rosaria Rizzo

*Libro di testo adottato:* "Performer Heritage.blu" vol. unico

*Autori:* Spiazzi - Tavella - Layton

*Casa Editrice:* Zanichelli

La mia conoscenza didattica-educativa riguardante la classe quinta B risale al terzo anno scolastico. L'insegnamento della lingua inglese, ha avuto come obiettivo primario il raggiungimento di competenze e conoscenze linguistico-letterarie coerenti con il percorso liceale previsto dalle Indicazioni Nazionali. Relativamente, a quest'ultimo anno del corso di studi è stato dato ampio spazio allo studio della letteratura, l'analisi del testo è stata il punto di partenza per affrontare le problematiche relative sia all'autore, sia ai movimenti e ai periodi storico-letterari, non trascurando tuttavia l'aspetto linguistico, fondamentale per l'insegnamento/apprendimento della lingua inglese.

La scelta dei contenuti proposti ha tenuto conto degli interessi e delle esigenze culturali degli allievi e ha purtroppo subito verso la fine dell'anno scolastico una rimodulazione per quanto riguarda gli argomenti programmati dovuta a difficoltà a conciliare le ore di lezione con le diverse attività proposte dalla scuola. In particolare ho proposto agli studenti spunti di riflessione basati sulla lettura di testi letterari o sulla visione di brevi filmati, che hanno guidato gli studenti a operare riflessioni su problematiche di attualità e che li hanno condotti ad operare opportuni collegamenti su tematiche pluridisciplinari. Particolare attenzione è stata riservata all'ulteriore sviluppo delle capacità logico-critiche ed argomentative degli alunni.

Positiva può considerarsi la risposta del gruppo classe alle varie proposte educative; impegno e partecipazione sono stati sempre costanti per la maggior parte dei discenti. Il dialogo educativo si è svolto sempre in un clima di serenità e collaborazione. Si profilano livelli di preparazione diversificati: un piccolo gruppo ha raggiunto nella materia eccellenti livelli conoscitivi, espositivi e argomentativi, un altro gruppo ha acquisito un ottimo livello di preparazione, un piccolo gruppo presenta un livello di preparazione discreto, pochi raggiungono un livello di preparazione sufficiente.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive competenze e conoscenze linguistiche raggiunte dai singoli alunni, del senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati in questi ultimi anni della loro vita scolastica e sociale.

### **OBIETTIVI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):**

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro e per contesto;
- sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a: messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo in particolare: gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca,

- le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- problem solving

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- libro di testo
- LIM
- materiale fotocopiato
- fonti multimediali
- Piattaforma TEAMS
- Gruppo Whatsapp

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Per le prove scritte sono state proposte:

- Prove semi-strutturate legate alle conoscenze letterarie

Le verifiche orali sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- dibattiti

La valutazione, di tipo sommativo e formativo, ha preso in considerazione i seguenti parametri:

- efficacia comunicativa
- capacità di comprensione orale e scritta
- correttezza grammaticale e funzionale
- impegno ed interesse dimostrati, anche in relazione alla DAD

## **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

- ✓ Studio autonomo

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- The Age of Revolutions: historical and social background.
- The Romantic Age: historical, social and cultural aspects.
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration.

- The Gothic novel
- William Wordsworth: Poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood. Analysis of the ("Preface to the Lyrical Ballads"). Analysis of the poem "Daffodils".
- Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy and Imagination. The importance of the Supernatural. . "The Rime of the Ancient Mariner" (part I) analysis
- Percy Bysshe Shelley's view of nature." Ode to the West Wind" analysis
- The Victorian Age: historical, social and cultural context. The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Victorian poetry : Robert Browning " Porphyria's Lover " analysis
- Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text "Coketown" (from "Hard Times") .Analysis of the text "Oliver wants some more" (from "Oliver Twist").
- Aestheticism
- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. Reading comprehension of the text "The painter's studio" from "The Picture of Dorian Gray".
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to "Modernism". The Age of anxiety; The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.
- The War poets
- Rupert Brooke "The soldier " analysis; Wilfred Owen " Dulce et Decorum Est" analysis.
- James Joyce: features and themes of his production. The concept of "epiphany". Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short story "Eveline" (from "Dubliners") .
- Virginia Woolf: works, narrative technique, use of time, "moments of being". Analysis of the passage "Clarissa and Septimus" taken from "Mrs Dalloway".
- George Orwell: life and works. Features and themes in his novels: "Animal Farm" and "1984". Reading passage: "Big Brother is watching you" (1984)

#### Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- The Present Age: The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett and the meaninglessness of time: Waiting for Godot analysis (Waiting act 2)



<i>Materia:</i>	<b>STORIA</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof.<sup>ssa</sup> Lucia AUGUGLIARO</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>"La storia. Progettare il futuro" - voll. II e III</b>
<i>Autori:</i>	<b>Barbero, Frugoni, Sclarandis</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>Zanichelli</b>

La relazione didattica-educativa con la classe è stata regolare e costante per tutto il triennio. La proposta didattica, attenta ad intercettare stili cognitivi differenti, ha permesso l'acquisizione di strumenti finalizzati ad una riflessione autonoma e critica sulla realtà storica e sull'attualità, permettendo inoltre il potenziamento delle competenze lessicali e capacità argomentative. La maggior parte degli studenti ha risposto all'intervento didattico mostrando un atteggiamento collaborativo e responsabile, raggiungendo conoscenze e competenze disciplinari, in linea con la programmazione dipartimentale di questo Istituto, che si attestano in media su un livello più che buono. Anche le poche individualità che presentano competenze logico-argomentative e un bagaglio lessicale specifico meno sviluppati, hanno svolto nel triennio un percorso di crescita positivo acquisendo un livello di preparazione più che sufficiente. Il profilo atteso in uscita risulta quindi soddisfacente e rispondente al lavoro svolto in classe, sebbene lo svolgimento degli argomenti programmati abbia registrato alcune rinunce in parte riferibili alle scelte didattiche attuate, in parte legate alla ricca offerta formativa dell'Istituto che ha contribuito alla formazione dei ragazzi, richiedendo una modifica di quanto programmato.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

### **CONOSCENZE**

Gli alunni:

- conoscono i principali eventi della storia di fine Ottocento e della prima metà del Novecento
- conoscono il lessico e le categorie interpretative della disciplina

### **COMPETENZE**

Gli alunni:

- sanno collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
- sanno rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le loro relazioni.
- sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee fatti, argomentazioni e processi storici

### **CAPACITÀ**

Gli alunni:

- sanno individuare i principali eventi del '900 collocandoli in una corretta dimensione spazio-temporale
- sanno usare correttamente il lessico sociale, politico ed economico proprio del periodo

- trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo
- sanno leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- sanno stabilire collegamenti tra storia e filosofia

#### **MATERIALI E STRUMENTI:**

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

#### **METODOLOGIE**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- autovalutazione degli apprendimenti

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono stati usati interrogazioni orali. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

#### **PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

##### **L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE**

###### **Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale**

- Le trasformazioni dell'industria, le trasformazioni sociali, le nuove ideologie politiche e sociali

###### **L'imperialismo**

- Le cause dell'imperialismo; l'imperialismo inglese e francese in Asia, l'imperialismo statunitense e la "diplomazia del dollaro", il Giappone Meiji e la spinta all'imperialismo, le direttrici espansionistiche della Russia e il Great Game, The scramble of Africa e la Conferenza di Berlino

###### **L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo**

- La Sinistra di Depretis (politica interna, economica ed estera); la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi (riforme e accentramento; politica estera, il primo governo Giolitti); la nascita del Partito socialista; la "crisi di fine secolo"

## IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

### La belle époque tra luci e ombre

- La nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, "L'organizzazione scientifica del lavoro" di F. Taylor, l'interclassismo nell'Enciclica *Rerum novarum*
- L'emancipazione femminile in Italia: A. Mozzoni e A. Kuliscioff

### Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania guglielmina; la fine dell'età vittoriana (Labour Party; l'uscita dall'isolazionismo e la ricerca di nuove alleanze); la Francia e il caso Dreyfus; l'Impero austro-ungarico, la questione delle nazionalità e l'annessione della Bosnia-Erzegovina; la Russia tra reazione e spinte democratiche (la complessità russa, l'opposizione allo zar: Partito socialdemocratico, Partito socialista rivoluzionario, Partito costituzionale democratico, la rivoluzione del 1905 e le riforme di Stolypin); crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

