



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. C

Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE

➤	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03																												
	<ul style="list-style-type: none"> - Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni 																													
➤	PROFILO DELLA CLASSE	p. 05																												
	<ul style="list-style-type: none"> - Andamento didattico-disciplinare 																													
➤	PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 07																												
	<ul style="list-style-type: none"> - Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti-Spazi-Tempi 																													
➤	VALUTAZIONE	p. 11																												
	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito 																													
➤	ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 12																												
➤	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	p. 16																												
➤	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 18																												
ESAME DI STATO 2023-2024 (AI SENSI DELL'O.M. N. 55 DEL 22-03-2024)																														
➤	ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)																													
➤	PROVE D'ESAME - art. 19, comma 1 (prima prova scritta) - art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta) - art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)	p. 19																												
➤	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI 2 [LETTERE A, B, C])	p. 22																												
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO																														
➤	QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">p. 24</td> <td style="width: 50%;">Matematica</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">p. 64</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 27</td> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 70</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td style="text-align: center;">p. 36</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 77</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td style="text-align: center;">p. 41</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p.100</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 46</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p.104</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 55</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: center;">p.108</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 59</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Educazione Civica	p. 24	Matematica	p. 64	Italiano	p. 27	Fisica	p. 70	Latino	p. 36	Storia dell'Arte	p. 77	Greco	p. 41	Scienze naturali	p.100	Inglese	p. 46	Scienze motorie e sportive	p.104	Filosofia	p. 55	Religione	p.108	Storia	p. 59			
Educazione Civica	p. 24	Matematica	p. 64																											
Italiano	p. 27	Fisica	p. 70																											
Latino	p. 36	Storia dell'Arte	p. 77																											
Greco	p. 41	Scienze naturali	p.100																											
Inglese	p. 46	Scienze motorie e sportive	p.104																											
Filosofia	p. 55	Religione	p.108																											
Storia	p. 59																													
➤	GRIGLIE DI VALUTAZIONE																													
➤	DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE																													
➤	FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Aguanno Margherita

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AGUANNO MARGHERITA	Matematica	X	X	X
AGUANNO MARGHERITA	Fisica	X	X	X
AUCI VITA	Latino	X	X	X
BAGNASCO GIULIABIANCA	Italiano	NO	X	X
CAMPO GIUSEPPINA	Greco	X	X	X
CHIRCO ANTONIO	Scienze motorie	NO	NO	X
CUOMO CARMELA	IRC	X	X	X
GENNA VITO	Potenziamento Giuridico	NO	NO	X
MALATO GIOVANNA	Storia	NO	X	X
MALATO GIOVANNA	Filosofia	NO	X	X
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	X	X	X
TAORMINA MAURO	Scienze	X	X	X
TOBIA MARIA	Lingua Inglese	NO	X	X

ELENCO DEGLI ALUNNI

(Omissis)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe che quest'anno si presenta all'Esame di Stato è composta da ventuno studenti, nove femmine e dodici maschi, che hanno compiuto insieme l'intero percorso liceale; uno studente, però, nell'ambito del progetto "Intercultura", ha frequentato all'estero il quarto anno, mentre alcuni elementi del gruppo iniziale si sono trasferiti o ritirati fra il secondo e il terzo anno.

Tutti gli studenti hanno frequentato con regolarità le lezioni, hanno sempre tenuto un comportamento corretto, sono stati aperti al dialogo educativo-didattico e, nella maggior parte dei casi, vi hanno partecipato attivamente, apportandovi anche, in alcune occasioni, contributi importanti; essi hanno intrattenuto con insegnanti e compagni rapporti aperti e collaborativi, hanno mantenuto comportamenti corretti nei confronti di tutto il personale e delle attrezzature scolastiche, hanno aderito alle iniziative culturali e partecipato alle diverse attività extra curriculari proposte dalla scuola.

Gli obiettivi educativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale sono stati tutti raggiunti e, sebbene gli esiti – in termini di conoscenze, capacità e competenze – risultino diversi, in funzione dei livelli di partenza e dell'impegno profuso, i risultati raggiunti dagli allievi sono comunque sufficienti o per lo meno adeguati e, nel complesso, il profilo della classe è buono. In generale, si può affermare che, seppure a livelli diversi, gli studenti conoscono i contenuti delle varie discipline, si avvalgono degli strumenti e dei lessici specifici, sanno operare analisi e confronti, esporre ed esprimersi correttamente. Sebbene in qualche caso, anche per l'impegno non sempre costante, le conoscenze si rivelino superficiali e non sempre integrate o si manifestino incertezze procedurali e difficoltà di rielaborazione personale, tutti hanno acquisito consapevolezza di sé e del mondo circostante, hanno ampliato i propri orizzonti culturali, hanno sviluppato le attitudini personali ed affinato le capacità logiche ed espressive; soltanto in qualche caso le difficoltà emerse sono state superate solo in parte.

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, tutta la classe, nell'ultimo anno di corso, ha seguito il modulo proposto dal Prof. Genna in compresenza con gli insegnanti curriculari e con questi ultimi ha compiuto percorsi disciplinari relativi agli ambiti indicati nella programmazione del C.d.C. (per i dettagli si vedano i programmi svolti).

Tutti gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse attività culturali e d'orientamento proposte dalla scuola ed hanno frequentato per un congruo numero di ore diversi PCTO (per il dettaglio di queste attività si vedano più avanti gli appositi paragrafi).

Per il caso di DSA si veda la relazione allegata (Allegato).

Tra i docenti del Consiglio di classe si è sempre instaurato un clima di serena collaborazione, che ha consentito di seguire le linee-guida della programmazione e di svolgere un'azione il più possibile efficace per il raggiungimento degli obiettivi; l'azione educativa è stata condotta tenendo conto sia del quadro generale della classe sia della specificità dei singoli studenti.

Nella classe non è stato svolto nessun modulo CLIL.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORIMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basata sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti;testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
ANALISI	<ul style="list-style-type: none">- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;- Saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.

ABILITÀ

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none">- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;- Sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;- Saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;- Saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI,

SPAZI E TEMPI

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (05-09-2023), le lezioni hanno avuto inizio il 13 settembre 2023.

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- “classe capovolta”.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
 - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
 - le piattaforme digitali e interattive;
 - le attività di consulenza e sportelli didattici.
-

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none">- colloquio orale;- dialogo organizzato;- situazioni operative;- esercitazioni e prove scritte;- elaborazione scritta di testi;- prove semistrutturate.
--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2023-24 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte delle discipline che saranno oggetto di esame (Italiano e Greco) sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO (Anno scolastico)
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese – Corsi di preparazione alla certificazione FIRST CERTIFICATE e CAE – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto – Partecipazione al trofeo invernale FX – Notte Nazionale del Liceo Classico – Partecipazione alle Olimpiadi di Scienze – Partecipazione alle Olimpiadi di Lingue e Culture Classiche – Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano – Partecipazione al Certamen Hodiernae Latinitatis – Scambio culturale con la Germania 	2021-2024
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione alla proiezione del film “C’è ancora domani” – Giornata della Memoria – Giornata internazionale contro la violenza sulle donne “Generazione Pari” – Partecipazione al Concorso letterario e figurativo “Uno sguardo verso la libertà” – Partecipazione alla conferenza “L’intelligenza artificiale nella relazione educativa. Prospettive e problematiche” – Partecipazione alle attività legate al Centenario del CNR a Palermo 	2021-2024

ORIENTAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Welcome Week 2024 presso l'Università degli Studi di Palermo - Incontro di presentazione dei Collegi Universitari (CAMPLUS) - Incontro con gli orientatori professionali della E.M.A.FORM – Carriere in divisa - Incontro di presentazione del Collegio Sant'Anna di Pisa - Incontro di orientamento organizzato da UNIPA per la sensibilizzazione sui temi dell'ambiente, Innovazione Tecnologica e One Health. 	2023-2024
--------------	--	-----------

Nel corso dell'anno 2023-2024, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di stage breve in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida del prof. Genna, docente di scienze giuridico-economiche, in copresenza con gli insegnanti della classe.

“EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE”

Il progetto, destinato a tutti gli studenti delle classi quinte del Liceo scientifico e del Liceo Classico, è stato svolto dall'insegnante di scienze giuridico-economiche prof. Vito Genna, in copresenza con gli insegnanti di tutte le discipline.

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una “guida” dell'agire da “bravi cittadini” nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curricolare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.

- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale
- L'Italia nell'UE (cenni)

Ricaduta sul curriculum e sull'andamento scolastico

Il Consiglio di classe terrà conto sia dei processi di apprendimento che dei risultati ottenuti da ogni singolo allievo e valuterà l'efficacia dell'attività formativa e la crescita personale e professionale dello studente.

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente

Vito Genna

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2023-24

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti attività:

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
RFCCD Lavorare su - Democrazia - Costituzione - Legalità - Parità di genere	Progetto “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”	Aula scolastica	Docente di diritto	Cooperative learning	10 h
	Progetto “#generazionepari” Incontro COTULEVI	Università di Trapani, Tribunale di Trapani, Aula Magna	Giudice Cersosimo, psicologa, Associazione Magistrati	Metodo euristico-partecipativo; produzione elaborato cooperative scripting	6 h
	Educazione alla parità di genere: cineforum su “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o Storia e Filosofia per le attività in classe	Visione film (25/11/23) e attività in classe	5 h
	Giornata della memoria	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o Storia e Filosofia per le attività in classe	Partecipazione a spettacolo teatrale (27/01/2024) e attività in classe	5 h
ENTRECOMP Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa/Conoscere il mondo del lavoro	Spettacolo teatrale in lingua inglese	Teatro Ariston	Docenti, attori	Flipped-classroom	4 h
LIFECOMP Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti; educazione alla scelta per il futuro	Trofeo Invernale FX	Aula, campi sportivi, centro storico	Docenti, attori	Gare motorie, cognitive ed artistiche, making, gamification.	6 h

LIFECOMP Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti; educazione alla scelta per il futuro	Incontri di orientamento con il Tutor	Aula	Docente tutor e orientatore	Assemblea di classe con il tutor, questionario di rilevazione delle competenze percepite e delle aspettative	3 h
	PCTO “La guerra subita”	Aula, ambienti esterni	Docente di Latino	Lettura consapevole dei testi, cooperative learning, scrittura creativa, role-playing, compito di realtà, riprese audio-video.	30 h

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio 2021-2024, gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

-
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
-
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
-
- Attività PCTO in modalità a distanza, in presenza (per piccoli gruppi), mista (in remoto e in presenza)
-

I percorsi dei singoli candidati saranno indicati nel Curriculum dello studente, mentre la valutazione delle competenze sarà riportata nella scheda personale dell'alunno.

ESAME DI STATO 2023-2024

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22-03-2024, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 55 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 55 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta su lingua e cultura greca (come da D.M. 26 gennaio 2024, allegato 1), in data giovedì 20 giugno (durata della prova 6 ore).
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 55, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 55), avente per oggetto il greco, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nessi con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data 30 aprile 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

Le tipologie preferite sono risultate la tipologia A2, svolta da 7 alunni su 21 e B3, svolta da 7 alunni su 21; tre studenti hanno optato rispettivamente per la tipologia A1 e C2; un solo studente ha scelto la tipologia B1 mentre nessuno ha scelto le tipologie B2 e C1.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua greca) in data: venerdì 10 maggio 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Scienze motorie, Fisica.
L'IMPERIALISMO E LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Scienze, Scienze Motorie, Fisica.
LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Matematica.
LA DIMENSIONE FEMMINILE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Scienze, Scienze Motorie, Fisica.
PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte.
L'AMORE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze.
IL LAVORO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze, Scienze Motorie, Fisica.
IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Scienze, Fisica Latino, Fisica.
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica.
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le indicazioni ministeriali e con il documento elaborato dal docente di diritto prof. Vito Genna, il consiglio di classe della VC ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di Storia e Filosofia.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
1.COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	ITALIANO	<u>Intellettuale e società</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ideologie e cultura ○ I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento ○ La stagione dell'impegno ○ Boom economico,consumo e società di massa ○ La crisi delle ideologie
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il rapporto tra patrono e cliente ○ La ricerca della libertà espressiva sotto il regime imperiale ○ La condizione degli schiavi
	GRECO	<ul style="list-style-type: none"> ○ La dimensione femminile nell'oratoria ○ Dalle poleis alle corti ellenistiche,identità politica e culturale.
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le origini storiche della Costituzione Italiana. ○ I Principi fondamentali. ○ Il principio lavorista ○ Il Principio pacifista ○ Cenni sull'UE.
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Giustizia ed equità in Rawls
	STORIA DELL'ARTE	<u>Costituzione Artt. 3-37.</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile. ○ Donna artista. La maternità. La rappresentazione della donna nell'arte. ○ Donne artiste nel settecento.Angelika Kauffmann. Élisabeth-Louise Vigée Le Brun. Marie-Guillemine Benoist. ○ Donna artista. Le pittrici Impressioniste: Berthe Morisot, Eva Gonzales. ○ Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. La scultrice Camille Claudel. ○ Donna artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte. ○ Donna artista. Carla accardi. Il ricordo in

		<p>occasione del centenario della sua nascita.</p> <p><u>Costituzione Art. 9.</u> Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nel territorio siciliano. Trapani in uno “Sciupato disegno a penna” di Autore ignoto – 1710 ca. - Museo Regionale “Conte Agostino Pepoli” di Trapani. ○ Nel territorio siciliano. Antonino Leto, il cantore della luce. Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana). ○ Nel territorio siciliano. Renato Guttuso. ○ Nel territorio siciliano. Alberto Burri. Grande cretto a Gibellina. ○ Nel territorio siciliano. Carla Accardi. Il ricordo in occasione del centenario della sua nascita. <p><u>Costituzione Art. 9.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nelle opere d'arte. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. Annibale Carracci, Caravaggio, Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Paul Cézanne <p><u>Costituzione Artt. 1-4-35-37.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. William Turner, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean-François Millet, Antonino Leto, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini <p><u>Costituzione Art. 10.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Arte e migrazione. Ballester e Banksy. ○ Arte e migrazione. Raffaello Gambogi, Angelo Tommasi, Bruno Catalano, Fabio Viale. ○ Arte e migrazione. Steve McCurry. <p><u>Costituzione Art. 21.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Arte e libertà di espressione. Honoré Daumier, Impressionismo, Postimpressionismo, Edvard Munch, Le avanguardie, Renato Guttuso, Amedeo Modigliani. <p><u>Costituzione Artt. 11-21.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ L'arte e gli orrori della guerra. Guernica di Pablo Picasso. ○ La guerra e i suoi orrori. Arte degenerata. ○ Le opere d'arte sottratte dai nazisti. Woman in gold di Klimt e Viktoria Maria Altmann.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere. Menashe Kadishman, Peter Eisenman. ○ L'arte e gli orrori della guerra. Steve McCurry. <u>Costituzione Art. 9.</u> ○ Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico. Cretto nero di Alberto Burri.
	INGLESE	<u>Diritti umani</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ “Magna Carta and the Fight for Human Rights”; ○ “The American declaration of Independence”; ○ “The Universal Declaration of Human Rights”.
	FISICA	<u>Donne e STEM:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Margherita Hack ○ Fabiola Gianotti
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'impegno per la pace e i valori che favoriscono la democrazia e la pace. ○ Uguaglianza e pari opportunità.
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale. ○ La carta olimpica. ○ Gli articoli della Costituzione Italiana.
2. SVILUPPO SOSTENIBILE , educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il principio ambientalista.
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ○ H.Jones “Il principio responsabilità”
	SCIENZE	<u>La carne coltivata:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Motivazioni di chi si oppone alla commercializzazione e alla ricerca scientifica; ○ Vantaggi della “coltivazione della carne”; <u>Agenda 2030</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Paura del progresso e dei cambiamenti.</u> L'Antropocene, l'impiego dei combustibili fossili, la modifica del paesaggio, del clima, della struttura sociale ed economica, la crescita della popolazione mondiale e le sue conseguenze.
	STORIA DELL'ARTE	Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10 Tema: Donna artista. Agenda 2030 Obiettivo 2 Tema: Arte e cibo. Agenda 2030 Obiettivo 8 Tema: Il lavoro. Agenda 2030 Obiettivo 16 Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Le opere d'arte sottratte dai Nazisti. Agenda 2030 Obiettivo 13 Tema: Agire per il clima.