### L'Italia giolittiana

- Politica interna tra neutralità nel conflitto sociale e estensione della base sociale (il rapporto con i socialisti riformisti e i cattolici); il riformismo e il doppio volto di Giolitti, il decollo dell'industria (Approfondimento: *la nascita dell'Ilva*), la questione meridionale e la critica di Gaetano Salvemini, le motivazioni della ripresa della conquista coloniale e la guerra in Libia; l'introduzione del suffragio universale maschile, il patto Gentiloni e la crisi del sistema giolittiano

## LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

### La prima guerra mondiale

- La prima guerra mondiale: guerra di massa, globale e totale
- La catena delle cause: cause remote e il casus belli

### Il primo anno di guerra:

- Lo scoppio del conflitto, il gioco delle alleanze e l'entusiasmo per la guerra; il fronte occidentale (dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento), il fronte orientale, la guerra in Asia minore e in Medio Oriente
- Il genocidio armeno
- L'Italia: neutralità e "sacro egoismo", neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e il "Maggio radioso"

Lecture:

*Le fotografie della deportazione armena* (Marcello Flores)

*"Ogni eccesso della forza è lecito"* (Gabriele D'Annunzio)

**Un nuovo conflitto:** guerra di massa, guerra globale e guerra totale

### 1915-1916

- il biennio di stallo (il fronte italo-austriaco il fronte occidentale e orientale)
- la guerra sottomarina

### 1917

- La guerra sottomarina totale, la rivoluzione russa e il tracollo dell'esercito russo, l'ingresso dell' U.S.A nel conflitto, la disfatta di Caporetto (Approfondimento: *La disfatta di Caporetto*), la crisi dell'esercito (rifiuto individuale, ammutinamenti e repressioni), il fronte interno (il ruolo delle donne)

## Il crollo degli Imperi centrali

- Le ultime offensive sul fronte occidentale, la crisi degli imperi centrali, la vittoria italiana e la resa della Germania

## I trattati di pace (1918-1923)

- I Quattordici punti di Wilson e la pace punitiva della Conferenza di Parigi
- I cinque trattati di pace e le loro eredità: il problema delle Germania, la ridefinizione dell'Europa orientale, balcanica e orientale
- L'eredità della guerra

Lettura:

*I Quattordici punti di Wilson (W. Wilson)*

## Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione di febbraio e il doppio potere
- La rivoluzione di ottobre: le tesi di Aprile, la crisi estiva e la rivoluzione bolscevica, i decreti e la "dittatura del proletariato"; la rivoluzione culturale e la condizione femminile
- La pace di Brest-Litovsk, la disgregazione territoriale dello Stato, la guerra civile
- La politica economica dal comunismo alla Nep
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

## DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

### Il quadro politico

- Il dopoguerra in Europa (sintesi)

### Dal dopoguerra italiano allo Stato fascista

- **Le tensioni del dopoguerra:** la situazione sociale, economica e finanziaria, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume, il Biennio rosso, la nascita del Partito popolare italiano e del Movimento dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919 e il sistema proporzionale, l'occupazione delle fabbriche e la mediazione giolittiana
- **Il crollo dello Stato liberale:** i fattori del successo fascista, lo squadrismo agrario, l'instabilità politica, il congresso di Livorno e la nascita del Partito comunista italiano, le elezioni del 1921 e i "blocchi nazionali", la nascita del PNF tra legalità e violenza, la crisi del socialismo italiano
- **Il fascismo al potere e la fase di transizione (1922-1925):** la marcia su Roma, il primo governo e il "discorso del Bivacco", il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, i provvedimenti liberisti di De Stefani, la riforma Gentile e la legge Acerbo, il delitto Matteotti e la scissione dell'Aventino
- **La dittatura totalitaria:** il concetto di totalitarismo, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni, gli strumenti di repressione, la legge elettorale plebiscitaria, i Patti lateranensi, l'antifascismo (il fuoriuscitismo, l'opposizione comunista e il movimento di Giustizia e libertà, l'opposizione intellettuale di Croce e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*)
- **La costruzione del consenso:** la creazione dell'"uomo nuovo fascista", il culto della romanità e della patria (Approfondimento: *Il fascismo e il mito della romanità*) il controllo dell'informazione, della cultura e del tempo libero, il ruolo della famiglia e della donna
- **La politica economica e sociale del fascismo:** corporativismo fascista, "Quota 90", la "battaglia del grano", il "piano di bonifica integrale", ruralismo e propaganda, l'interventismo statale: l'autarchia e lo Stato imprenditore
- **La guerra d'Etiopia e le leggi razziali:** la politica coloniale negli anni venti, le ragioni dell'impresa d'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, dalla Conferenza di Stresa all'asse Roma-Berlino, il *Manifesto degli scienziati razzisti* e le Leggi per la difesa della razza

Lettura:

*Il Manifesto degli scienziati razzisti* (AA. VV.)

### U.S.A. e i *Roaring twenties*

- La crescita (qualitativa e quantitativa) economica, il liberismo economico e il conservatorismo politico, le contraddizioni dei *Roaring twenties* (isolazionismo, xenofobia, proibizionismo)

### La crisi del 1929 e il New Deal

- La grande crisi: la politica dei repubblicani, la crisi di sovrapproduzione e i problemi dell'agricoltura, il "giovedì nero", i meccanismi della crisi e gli effetti internazionali
- Il New Deal: Roosevelt ed i provvedimenti del New Deal, il secondo New Deal (Wagner Act e Social Security Act)

Lettura:

- *"L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura"* (tratto dal discorso d'insediamento di F.D. Roosevelt)

### La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La Repubblica tedesca e i socialdemocratici, gli Spartachisti e la nascita del Partito comunista tedesco, il ruolo dei militari e dei Freikorps, "la settimana di sangue"
- la Repubblica di Weimar e la Costituzione, il dramma dell'inflazione, il piano Dawes e il patto di Locarno
- L'ascesa di Hitler: dalla nascita del Nsdap al Terzo Reich
- L'ideologia nazista: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la purezza della razza, l'antisemitismo e il Führerprinzip
- Il terzo Reich: la *Notte dei lunghi coltelli*, allineamento politico (partito unico, Gestapo, SS), l'allineamento culturale e il rogo dei libri, il rapporto con la Chiesa, il dirigismo economico, l'autarchia e la piena occupazione
- Le forme della violenza nazista. Le "vite indegne" e l'operazione T4; la persecuzione degli ebrei (la propaganda antisemita, le leggi di Norimberga e la *Notte dei cristalli*)

Lettura:

- *Le leggi di Norimberga* (Legge sulla cittadinanza razziale art.2, comma 1; Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedeschi - Reichstag 1935)

### Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin. I Piani quinquennali, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione agricola. La dekulakizzazione e la crisi agricola. La carestia ucraina e l' Holodomor (Approfondimento: *L'Holodomor e la memoria della carestia ucraina*)
- Terrore, consenso, conformismo: il Partito-Stato, il ruolo della propaganda e lo stachanovismo, il culto della personalità, l'irreggimentazione della cultura, la campagna antireligiosa; il Gran Terrore, il Nkvd, le purghe, i Gulag

### Verso la guerra mondiale

- L'aggressività della politica estera tedesca, la politica dell'"Appeasement" delle potenze europee, l'Anschluss, la conferenza di Monaco e l'annessione dei Sudeti, la richiesta di Danzica, il Patto d'acciaio e il Patto di non-aggressione Molotov-Ribbentrop

## La seconda guerra mondiale

*Studio del conflitto che si è soffermato sulle cause e sugli esiti, sul genocidio ebraico e l'azione della Resistenza in Italia trattando panoramicamente degli eventi sotto riportati*

- L'aggressione alla Polonia, la guerra lampo e il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia, l'invasione dell'URSS, l'ingresso in guerra degli U.S.A (Carta atlantica e Pearl Harbor)
- La Shoah: la pulizia etnica in Polonia, la svolta del 1941 e lo sterminio ad est, la conferenza di Wannsee e soluzione finale. Il sistema del lager, i campi di concentramento e i campi di sterminio. La questione della responsabilità. (Approfondimento: *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*. H. Arendt)
- Le grandi battaglie del 1942 e le Conferenze di Casablanca e Teheran
- Lo sbarco alleato e la caduta del Fascismo. L'occupazione dell'Italia e la Repubblica di Salò
- L'avanzata degli alleati, la resa della Germania e la sconfitta del Giappone
- La guerra in Italia dopo l'armistizio e la Resistenza
- Dai progetti di pace ai Trattati di pace. Il dominio dell'U.S.A. e U.R.S.S.  
In relazione agli eventi dell'attualità e

## Il conflitto arabo-israeliano

- **Le origini del conflitto arabo israeliano** (Sionismo, dichiarazione di Balfour, la Palestina e il mandato alla Gran Bretagna, la rivolta araba '36- '39, la lega araba e la risoluzione dell'ONU n. 181, la proclamazione dello Stato di Israele) e **la prima guerra arabo-israeliana** (1948-1949), l'esodo palestinese
- Arafat e l'OLP
- La guerra dei Sei giorni (1967) e il secondo esodo palestinese
- La guerra del Kippur (1973) e gli accordi di Camp David; la prima intifada
- Gli accordi di Oslo (1993,1995): le aree della West bank
- Il ruolo di Hamas dopo gli accordi di Oslo

<i>Materia:</i>	<b>FILOSOFIA</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof.<sup>ssa</sup> Lucia AUGUGLIARO</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>"L'ideale e il reale" vol. 2 e vol. 3</b>
<i>Autori:</i>	<b>Abbagnano, Fornero, Burghi</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>Loescher Editore</b>

La relazione didattica-educativa con gli alunni della VB è stata costante per tutto il triennio anche per l'insegnamento della filosofia; insegnamento finalizzato allo sviluppo di un atteggiamento problematico nei confronti della realtà e flessibile nel ragionamento in relazione alle diverse posizioni valoriali storicamente rilevabili. Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito il linguaggio specifico della materia, sviluppato capacità di analisi e sintesi sulle tematiche filosofiche e sulle diverse soluzioni elaborate dai diversi autori, potenziato le capacità argomentative così come indicato dalla programmazione dipartimentale di questo Istituto. Si conferma anche per l'insegnamento della filosofia una risposta del gruppo classe che si attesta, in termini di competenze e conoscenze, su livelli medi più che buoni; risultati resi possibili da un impegno costante e un atteggiamento collaborativo e responsabile. Un percorso positivo di crescita e risultati in media più che sufficienti si attestano, anche in relazione all'insegnamento della filosofia, per gli alunni che nel triennio hanno mostrato delle fragilità e/o uno studio non sempre costante. Il percorso realizzato risulta quindi rispondente al profilo atteso alla fine del triennio sebbene lo svolgimento degli argomenti abbia registrato alcune rinunce.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

### **CONOSCENZE**

Gli alunni:

- conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell'Ottocento e del primo Novecento.
- conoscono la realtà storico-culturale in cui ogni autore ha operato e in cui ogni corrente ha avuto la sua genesi.
- conoscono e utilizzano il lessico della filosofia

### **ABILITA'**

Gli alunni:

- sono in grado di operare confronti tra autori e movimenti diversi
- sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati

### **COMPETENZE**

Gli alunni:

- mostrano capacità di analisi, di sintesi e di astrazione
- elaborano in modo autonomo le conoscenze acquisite
- sanno formulare giudizi critici sugli argomenti studiati

## **MATERIALI E STRUMENTI:**

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- autovalutazione degli apprendimenti

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono state usate interrogazioni orali e verifiche semi-strutturate. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

## **PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

### **KANT**

- Rapporti tra diritto e morale
- *Per la Pace Perpetua*: gli articoli definitivi, l'esigenza di una comunità mondiale e l'ordinamento cosmopolitico

### **IL ROMANTICISMO:**

**Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:**

- Il sentimento e il primato dell'arte; il ruolo del poeta in Schiller e Novalis
- Il sentimento della natura infinita (*Approfondimento: Il sublime tra arte e filosofia*)
- Sehnsucht, ironia, evasione e il titanismo
- La rivalutazione della fede e il sentimento d'infinito di Schleiermacher
- La storicità del reale e la filosofia politica

**Il dibattito sul Kantismo**

**Il Primato del Soggetto infinito: l'Idealismo**



## **G.W.F.HEGEL**

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero

### **La Fenomenologia dello spirito:**

- L'opera nel sistema hegeliano
- Coscienza: Certezza sensibile, Percezione ed Intelletto
- Autocoscienza: Servitù e signoria, Stoicismo, Scetticismo e la Coscienza infelice
- Ragione: la Ragione osservativa, la Ragione attiva, l'Individualità in sé e per sé

### **Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:**

**La Filosofia della Natura:** ruolo all'interno dell'opera

### **La Filosofia dello spirito:**

- lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità
- lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

### **La Filosofia della storia**

### **CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:**

#### **S.A. KIERKEGAARD**

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La Critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### **DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX**

#### **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA**

- Caratteri generali

#### **L.FEUERBACH**

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: l'antropologia capovolta e l'alienazione religiosa
- La critica ad Hegel: la teologia "mascherata"
- La filosofia dell'avvenire e l'essenza sociale dell'uomo

#### **K. MARX**

- Vita e opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- I *Manoscritti economici-filosofici*: la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
- Le *Tesi su Feuerbach* e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- *L'Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia (il concetto di ideologia e la critica agli ideologi della sinistra hegeliana, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)

- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato, lotta di classe, falsi socialismi e socialismo scientifico
- Il *Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista

## SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

### A. COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Il *Sistema di politica positiva* e la religione positiva. L'umanità come Grande Essere

## LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

### H. BERGSON

- L'incommensurabilità degli stadi psicologici
- Il tempo della scienza e il tempo della vita

## LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

### F. NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il pensiero e la scrittura
- **Il periodo giovanile**
  - *La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greco e pessimismo*: il dionisiaco e l'apollineo
  - Le *Considerazioni inattuali* e la critica alla cultura storicistica: la malattia storica e i tre tipi di rapporto con la storia
- **Il periodo illuministico**
  - Il ruolo della scienza e il metodo critico e storico-genealogico
  - La filosofia del mattino
  - *Gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio: la fine delle illusioni metafisiche
- **Il periodo di Zarathustra**
  - La filosofia del meriggio
  - Il superuomo e le tre metamorfosi dello spirito
  - L'eterno ritorno
- **L'ultimo Nietzsche**
  - Il *Crepuscolo degli idoli* etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
  - La volontà di potenza
  - Il problema del nichilismo e il suo superamento

### Lettura

- "Il grande annuncio" da *La gaia scienza*, 125, in *Opere, Adelphi, Milano 1991, Volume 5, tomo II, pp. 150-15*

## S. FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- Vita e scritti
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
  - *Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi*
  - *La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi*
  - *La scomposizione psicoanalitica della personalità*
  - *I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici*
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

## FILOSOFIA ED ETICA

- H. JONAS: Un'etica per la civiltà tecnologica e il principio responsabilità

<i>Materia:</i>	<b>MATEMATICA</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof. Francesco CANINO</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>MATEMATICA. BLU 2.0 (vol. 5)</b>
<i>Autori:</i>	<b>M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>ZANICHELLI</b>

### **Relazione individuale sintetica:**

Posseggo memoria storica della classe per tutto il triennio del percorso formativo.

Durante l'attività didattica di questi tre anni, gli alunni hanno mantenuto sempre un comportamento corretto, manifestando un buon interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Buona è stata l'attenzione e la partecipazione alle lezioni.

Il dialogo educativo si è svolto sempre in un clima di serenità e collaborazione.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un buon metodo di studio, di possedere una buona preparazione di base, buone abilità nel calcolo algebrico ed ha una soddisfacente conoscenza dei contenuti, con punte di eccellenza.
- alunni che hanno una conoscenza più che sufficiente degli argomenti, dovuta in alcuni casi ad una certa fragilità nelle motivazioni.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive conoscenze e competenze matematiche raggiunte dai singoli studenti, del loro senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse sempre attivo, dimostrati in questo percorso di studi.

### **Obiettivi conseguiti:**

Durante l'anno scolastico si è lavorato per contribuire in maniera essenziale alla formazione scientifica dello studente. Si è inoltre operato per il potenziamento delle capacità logiche e delle abilità di calcolo per poter affrontare con serenità l'esame di stato.

In particolare ho cercato di:

- Indurre gli studenti alla riflessione e al ragionamento.
- Fornire gli strumenti atti a conseguire una discreta padronanza del formalismo nella matematizzazione del reale.
- Rafforzare le capacità deduttive.