ITALIANO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-24

Docente: Prof.ssa **Bagnasco Giulia Bianca**

Libri di testo:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta “*Amor mi mosse*” voll.5,6,7 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
- Dante Alighieri, La Divina Commedia (a cura di S. Jacomuzzi, Dughera, Ioli, V. Jacomuzzi), SEI

	OBIETTIVI CONSEGUITI
	<p>La classe è formata da studenti che nel tempo hanno frequentato con regolarità le lezioni, hanno sempre tenuto un comportamento corretto, sono stati aperti al dialogo educativo-didattico e, nella maggior parte dei casi, vi hanno partecipato attivamente.</p> <p>Gli obiettivi educativi e didattici fissati in sede di programmazione sono stati tutti raggiunti e, sebbene gli esiti – in termini di conoscenze, capacità e competenze – risultino diversi – in funzione dei livelli di partenza e dell’impegno profuso – i risultati raggiunti dagli allievi sono comunque sufficienti o per lo meno adeguati e, nel complesso, il profilo della classe è buono. In generale, si può affermare che, seppure a livelli diversi, gli studenti conoscono i contenuti proposti, sanno operare analisi e confronti, esporre ed esprimersi correttamente. Sebbene in qualche caso, anche per l’impegno non sempre costante, le conoscenze si rivelino superficiali e non sempre integrate o si manifestino incertezze procedurali e difficoltà di rielaborazione personale, tutti hanno affinato le capacità logiche ed espressive ed hanno ampliato i propri orizzonti culturali; soltanto in qualche caso le difficoltà emerse sono state superate solo in parte.</p>
CONOSCENZE	<p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none">- correnti, autori, opere e testi letterari dell’Ottocento e del Novecento considerati sia in prospettiva diacronica sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;- generi letterari e loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica.
COMPETENZE	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi.- Analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale.- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale sia della produzione di testi scritti di differenti tipologie.- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie.- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.
ABILITÀ	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rielaborare le conoscenze acquisite ed esprimere su di queste pertinenti valutazioni.- Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza.

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comprendere testi non letterari. - Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni. - Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza. - Saper reperire informazioni anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
OBIETTIVI TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle regole comportamentali; - potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione di fatti e situazioni, con particolare attenzione ai temi affrontati nei percorsi di Educazione civica, per i quali si rimanda al programma svolto; - potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi; - potenziamento delle abilità logiche e delle capacità di astrazione e categorizzazione; - potenziamento del metodo di lavoro; - potenziamento delle competenze comunicative. <p>Realizzati nell'insegnamento dell'EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui - Consapevolezza dell'importanza del senso civico e della partecipazione attiva - Consapevolezza della complessa sfaccettatura dei fenomeni culturali. - Capacità di operare collegamenti fra fenomeni culturali relativi ad epoche diverse e di rintracciarne le tracce nella contemporaneità.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - metodi induttivo e deduttivo; - lezione frontale e dialogata; - lettura, analisi e commento di brani tratti dalle opere più significative.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<p>Materiali offerti dal testo in uso</p> <p>Materiali preparati dalla docente</p> <p>Piattaforma Microsoft Teams,</p> <p>Pc.</p> <p>Monitor multimediale</p>
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	<p>Alla data odierna, nel corso dell'anno sono state effettuate in totale 110 ore di lezione.</p>
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>I risultati del processo didattico sono stati verificati attraverso colloqui e verifiche scritte secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	<p>L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto e tiene conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, dell'impegno profuso e dei progressi compiuti.</p> <p>Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere; dopo la correzione, gli elaborati sono stati dati in visione e commentati.</p>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Giulia Bianca Bagnasco

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-24

Docente: Prof.ssa **Bagnasco Giulia Bianca**

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

- GIACOMO LEOPARDI

Dati biografici, pensiero e poetica, lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

- **Testi letti e analizzati:** La teoria del Piacere (*Zibaldone*, 12-13 luglio 1820, 165-172)
La poetica e lo stile del «vago» e «indefinito» e della «rimembranza»
Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177)
L'infinito (*Canti*, XII)
A Silvia (*Canti*, XXI)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*, XXIII)
La ginestra (*Canti*, XXXIV)
Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*)
-

- LA LETTERATURA NEL SECONDO OTTOCENTO

Coordinate storico-culturali - La letteratura nell'Italia postunitaria - Positivismo, Naturalismo e Verismo – G. VERGA: dati biografici, pensiero e poetica, le opere – Decadentismo e Simbolismo – G. D'ANNUNZIO: dati biografici, pensiero e poetica, le opere - G. PASCOLI: dati biografici, pensiero e poetica, *Myricae*.

- **Testi letti e analizzati:**
 - A. Comte, La legge dei tre stadi (da *Corso di letteratura positiva*)
 - E. Zola, Gli effetti dell'acquavite (da *L'ammazzatoio*, cap. X)
 - G. Verga, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da *Vita dei campi*, Prefazione all'*Amante di Gramigna*)
 - Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
 - La roba* (da *Novelle rusticane*)
 - Libertà* (da *Novelle rusticane*)
 - Prefazione al ciclo dei Vinti* (da *I Malavoglia*, Prefazione)
 - «Pasta e carne tutti i giorni» (da *I Malavoglia*, cap. XI)
 - «Qui c'è roba» (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. IV)
 - La morte di mastro don Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V)
 - C. Baudelaire, Perdita d'aureola (da *Lo spleen di Parigi*)
 - L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II)
 - Corrispondenze* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, IV)
 - A. Rimbaud, Il poeta veggente (da *Lettera del veggente*)
 - P. Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)
 - A. Boito, *Dualismo* (da *Libro dei versi*, I)
 - G. D'Annunzio, La vita come un'opera d'arte (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
 - Una donna fatale (da *Il piacere*, libro I, cap. III)
 - «Sii quale devi essere» (da *Le vergini delle rocce*, libro I)
 - La prigioniera del tempo (da *Il fuoco*, libro III)
 - La sera fiesolana* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)
 - La pioggia nel pineto* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)
 - Meriggio* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)
 - G. Pascoli, La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capp. I, III-IV, VIII-IX)
 - X Agosto* (da *Myricae*, sezione *Elegie*)
 - Il lampo* (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

Il tuono (da *Myrica*, sezione *Tristezze*)
L'assiuolo (da *Myrica*, sezione *In campagna*)
Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)
Italy (da *Primi poemetti*, sezione *Italy*,
canto I, strofe IV parziale, V, VI, strofe VI, VII)

TENDENZE LETTERARIE DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO. Crepuscolarismo e Futurismo - U. Saba: dati biografici e poetica, il *Canzoniere* – I. Svevo: dati biografici, i romanzi – L. Pirandello: dati biografici, pensiero e poetica, la produzione narrativa e teatrale – La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo, Ungaretti e Montale.

• **Testi letti e analizzati:**

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
- M. Moretti, *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*, sezione *Elogi ed elegie*, XII)
- G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*, vv. 63-168, 290-326 (da *I colloqui*, sezione *Alle soglie*)
- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (da *I manifesti del Futurismo*)
Bombardamento (da *Zang Tumb Tumb*)
- U. Saba, *La capra* (da *Il Canzoniere*, sezione *Casa e campagna*)
Città vecchia (da *Il Canzoniere*, sezione *Trieste e una donna*)
Mio padre è stato per me «l'assassino» (da *Il Canzoniere*, sezione *Autobiografia*)
Un grido (da *Il Canzoniere*, sezione *Il piccolo Berto*)
Amai (da *Il Canzoniere*, sezione *Mediterranee*)
Ulisse (da *Il Canzoniere*, sezione *Mediterranee*)
- I. Svevo, *Pesci e gabbiani* (da *Una vita*, cap. VIII)
I sogni di Emilio e l'utopia socialista (da *Senilità*, cap. X)
Prefazione e Preambolo (da *La coscienza di Zeno*, capitoli 1 e 2)
Zeno incontra Edipo (da *La coscienza di Zeno*, cap. 5: *La storia del mio matrimonio*)
La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, capitolo 4: *La morte di mio padre*)
Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita» (da *La coscienza di Zeno*, cap. 8:
Psico analisi)
- L. Pirandello, *La riflessione e il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*, parte II, capp. II, III, IV)
Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*, volume IV: *L'uomo solo*)
La carriola
«Maledetto sia Copernico!» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. II)
Lo «strappo nel cielo di carta» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)
La linterninosofia (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)
«Non conclude» (da *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV)
«Una mano che gira una manovella» (da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capitoli I-II)
La scena contraffatta (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La scena*)
Di sera, un geranio (da *Berecche e la guerra*, *Novelle per un anno*)
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto* (da *Il porto sepolto*)
Veglia (da *Il porto sepolto*)
Commiato (da *Il porto sepolto*)
Mattina (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)
Vanità (da *L'allegria*, sezione *Naufragi*)
Girovago (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)
Soldati (da *L'allegria*, sezione *Girovago*)
- E. Montale, *I limoni* (da *Ossi di seppia*)
Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*)
Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*)
Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*)
Cigola la carrucola del pozzo (da *Ossi di seppia*)
Casa sul mare (da *Ossi di seppia*)

Dora Markus (da *Le occasioni*)
La casa dei doganieri (da *Le occasioni*)
Ti libero la fronte dai ghiaccioli (da *Le occasioni*)
La bufera (da *La bufera e altro*)
La primavera hitleriana (da *La bufera e altro*)
Piccolo testamento (da *La bufera e altro*)
L'anguilla, (da *La bufera e altro*)

ORIENTAMENTI CULTURALI E TENDENZE LETTERARIE NELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO (modulo da svolgere)

Coordinate storiche e culturali - La ricostruzione e la letteratura dell'impegno; il Neorealismo – Boom economico, consumismo e società di massa; la Neoavanguardia - Il Postmoderno - Italo Calvino: dalla narrativa partigiana all'arte combinatoria.

• **Testi letti e analizzati:**

- E. Vittorini, Il «mondo offeso» (da *Conversazione in Sicilia*, cap. XXXV)
Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)
- P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)
La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)
- L. Sciascia, Mafia e politica (da *Il giorno della civetta*, cap. III)
- E. Sanguineti, *Piangi piangi* (da *Triperuno*, sezione *Purgatorio de l'Inferno*, IX)
- I. Calvino, La «smania di raccontare» (*Prefazione* all'edizione 1964 del *Sentiero dei nidi di ragno*)
Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*, cap. II)
Del mordersi la lingua (da *Palomar*, III)

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*: struttura, temi e argomenti del *Paradiso*; lettura e analisi dei seguenti canti: I, VI, XV, XVII, XXX, XXXI, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti della programmazione di Educazione civica, Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà (testi di riferimento quasi tutti già compresi nel programma svolto):

- Intellettuale e società – Ideologie e cultura - I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento - La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa – La crisi delle ideologie.