- Possedere capacità intuitive e d'astrazione.
- Sviluppare le capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Conseguire una discreta padronanza del metodo deduttivo.
- Educare al rigore e alla precisione del linguaggio specifico e formale.
- Saper valutare criticamente le proprie prestazioni cercando, ove possibile, di intervenire per migliorarle.
- Possesso degli strumenti per proseguire adeguatamente e senza traumi negli studi scientifici

**Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:** gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti, nonostante le numerose attività organizzate dall'Istituto.

### **Contenuti:**

#### **FUNZIONI E LIMITI**

Funzioni analitiche e loro classificazioni. Le trasformazioni geometriche e i grafici delle funzioni (isometrie: traslazioni, simmetrie - le dilatazioni). Le funzioni con il valore assoluto. Il dominio delle funzioni e le condizioni di esistenza. Proprietà geometriche del grafico: positività, continuità, periodicità, parità, asintoticità, monotonia, presenza di estremali, concavità, flessi.

Limiti. Dalla definizione intuitiva alla definizione con gli intorni. La definizione  $\varepsilon - \delta$ . Limiti finiti/infiniti al finito/infinito. Concetto di asintoto. Limiti sinistri e destri. Limiti fondamentali  $\sin x/x$  (con dimostrazione) e definizione del numero  $e$ . Principali teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno. Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni). Limiti di forme indeterminate e tecniche risolutive elementari. Applicazione della definizione per la verifica del limite. Gli infinitesimi e i gli infiniti e il loro confronto La nozione di continuità per una funzione di variabile reale: definizione continuità a destra e a sinistra. Teoremi sulle funzioni continue Discontinuità di una funzione e sua classificazione. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

Periodo: Settembre-Dicembre

#### **LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE**

Il significato geometrico di derivata: la tangente al grafico ed il rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Derivate sinistre e destre. La funzione derivata. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, composta e inversa (no dimostrazioni) e teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni delle derivate: calcolo dell'equazione della tangente. Punti estremali e loro classificazione. Le derivate successive. Il differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate a problemi di fisica. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle, Teorema

di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, Teorema di Cauchy. La regola di De L'Hopital. Teorema di Fermat e studio della derivata prima. Concavità, convessità e flessi. Studio del grafico di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trigonometriche, esponenziali e logaritmiche. Massimi e minimi assoluti. I problemi di massimo e minimo in geometria piana e analitica.

Periodo: Gennaio-Marzo

## **GLI INTEGRALI**

Integrazione indefinita come ricerca di primitive. Integrazione immediata. Formule di integrazione per la funzione potenza, esponenziale e logaritmo. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Decomposizione in fratti semplici. Integrazione per parti e per sostituzione.

Il calcolo delle aree. Misura di un insieme piano. Area di un trapezoide. Somme integrali inferiori e superiori. Integrale definito ed area. Il teorema della media. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. La funzione integrale ed il suo grafico. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo del volume dei solidi e dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

Periodo: Aprile-Maggio

### **Metodi di insegnamento:**

La trattazione dei contenuti è avvenuta, in presenza, attraverso lezione frontale, affiancata dalla lezione partecipata. Nella lezione frontale ho fatto in modo che gli studenti fossero consapevoli dei vari passaggi logici, visualizzazioni grafiche, esercizi e problemi mirati alla comprensione dei concetti studiati. È stato dato rilievo alle definizioni, a dimostrazioni, all'esattezza del procedimento, richiedendo un grado di astrazione e di rigore formale maggiore di quello acquisito negli anni precedenti.

### **Verifiche**

Il livello di apprendimento è stato verificato con prove scritte e interrogazioni orali.

La prova scritta ha verificato il grado di:

- Conoscenza dei concetti essenziali
- Competenza nella gestione dei calcoli usuali
- Presenza di una sostanziale coerenza logica
- Utilizzo di un linguaggio specifico

## **Valutazione**

In generale la valutazione delle verifiche è avvenuta tenendo conto dei seguenti elementi:

- Strumenti cognitivi (conoscenza di regole, teoremi, proprietà);
- Padronanza dei calcoli;
- Coerenza, linearità, rigore logico (sequenzialità, assenza di contraddizioni e di salti logici, congruenza tra premessa e conclusioni)
- Strategie risolutive (sintesi e opportunità dei percorsi prescelti, originalità, eleganza procedurale ed espositiva)

## **Mezzi e strumenti di lavoro:**

Libro di testo, fotocopie fornite dal docente, PC, Internet, LIM

<i>Materia:</i>	<b>FISICA</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof. Francesco CANINO</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>“FISICA Modelli teorici e problem solving”</b>
<i>Autori:</i>	<b>James S. Walker</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>Linx</b>

### **Relazione individuale sintetica:**

Posseggo memoria storica della classe solo per gli ultimi due anni del percorso formativo.

Durante l'attività didattica gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto, manifestando un buon interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Buona l'attenzione e la partecipazione alle lezioni.

Il profilo atteso in uscita risulta soddisfacente rispondente al lavoro svolto in classe; tuttavia lo svolgimento degli argomenti programmati ha registrato alcune rinunce legate, soprattutto, alla ricca offerta formativa dell'istituto, che ha contribuito alla formazione degli studenti, richiedendo però una modifica di quanto programmato.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un discreto metodo di studio, di possedere una discreta preparazione di base e di avere una buona conoscenza dei contenuti.
- alunni che hanno una conoscenza sufficiente ma non approfondita degli argomenti, dovuta in alcuni casi sia ad un impegno non costante che ad una certa fragilità nelle motivazioni.

### **Finalità generali della disciplina fisica**

Con il nuovo esame di stato, introdotto nel 1997, vengono promosse le conoscenze generali e specifiche, le competenze in quanto possesso di abilità, anche di carattere applicativo, e le capacità elaborative, logiche e critiche dello studente.

Lo studio della fisica nei Licei scientifici, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, mira alla formazione della personalità dell'allievo, favorendone lo sviluppo di una cultura armonica e di competenze specifiche tali da consentire una comprensione critica del presente e costituire una solida base per la costruzione di una professionalità polivalente e flessibile.

### **Competenze conoscenze e capacità raggiunte:**

- Conoscere e descrivere i fenomeni elettrici e le loro leggi fondamentali.
- Comprendere il concetto di campo elettrico.



- Conoscere e interpretare campi elettrici generati da cariche e campi elettrici uniformi
- Conoscere il concetto di flusso di un vettore.
- Conoscere e definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico per una carica o un sistema di cariche e per un campo uniforme.
- Saper applicare il principio di conservazione dell'energia nel caso di campo elettrico uniforme e non uniforme.
- Rappresentare le superfici equipotenziali.
- Definire e descrivere le proprietà di un condensatore con particolare riferimento all'immagazzinamento di energia elettrica.
- Conoscere la legge di Coulomb e le analogie e differenze con la legge di Newton.
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e di circuito in corrente continua.
- Comprendere il concetto di resistenza elettrica e la sua dipendenza dalla temperatura.
- Conoscere e applicare le leggi di Kirchhoff.
- Determinare correnti e differenze di tensione nei diversi tratti di un circuito.
- Analizzare il comportamento di resistenze e di condensatori in serie e in parallelo.
- Descrivere il comportamento di un circuito *RC*.
- Conoscere il corretto utilizzo di amperometri e voltmetri in un circuito.
- Conoscere e descrivere i fenomeni magnetici e le loro leggi fondamentali.
- Conoscere e descrivere il campo magnetico e le sue proprietà.
- Comprendere le differenze e le analogie fra campi elettrici e campi magnetici.
- Definire la forza magnetica esercitata su una carica in movimento.
- Illustrare le diverse esperienze sulle interazioni fra correnti e campi magnetici.
- Descrivere e interpretare il fenomeno del magnetismo nella materia.
- Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz.
- Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta
- Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico.
- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale.
- Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide.
- Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico.
- Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.
- Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto.
- Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.

- Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell.
- Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce.
- Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.

### **Contenuti :**

**Richiami di elettrostatica:** campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia e potenziale elettrico, circuitazione del campo elettrostatico.

Concetto di capacità. Condensatori: campo generato da condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Energia immagazzinata in un condensatore. Densità di energia elettrostatica. (applicazioni con esercizi presenti nel libro di testo)

Periodo: settembre-ottobre

### **Correnti elettriche.**

Corrente e sua intensità. Il verso della corrente e la corrente continua. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Connessioni in serie ed in parallelo. Prima Legge di Ohm e concetto di resistenza (esperienza di laboratorio). Resistenze in serie ed in parallelo. Risoluzione di circuiti ohmici: leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm e la conduttività nei metalli da punto di vista microscopico. Resistività e superconduttività. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Condensatori in serie e parallelo. Energia elettrica e potenza. Effetto Joule della corrente e sua interpretazione microscopica. Potenza dissipata. Circuiti RC. Amperometri e Voltmetri.