Testi letti e analizzati (già compresi nel programma svolto):

- G. Prezolini, *Che fare?* (da *La voce*)
- F. Marinetti, Manifesto del Futurismo (da *I manifesti del Futurismo*)
- E. Montale, *Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)
Piccolo testamento (da *La bufera e altro*)
- E. Vittorini, Una nuova cultura (da *Una nuova cultura*, dal *Politecnico*, 29 settembre 1945)
- P.P. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da *Scritti corsari*)
La scomparsa delle lucciole (dal *Corriere della Sera*, 1 febbraio 1975, poi in *Scritti corsari*)
- I. Calvino, Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi (da *Il barone rampante*,
Del mordersi la lingua (da *Palomar*, III)

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Giulia Bianca Bagnasco

ITALIANO

Nodi concettuali afferenti ai Percorsi interdisciplinari

Percorsi interdisciplinari	Nodi concettuali	Autori e testi
Il rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura nel pensiero di Leopardi • La visione simbolista della natura • L'immersione nella natura e l'esperienza panica • Il paesaggio montaliano 	<p>La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172); Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177); <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII); <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV); <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p> <p>Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II), <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, IV); Pascoli, La poetica del fanciullino (da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, III-IV, VIII-IX), <i>Il lampo</i> (da <i>Myrica</i>, sezione <i>Tristezza</i>), <i>Il tuono</i> (da <i>Myrica</i>, sezione <i>Tristezza</i>), <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myrica</i>, sezione <i>In campagna</i>), <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>).</p> <p>Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII); D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>), <i>Meriggio</i> (da <i>Laudi</i>, libro III: <i>Alcyone</i>); Ungaretti, <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufragi</i>).</p> <p><i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>); <i>La bufera</i> (da <i>La bufera e altro</i>).</p>
L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> • L'esaltazione della guerra • L'esperienza della guerra 	<p>Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>), <i>Bombardamento</i> (da <i>Zang Tumb Tumb</i>).</p> <p>Ungaretti, <i>Veglia</i> (da <i>Il porto sepolto</i>), <i>Soldati</i> (da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Girovago</i>).</p>
La rappresentazione della realtà	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo e Neorealismo • La lente della poesia: poetiche a confronto 	<p>Verga, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (da <i>Vita dei campi</i>, <i>Prefazione</i>, all'<i>Amante di Gramigna</i>), <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i>); Calvino, La «smania di raccontare» (<i>Prefazione</i> all'edizione 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>).</p> <p>Baudelaire, <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i>, sezione <i>Spleen e Ideale</i>, II); Rimbaud, Il poeta veggente (da <i>Lettera del veggente</i>); Pascoli, La poetica del fanciullino (da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, III-IV, VIII-IX); Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>); Saba, <i>Amai</i> (da <i>Il Canzoniere</i>, sezione <i>Mediterranee</i>); Ungaretti, <i>Commiato</i> (da <i>Il porto sepolto</i>); <i>Di sera, un geranio</i> (da <i>Berecche e la guerra</i>, <i>Novelle per un anno</i>).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Pirandello, l'umorismo e il grottesco • Il correlativo oggettivo nella poesia di Montale • La reificazione del reale e la Neoavanguardia 	<p>La riflessione e il sentimento del contrario (da <i>L'umorismo</i>, parte II, capitolo II, III, IV), <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>), Lo «strappo nel cielo di carta» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap.XII), «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II), La scena contraffatta (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>La scena</i>).</p> <p>Tutti i stesti dell'Autore in programma.</p> <p>Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX).</p>
La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> • Figure femminili dell'immaginario maschile • Le donne nella poesia di Montale 	<p>Dante, Paradiso I, XXXIII; Leopardi, <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); Pascoli, <i>Il tuono</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Tristezze</i>), <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>); D'Annunzio, <i>Una donna fatale</i> (da <i>Il piacere</i>, libro I, cap. III); Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, vv. 63-168, 290-326; Saba, <i>Un grido</i> (da <i>Il Canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>); Svevo, <i>I sogni di Emilio e l'utopia socialista</i> (da <i>Senilità</i>, cap. X).</p> <p><i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i>, (da <i>La bufera e altro</i>).</p>
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> • Il pessimismo leopardiano • La poesia crepuscolare • L'inetto sveviano • Vita e forma nel pensiero di Pirandello 	<p>La teoria del Piacere (<i>Zibaldone</i>, 12-13 luglio 1820, 165-172), Il giardino della sofferenza (<i>Zibaldone</i>, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177), <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i>, XXIII), <i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV), <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>).</p> <p>Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>)</p> <p>Pesci e gabbiani (da <i>Una vita</i>, cap. VIII), <i>I sogni di Emilio e l'utopia socialista</i> (da <i>Senilità</i>, cap. X), <i>Prefazione e Preambolo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, capitoli 1 e 2), Il «trionfo di Zeno» e la «catastrofe inaudita» (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 8: <i>Psicoanalisi</i>).</p> <p><i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>, volume IV: <i>L'uomo solo</i>), Lo «strappo nel cielo di carta» (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap.XII), «Non conclude» (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, libro</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Pessimismo esistenziale e ricerca di senso nella poesia di Montale • La società di massa e la perdita dell'individualità 	<p>VIII, cap. IV), «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II), La scena contraffatta (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore, La scena</i>) .</p> <p><i>I limoni</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Merigiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Piccolo testamento</i> (da <i>La bufera e altro</i>).</p> <p>Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX); Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>), La scomparsa delle lucciole (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p>
Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro nella società preindustriale, lo sfruttamento minorile e il mito della roba • Le conseguenze sociali della meccanizzazione del lavoro: emigrazione, inurbamento, alienazione • La società dei consumi e la reificazione del reale 	<p>Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>), <i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>); G. Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>).</p> <p>Pascoli, <i>Italy</i> (da <i>Primi poemetti</i>, sezione <i>Italy</i>, canto I, strofe IV parziale, V, VI, IX; canto II, strofe VI, VII); Pirandello, «Una mano che gira una manovella» (da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, quaderno I, capitoli I-II); Pasolini, La scomparsa delle lucciole (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p> <p>Sanguineti, <i>Piangi piangi</i> (da <i>Triperuno</i>, sezione <i>Purgatorio de l'Inferno</i>, IX).</p>
Il progresso tra cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi e «le magnifiche sorti e progressive» • Verga e la «fiumana del progresso» • Il Futurismo e l'esaltazione della macchina • Il secondo dopoguerra e l'utopia di «una nuova cultura» • Il boom economico e la «mutazione antropologica» 	<p><i>La ginestra</i> (<i>Canti</i>, XXXIV)</p> <p><i>Prefazione</i> al ciclo dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>)</p> <p>L'espiazione dello zingaro (da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV)</p> <p>Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (da <i>I manifesti del Futurismo</i>)</p> <p>Vittorini, Il «mondo offeso» (da <i>Conversazione in Sicilia</i>, cap. XXXV), Una nuova cultura (da <i>Una nuova cultura</i>, dal <i>Politecnico</i> 29 settembre 1945).</p> <p>Pasolini, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da <i>Scritti corsari</i>), La scomparsa delle lucciole (dal <i>Corriere della Sera</i>, 1 febbraio 1975, poi in <i>Scritti corsari</i>).</p>
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Il senso del tempo e il valore della memoria 	<p>Leopardi, <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII), <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI); Pascoli, <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>, sezione <i>Elegie</i>); Saba, <i>Un grido</i> (da <i>Il Canzoniere</i>, sezione <i>Il piccolo Berto</i>); Montale, <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Dora Markus</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>La</i></p>

		<i>casa dei doganieri</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>).
Il viaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Il viaggio come percorso conoscitivo e metafora della vita 	Dante Alighieri, <i>Commedia</i> ; G. Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i> , XXIII), <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette morali</i>); Rimbaud, <i>Il poeta veggente</i> (da <i>Lettera del veggente</i>); Saba, <i>Ulisse</i> (da <i>Il Canzoniere</i> , sezione <i>Mediterranee</i>); Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i> , volume IV: <i>L'uomo solo</i>); Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>Il porto sepolto</i>), <i>Girovago</i> (da <i>L'allegria</i> , sezione <i>Girovago</i>); Montale, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Casa sul mare</i> (da <i>Ossi di seppia</i>), <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i> , (da <i>La bufera e altro</i>); Vittorini, <i>Il «mondo offeso»</i> (da <i>Conversazione in Sicilia</i> , cap. XXXV).
L'amore	Le molte forme dell'amore	Saba, <i>La capra</i> (da <i>Il canzoniere</i> , sezione <i>Casa e campagna</i>), <i>Città vecchia</i> (da <i>Il Canzoniere</i> , sezione <i>Trieste e una donna</i>), <i>Un grido</i> (da <i>Il Canzoniere</i> , sezione <i>Il piccolo Berto</i>), <i>Amai</i> (da <i>Il Canzoniere</i> , sezione <i>Mediterranee</i>); Montale, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>), <i>L'anguilla</i> , (da <i>La bufera e altro</i>).

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Giulia Bianca Bagnasco

LINGUA E LETTERATURA LATINA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-24

Docente: Prof. Vita Auci

Libri di testo:

- Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant*, voll. 2-3, ed. La Scuola.
- Conti, *Ad Astra*, volume unico, ed. Mondadori Education.

PROFILO DELLA CLASSE	<p>I ventuno alunni che la docente ha avuto la possibilità di seguire durante tutto il percorso scolastico della secondaria superiore, al biennio per l'insegnamento di Greco e al triennio per il Latino, osservandone la maturazione personale e culturale, hanno mostrato un crescente interesse ed impegno per le discipline di indirizzo, in particolare, per quanto concerne la lingua e letteratura latina, in relazione ad alcuni temi fondanti, quali il rapporto tra gli intellettuali ed il potere, l'importanza della parola e del suo uso consapevole in diversi ambiti e generi letterari, il rapporto tra uomo e natura, l'analisi delle passioni e dei sentimenti, la guerra e il desiderio di pace, nonché la difesa della libertà.</p> <p>Hanno complessivamente raggiunto, seppur in misura diversificata, in virtù di un impegno per alcuni non sempre costante, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione ed hanno conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere all'esame conclusivo del corso di studi.</p> <p>In atto, si possono individuare tre fasce di livello: alcuni si sono distinti per impegno, interesse e studio crescenti, accostandosi agli argomenti proposti con serietà e volontà di approfondimento, conseguendo capacità di lettura e analisi dei testi che hanno permesso loro di partecipare alle Olimpiadi Classiche, con buoni piazzamenti a livello regionale; la maggior parte dei discenti ha conseguito un discreto/ buon livello di preparazione, grazie ad un impegno abbastanza costante; un terzo gruppo, in verità assai ridotto, ha mostrato di aver incertezze e difficoltà specie nella lettura dei testi in lingua originale, rendendo necessari incoraggiamenti, indicazioni metodologiche e semplificazioni da parte della docente, per poter conseguire livelli accettabili di preparazione.</p> <p>L'impegno della classe è risultato ancor più evidente nella partecipazione fattiva ed entusiasta a due PCTO, svolti nel corso del quarto e del quinto anno che sono culminati nella realizzazione di brevi conferenze, videoproduzioni e drammatizzazioni, inserite nella Notte Nazionale del Liceo Classico, in cui i ragazzi hanno creato un metaforico dialogo tra l'attualità e le voci dei classici, Virgilio, Euripide e Seneca.</p>
CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI CONSEGUITI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Acquisizione di conoscenze sui significativi autori, opere, e generi letterari della letteratura latina, dall'età di Augusto all'età degli Antonini;2. Potenziamento delle conoscenze linguistiche e delle capacità di analisi, interpretazione e commento di testi d'autore;3. Potenziamento delle capacità di cogliere dai testi informazioni e/o tratti caratterizzanti il contesto storico-culturale di autori ed opere; 364. Potenziamento delle competenze di analisi di un testo in lingua latina

	<p>a livello morfo-sintattico, lessicale, stilistico, retorico;</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche della frase e del periodo; 6. Saper elaborare contenuti multimediali, con l'uso di tecnologie; 7. Saper cogliere gli elementi di alterità e/o continuità tra cultura classica e attualità; 8. Saper sviluppare l'attitudine al pensiero critico ed effettuare collegamenti multidisciplinari. 9. Saper lavorare in Team a progetti condivisi.
CONTENUTI	<p>Ripresa delle strutture linguistiche studiate nei precedenti anni scolastici. Elementi di analisi retorica e stilistica in relazione agli autori proposti. I poeti elegiaci dell'età di Augusto; storia letteraria del periodo imperiale, dalla dinastia Giulio - Claudia agli Antonini. Lettura in lingua originale e in traduzione di ampi testi significativi di Ovidio, Seneca, Tacito. (Per una esposizione più dettagliata dei contenuti relativi alle conoscenze, si rimanda al programma allegato al presente documento).</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale espositiva; - Lezione partecipata; - Brainstorming; - Flippedclassroom; - Problem solving; - Metodo euristico e semi-euristico.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo in uso - Fotocopie - Lim - Materiale multimediale - Dizionario - Ppt predisposti dagli alunni
TIPOLOGIE DI VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali; -Interventi significativi; -Prove strutturate e semi-strutturate; -Prove di traduzione; -Questionari, saggi e relazioni.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Si è fatto riferimento ai parametri valutativi e ai criteri delle griglie di valutazione per le prove scritte e orali, approvate in Dipartimento, nel Collegio Docenti e inserite nel PTOF.</p>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Vita Auci

LATINO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-24

Docente: Prof. *Vita Auci*

•L'elegia romana: Tibullo e Propertio

- 1) Cornelio Gallo: gli *Amores*.
- 2) Albio Tibullo: *Corpus Tibullianum*.
- 3) Sesto Propertio: *Corpus delle elegie, libro I Monóbiblos (Libro singolo) pubblicato separatamente*.
- 4) Testi: *Corpus Tibullianum I, 10, 1-96; C. Tib.I, 5, 1-36 (T3)*. Propertio: *Elegiae I, 1 (T6); E. I, 6, 1-36 (T8); E.I, 15 (T9)*.

•Publio Ovidio Nasone

- 1) Primo periodo: *Amores; Heroides; Ars amatoria; Medicaminafaciei; Remedia amoris*.
- 2) Secondo periodo: *Metamorphōses; Fasti*.
- 3) Terzo periodo: *Tristia; Epistulae ex Ponto*.
- 4) Testi: *Amores I, 3 (T1), A. II, 12, 1-16 (T2); A.III, 15 (T3); Ars amatoria I, 1-34 (T4); Metamorphōses I, 1-4 (T7); M. III, 344-510 (T10); Tristia I, 3, 1-20 (T13)*.

Quadro storico-culturale durante i regni dei successori di Augusto e il contesto del regno di Nerone

•Lucio Anneo Seneca:

- 1) Le consolationes e i Dialogorum libri: *consolatio ad Marciam, ad Helviammatrem, ad Polybium; De ira, De brevitae vitae, De constantiasapientis, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia*.
- 2) I trattati filosofici-morali e scientifico: *De clementia, De beneficiis, Naturalesquaestiones*.
- 3) Le lettere e le tragedie: *Epistulae morales ad Lucilium; Troades, Medea*, lettura *Thyestes dei vv 985-1112*.
- 4) Prosa satirica:
- 5) Testi: *Epistulae Morales I (T11), E. m. 47, 1-21 (T8-9-10), E. m. 61 (T18); De brevitae vitae I, 2, 8 (T12-13-15); Naturales Quaestiones IVB, 13, 4-8 (T29); Thyestes (vv. 985-1112); Medea, vv. 891-977 (T32)*.

•Marco Anneo Lucano:

- 1) La *Pharsalia*;
- 2) Testi: *Pharsalia I, 1-8 (T1); Pharsalia VI, 642-694 (T4); Pharsalia VI, 750-830 (T5)*.

•Aulo Persio Flacco

- 1) *Saturae*;
- 2) Testi: *Choliambi, vv. 1-14*.

•Petronio

- 1) *Satyricon*
- 2) Testi: *Satyricon 32-33, 1-4 (T3); S.34 (T4)*

Quadro storico-culturale ai tempi della dinastia Flavia: la trattatistica tecnicoscienza e le prime enciclopedie scientifiche; il ritorno della poesia epica

•**Plinio il Vecchio**

1) *Naturalis Historia*

•**La poesia epica**

- 1) Stazio: la *Thebais* (Tebaide); l'*Achilleis* (Achilleide); le *Silvae* (Selve).
- 2) Silvio Italico: *Punicorum libri XVII* o *Punica* (Vicende della guerra punica).
- 3) Valerio Flacco: *Argonautica* (le Argonautiche).

•**La crisi dell'oratoria: Marco Fabio Quintiliano**

1) *Institutio oratoria*.

- 2) Testi: *Institutio oratoria* II, 2, 5-8 (T2); *I. Or. I*, 3, 6-13 (T5); *I. Or. X*, 2, 1-7 (T8); *I. Or. X*, 1, 85-88, 90 (T9); *I. Or. X*, 1, 93-95 (T10); *I. Or. X*, 1, 101-102 (T11); *I. Or. X*, 1, 105-112 (T12); *I. Or. X*, 1, 125-131 (T14).

•**Marco Valerio Marziale**

- 1) *Epigrammata* (epigrammi): *Xenia* (Doni per gli ospiti); *Apophoréta* (Doni da portar via).
- 2) Testi: *Epigrammata X*, 4 (T1); *E. I*, 4 (T2); *E. X*, 70 (T3); *E. XII*, 18 (T6).

•**La letteratura nel principato per adozione: Decimo Giunio**

Giovenale

1) *Saturae*

•**Publio Cornelio Tacito**

1) *Dialogus de Oratoribus*;

- 2) Trattazioni sull'imperialismo ed etnografiche: *De vita Iulii Agricolae*; *Germania*.

- 3) Storiografia annalistica: *Historiae*; *Annales*.

- 4) Testi: *Dialogus de Oratoribus* 36-37, 1; *Agricola* 1-2-3 (T15-16); *Germania* 1-4-8 (T4-5-7); *Historiae I*, 1-2-3 (T17-18); *Annales I*, 1 (T19); *Annales XV*, 38, 1-7, 57 (T23-24-31).

•**Plinio il Giovane**

1) *Panegyricus* ed *Epistularum Libri X*.

- 2) Testi: *Epistulae VI* 16, 4-13 (T1-2); *Epistulae X*, 96 (T4).

•**Apuleio**

- 1) Il romanzo: *Metamorphoseon libri XI* (Undici libri della metamorfosi).

- 2) Testi: *M. liber IV*, 28-35 (T9).

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Vita Auci

LINGUA E LETTERATURA LATINA
Nodi concettuali afferenti ai Percorsi interdisciplinari

Nodi concettuali	Autori e testi	Percorso interdisciplinare
Il rapporto uomo-natura, tra fantasia e scienza	Tibullo, <i>Elegie</i> , l.5 Ovidio: <i>Metamorfosi</i> Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il vecchio: <i>Naturalis Historia</i>	Rapporto uomo-natura
Il viaggio come avventura Il viaggio come conoscenza di sé Il viaggio come punizione	Petronio: il viaggio aperto nel <i>Satyricon</i> . Apuleio: <i>la favola di Amore e Psiche</i> Ovidio: <i>Tristia</i> , I, 3; Seneca: <i>Consolatio ad Helviammatrem</i>	Il viaggio
La crisi dell'oratoria	Petronio: il retore Agamennone Quintiliano: <i>Institutio Oratoria</i> Tacito: <i>Dialogus de Oratoribus</i> , par. 36/37	La rappresentazione della realtà
La vita a Roma: luci ed Ombre	Ovidio: <i>Ars Amatoria</i> Lucano: <i>Pharsalia</i> , Persio: <i>Satire</i> Marziale: <i>Epigrammi</i> Giovenale: <i>Satire</i>	La rappresentazione della realtà
Il rapporto tra intellettuali e potenti	.Seneca: <i>De clementia, De beneficiis, Tieste</i> La storiografia del consenso Tacito: <i>Agricola; Proemio delle Historiae</i> Plinio il Giovane: <i>Panegirico a Traiano</i>	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io
La condizione degli schiavi	Seneca : epistola 47	Il lavoro
La brevità della vita	Seneca: <i>De brevitae vitae</i> , 1 Seneca: ep. I, 1 Marziale: ep. A Erotion	Il tempo
Il sapere come strumento di crescita per l'umanità	Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il Vecchio; <i>Naturalis Historia</i>	Il progresso tra cultura e scienza
La guerra fratricida e la guerra di conquista	Lucano: proemio della <i>Pharsalia</i> Tacito: Il discorso di Calgaco ai Caledoni	L' imperialismo e la guerra
Il sapere come strumento di crescita per l'umanità	Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> Plinio il Vecchio; <i>Naturalis Historia</i>	Il progresso tra cultura e scienza

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Vita Auci

GRECO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Campo Giuseppina*

Libro di testo:

Ktesis. Letteratura e civiltà dei greci vol.3, di Mario Casertano e Gianfranco Nuzzo. Casa editrice Palumbo.

PROFILO DELLA CLASSE	<p>La classe VC è formata da ventuno alunni, tutti provenienti dallo stesso gruppo-classe. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in certi casi, in maniera non costante. Nel complesso quindi la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all'espressione delle abilità basilari della disciplina. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma. Ho cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte e di sviluppare uno spirito autonomo e un processo di maturazione globale della persona.</p>
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le strutture morfosintattiche- Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile- Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età ellenistica e l'età greco-romana- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate- Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica- Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari
CAPACITÀ E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche,- rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del

	<p>contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. - Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Problem solving - Laboratorio di traduzione guidata - Discussione guidata
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Dizionario Greco-Italiano
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.</p> <p>Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.</p> <p>Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.</p> <p>Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.</p>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Giuseppina Campo

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: *Campo Giuseppina*

LINGUA.

Nel corso dell'anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo. Particolare attenzione è stata dedicata alla funzione qualitativa del verbo greco, soprattutto attraverso la traduzione.

STORIA LETTERARIA

- Nascita della storiografia: il metodo storiografico di Erodoto e Tuciddide
- L'età ellenistica: dalla parola ascoltata alla parola letta; storia del termine Ellenismo, quadro storico politico: i regni ellenistici; Alessandria luogo di cultura; cosmopolitismo e individualismo; La religione e la lingua.
- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova: Aristofane e Menandro a confronto. Menandro: cenni biografici, le commedie; teatro e società; un umanesimo globale, la tecnica teatrale e la lingua.
- Callimaco e la poesia elegiaca: cenni biografici; la rivoluzione callimachea; Aitia, Giambi, Ecalle, Inni, Epigrammi. La poetica di Callimaco.
- Apollonio Rodio e la poesia didascalica: cenni biografici; tra Omero e Callimaco; il poema degli Argonauti; struttura del poema: spazio e tempo; violazioni del codice epico; i protagonisti del poema: Medea e Giasone.
- Teocrito e la poesia bucolico mimetica: cenni biografici; Il corpus teocriteo; gli Idilli bucolici; l'Idillio VII e la poetica di Teocrito; i Mimi urbani; motivi della poesia di Teocrito; il paesaggio bucolico; l'eros; il realismo teocriteo.
- La poesia bucolica dopo Teocrito: il poeta dell'Esclusa.
- L'Epigramma: la lunga storia dell'Epigramma; le raccolte; l'Epigramma di età ellenistica; l'Epigramma dorico-peloponnesiaco; l'Epigramma ionico-alessandrino.
- Polibio e la storiografia ellenistica: cenni biografici; Gli storici di Alessandro; Polibio e la nuova riflessione sulla storia; Le Storie: il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; caratteri della storiografia polibiana con puntuali riferimenti a Tuciddide; Polibio storico e scrittore.
- L'età greco-romana. Luciano e la Seconda Sofistica: cenni biografici; il periodo neosofistico; una nuova retorica, satira filosofica e religiosa; la produzione romanzesca; Luciano campione dell'antidogmatismo.
- La retorica e il trattato Sul Sublime
- Plutarco: cenni biografici; Le Vite parallele: carattere etico-politico della biografia plutarchea; ideologia e struttura nelle Vite; I Moralia: forme e contenuti.

TESTI IN TRADUZIONE

- Menandro. "Il Misanthropo" 50-144; 797-812; "L'Arbitrato" 42-186; 200-242
- Callimaco: fr.1 degli "Aitia", 1-38 (Contro i Telchini); "La Chioma di Berenice; La favola di Acontio e Cidippe, "Inni": Inno ad Artemide 1-41; Epigrammi: XXV; XXXI; II; XIII; XXXV; V; LI
- Teocrito: Le Talisie (Idillio VII); Il Ciclope (Idillio XI); L'Incantatrice (Idillio II), Le Siracusane (Idillio XV).
- Il Fragmentum Grenfellianum fr. 1 vv. 1-40
- Apollonio Rodio: Il proemio 1,1-22; Il rapimento di Ila 1,1207-1272; Il sogno di Medea 3, 616-664; Tormento notturno 3, 744-769; 802-824
- Gli Epigrammi: Leonida: Scritto per il proprio sepolcro; Non cercare lontano, Appello ai topi, Misericordia umana.
- Polibio. Storie 1,1-4; 1,35; 6,2-5; 6,7-10

- Sul sublime 1-2 (Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi); 8-9,3 (Le fonti del sublime)
- Plutarco: Vite Parallele: Vita di Alessandro 1,1-3; Vita di Antonio 25-28,1-2; Vita di Cesare 66; Vita di Demostene e Cicerone 50-51; 53-54
- Luciano: Morte di Peregrino (Com'è facile per un filosofo ingannare la gente!32-40); Dialoghi dei morti 18,5 (Fugacità della bellezza umana.); Dialogo dei morti (Menippo nell'Ade.) Storia vera 2,20 (Omero dice la sua sulla questione omerica.)

TESTI IN LINGUA ORIGINALE

Lisia: "Per l'uccisione di Eratostene", 6-15; 23-26; 47-48

Prima di iniziare lo studio dell'orazione suddetta alcune ore sono state dedicate alla prima stagione dell'oratoria, attraverso Lisia appunto, e alla seconda, attraverso Isocrate e Demostene. Dell'argomento e degli autori sono state individuate le caratteristiche principali.

TEMATICHE E TESTI DI RIFERIMENTO AI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	TESTI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Il compito del logografo: convincere o di mostrare?	Lisia, Per l'uccisione di Eratostene	La dimensione femminile	La dimensione femminile nell'oratoria
Dal teatro politico a quello borghese	Menandro, Il Misanthropo 1-50; L'arbitrato 42-115;	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	
Callimaco: Il catasterismo e il motivo encomiastico	Callimaco, fr 1 Aitia; La chioma di Berenice; Inno ad Artemide 1-30	La rappresentazione della realtà	Dalle poleis alle corti ellenistiche, identità politica e culturale.
Un'epica nuova: nuove forme di un modello antico	Apollonio Rodio, Proemio Argonautiche 1,1-22; Il rapimento di Ila 1,1207-1272	Il viaggio Il tempo	
L'elegia d'argomento amoroso	Callimaco-Aitia: la storia di Acontio e Cidippe	L'amore	
L'irrazionalità dell'amore	Apollonio Rodio Argonautiche il sogno di Medea; Tormento notturno	La dimensione femminile	
Poesia tra realismo e idealizzazione	Teocrito. Idilli VII; II; XV	Rapporto uomo-natura	
L'Epigramma: persistente eredità dell'Ellenismo	Leonida, A.P.7,715; A.P.7,736, A.P.6,302	Rapporto uomo-natura	

I nuovi percorsi della storiografia	Polibio,Storie 1,1-4; 1,35; 6,2-5; 6,7-10	L'imperialismo e la guerra	Dalla teoria costituzionale di Polibio alla Costituzione di un paese come legge fondamentale dello Stato
Tra biografia e storia	Plutarco: Vite Parallele,Vita di Alessandro; Vita di Cesare; Vita di Antonio;Vita di Demostene e Cicerone	L'imperialismo e la guerra	
La retorica come spettacolo	Luciano,Due volte accusato,11; Dialoghi dei morti-Menippo nell'Ade; Morte di Peregrino,11-13	La rappresentazione della realtà	

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Giuseppina Campo

INGLESE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: **Prof.ssa Maria Tobia**

Libri di testo:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE. BLU, *From the Origins to the Present Age*. Ed. Zanichelli, Vol. Unico;
- Elisa Camerlingo, Lily Snowden, YOUR INVALSI TUTOR, Macmillian Education, Mondadori.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe, ex-Cambridge, mi è stata affidata a partire del quarto anno scolastico e risulta formata da n.21 alunni, di cui 9 femmine e 16 maschi. Nei primi due anni di scuola gli allievi hanno vissuto tutte le problematiche causate dal Covid 19 e le conseguenti difficoltà della didattica a distanza. Al termine del secondo anno di studi gli alunni hanno sostenuto gli esami IGCSE CAMBRIDGE con un focus sulla <i>Geography</i>, al terzo anno l'esame FIRST B2 CAMBRIDGE. A partire dal quarto anno la classe ha seguito lo stesso piano di studi dei corsi ordinamentali. Il livello d'apprendimento raggiunto alla fine del quinquennio, diversificato secondo il maggiore o minore impegno profuso nello studio, le attitudini personali e le specifiche inclinazioni, può essere definito complessivamente medio-alto con diverse punte di eccellenza. Dai dati raccolti all'inizio del quarto anno, è emerso che negli anni precedenti quasi tutti gli alunni avevano avuto modo di sviluppare adeguatamente all'indirizzo frequentato tutte e quattro le abilità linguistiche e, in particolare, quelle audio-orali di <i>Listening</i> e <i>Speaking</i>. Tali abilità sono state ulteriormente rafforzate anche attraverso lo studio della letteratura al quarto e al quinto anno.</p> <p>Relativamente agli esiti raggiunti, si possono individuare i seguenti gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none">-alunni eccellenti che hanno acquisito un ricco bagaglio culturale, autonomi nell'impegno e nello studio, sviluppato competenze e capacità notevoli e sono in possesso di conoscenze articolate e di un metodo di lavoro organico e razionale;-alunni che hanno conseguito ottimi risultati, in possesso di un metodo di lavoro ordinato e che si sono applicati nello studio regolarmente e costantemente;-alunni che, nonostante qualche difficoltà di tipo operativo e/o nell'apprendimento, sono riusciti ad ottenere esiti più che sufficienti e/o buoni.
OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI RAGGIUNTI	<p>L'insegnamento della disciplina nei primi tre anni di studio del corso Cambridge ha avuto come obiettivo il conseguimento di standard formativi di livello elevato riconosciuti dalle università più prestigiose e dal mondo del lavoro; al quarto e quinto anno gli obiettivi perseguiti sono stati sia di tipo linguistico-comunicativo sia legati agli aspetti storico-socio-culturali e letterari del mondo anglo-sassone così come di seguito specificato:</p>