(applicazioni con esercizi presenti nel libro di testo)

Periodo: novembre-dicembre

### **Magnetismo.**

Magneti naturali. Linee del campo magnetico. Ago magnetico di prova. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. Non esistenza di monopoli magnetici. Geomagnetismo. Esperienza di Oersted ed interazione magnete/corrente.

Forza di Lorentz su carica in moto. Moto di una carica in un campo magnetico. Selettore di velocità e spettrometro di massa. La forza magnetica di un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere. Campi magnetici prodotti da filo indefinito (legge di Biot-Savart) da spira circolare (al centro e sull'asse) e solenoidi. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Magnetismo della materia:

permeabilità magnetica relativa. Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche.

Periodo: gennaio-febbraio

### **Induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche.**

Evenienze sperimentali: corrente indotta in una bobina da un magnete mobile (visione di un dvd dimostrativo). Ruolo del flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Generatori e motori. Autoinduzione ed induttanza di una bobina. Energia immagazzinata in un induttore. Densità di energia del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell. Il termine mancante ed il concetto di corrente di spostamento

Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche.

Periodo: marzo-aprile

### **La relatività ristretta.**

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

PERIODO: maggio-giugno

### **Metodi di insegnamento:**

Lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

Lezione frontale.

Esercitazioni.

Problem solving.

Si è puntato su una metodologia didattica che permettesse all'alunno di partecipare attivamente al dialogo educativo, differenziando i metodi di insegnamento a seconda dell'argomento trattato. E' stata stimolata la problematizzazione dei temi trattati talvolta in una prospettiva di trasversalità con altre discipline; in particolare, si è cercato di trovare i nessi tra l'argomento di fisica trattato e le competenze matematiche richieste. A tal proposito sono stati esaminati e studiati vari grafici che mettono in relazione importanti leggi fisiche, analizzandone anche il comportamento matematico.

### **Strumenti di verifica e valutazione:**

Oltre a diversificare gli approcci metodologici sono state diversificate anche le verifiche, al fine di rafforzare negli studenti le tradizionali capacità di esporre oralmente i contenuti e di risolvere per iscritto problematiche varie, così come le capacità, sempre più richieste nel mondo del lavoro, di recepire ed organizzare le informazioni per poterle rielaborare in modo autonomo.

Le verifiche orali sono state non meno di quattro per alunno (due a quadrimestre). Le verifiche scritte sono due per alunno, una per ogni quadrimestre, attraverso un compito classico con problemi ed esercizi.

Per la valutazione delle prove scritte ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale, per la valutazione delle verifiche orali si è fatto riferimento alle indicazioni presenti nel PTOF, tenendo conto anche della situazione di partenza di ciascun discente e dell'eventuale crescita formativa manifestata, nonché dell'aspetto emotivo e della volontà mostrata.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Libro di testo
- Calcolatrice scientifica
- Lavagna tradizionale
- Lim
- Computer per ricerche su internet
- Cellulare, computer e tablet per videolezioni e per l'interazione docente-gruppo classe.

<i>Materia:</i>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof. Giovanni SCUDERI</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>Carbonio, metabolismo, biotech.</b> Biochimica, biotec. E tettonica delle placche con elementi di chimica organica.
<i>Autori:</i>	Valitutti G., Taddei N., et al.
<i>Casa Editrice:</i>	<b>Ed. Zanichelli.</b>

#### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni:

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono inoltre in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule. Conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici, conoscono inoltre il significato di clima e le cause responsabili delle alterazioni del clima planetario.

#### CONTENUTI:

##### MODULO 1 "Il mondo del carbonio"

U.D. 1: Configurazione elettronica e ibridazione del carbonio. Nascita della chimica organica, rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria di struttura. Alcani e ciclo alcani, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

U.D. 2: Alcheni ed alchini, nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov.

U.D. 3: Gli idrocarburi aromatici, la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici.

U.D. 4: I gruppi funzionali, nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e esterificazione di Fischer, ammine; le reazioni di polimerizzazione (addizione e condensazione).

##### MODULO 2 "La chimica della vita e il metabolismo"

U.D. 1: Le biomolecole; i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi).

U.D. 2: Gli amminoacidi, il legame peptidico, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine.

U.D. 3: Energetica cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche; il ciclo dell'ATP e il ruolo dei trasportatori di elettroni.

U.D. 4: L'ossidazione dei carboidrati, glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; aspetti generali di: glicogenolisi e gluconeogenesi, ossidazione degli acidi grassi e del metabolismo proteico.

### **MODULO 3 "Le nuove frontiere della biologia"**

U.D. 1: Visione d'insieme sulle biotecnologie; biotecnologie tradizionali e innovative; la tecnologia del DNA ricombinante (plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi, ibridazione del DNA, PCR); il clonaggio e la clonazione; applicazioni delle biotecnologie in campo medico (terapia genica, colture cellulari), agricolo (*golden rice*), ambientale (*environ pig*, biorilevatori).

### **MODULO 4 "Scienze della terra"**

U.D.1: Composizione e struttura dell'atmosfera terrestre, bilancio termico terrestre, il clima, cambiamenti climatici e riscaldamento globale.

U.D. 2: La struttura interna della Terra; teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche; margini convergenti, divergenti e trascorrenti, l'orogenesi.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Problem solving

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Appunti forniti dal docente e scaricati dal web, manuali e testi specifici, materiale multimediale
- materiale di laboratorio ed altri sussidi didattici
- mappe concettuali
- Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza, si è proseguito con la didattica a distanza, mediante lezioni in videoconferenza, condivisione di materiale didattico predisposto tramite piattaforme digitali.

### **INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE**

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- Sviluppo delle capacità creative e di astrazione
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario.

#### **DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:**

Fisica.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **CRITERI ADOTTATI:**

Per quanto concerne i parametri di valutazione adottati per la verifica sommativa e per le verifiche durante la didattica a distanza e le griglie di correzione delle verifiche scritte si rimanda alle griglie di valutazione allegate al presente documento.

### **Percorsi trasversali di Educazione Civica :**

I diversi campi di applicazione delle biotecnologie: biotecnologie bianche, rosse, verdi.  
All'attività in oggetto sono state dedicate tre ore nel corso del secondo quadrimestre.

Materia:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Docente:	Prof.ssa M. Lorella Chirco	
Libro di testo adottato:	"Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'Arte" (versione arancione) materiali e siti on line come Didatticarte, Francescomorando, ecc.	
Autori:	<a href="#">Giorgio Cricco</a> - <a href="#">Francesco Paolo Di Teodoro</a>	
Casa Editrice:	ZANICHELLI	
Ore settimanali:	due	

### Premessa sull'insegnamento della disciplina

L'insegnamento della disciplina è stato sviluppato nell'arco del quinquennio in maniera continuativa dalla stessa docente.

Nei primi due bienni l'articolazione oraria ha riservato un'ora settimanale al Disegno e un'ora alla Storia dell'Arte.

Tuttavia, su proposta del Dipartimento della materia, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato e che è molto esteso, al quinto anno si è data priorità alla Storia dell'Arte, destinandole entrambe le ore settimanali a disposizione.

La classe si è mostrata in generale interessata all'apprendimento dei contenuti della materia, manifestando attitudine allo studio di tutte le opere, sia pittoriche che architettoniche e scultoree; nel disegno in particolare alcuni alunni hanno raggiunto, alla fine del secondo biennio, risultati eccellenti.

La trattazione dei contenuti del libro di testo è stata spesso integrata con riferimenti al territorio locale.

**OBIETTIVI CONSEGUITI** (in termini di conoscenze, competenze, capacità).

Nell'ambito del triennio, relativamente al Disegno, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- Affinamento delle capacità di rappresentazione grafica degli oggetti con i metodi di rappresentazione derivati dalla geometria descrittiva;
- Riproduzione grafica di particolari plastico-pittorici e architettonici dei più importanti monumenti della Storia dell'Arte relativi ai periodi studiati;
- Affinamento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche inerenti alle arti figurative;
- Comprensione dei monumenti architettonici contenuti nel programma di Storia dell'Arte



attraverso la loro lettura con i metodi proiettivi (proiezione ortogonale, assonometrica, prospettica).