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture linguistiche, del lessico specifico, degli strumenti espressivi e argomentativi adeguata a gestire l'interazione comunicativa in varie situazioni. • Conoscenza del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei periodi studiati. • Conoscenza di autori, opere e generi letterari rappresentativi della letteratura inglese dall'età romantica a quella contemporanea. • Conoscenza dei principali strumenti necessari ad eseguire l'analisi testuale dei brani studiati.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le strutture linguistiche e il lessico acquisiti per comprendere e/o produrre messaggi orali e testi scritti. • Saper interagire in discussioni e colloqui in ambiti informali e/o formali. • Saper ricercare le informazioni specifiche in un testo, individuandone le caratteristiche principali. • Saper distinguere i vari generi letterari ed eseguire l'analisi testuale di varie tipologie di testi.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire con una certa disinvoltura e proprietà di linguaggio • Risolvere problemi e portare a termine compiti. • Rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e operare collegamenti tra vari testi dello stesso autore, oppure con testi di altri scrittori e/o poeti della stessa epoca e/o di periodi differenti, sia all'interno della stessa disciplina sia con altre materie affini. • Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari. • Contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca. • Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati (letterari e non) e formulare giudizi e valutazioni motivati. • Attualizzare i temi letterari anche in chiave di cittadinanza attiva e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
OBIETTIVI TRASVERSALI	<p>In generale i discenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria crescita umana e culturale, consolidato la consapevolezza dei propri diritti e doveri e, allo stesso tempo, rinforzato le competenze digitali e ambientali. Gli alunni hanno rafforzato l'acquisizione delle Competenze chiave stabilite nella Raccomandazione 2006/962/EC del Parlamento europeo.</p>
CONTENUTI	<p>Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approccio comunicativo-funzionale, flippedclassroom, problemsolving, cooperative learning.</p>
STRATEGIE D'INSEGNAMENTO	<p>L'attività didattica è stata centrata sull'allievo, che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo cronologico all'interno di macro-moduli. Le diverse epoche sono state introdotte da una sintetica presentazione storico-socio-culturale, mentre la lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva per una comprensione globale e, in seguito, intensiva e analitica. Nella fase finale del processo d'apprendimento agli allievi è stato richiesto di operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica e, soprattutto, di attualizzare il messaggio. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di capacità e competenze, si è cercato di progettare</p>

	<p>lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari, anche relativamente all'Educazione Civica.</p> <p>Al fine di sostenere le prove Invalsi sono state svolte adeguate esercitazioni di <i>Reading, Listening e Use of English</i>, come dai vari <i>Papers</i> del format.</p>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	In aggiunta al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti/mezzi: LIM, computer, fotocopie e materiale multimediale, registro elettronico, piattaforma Teams, chat di classe.
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Gli alunni hanno seguito tre ore di lezione alla settimana.
INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE	Nel corso del quarto anno è stato effettuato uno scambio culturale con una scuola tedesca a cui hanno aderito molti elementi, mentre un altro allievo ha partecipato al progetto "Un anno di studio all'estero" e ha frequentato una scuola in Finlandia. Sempre al quarto anno qualche allievo ha frequentato i corsi extra-curricolari B2 FIRST e CAE.
VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	<p>Le verifiche, effettuate in itinere e a conclusione dei vari moduli, sono state orali e scritte, sistematiche, sia di tipo formativo che sommativo. In media, in ciascun quadrimestre, le verifiche sono state complessivamente tre di cui almeno una scritta. Per le valutazioni disciplinari è stata utilizzata la scheda tassonomica di valutazione proposta dal Dipartimento di lingua straniera e approvata dal Collegio dei Docenti e sono stati presi in considerazione i seguenti parametri valutativi:</p> <p><u>Efficacia comunicativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • per la produzione scritta elementi per la valutazione sono stati la pertinenza del messaggio, la chiarezza ed efficacia, l'organizzazione del discorso, la correttezza morfo-sintattica e l'ortografica, la ricchezza di contenuto; • per la produzione orale sono stati presi in considerazione, oltre alla quantità e qualità delle conoscenze, anche indicatori quali le competenze linguistiche, le capacità critiche, la scioltezza, la pronuncia, la gamma di utilizzo del materiale linguistico; • Capacità di comprensione orale e scritta; • Capacità d'interazione. <p>Per la valutazione degli obiettivi d'apprendimento dell'Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.</p> <p>Nella valutazione finale sono stati considerati i seguenti elementi: grado di completezza delle conoscenze, competenze acquisite, capacità di rielaborazione, uso corretto della micro-lingua, partecipazione e interesse al dialogo educativo, assiduità e impegno dimostrati. La valutazione ha tenuto anche conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento riguardo ai livelli di partenza.</p>

INGLESE
PROGRAMMA SVOLTO V C
Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: Prof.ssa Maria Tobia

1° MODULO THE ROMANTIC AGE

Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; The Gothic novel; Gothic to Modern Gothic; Romantic poetry; Cultural insight, Across cultures: Man and Nature; Romantic fiction- The novel of manners.

- EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful

Text: "*The passion caused by the great and sublime in nature...*";

- **WILLIAM BLAKE**- life and main works, themes, style, key idea: "Complementary opposites";

Songs of Innocence and Songs of Experience; Text:"*London*";

- **MARY SHELLEY**- Life and main works, themes, narrative technique, curiosities, key idea:"The double";

Frankenstein, or the Modern Prometheus; Text:"*The creation of the monster*";

- **WILLIAM WORDSWORTH**- Life and main works, The Manifesto of English Romanticism, themes, style, key idea: "Recollection in tranquility";

Poems in Two Volumes; Texts:"*Daffodils*"; "*Composed upon Westminster Bridge*";

- **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**-Life and main works, themes, style, key idea: "Imagination and fancy";

The Rime of the Ancient Mariner; Text:"*The Killing of the Albatross*"-Part I, Lines 1-82;

- **G. G. BYRON**-Life and main works, themes, style, key idea: "The Byronic hero";

Childe Harold's Pilgrimage; Text:"*Apostrophe to the ocean*"-Canto IV(Photocopy);

- **JANE AUSTEN**- life and main works, themes, style, key idea: "The theme of marriage";
Pride and Prejudice; Text:"*Mr and Mrs Bennet*".

2° MODULO THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign; The Victorian compromise; Victorian thinkers; Bentham's Utilitarianism; The Victorian Novel; Aestheticism and Decadence.

- **CHARLES DICKENS**- Life and main works, general features, style, narrative technique, key idea: "The theme of Education".

Hard Times; Text:"*Mr Grandgrind*";

- **OSCAR WILDE** - Life and main works, themes, style, Cultural insight: The dandy, key ideas: "Art for Art's Sake", "The panegyric of beauty and The pact with the devil".

The Picture of Dorian Gray; Text: "*I would give my soul*", (photocopy).

3° MODULO THE MODERN AGE

Edwardian England; The Suffragettes; The War poets; The Modern novel; A new concept of time; The stream of consciousness and The Interior Monologue;

THE WAR POETS: 1-RUPERT BROOKE- Life and main works, themes, style, attitude towards war; Text:"*The Soldier*"; **2- WILFRED OWEN** -Life and main works, themes, style, attitude towards war; Text:"*Dulce et Decorum Est*";

T.S. ELIOT- Life and main works, themes, style, key ideas: "The impersonality of the artist" and

“The mythical method”;

The Waste Land: Text: “*The Burial of the Dead/Unreal City*”;

JAMES JOYCE- Life and main works, themes, narrative techniques, style, curiosities, key idea: “A subjective perception of time”;

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, narrative technique, key idea: “Paralysis”; Text: “*Eveline*”;

Ulysses: Plot and characters, setting and structure, themes, the relation to Odyssey, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose: the indirect monologue with two levels of narration and the extreme interior monologue; Texts: “*The funeral*”, “*I said yes I will sermon*”;

VIRGINIA WOOLF: Life and main works, themes, style, narrative technique, curiosities;

Mrs Dalloway: plot and setting, characters, the indirect interior monologue, themes and motifs, style; Text: “*Clarissa and Septimus*”;

GEORGE ORWELL- Life and main works, social themes and social commitment, curiosities;

Nineteen Eighty-four: plot, historical background, setting, characters, themes, key idea: “A dystopian novel”; Texts: “*Big Brother is watching you*”, “*Room 101*”.

4° MODULO THE PRESENT AGE

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd; Cultural insight: “Existentialism”;

SAMUEL BECKETT- Life and main works, themes, curiosities, style;

Waiting for Godot: plot, setting, a symmetrical structure, characters, themes, style, key idea: “The meaninglessness of time”; Text: “*Waiting*”.

-

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito “Diritti umani”, Contenuti: “Magna Carta and the Fight for Human Rights”; “The American declaration of Independence”; “The Universal Declaration of Human Rights”.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Tobia

INGLESE
NODI CONCETTUALI

Nodi concettuali disciplinari	Autori	Opere/Testi	Collegamenti tematici pluridisciplinari/ Educazione civica
1)Man and Nature	1)E. Burke 2)W. Blake 3)W. Wordsworth 4)S.T. Coleridge 5)G.G. Byron 6)M. Shelley	1)A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful: “ <i>The passion caused by...</i> ”; 2) Songs of Innocence and Songs of Experience: “ <i>London</i> ”; 3)Poems in two volumes: “ <i>Daffodils</i> ”, “ <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> ”; 4)The Rime of the Ancient Mariner: “ <i>The Killing of the Albatross</i> ”; 5)Childe Harold’s Pilgrimage: “ <i>Apostrophe to the Ocean</i> ”; 6)Frankenstein, or the Modern Prometheus: “ <i>The creation of the monster</i> ”.	Il rapporto uomo-natura Human Rights: <i>The Magna Carta</i> ; <i>The American Declaration of Independence</i> ; <i>The Universal Declaration of Human rights</i> .
2)Subjective and objective time/The meaningfulness of time	1)James Joyce 2)Virginia Woolf 3)T.S. Eliot 4)S. Beckett	1)Dubliners: “ <i>Eveline</i> ”; Ulysses: “ <i>The funeral</i> ”, “ <i>I said yes I will sermon</i> ”; 2)Mrs Dalloway: “ <i>Clarissa and Septimus</i> ”; 3) The Waste Land: “ <i>Unreal City</i> ”; 4)Waiting for Godot: “ <i>Waiting</i> ”.	Il tempo
3)Literature and Society	1)William Blake 2)G. G. Byron 3)Jane Austen 4)Ch. Dickens 5) T. S. Eliot 6)J. Joyce 7)V. Woolf 8)G. Orwell 9)S. Beckett	1)Songs of Innocence and Songs of Experience: “ <i>London</i> ”; 2) Childe Harold’s Pilgrimage: “ <i>Apostrophe to the Ocean</i> ”; 3)The novel of manners, <i>Pride and Prejudice</i> : “ <i>Mr and Mrs Bennet</i> ”; 4)Hard Times: “ <i>Mr Grandgrind</i> ”; 5)The Waste Land: “ <i>Unreal City</i> ”; 6)Dubliners: “ <i>Eveline</i> ”; Ulysses: “ <i>The funeral</i> ”, “ <i>I said yes I will sermon</i> ”; 7)Mrs Dalloway: “ <i>Clarissa and Septimus</i> ”; 8)Nineteen eighty-four: “ <i>Big Brother is watching you</i> ”, “ <i>Room 101</i> ”; 9)Waiting for Godot: “ <i>Waiting</i> ”.	La rappresentazione della realtà Il progresso tra cultura e scienza L’imperialismo e la guerra Il rapporto uomo-natura La dimensione femminile Human Rights: - <i>The Magna Carta</i> ; - <i>The American Declaration of Independence</i> ; - <i>The Universal Declaration of Human rights</i> .
4)Ethical social and personal issues/	1) William Blake 2) Mary Shelley 3)William	1)Songs of Innocence and Songs of Experience: “ <i>London</i> ”; 2)Frankenstein, or the Modern	L’imperialismo e la guerra Il progresso tra cul-

Intellectuals and power	<p>Wordsworth</p> <p>4) S. T. Coleridge</p> <p>5) G. G. Byron</p> <p>6) Jane Austen</p> <p>7) Charles Dickens</p> <p>8) Oscar Wilde</p> <p>9) T.S. Eliot</p> <p>10) James Joyce</p> <p>11) Virginia Woolf</p> <p>12) G. Orwell</p> <p>13) Samuel Beckett</p>	<p>Prometheus: <i>"The creation of the monster"</i>;</p> <p>3) Poems in two volumes: <i>"Daffodils"</i>, <i>"Composed Upon Westminster Bridge"</i>;</p> <p>4) The Rime of the Ancient Mariner: <i>"The Killing of the Albatross"</i>;</p> <p>5) Childe Harold's Pilgrimage: <i>"Apostrophe to the Ocean"</i>;</p> <p>6) Pride and Prejudice: <i>"Mr and Mrs Bennet"</i>;</p> <p>7) Hard Times: <i>"Mr Grandgrind"</i>;</p> <p>8) The Portrait of Dorian Gray: <i>"I would give my soul"</i>;</p> <p>9) The Waste Land: <i>"Unreal City"</i>;</p> <p>10) Dubliners: <i>"Eveline"</i>; Ulysses: <i>"The funeral"</i>, <i>"I said yes I will"</i></p> <p>11) Mrs Dalloway: <i>"Clarissa and Septimus"</i>;</p> <p>12) Nineteen eighty-four: <i>"Big Brother is watching you"</i>, <i>"Room 101"</i>;</p> <p>13) Waiting for Godot: <i>"Waiting"</i>.</p>	<p>tura e scienza</p> <p>Il rapporto uomo-natura</p> <p>La dimensione femminile</p> <p>L'amore</p> <p>La rappresentazione della realtà</p> <p>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</p> <p>Human Rights: <i>The Magna Carta; The American Declaration of Independence; The Universal Declaration of Human rights</i></p>
5) Women and literature	<p>1) Mary Shelley</p> <p>2) Jane Austen</p> <p>3) Virginia Woolf</p>	<p>1) Frankenstein, or the Modern Prometheus: <i>"The creation of the monster"</i>;</p> <p>2) Pride and Prejudice: <i>"Mr and Mrs Bennet"</i>;</p> <p>3) Mrs Dalloway: <i>"Clarissa and Septimus"</i>.</p>	<p>La rappresentazione della realtà</p> <p>L'amore</p> <p>La dimensione femminile</p> <p>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</p> <p>Il viaggio</p> <p>Il tempo</p> <p>L'imperialismo e la guerra</p> <p>Human Rights: <i>The Magna Carta; The American Declaration of Independence; The Universal Declaration of Human rights.</i></p>
6) The Sublime, Beauty and Art	<p>1) E. Burke</p> <p>2) O. Wilde</p>	<p>1) A Philosophical Enquiry into the origins of Our Ideas of the Sublime: <i>"The passion caused by..."</i>;</p> <p>2) The Picture of Dorian Gray: <i>"I would give my soul"</i>.</p>	<p>Il rapporto uomo-natura</p> <p>L'amore</p> <p>La rappresentazione della realtà</p>

7)The War	1)W. Blake 2)Rupert Brooke 3)Wilfred Owen 4)Virginia Woolf 5)G. Orwell	1)) Songs of Innocence and Songs of Experience: “London”; 2)1914 and Other Poems: “Soldier”; 3)Poems: “Dulce et Decorum Est...”; 4)Mrs Dalloway: “Clarissa and Septimus”; 5)Nineteen eighty-four:“Big Brother is watching you”, “Room 101”.	L'imperialismo e la guerra; La rappresentazione della realtà Pessimismo esistenziale e crisi dell'io Human Rights: <i>The Magna Carta; The American Declaration of Independence; The Universal Declaration of Human rights.</i>
8)Totalitarianism and dictatorship	1)G. Orwell	1)Nineteen eighty-four: “Big Brother is watching you”, “Room 101”.	La rappresentazione della realtà nella realtà e nell'arte L'imperialismo e la guerra Human Rights: - <i>The Magna Carta;</i> - <i>The American Declaration of Independence;</i> - <i>The Universal Declaration of Human rights.</i>
9) The crisis of Modern Man	1)T.S. Eliot 2)J. Joyce 3)Virginia Woolf 4) G. Orwell 5)S. Beckett	1)The Waste Land: “Unreal City”; 2)Dubliners:“Eveline”; Ulysses: “The funeral”, “I said yes I will sermon”; 3)Mrs Dalloway,:“Clarissa and Septimus”; 4) Nineteen eighty-four: “Big Brother is watching you”, “Room 101”. 5)Waiting for Godot, “Waiting”.	Pessimismo esistenziale e crisi dell'io L'imperialismo e la guerra Il tempo Il viaggio
10)The journey: real and symbolic ones	1)Mary Shelley 2)S.T. Coleridge 3)G. G. Byron 4)T. S. Eliot 5)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus: “The creation of the monster”; 2)The Rime of the Ancient Mariner: “The Killing of the Albatross”; 3)Childe Harold’s Pilgrimage: “Apostrophe to the Ocean”; 4) The Waste Land: “Unreal City”; 5)Ulysses:“The funeral”.	Il viaggio Il rapporto uomo-natura La rappresentazione della realtà Pessimismo esistenziale e crisi dell'io Il tempo Human Rights: <i>The Magna Carta;The American Declaration of Independence; The</i>

			<i>Universal Declaration of Human rights.</i>
11)The myth	1)Mary Shelly 2) T. S. Eliot 3)J. Joyce	1)Frankenstein, or the Modern Prometheus: <i>"The creation of the monster"</i> ; 2) The Waste Land: <i>"Unreal City"</i> ; 3)Ulysses: <i>"The funeral"</i> , <i>"I said yes I will sermon"</i> .	Il progresso tra cultura e scienza Il tempo Il viaggio Pessimismo esistenziale e crisi dell'io Human Rights: <i>The Magna Carta;The American Declaration of Independence; The Universal Declaration of Human rights.</i>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Tobia

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Malato Giovanna**

Libri di testo

Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia. Vols. 2 e 3, Paravia.

PROFILO DELLA CLASSE	<p>Valutazione sintetica della classe/Percorso formativo nelle discipline: Filosofia e Storia</p> <p>Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in diversa misura. Il gruppo-classe ha seguito con attenzione i percorsi proposti ed ha lavorato con un certo impegno, mostrando interesse e partecipazione; il lavoro svolto ha condotto gli allievi a migliorare i propri strumenti espressivi e a potenziare le capacità di interrelazione tra le discipline negli studenti più esperti e più motivati.</p> <p>Alcuni alunni hanno lavorato costantemente e alcuni di loro si sono appassionati alle tematiche proposte, rispondendo positivamente agli stimoli e dimostrandosi corretti e collaborativi. Le conoscenze delle linee generali della storia, dei nuclei tematici filosofici e dei singoli argomenti si sono dimostrate, nel complesso appropriate, pur rimanendo diversificate in relazione al maggiore o minore impegno di studio.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento, in relazione ai livelli di partenza di ciascuno. Gli esiti complessivi dell'azione didattica possono essere considerati, in larga parte, rispondenti agli obiettivi cui si è ispirata la programmazione; tutti gli alunni, a vari livelli, ciascuno secondo le proprie capacità ed attitudini, hanno conseguito risultati positivi sul piano della crescita culturale, relazionale ed umana.</p> <p>A conclusione del triennio, si possono individuare i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none">• alunni consapevoli ed autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di un metodo di lavoro organico e razionale, con distinte competenze e conoscenze di partenza sostenute da abilità ricettive, produttive e di rielaborazione sicure, che hanno raggiunto risultati ottimi(VOTO (9/10));• alunni affidabili ed autonomi, in possesso di conoscenze articolate, buone competenze, un metodo di lavoro ordinato, applicazione allo studio in genere regolare e costante, che hanno raggiunto risultati buoni(VOTO 8);• alunni che si sono impegnati nello studio riuscendo ad acquisire conoscenze culturali, competenze e capacità complessivamente discrete(VOTO 7).
	Filosofia
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE E COMPETENZE	<p>Gli studenti e le studentesse conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea;- il pensiero dei singoli filosofi presi in esame;- il contesto in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.
	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none">- la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche;

CAPACITÀ E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - la capacità di analisi e di sintesi; - la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati; - la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE/STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • la lezione frontale interattiva e con uso di power point, che svolge il compito di comunicazione/ comprensione del contesto storico del pensiero e della problematica filosofica e che suggerisce itinerari di creazione di mappe concettuali e di invenzione di percorsi di ricerca; • la conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione problematica e critica degli alunni in relazione alla teoria filosofica in esame; • il cooperative learning, per le importanti competenze cooperative e metacognitive; • Brainstorming per il riepilogo ad inizio lezione.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • documenti audiovisivi; • ppt. • LIM
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Criteria adottati</p> <p>I criteri adottati ai quali si fa riferimento sono quelli della Programmazione di dipartimento, elaborati dai docenti dal dipartimento di Filosofia e Storia, recepiti dalla docente della classe e in perfetta coerenza con quelli del Consiglio di classe.</p> <p>Le verifiche in itinere (mediamente due per ogni alunno e per quadrimestre) sono state condotte attraverso verifica soggettiva. Si è valutato: diligenza, habitus allo studio, apprendimenti elementari, cioè il sapere memorizzare, il conoscere, il sapere ripetere con appropriato linguaggio i contenuti appresi; apprendimenti intermedi, che sono quelli per i quali l'alunno si mostra capace di comprensione e di applicazione operativa; apprendimenti superiori convergenti, per i quali l'allievo è capace di analizzare e sintetizzare; apprendimenti divergenti.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti attività di verifica:</p> <p>Colloquio alunno-docente, per accertare:</p> <p>La capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;</p> <p>La corretta utilizzazione del lessico specifico;</p> <p>La capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione;</p> <p>La competenza nella rielaborazione personale e di giudizio autonomo;</p> <p>La capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.</p>

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: Malato Giovanna

Un nucleo tematico di Filosofia morale, "Dall'imperativo kantiano all'etica della responsabilità, passando per le implicazioni morali del concetto di cura heideggeriano", è stato sviluppato relativamente ai seguenti autori:

Immanuel Kant. La Critica della Ragion Pratica.

Jonas: l'imperativo per una etica che guarda verso le generazioni future. Il Prometeo scatenato e l'euristica della paura.

Heidegger: Essere ed esistenza. L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenze. L'esistenza inautentica. L'esistenza autentica. Il tempo e la storia.

Arendt: Le origini del totalitarismo. La politeia perduta

Simon Weil. La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro. La svolta mistica.

Edith Stein. L'empatia

Levinas e la responsabilità nei confronti dell'altro

La riflessione su giustizia e libertà: la filosofia politica di Rawls. Società e giustizia. La posizione originaria e il velo di ignoranza. I due principi di giustizia.

I contenuti seguenti sono stati sviluppati cronologicamente:

Il Romanticismo: linee essenziali

L'idealismo trascendentale ed Hegel. Le tesi di fondo del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero. La Fenomenologia dello spirito, Coscienza Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice. La Ragione. Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, Stato.

Schopenhauer. Il "velo di Maya". Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. L'illusione dell'amore. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard. L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, Disperazione e Fede. L'attimo e la storia.

La Sinistra hegeliana: Feuerbach. L'alienazione religiosa.

Marx. La critica all'economia borghese e l'alienazione economica. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il feticismo delle merci. Il plusvalore.

Il Positivismo: caratteri generali. Accenno a Comte e alla nascita della sociologia.

Nietzsche. La nascita della tragedia, Concezione della storia. La Genealogia della morale. La trasvalutazione dei valori. La morte di Dio. Il superuomo. Il nichilismo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.

Freud La scoperta dell'inconscio. Le origini del metodo psicoanalitico Il metodo delle libere associazioni. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria della mente: la prima e la seconda topica.

Brevissimi stralci (dal libro di testo)

Kant. Dalla "Critica della Ragion Pratica". Il concetto di dovere. pag 516, vol.2, Abbagnano.

Schopenhauer. Da "Il mondo come volontà e rappresentazione". La formica australiana. P 18, vol.3, Abbagnano

Kierkegaard. Da "Il concetto dell'angoscia". Il punto zero. pag 38, vol.3, Abbagnano

Marx. Dal "Manifesto del partito comunista". La lotta di classe. pag 93, vol.3, Abbagnano

Nietzsche. Dalla "Gaia scienza". Il messaggio della morte di Dio. Pag.296, vol 3, Abbagnano

Heidegger. Da "Essere e tempo". L'esserci. Pag. 393, vol 3, Abbagnano.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

F.to Giovanna Malato

STORIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Malato Giovanna**

Libri di testo

Storia

Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI, Processo storico. Vols. 2 e 3, Loescher Editore.

PROFILO DELLA CLASSE	<p><i>Valutazione sintetica della classe/Percorso formativo nelle discipline: Filosofia e Storia</i></p> <p>Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in diversa misura. Il gruppo- classe ha seguito con attenzione i percorsi proposti ed ha lavorato con un certo impegno, mostrando interesse e partecipazione; il lavoro svolto ha condotto gli allievi a migliorare i propri strumenti espressivi e a potenziare le capacità di interrelazione tra le discipline negli studenti più esperti e più motivati.</p> <p>Alcuni alunni hanno lavorato costantemente e alcuni di loro si sono appassionati alle tematiche proposte, rispondendo positivamente agli stimoli e dimostrandosi corretti e collaborativi. Le conoscenze delle linee generali della storia, dei nuclei tematici filosofici e dei singoli argomenti si sono dimostrate, nel complesso appropriate, pur rimanendo diversificate in relazione al maggiore o minore impegno di studio.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento, in relazione ai livelli di partenza di ciascuno. Gli esiti complessivi dell'azione didattica possono essere considerati, in larga parte, rispondenti agli obiettivi cui si è ispirata la programmazione; tutti gli alunni, a vari livelli, ciascuno secondo le proprie capacità ed attitudini, hanno conseguito risultati positivi sul piano della crescita culturale, relazionale ed umana.</p> <p>A conclusione del triennio, si possono individuare i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none">• alunni consapevoli ed autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di un metodo di lavoro organico e razionale, con distinte competenze e conoscenze di partenza sostenute da abilità ricettive, produttive e di rielaborazione sicure, che hanno raggiunto risultati ottimi(VOTO (9/10);• alunni affidabili ed autonomi, in possesso di conoscenze articolate, buone competenze, un metodo di lavoro ordinato, applicazione allo studio in genere regolare e costante, che hanno raggiunto risultati buoni(VOTO 8);• alunni che si sono impegnati nello studio riuscendo ad acquisire conoscenze culturali, competenze e capacità complessivamente discrete(VOTO 7).
	STORIA
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<p>Gli studenti e le studentesse conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- i principali eventi e processi della storia contemporanea studiata
	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none">- le capacità di analisi (individuazione dei fattori economici, culturali e

COMPETENZE, CAPACITÀ	ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici); - la capacità di interpretare le testimonianze storiche; - la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare; - la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE/ STRATEGIE DI APPRENDIMENT O/INSEGNAMEN TO	<ul style="list-style-type: none"> • la lezione frontale interattiva e con uso di power point, che svolge il compito di comunicazione/ comprensione del contesto storico del pensiero e della problematica filosofica e che suggerisce itinerari di creazione di mappe concettuali e di invenzione di percorsi di ricerca; • la conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione problematica e critica degli alunni in relazione alla teoria filosofica in esame; • il cooperative learning, per le importanti competenze cooperative e metacognitive; • Brainstorming per il riepilogo ad inizio lezione.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • documenti audiovisivi; • ppt. • LIM
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Criteria adottati</p> <p>I criteri adottati ai quali si fa riferimento sono quelli della Programmazione di dipartimento, elaborati dai docenti dal dipartimento di Filosofia e Storia, recepiti dalla docente della classe e in perfetta coerenza con quelli del Consiglio di classe.</p> <p>Le verifiche in itinere (mediamente due per ogni alunno e per quadrimestre) sono state condotte attraverso verifica soggettiva. Si è valutato: diligenza, habitus allo studio, apprendimenti elementari, cioè il sapere memorizzare, il conoscere, il sapere ripetere con appropriato linguaggio i contenuti appresi; apprendimenti intermedi, che sono quelli per i quali l'alunno si mostra capace di comprensione e di applicazione operativa; apprendimenti superiori convergenti, per i quali l'allievo è capace di analizzare e sintetizzare; apprendimenti divergenti.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti attività di verifica:</p> <p>Colloquio alunno-docente, per accertare:</p> <p>La capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;</p> <p>La corretta utilizzazione del lessico specifico;</p> <p>La capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione;</p> <p>La competenza nella rielaborazione personale e di giudizio autonomo;</p> <p>La capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.</p>

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023- 2024

Destra e Sinistra storica

L'Età contemporanea e la società di massa

- La seconda rivoluzione industriale • I progressi della scienza e della tecnica • Nascita della società di massa
- Fra democrazia e nazionalismo • La Belle époque

L'Europa verso la guerra

- L'Italia giolittiana e il sistema giolittiano • L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza • Tra questione sociale e nazionalismo • La “questione meridionale”.