Gli obiettivi conseguiti in Storia dell'Arte nel corso del quinto anno sono i seguenti:

- saper leggere un'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica) nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;
- saper considerare il concetto di elemento artistico come pertinenza del linguaggio delle arti visive, in opposizione al concetto tradizionale e consumistico di bello;
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina;
- saper conoscere ed analizzare le opere pittoriche inserite in programma relative ai secoli '700, '800 e '900 attraverso la lettura iconografica e iconologica;
- saper riconoscere i tratti salienti degli stili artistici;
- saper riconoscere nel patrimonio artistico locale gli stili e le correnti di appartenenza;
- saper fare connessioni tra il contesto storico-socio-politico-filosofico-scientifico e le correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee.

#### ABILITA'

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno acquisito le sotto elencate abilità:

- sapere riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;
- sapere riconoscere le tecniche, i materiali, il valore, le funzioni, la committenza e la destinazione di un processo creativo, sapendo creare confronti con il contesto più ampio socio-economico e culturale che lo ha generato.

#### METODI DI INSEGNAMENTO:

Come indicato in premessa, entrambe le ore settimanali sono state dedicate alla Storia dell'Arte. Si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale interattiva, ai lavori di approfondimento individuali e di gruppo. Le verifiche sono state frequenti sia nella forma classica individuale, sia nella forma dialogica con interventi da parte della classe, specie dopo una fase dedicata alla spiegazione di nuovi contenuti.

Si è sempre ampliata l'offerta di opere contenuta nel libro di testo con la consultazione di altra documentazione presente in rete, visionata alla LIM.

Nella trattazione degli argomenti si è fatto riferimento, laddove possibile, ad approfondimenti del territorio, della città e della regione, non sempre inclusi nei libri di testo.

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Sono stati utilizzati sia il libro di testo sia altri libri monografici e tematici, materiale audiovisivo; visite guidate e viaggi di istruzione hanno integrato le conoscenze del patrimonio storico artistico locale e internazionale.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state frequenti, compatibilmente con le ore disciplinari, almeno due a quadrimestre di cui una in forma di test semi strutturato ed una in genere orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Dipartimento, sulla base delle indicazioni del PTOF.

#### ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO:

- La corrente neoclassica influenza anche oggi l'operato degli architetti e ingegneri contemporanei.
- La valorizzazione dei musei e dei luoghi storici e culturali.
- Lo stile di Gaudì e il treccadis mosaicato e colorato.
- L'urbanistica di Trapani e lo sviluppo nell'800.
- L'urbanistica della nuova città di Gibellina, dopo il terremoto.
- Il MAC di Gibellina.
- Il Museo delle trame del Mediterraneo di Gibellina.
- Le architetture parlanti di Boullè: analogia con le linee della chiesa madre di Gibellina nuova.
- Sono state approfondite le seguenti opere nel corso del PCTO denominato "Design della performance Quadri Viventi":
  - Il Bacio,
  - Il giuramento degli Orazi,
  - La zattera della Medusa.

## PROGRAMMA SVOLTO

- **Illuminismo e l'arte**, l'Enciclopedia ragionata del sapere di Diderot- D'Alembert, il disegno geometrico come mezzo illustrativo dei termini in essa citati.
- **Architetti dell'utopia**: concetto di utopia relativo al contesto.
- **Boullèe**: Il Cenotafio di Newton, La Biblioteca.
- **Piranesi**: le vedute visionarie, il disegno, l'antichità rivisitata, Le carceri, Le fondamenta del Mausoleo di Adriano.
- **Il Neoclassicismo**, le teorie del Winckelmann, i pensieri sull'imitazione, Mengs, il collezionismo, l'Apollo del Belvedere, il Parnaso, antichità e Grand Tour.
- **David**: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.
- **Canova**: il disegno, il bello ideale, il mito, la tecnica, il rapporto con Napoleone, il tema del monumento funebre, il ruolo di sovrintendente per le arti nella trattativa per la restituzione delle opere rubate all'Italia, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia, la tecnica scultorea.
- **F. Goya**: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, la Maya desnuda e vestida, la pittura nera nella Quinta del Sordo.
- **Cenni di architetture neoclassiche**: Lodoli e Milizia e la funzionalità dell'architettura, Adam e il Neopalladianesimo, cenni alla Kedleston Hall, al Walhalla di Leo Von Klenze; Piermarini e il teatro alla Scala di Milano. Cenni alle architetture locali.
- **La pittura romantica**: il ruolo dell'artista ed il suo nuovo rapporto con la natura, genio e sregolatezza, popolo, nazione, il passato, l'irrazionalità, il sublime e il pittoresco, Burke e Kant con la teoria del bello e del sublime.
- **Friedrich**: Mare artico, Viandante sul mare di nebbia.
- **Constable**: Studio di nuvole a Cirro, La cattedrale di Salisbury.
- **Turner**: Tramonto, La sera del diluvio.
- **Gericault**: ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.
- **Delacroix**: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.
- **Hayez**: la pittura storica, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, I profughi di Parga.
- **Architettura romantica**: le nuove teorie sul restauro di Viollet-le-Duc e di Ruskin.
- Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento, le esposizioni universali, **la nuova architettura del ferro** e del vetro, la scienza delle costruzioni.
- **Paxton**: Cristal Palace.
- **Eiffel**: Tour Eiffel.
- **Il Realismo** pittorico, la nascita della fotografia (cenni).
- **Daumier**: Il vagone di terza classe, le caricature.
- **Courbet**: l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans.

- **Millet:** Le spigolatrici, l'Angelus.
- **La pittura di macchia** - Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- **L'Impressionismo:** luce – colore, pittura en plein air, temi e luoghi, le mostre, gli studi sul colore, la diffusione delle stampe giapponesi, analogie con la corrente della Pittura di Macchia.
- **Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergeres.
- **Monet:** Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen, Salice piangente, la Grenouillere.
- **Renoir:** Il ballo al Moulin de la Gallette, la Grenouillere, .
- **Degas:** il ritorno al disegno e alla pittura in atelier, l'Assenzio, La lezione di Danza.
- **Il Post-Impressionismo.**
- **Seurat:** Un dimanche après-midi.
- **Cezanne:** Le grandi bagnanti, Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato.
- **Gauguin:** il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? sintetismo e cloisonnismo.
- **Van Gogh:** I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi, i presupposti dell'Espressionismo.
- Simbolismo e caratteri generali dell'Art Nouveau.
- **Il precursore:** progetti decorativi di **W. Morris** e arti applicate, le società da lui fondate e la rivalutazione dell'estetica dell'oggetto industriale.
- **Klimt:** la Secessione viennese, Idillio, Giuditta I e II, Il bacio, Danae.
- **Gaudì:** casa Milà, il visionario e la fantasia, il Parco Guell, la Sagrada Familia.
- **L'Espressionismo:** l'estetica del brutto, Rosenkraz, i precedenti, le differenze storico- sociali tra E. francese e tedesco.
- Fauves - **Matisse:** La danza, Donna con cappello, la Stanza rossa.
- **L'Espressionismo Tedesco** – Die Brucke.
- I precursori- **Munch:** La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johann, Il grido.
- **Kirchner:** Cinque donne per la strada, Marcela.
- **Concetto di Avanguardia.**
- **Il Cubismo**, la quarta dimensione, l'eredità di Cezanne, analitico e sintetico.
- **Picasso:** i vari periodi e relative opere, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.
- **Il Futurismo**, i principi del futurismo secondo Marinetti, i manifesti e l'intento di coinvolgere il pubblico, le serate, le componenti ideologiche e teoriche, il rapporto con il cubismo, la controversa fortuna, l'icona dell'automobile rappresentativa del progresso e della velocità.
- Cenni alle opere pittoriche di Benedetta Marinetti per il palazzo delle poste di Palermo.

- **Boccioni:** Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo, Quelli che vanno, Quelli che restano, le due versioni dei trittici, La città che sale.
- **Sant'Elia:** cenni generali sulle architetture diseguate.