La Grande guerra

- I caratteri della Prima Guerra mondiale • Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano • Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo • Il genocidio degli Armeni • La svolta del 1917 • L'epilogo del conflitto. La Rivoluzione russa del 1917: breve cenno

L'eredità della Prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra • I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni • I 14 punti di Wilson
- L'Europa dopo i trattati del 1919-20 • Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar • Il dopoguerra in Italia

La grande crisi del 1929 e il New Deal • Gli Stati Uniti nell'età del progresso economico e del conservatorismo • Il crollo di Wall Street e la grande depressione • La crisi globale e l'Europa • Il New Deal di Roosevelt • Il nuovo ruolo dello Stato.

Il Fascismo. La via italiana al totalitarismo

- Il difficile dopoguerra • Il “biennio rosso” • La costruzione del regime fascista • Economia e società durante il fascismo • Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario • L'antifascismo

Il totalitarismo in Germania

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo • La nascita della dittatura. Dalla dittatura al totalitarismo

Verso la catastrofe

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo • La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia • La guerra civile Spagnola (1936-39) • La corsa verso la guerra

La Seconda guerra mondiale • Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale • La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord • La caduta della Francia • L'Italia in guerra • La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana • L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti • Il “nuovo ordine”: resistenza e collaborazionismo • 1942-43: la svolta della guerra • L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio • L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione • La sconfitta della Germania • La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione.

Stralci storiografici letti (vd libro di testo)

M.C.Morandini. La legge Casati.

A.A.V.V. Il mito della donna angelo del focolare.

K. Marx Il concetto di merce.

Dai verbali del Consigli di amministrazione FIAT. Gli inizi dell'industria automobilistica in Italia.

G.U. 30 luglio 1877. La legge Coppino.

A.A.V.V. Emigrazione e immigrazione.

A. Kuliscioff. Sulla questione femminile.

A.A. V.V: IL genocidio degli Armeni. Dallo Statuto della Società delle Nazioni.1920. La riduzione degli armamenti, artt 8,11.

O.Bergamini. Storia degli Stati Uniti. La ricetta di Roosevelt e i suoi limiti.

P.G.Zunino IL Fascismo come popolo delle scimmie.

G. Orwell. Il Mein Kampf di Hitler.

EDUCAZIONE CIVICA

Le origini storiche della Costituzione Italiana.

I Principi fondamentali.

Il Principio lavorista

Il Principio pacifista

Il Principio ambientalista.

Cenni sull'UE.

TAVOLA SINOTTICA relativa alle tematiche filosofiche, storiche e di Educazione Civica sviluppate in corrispondenza ai percorsi interdisciplinari. NB: Tali percorsi sono esemplificativi di tutti gli altri possibili ad uno studente esperto.

Percorso interdisciplinare	Filosofia	Storia	Educazione civica
Rapporto uomo-natura.	Jonas: il Prometeo scatenato, la responsabilità e l'euristica della paura	Le guerre	Il principio ambientalista.
Il viaggio	Hegel: La Fenomenologia dello Spirito Schopenhauer: l'iter salvifico di liberazione Freud: i luoghi della psiche	L'emigrazione in età giolittiana. Deportazioni di massa nei campi di concentramento.	
Il pessimismo esistenziale e la crisi dell'Io	Hegel: la coscienza infelice Schopenhauer: il pessimismo Kierkegaard: angoscia e disperazione Schopenhauer: volontà e rappresentazione Nietzsche: la decadenza della	La crisi di fine secolo. Il primo dopoguerra, il biennio rosso. La nascita del Fascismo. La propaganda politica e	

	società occidentale Freud e l'inconscio	Mussolini al potere. Il consenso al nazismo. La crisi del Ventinove	
L'Imperialismo e la guerra	Arendt: banalità del male e totalitarismo L'etica della responsabilità in Levinas	L'Imperialismo. Le guerre mondiali. La guerra civile spagnola.	Il principio pacifista
Il tempo	Kierkegaard: l'attimo e la storia Schopenhauer: il tempo come categoria di rappresentazione del mondo. Il tempo in Heidegger e la gettatezza. Nietzsche e la teoria dell'eterno ritorno	La guerra lampo. La guerra di logoramento.	
La dimensione femminile	Il ruolo della donna per Edith Stein Simon Weil e l'esperienza del lavoro		La donna nel mondo del lavoro
Il lavoro	Hegel: la dialettica servo-padrone Marx: La critica all'economia borghese e l'alienazione dell'operaio nella società capitalistica. L'esperienza del lavoro in Simon Weil.	La Rivoluzione industriale e la questione sociale: i sindacati. Le corporazioni al tempo del Fascismo	Il lavoro. Il contratto di lavoro.
L'amore	Schopenhauer: l'illusione dell'amore		
Il progresso tra natura e scienza	Il Positivismo Il manifesto del partito comunista Il Prometeo scatenato di Jonas	La Belle Epoque	Il lavoro

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
F.to Giovanna Malato

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Aguanno Margherita*

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VC si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la definizione di funzione;- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;- Conoscere i principali teoremi sui limiti;- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;- Riconoscere le forme indeterminate;- Conoscere il concetto di continuità;- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;- Riconoscere gli asintoti;- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;- Conoscere le derivate fondamentali;- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta;- Saper ricercare i punti di flesso di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta- Studiare e fare il grafico di una funzione polinomiale e fratta.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;- sapersi adattare a situazioni nuove;- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;- avere capacità di valutazione.
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none">- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati⁶⁴

	all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali; libro di testo e appunti del docente.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già

	acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Margherita Aguanno

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: Prof.ssa *Aguanno Margherita*

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Definizione di funzione
 - Classificazione delle funzioni matematiche
 - Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
 - Zeri e segno di una funzione
 - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
 - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
 - Funzioni pari e funzioni dispari
 - Funzione composte
-

I LIMITI:

- Intorno di un punto
 - Punti di accumulazione
 - Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
 - Definizione e significato di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro
 - Verifica di un limite finito e significato geometrico
 - Definizione e significato geometrico di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
 - Definizione e significato geometrico di limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito
 - Definizione e significato geometrico di limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito
 - Funzioni continue
-

OPERAZIONI SUI LIMITI:

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Le forme indeterminate ($+\infty - \infty$; ∞ / ∞ ; $0/0$)
- Le funzioni continue: definizione
- Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
 - Significato geometrico del rapporto incrementale
 - Derivata e significato geometrico della derivata
 - Continuità e derivabilità
 - Derivate fondamentali (derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, funzione seno, funzione coseno, funzione esponenziale, funzione logaritmica)
 - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
 - Derivata di ordine superiore al primo
 - Retta tangente
 - Punti stazionari
 - Retta normale
 - Derivata e velocità di variazione: applicazioni alla Fisica
-

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e derivate seconde

STUDIO DI UNA FUNZIONE:

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Margherita Aguanno

NODI CONCETTUALI AFFERENTI AI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO)	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ	Matematica.azzurro (Bergamini-Barozzi-Trifone), Vol.5 - Definizione e classificazione di funzione reale di variabili reali - Dominio di una funzione; zeri e segno. - Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari. - Funzioni crescenti e decrescenti - Funzione inversa - Funzione composta - Grafico di una funzione	- LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ
CONCETTO DI LIMITE	- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito - Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito - Limite destro e limite sinistro - Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito - asintoti verticali - Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito - Limite della somma algebrica di funzioni - Limite del prodotto di due funzioni - Limite del quoziente di due funzioni - Limite delle funzioni composte - Le forme indeterminate - Asintoti obliqui	
DERIVABILITÀ	- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale - Significato geometrico del rapporto incrementale - Derivata e significato geometrico della derivata - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali (derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, funzione seno, funzione coseno, funzione esponenziale, funzione logaritmica) - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta) - Derivata di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti stazionari - Retta normale - Derivata di ordine superiore al primo - Massimi, minimi e flessi - Studio della concavità di una funzione	- IL TEMPO

FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

Libro di testo:

- FISICA E' L'evoluzione delle idee, volume per il quinto anno, Sergio Fabbri –Mara Masini, Casa editrice SEI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in molti di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati e nel linguaggio specifico. Tuttavia, la maggior parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata disponibile all'attività didattica, anche se eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione- Distinguere tra conduttori e isolanti- Conoscere e applicare la legge di Coulomb- Conoscere il concetto di campo elettrico- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale- Conoscere il condensatore piano- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici- Conoscere il concetto di campo magnetico e le proprietà magnetiche della materia- Conoscere l'esperienza di Oersted- Conoscere le esperienze di Faraday- Conoscere la legge di Ampere- Conoscere la legge di Lorentz- Conoscere il funzionamento del motore elettrico- Conoscere le correnti indotte- Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz- Conoscere le principali fonti di produzione dell'energia elettrica- Conoscere le leggi di Maxwell e le caratteristiche delle onde elettromagnetiche- Conoscere il concetto di tempo nella fisica classica e nella fisica moderna.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none">- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali- sapersi adattare a situazioni nuove- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi 70 proposti- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere

	<p>consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere capacità di valutazione
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione; - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi.
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è</p>

OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Margherita Aguanno

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

I FENOMENI ELETTROSTATICI:

- L'elettrizzazione per strofinio
 - I conduttori e gli isolanti
 - L'elettrizzazione per induzione e contatto
 - La definizione operativa della carica elettrica
 - Polarizzazione degli isolanti
 - La legge di Coulomb
 - La costante dielettrica relativa
-

I CAMPI ELETTRICI:

- Il vettore campo elettrico
 - La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza
 - Campo generato da una carica puntiforme
 - Campo generato da due cariche
 - L'energia potenziale elettrica
 - Le forze conservative
 - Definizione, formula e grafico dell'energia potenziale elettrica
 - La differenza di potenziale, potenziale elettrico in un punto
 - I condensatori: capacità e campo elettrico nel condensatore piano
 - Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico
 - Il flusso del campo elettrico
 - Il teorema di Gauss: enunciato e dimostrazione
-

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
- I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Circuiti elettrici elementari
- Condensatori in serie e in parallelo

L'ELETTROMAGNETISMO:

- Il magnetismo
 - Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico
 - Vettore campo magnetico \mathbf{B}
 - Linee di forza
 - Il campo magnetico terrestre
 - Magnetismo e correnti elettriche
 - Esperienza di Oersted
 - Esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente
 - Esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente
 - Il modulo del campo magnetico \mathbf{B}
 - Forze di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
 - Campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide
 - Forza di Lorentz
 - Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
 - Proprietà della materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici
 - Il motore elettrico
 - Dimostrazione del teorema di Gauss per il campo magnetico
 - Gli acceleratori di particelle
-

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- L'energia elettrica: produzione e trasporto
- Le equazioni di Maxwell (cenni)
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell (cenni)
- Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico.
- Onde radio, microonde, raggi infrarossi, luce visibile, raggi ultravioletti, raggi X, raggi gamma: caratteristiche e applicazioni.

LA FISICA MODERNA

- Critica al concetto di simultaneità
- Evoluzione del concetto di tempo da Newton ad Einstein

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Margherita Aguanno

NODI CONCETTUALI	FONTE (LIBRO DI TESTO) FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Sergio Fabbri – Mara Masini, SEI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
ELETTROSTATICA	<ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - L'elettrizzazione per induzione e contatto - La definizione operativa della carica elettrica - Polarizzazione degli isolanti - La legge di Coulomb - La costante dielettrica relativa 	<ul style="list-style-type: none"> - IL RAPPORTO UOMO-NATURA - L'AMORE
CONCETTO DI CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico - La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza - Campo generato da una carica puntiforme - Campo generato da due cariche - L'energia potenziale elettrica - Le forze conservative - Definizione, formula e grafico dell'energia potenziale elettrica - La differenza di potenziale, potenziale elettrico in un punto - I condensatori: capacità e campo elettrico nel condensatore piano - Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico - Il flusso del campo elettrico - Il teorema di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> - IL RAPPORTO UOMO-NATURA - L'IMPERIALISMO E LA GUERRA - LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA' - IL LAVORO
LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - Circuiti elettrici elementari - Condensatori in serie e in parallelo 	<ul style="list-style-type: none"> - IL VIAGGIO - IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA
IL MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Il magnetismo - Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico - Vettore campo magnetico B - Linee di forza - Il campo magnetico terrestre - Magnetismo e correnti elettriche - Esperienza di Oersted - Esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente - Esperienza di Faraday: interazione magnate-corrente - Il modulo del campo magnetico B - Forze di un campo magnetico su un filo percorso da corrente - Campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide - Forza di Lorentz - Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico - Proprietà della materia: materiali 	<ul style="list-style-type: none"> - IL RAPPORTO UOMO-NATURA - IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA - IL VIAGGIO - L'IMPERIALISMO E LA GUERRA

	<p>ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il motore elettrico - Dimostrazione del teorema di Gauss per il campo magnetico - Le correnti indotte - Gli acceleratori di particelle - Il flusso del campo magnetico - La legge di Faraday-Neumann - La legge di Lenz - L'alternatore e la corrente alternata - L'energia elettrica: produzione e trasporto - Le equazioni di Maxwell (cenni) - Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche - Il campo magnetico indotto - Le equazioni di Maxwell (cenni) - Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche - L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche - Lo spettro elettromagnetico. - Onde radio, microonde, raggi infrarossi, luce visibile, raggi ultravioletti, raggi X, raggi gamma: caratteristiche e applicazioni. - 	
LA FISICA MODERNA	<ul style="list-style-type: none"> - Critica al concetto di simultaneità - Evoluzione del concetto di tempo da Newton ad Einstein 	<ul style="list-style-type: none"> - IL TEMPO - IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA
FISICA ED EDUCAZIONE CIVICA	<p>Le attività svolte rientrano, in relazione alla programmazione di Educazione Civica, nell'Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà con il tema <i>“Donne e STEAM: Margherita Hack e Fabiola Gianotti”</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LA DIMENSIONE FEMMINILE

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Milena Strazzer**

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>La classe, seguita per l'intero triennio, ha complessivamente evidenziato disponibilità al dialogo educativo. Gli allievi hanno seguito con interesse e partecipazione crescente nel corso dei tre anni, e sebbene l'impegno non sia stato sempre costante da parte di tutti gli studenti, tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati seppur con livelli di conoscenze e competenze diversificati. Alcuni alunni si sono impegnati poco, non sviluppando appieno le loro potenzialità e qualcuno, pur mostrando senso del dovere, continua a presentare difficoltà sia in merito all'esposizione, sia in termini di elaborazione concettuale. Un gruppo di studenti ha partecipato con continuità distinguendosi per la disponibilità ad accogliere stimoli e, in qualche caso, raggiungendo una matura capacità di rielaborazione critica.</p>
<p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none">- i contesti storico-culturali di riferimento- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate <p>COMPETENZE E ABILITA' (avere la CAPACITA' di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none">1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none">2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici,

	<p>storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo</p> <p>2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica</p> <p>3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia</p> <p>3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le risorse multimediali - riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera - quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio - hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti ▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata ▪ Controlli e indicazioni in itinere ▪ Lettura guidata di opere d'arte

GENTILESCHI, UN SIMBOLO DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE.