**Arte come provocazione, sogno, non senso, ribellione o enigma:**

- **Il Dada:** caratteri generali
- **M. Duchamp:** Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- **Il Surrealismo,** caratteri generali.
- **S. Dalì:** il volto di Mae West, La persistenza della memoria, Torero allucinogeno, Venere di Milo a cassette, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.
- **Magritte:** L'impero delle luci, Golconda, Il tradimento delle immagini.
- **Giorgio De Chirico:** Canto d'amore.
- **L'Astrattismo,** caratteri generali.
- **Carla Accardi** e le opere.

**Educazione Civica-** percorsi trasversali: Scienza e tecnologia, rischio ambientale e progresso tecnologico: il calcestruzzo armato.

<i>Materia:</i>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<i>Docente:</i>	<b>Prof.<sup>ssa</sup> Mirella Mondello</b>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<b>EDUCARE AL MOVIMENTO</b>
<i>Autori:</i>	<b>LO VECCHIO-FIORINI-CHIESA-CORETTI-BOCCHI</b>
<i>Casa Editrice:</i>	<b>MARIETTI SCUOLA</b>

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Favorire l'opportunità per la competizione

Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

Approfondire in pratica e in teoria le attività motorie e sportive, per favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

### **Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:**

Tutti gli obiettivi relative ad alcune attività pratiche sono stati consolidati.

### **Contenuti:**

- Basic Life Support (B. L. S.)
- Tennis: regolamento tecnico e studio dei fondamentali.
- Conoscere la funzionalità dei vari apparati.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di una sana alimentazione con riferimento all'atleta.
- Conoscenza dei principali interventi di pronto soccorso.
- Storia dello sport: Olimpiadi antiche e moderne.

### **Metodi di insegnamento**

- Globale
- Analitico
- Problem-solving

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

- Materiale multimediale
- Videolezioni
- Palestra

### **Tempi del percorso formativo**

- n° ore 62 su n° 66 previste
- le ore sono state svolte sia in presenza

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

#### **Criteria adottati**

- Prove di verifica relative alle capacità motorie sulle quali si è lavorato.
- Interrogazioni e relazioni.
- Nella valutazione si è tenuto conto della costante partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

Numero di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:

Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi di testo Saggio breve Articolo Relazione Tema	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Problema Casi esercizi
4	1	0	0	0

## **MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Palmina Ciotta

Libri di testo adottati:

**autori:** CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO

**Titolo:** SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK  
MARIETTI SCUOLA

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### **Conoscenze**

1. *Conoscenza delle realtà storico- dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica, della dottrina sociale della Chiesa*
2. *Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.*
3. *Conoscenza degli orientamenti della chiesa cattolica sull'etica personale e sociali.*
4. *Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico- culturali e sociali del nostro tempo*

#### **Competenze**

1. *Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti contenutistici culturali e sociali*
2. *Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana.*
3. *Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.*

#### **Capacità**

1. *Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione*
2. *Capacità di valutazione e di rielaborazione personale*
3. *Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo*
4. *Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.*

**Obiettivi programmati e non conseguiti:** Nessuno

#### **Contenuti**

- I valori cristiani.  
La libertà e la responsabilità. Il libero arbitrio. La libertà responsabile. La persona umana libera dai condizionamenti.
- La coscienza morale e le virtù.  
La legge morale iscritta nella coscienza. Le virtù per raggiungere la verità.  
La Persona e la sua dignità.  
La Persona nella società. La verità per realizzare la persona.
- Le relazioni: l'amore.  
I vari tipi di amore. L'amicizia. L'amore come dono di sé. L'amore della carità.  
Lettura e commento della lettera enciclica sulla fraternità e amicizia sociale. *Fratelli tutti.*
- La salvaguardia dell'ambiente.  
L'uomo è custode, non dominatore del creato. L'ecologia per uno sviluppo sostenibile.  
Cooperare per il bene della natura e degli altri. Lettura e commento dell'Enciclica *Laudato Si'*.
- Una società fondata sui valori cristiani.  
La solidarietà e il bene comune. Il volontariato.  
La moralità della politica. La logica del potere stravolge i valori.
- La bioetica.  
Il ragionamento sui dilemmi morali del progresso. I principi bioetici del cristiano.



- L'interruzione volontaria della gravidanza.  
Legge 194/78. L'embrione può essere considerato una persona? Il diritto alla vita del nascituro.
- La morte e l'eutanasia.  
La morte è un destino ineluttabile. L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.
- La riflessione della Chiesa nella difesa della vita, di ogni vita.

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, altri libri consigliati, encicliche, documenti del Conc.Vat.II, riviste specialistiche.

### **ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO**

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
religione	bioetica	tutti

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

1. *Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità*
2. *Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea*
3. *Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento*
4. *Capacità di affrontare situazioni problematiche*

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Tutte

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Indicare le ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 30 su n° 33 previste

### **motivazioni delle differenze:**

assemblee d'istituto, attività istituzionalizzate, sospensione delle attività didattiche.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oggetto di verifica sono state la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento.

**INSEGNAMENTO INTEDISCIPLINARE DI ED. CIVICA**  
**PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA'**  
**DIDATTICHE**  
**ANNO 2023-2024**

Il Cdc della classe VB, secondo quanto previsto dalla Legge n.92 del 20 agosto, ha affrontato la trattazione delle tematiche sotto indicate secondo *una prospettiva trasversale alle discipline* coinvolte, mantenendo un costante riferimento, secondo il dettato del Decreto ministeriale n.35 del 22 giugno 2020, alla *Costituzione italiana, all'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile* e al concetto di *Cittadinanza digitale*. Sono da considerare parte integrante dell'insegnamento le tematiche affrontate nel corso del prof. V. Genna "*Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale*" della durata di 10 ore e tenuto in compresenza con alcuni docenti del Cdc.

La trattazione dei tre moduli è stata realizzata durante l'intero anno scolastico attraverso

- le seguenti metodologie:

- lezione interattiva
- lavoro di gruppo e/o ricerca individuale
- discussione guidata
- osservazione diretta di fenomeni, situazioni ed ambienti (fisici e culturali)
- partecipazione ad eventi con esperti (anche su piattaforma Teams)

- i seguenti strumenti:

- materiale multimediale
- libri di testo
- materiale offerto dal docente

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si precisa che:

le verifiche sono state eseguite nei tempi stabiliti (sotto riportati) e con le seguenti metodologie:

- verifica scritta
- colloquio orale
- realizzazione di materiali multimediali

La valutazione è stata effettuata in relazione ai criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF

**I MODULO**  
**DIRITTO E VALORE DEL LAVORO**

Ore n° 11

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Acquisire consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto, in particolare del diritto al lavoro
- Acquisire consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui

**CONOSCENZE**

- Conoscere il lavoro come diritto e dovere nella Costituzione italiana
- Conoscere le organizzazioni sociali di partecipazione democratica come i Partiti, i Sindacati e le Associazioni
- Conoscere le potenzialità e i rischi dell'innovazione tecnologica e della globalizzazione nel mondo del lavoro

## COMPETENZE

- Saper identificare, attraverso testi letterari, filosofici ed eventi dell'attualità le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti

Materia	N°ore	COSTITUZIONE Art. 1, 3,4, 35, 36, 37	AGENDA 2030 Obiettivo 8 traguardo 8.5 "è fondamentale che il lavoro si svolga in condi- zioni dignitose, rimuovendo le forme di sfrutta- mento"	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Religione	n°1		T.Todorov: "Quando dico li- bertà"-La lunga storia di una paro- la fondamentale		II quadr.
Italiano	n°2		Sfruttamento e condizione mino- rile in <i>Rosso Malpe- lo</i> di G. Verga		I quadr.
Storia	n°3	Il lavoro come di- ritto sociale La nascita del sindacato <i>Il Welfare State</i> e il rapporto tra u- guaglianza for- male e sostanzia- le (Art.3 Cost.) Art. 1 della Costi- tuzione italiana			I e II quadr.
Inglese	n°1		Fashion Revolution Day		II quadr.
Filosofia	n°4	La figura del <i>Ser- vo-padrone</i> in He- gel	Marx e il lavoro alienato		I e II quadr.

## II MODULO PARITÀ DI GENERE Ore n° 10

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Avere consapevolezza della complessità dei problemi esistenziali, morali, politici e sociali
- Avere consapevolezza dell'importanza dei valori dell'uguaglianza, della differenza e del rispetto dell'altro

### CONOSCENZE

- Conoscere la differenza tra sesso biologico e identità di genere
- Conoscere gli articoli della Costituzione italiana relativi alla parità di diritti tra generi
- Conoscere l'uguaglianza di genere come obiettivo mondiale
- Conoscere le lotte femminili per la parità giuridica e la conquista dei diritti politici

### COMPETENZE

- Saper identificare, attraverso testi letterari, filosofici ed eventi dell'attualità, le forme attuali di discriminazione
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

Materia	N° ore	COSTITUZIONE Art. 3, 30, 37, 51	AGENDA 2030 Obiettivo 5 traguardo 5.1 "Porre fine, ovunque, ad ogni forma di discriminazione nei confronti di donne e ragazze"	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Latino	n°2		Seneca e la parità tra gli uomini. Il trattamento da riservare agli schiavi nell'epistula 47 delle "Epistulae morales ad Lucilium"		II quadr.
Storia	n°4	Il femminismo dell'uguaglianza Emmeline Pankhurst, A.M.Mozzoni, A.Kuliscioff, Art. 37 della Cost.			II quadr.
Inglese	n°1		Suffragette		II quadr.
Filosofia	n°3		Femminismo della differenza: definizione "Ognuno secondo i suoi bisogni"? Art. 3 e due modelli in conflitto: Affermative Actions e meritocrazia Ida Magli "Le quote rosa sono il miglior modo per ribadire che le donne sono inferio-		II quadr.

			ri" Laura Purdy "Le affirmative actions sono moralmente necessa- rie"		
--	--	--	---	--	--

### III MODULO

#### SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITA'

Ore n°12

Gli spunti proposti hanno perseguito le seguenti finalità:

- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

#### CONOSCENZE

- Conoscere le dimensioni dello sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030
- Conoscere il problema dei cambiamenti climatici

#### COMPETENZE

- Saper individuare l'interconnessione dei problemi ambientali e climatici e delle risorse disponibili
- Saper riconoscere nell'attualità, anche attraverso la riflessione letteraria, storica e scientifica, il rapporto tra progresso tecnologico e impatto ambientale

Materia	N° ore	COSTITUZIONE Art. 117 (Titolo V) -tutela dell'ecosistema	AGENDA 2030 -La sfida ambientale Obiettivo 9, 13	CITTADINANZA DIGITALE	VERIFICA
Scienze	n.3		"Cambiamenti climatici e riscaldamento globale"		
Italiano	n°2		La "Ginestra" di G.Leopardi e le "Magnifiche sorti e progressive"		I quadr.
Storia dell'arte	n° 2		Scienza e tecnologia. Impatto ambientale e progresso tecnologico		I quadr.
Filosofia	n°5		Agenda 2030 e sviluppo sostenibili Hans Jonas: Principio responsabilità		I quadr.

I. I. S. "Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes" – Trapani

Griglia di valutazione per l'Educazione civica

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
<b>Conoscenze</b>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*)</li> <li>Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)</li> </ul>	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*)</li> <li>Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)</li> </ul>							
<b>Abilità e capacità</b>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà</li> <li>Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali</li> </ul>	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute.</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*)</li> <li>Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*)</li> </ul>							
<b>Comportamenti e atteggiamenti</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti</li> </ul>	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica)</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione</li> </ul>							
<p>Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</p>									

(\*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

**Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale**

**Durata: 15 ore**

**Docente: prof. Vito Genna**

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il

Parlamento.

- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale
- L'Italia nell'UE (cenni)



## DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME

La prova d'esame, ai sensi dell'art.19, dell'art.20, dell'art.22 dell'O.M. 55/2024, sarà scandita in tre fasi come di seguito scandite.

### 1) *Prima prova scritta (Italiano)*

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

Per abituare gli studenti allo svolgimento, è stata effettuata una simulazione d'istituto della prima prova d'esame il 30 Aprile 2024.

### 2) *Seconda prova scritta (Matematica)*

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, ha per oggetto la disciplina Matematica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Anche per la seconda prova scritta (Matematica) è stata effettuata una simulazione il 07/05/2024 della durata di 5 ore della casa editrice Zanichelli.

### 3) *Colloquio*

Ai sensi dell'art.22 dell'O.M. 55/2024 la terza fase della prova d'esame consiste in un colloquio avente la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione e, ai sensi dell'art. 22, comma 3 e comma 5 dell'O.M. 55/2024, sarà costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, e sarà funzionale ad introdurre la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Si riporta di seguito l'elenco dei nodi concettuali interdisciplinari:

- **Natura e paesaggi;**
- **La crisi della razionalità ed il relativismo;**
- **Il tempo e la sua illusione;**
- **Il dolore nell'esperienza umana;**
- **Il progresso: luci ed ombre;**
- **Estetica e perfezione;**
- **La scelta della libertà;**

Nel corso dell'anno scolastico i nodi concettuali, sopra riportati, sono stati oggetto di esercitazione e di confronto con gli alunni. Sollecitati ad una personale elaborazione di coerenti collegamenti fra le singole discipline, gli alunni hanno potuto sviluppare attraverso i nodi una prospettiva pluri e multidisciplinare in linea con le indicazioni dell'ordinanza ministeriale, che sollecita a valorizzare la capacità dell'alunno di utilizzare e mettere in relazione in maniera critica e personale le conoscenze acquisite.

### 3.1) *Esposizione dell'esperienza dei PCTO*

I candidati, ai sensi dell'art.22 comma 2b dell'O.M. 55/2024 esporranno mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.

### 3.2) *Educazione civica*

I candidati dimostrano di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Si allegano, di seguito, le griglie delle prove d'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

I. I. S. “V. Fardella – L. Ximenes” – Trapani

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI								Punti	
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguata e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	Valutazione in base 100
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coerente con elementi di complessità	Valutazione in base 20
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	Voto in 20mi
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	Voto in 15mi
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	1
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	2
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	3
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	4
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12
											13
											14
											15
											16
											17
											18
											19
											20

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione; se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Voto attribuito \_\_\_\_\_

Trapani, \_\_\_\_\_ La Commissione \_\_\_\_\_ Il Presidente \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

	DESCRITTORI										Punti
	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carenze	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguata e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e coerentemente citati	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>											

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione; se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Voto attribuito \_\_\_\_\_

Trapani, \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

	DESCRITTORI										Punti
	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente scorretto e disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coerente e coesivo	Testo sufficientemente coerente e coesivo	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione; se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Voto attribuito \_\_\_\_\_

Trapani, \_\_\_\_\_

La Commissione \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

**ALLEGATO 2**

**ESAME DI STATO – Anno Scolastico 2023-2024**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**COMMISSIONE**

**CLASSE V SEZIONE B**

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
<b>COMPRENDERE</b> Esaminare la situazione Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico - simbolici necessari.	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.	1 – 2	_____
	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori.	3	
	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	4	
	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5	
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	0 – 1	_____
	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici.	2 – 3	
	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	4 – 5	
	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.	6	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con numerosi errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.	0 – 1	_____
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo.	2	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo.	3 – 4	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5	
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	0 – 1	_____
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2	
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3	
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4	
<b>Punteggio totale</b>			____/20

Trapani \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
 VALDITARA GIUSEPPE  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

# CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. B  
a. s. 2023/2024

Dott. <sup>ssa</sup>	<b>URSINO</b>	<i>Antonella</i>	<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>"firma autografa sostituita q mezzo stampa ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993"</i>
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>MONTANTI</b>	<i>Laura Maria Rita</i>	<i>Lettere italiane e latine</i>	<i>F.to Laura Maria Rita Montanti</i>
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>RIZZO</b>	<i>Loredana Rosaria</i>	<i>Lingua e letteratura inglese</i>	<i>F.to Loredana Rosaria Rizzo</i>
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>AUGUGLIARO</b>	<i>Lucia</i>	<i>Storia- Filosofia</i>	<i>F.to Lucia Augugliaro</i>
Prof.	<b>CANINO</b>	<i>Francesco</i>	<i>Matematica-Fisica</i>	<i>F.to Francesco Canino</i>
Prof.	<b>SCUDERI</b>	<i>Giovanni</i>	<i>Scienze naturali</i>	<i>F.to Giovanni Scuderi</i>
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>CHIRCO</b>	<i>Maria Lorella</i>	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	<i>F.to Maria Lorella Chirco</i>
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>MONDELLO</b>	<i>Mirella</i>	<i>Scienze Motorie</i>	<i>F.to Mirella Mondello</i>
Prof. <sup>ssa</sup>	<b>CIOTTA</b>	<i>Palmina</i>	<i>Religione</i>	<i>F.to Palmina Ciotta</i>

Trapani, 15 Maggio 2024