- Tema: DONNA ARTISTA. LA MATERNITÀ. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMINE BENOIST.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.

- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.

- Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE.

- Tema: DONNA ARTISTA. CARLA ACCARDI. IL RICORDO IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA.

Costituzione Art. 9.

Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. RENATO GUTTUSO.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. CARLA ACCARDI. IL RICORDO IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI.

Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER E BANKSY.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. RAFFAELLO GAMBONI, ANGELO TOMMASI, BRUNO CATALANO, FABIO VIALE.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. STEVE MCCURRY.

Costituzione Art. 21.

- Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, RENATO GUTTUSO, AMEDEO MODIGLIANI.

Costituzione Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA DI PABLO PICASSO.

	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA. - Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. MENASHE KADISHMAN, PETER EISENMAN. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MCCURRY. <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI. <p>Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p>
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LIBRI DI TESTO - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione ▪ REGISTRO ELETTRONICO - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS - Condivisione di documenti e di informazioni
<p>VERIFICHE</p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate). <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p>

	<p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;▪ pertinenza e completezza della risposta;▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale;▪ capacità di applicazione ed elaborazione;▪ capacità di analisi e di sintesi;▪ capacità di confronto e collegamento;▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>
--	--

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*

IL SEICENTO E L'ETA' BAROCCA

- Il contesto storico e culturale. L'ideologia controriformata. Il mecenatismo religioso. La nuova concezione dello spazio cosmico. Unità delle arti, stupore, teatralità e spettacolarità.
- Le accademie e le regole accademiche (linee di contorno, chiaroscuro, prospettiva). Quadri da cavalletto, collezionismo e mercato dell'arte.
- Accademia degli Incamminati (o dei Desiderosi o del Naturale), prima scuola di pittura dell'età moderna, fondata dalla famiglia bolognese di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Il disegno e lo studio del vivo. Nuovi generi artistici: scena di genere e natura morta.
- Pittura classicista.
ANNIBALE CARRACCI. *Il mangiafagioli*, esempio di scena di genere. Il protagonista dell'opera dell'autore bolognese e Zanni, personaggio della Commedia dell'Arte.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TEATRO – IL MONDO DEGLI UMILI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E CIBO
- Pittura naturalista.
MICHELANGELO MERISI detto CARAVAGGIO. *Canestra di frutta*, esempio di natura morta. Le tele della Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma: *Vocazione di San Matteo* e il valore simbolico della luce. *Narciso* (*), il personaggio della mitologia greca come metafora sulla bellezza e sull'amore. Il tema del doppio e della metamorfosi.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA BELLEZZA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – IL DOPPIO – LA METAMORFOSI – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Pittori caravaggeschi: l'influenza della pittura di Caravaggio e della teatralità drammatica che anima le opere dell'artista lombardo.
ARTEMISIA GENTILESCHI. *Giuditta che decapita Oloferne* (Museo di Capodimonte, Napoli), *Giuditta con la sua ancella* (*) (Institute of Arts, Detroit).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista. Le lotte per l'emancipazione. Artemisia Gentileschi, un simbolo di emancipazione femminile.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Il trionfo del barocco.
GIAN LORENZO BERNINI. La classicità e la scultura a tutto tondo come forma aperta. La rappresentazione del mito: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, esempi di ricerca formale e perfezione tecnica. Il tema della metamorfosi.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MITO – LA METAMORFOSI – IL MOVIMENTO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, STUPORE) – ARTE E FEDE – ARTE E TEATRO – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. L'utilizzo della camera ottica. *Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio*.
- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani). La copia dei fratelli Antonino e Francesco Tummarello.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
- LA PITTURA EUROPEA.
JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (*), *Cestino di prugne* (*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza", il contorno e il drappeggio. La funzione sociale dell'arte neoclassica. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO
- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (*) di BENCE HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta: *Autoritratto con cappello di paglia* (*), *Autoritratto mentre dipinge Maria Antonietta* (*). Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (*).
 - La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: *Autoritratto con spartito* (*).
 - La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: *Ritratto di negra* (*), coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.
-

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna artista.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÀ E RAZZISMO)

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e d'espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.

NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICHAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia. La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.

La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione di temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa (*) di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.

- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. *L'en plein air*.

WILLIAM TURNER e il sublime. *Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare* (*) (Tate Britain, Londra), *Tramonto*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia*. Il tema del viaggio. *Le falesie di gesso di Rügen*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".

- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietree* la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale ad Ornans*.

- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"*, *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento?
-

Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.

- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *Cattedrale di Rouen*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
- EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA SCULTURA

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.
- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (STUPORE, AMORE) – DONNA-ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* (*) e “la verità psicologica del soggetto”.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA

PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ)
- VINCENTVAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* (*). I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di patate*. *Nocte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)
- PAUL GAUGUIN. Una vita tra viaggio e pittura. Il desiderio di una vita semplice, primitiva, libera e senza condizionamenti. Simbolismo, sintetismo, sincretismo, cloisonnisme. Testamento spirituale dell'artista e riflessione sull'esistenza: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO
- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *Giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentosose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Mezzogiorno sulle Alpi. Le due madri* (*), simbolo universale della maternità.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ

I MACCHIAIOLI

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. L'attenzione al vero e l'interesse sociale. La macchia e il confronto con i dipinti impressionisti
- GIOVANNI FATTORI: indagare la realtà secondo il "puro verismo". La *Rotonda dei bagni Palmieri*. I ritratti: *La figliastra*.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE

ARTE E MIGRAZIONE TRA OTTOCENTO E ARTE CONTEMPORANEA

- Il realismo del pittore livornese RAFFAELLO GAMBOGI, nato macchiaiolo, legato al gruppo dei Postmacchiaioli e mosso dall'interesse verso l'Impressionismo francese: *Emigranti* (*).
- L'influenza dei pittori macchiaioli e dell'Impressionismo sulla pittura del livornese ANGELO TOMMASI: *Gli emigranti* (*).
- Le sculture di BRUNO CATALANO: *I viaggiatori* (*).
- L'installazione di FABIO VIALE: *Lucky Hei* (*), un progetto site-specific in cui coesistono scultura, fotografia e suono.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E MIGRAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (MALINCONIA, TRISTEZZA, RIMPIANTO, RASSEGNAZIONE, SPERANZA) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*. La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Il grido* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia* (*): il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità. Le sue opere definite "degenerate" dal regime hitleriano.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Il colore e l'exasperazione della forma.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I papiers découpés (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (*).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, papiers collés e collage.
- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
- Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*.
- Cubismo sintetico. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.
- PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (* stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche. La rivista "Valori Plastici" e la diffusione dei contenuti della Pittura Metafisica.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO

LA PITTURA MESSICANA

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La Casa-Museo Frida Kahlo a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo

sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY (*): tre ritratti fotografici (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivo 5. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, PASSIONE, DOLORE)

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.

- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL REALISMO AMERICANO

- EDWARD HOPPER, il pittore del silenzio. Le atmosfere sospese tra malinconia, inquietudine, isolamento, alienazione, incomunicabilità e solitudine. Soggetti ricorrenti, composizione e luce. *I nottambuli* (*) (Art Institute di Chicago).

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO

IL NEOREALISMO IN ITALIA

- RENATO GUTTUSO, artista in cui emergono passione e impegno morale e politico. La pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'arte deve raccontare l'esperienza. *Eruzione dell'Etna* (*), visione sublime e terrificante di un paesaggio trasfigurato in una sorta di visione infernale. Il colore della vita contro il nero della morte: anche Guttuso dipinse la sua "Guernica". *Fuga dall'Etna* (*). Scelte stilistiche e tematiche, influenze e ispirazioni. *Crocifissione*, metafora dell'oppressione e della sofferenza umana, denuncia degli orrori della guerra, espressione del dolore di tutti coloro che per le loro idee subivano oltraggi di ogni genere.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 11-21. Tema: La guerra e i suoi orrori. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA SCUOLA DI PARIGI

- AMEDEO MODIGLIANI. L'ispirazione alle sculture africane e polinesiane e l'interesse per la figura umana. La rappresentazione degli occhi. La scultura: *Testa e Testa di donna*. La pittura e i ritratti: *Bambina in blu*; *Ritratto di Jeanne Hébuterne*, *Ritratto di Lunia Czechowska* (Musée
-

d'Art de la Ville de Paris, Parigi); *Ritratto di Lusia Czechowska* o *Donna con ventaglio* (Collezione privata).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
 - INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
-

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (*) (1984). *Sharbat Gula Donna afgana* (*) (2002).
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LUCE (E COLORE) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ERRORI – ARTE E MIGRAZIONE
-

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet- Foglie cadute* (*), all'interno del *Museo Ebraico* (*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
 - PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO
-

GLI SPAZI NASCOSTI

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
 - JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) (Serie *Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi
-

di attualità. La zattera come i barconi dei migranti?

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).

LA STREET ART

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della *Zattera della Medusa* di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE

CARLA ACCARDI: IL RICORDO DELL'ARTISTA TRAPANESE IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA

- CARLA ACCARDI: *Autoritratto* (*) (Archivio Accardi Sanfilippo), *Bianco-Oro* (*) (Museo San Rocco, Trapani).

EDUCAZIONE CIVICA. Nucleo concettuale: la Costituzione. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Milena Strazzera

	STORIA DELL'ARTE	
NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	MOVIMENTI, ARTISTI, OPERE	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO	<ul style="list-style-type: none"> - Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio</i> - Francesco Guardi <i>Laguna vista da Murano</i> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - William Turner <i>Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna Pescatori in mare, Tramonto</i> - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i> - Giovanni Segantini <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i> - Giovanni Fattori <i>Rotonda dei bagni Palmieri</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Paul Cézanne <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica</i> - Renato Guttuso <i>Eruzione dell'Etna</i> - Alberto Burri <i>Cretto nero, Grande Cretto</i> 	IL RAPPORTO UOMO-NATURA
LA GUERRA E I SUOI ORRORI ARTE E LIBERTA' DI ESPRESSIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - José Manuel Ballester <i>Around Guernica</i> - Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i> - Gustave Klimt <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - "Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'arte degenerata - Renato Guttuso <i>Fuga dall'Etna, Crocifissione</i> - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> - Peter Eisenman <i>Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i> 	L'IMPERIALISMO E LA GUERRA
REALTA' E RAPPRESENTAZIONE	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p>	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'

	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Canaletto <i>Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio</i> - Autore ignoto <i>Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - Théodore Géricault <i>L'alienata con monomania dell'invidia</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i> - Honoré Daumier <i>Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente</i> - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - Henri Matisse <i>La danza</i> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> - José Manuel Ballester <i>Around Guernica</i> - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault</i> - Salvador Dalí <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i> - René Magritte <i>Il tradimento delle immagini, La Condizione umana I, L'impero delle luci</i> Alberto Burri <i>Cretto nero</i> 	
ARTE E TEATRO	<p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli (Zanni)</i> - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i> - Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Giorgio De Chirico <i>Le Muse inquietanti</i> 	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'
IL CIBO NELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Caravaggio <i>Canestra di frutta</i> - Jean-Baptiste-Siméon Chardin <i>Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i> - Vincent Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i> - Paul Cézanne <i>Il canestro di mele</i> 	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA' IL RAPPORTO UOMO-NATURA

<p>IL MITO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini <i>Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne</i> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> - Salvador Dalí <i>Metamorfosi di Narciso</i> 	<p>LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'</p>
<p>LA DONNA NELL'ARTE DONNA E ARTISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne, Giuditta con la sua ancella</i> - Maria Anna Catharina Angelika Kauffmann <i>Autoritratto con spartito</i> - Élisabeth-Louise Vigée Le Brun <i>Autoritratto con cappello di paglia, Autoritratto mentre dipinge Maria Antonietta, Autoritratto con la figlia Julie</i> - Marie-Guillemine Benoist <i>Ritratto di negra</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Giovanni Segantini <i>Le due madri</i> - Giovanni Fattori <i>La figliastra</i> - Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar <i>Ritratto di Sara Bernhardt</i> - Edouard Manet <i>Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> - Camille Claudel <i>Il valzer</i> - Giovanni Boldini <i>Ritratto di donna Franca Florio</i> - Vincent Van Gogh <i>Ritratto di Gordina de Groot</i> - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> - Pablo Picasso <i>Les demoiselles d'Avignon</i> - Gustave Klimt <i>Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - Frida Kahlo <i>Le due Frida</i> - Nickolas Muray <i>Frida Kahlo</i> (Tre ritratti fotografici) - Amedeo Modigliani <i>Testa di donna, Ritratto di Jeanne Hébuterne, Ritratto di Lusia Czechowska, Donna con ventaglio</i> - Steve McCurry <i>Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto, Sharbat Gula Ragazza afgana, Sharbat Gula Donna afgana</i> - Carla Accardi <i>Autoritratto</i> 	<p>LA DIMENSIONE FEMMINILE</p>

<p>EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> (stupore) - Caravaggio <i>Vocazione di San Matteo</i> (incredulità) - Artemisia Gentileschi <i>Giuditta che decapita Oloferne</i> (risolutezza, fermezza) - Gian Lorenzo Bernini <i>Apollo e Dafne</i> (sorpresa, paura, disperazione) - Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione) - Berthe Morisot <i>La culla</i> (serenità) - Eva Gonzales <i>Risveglio mattutino</i> (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza) - Henri Matisse <i>La danza</i> (la gioia di vivere, lo slancio vitale) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Pablo Picasso <i>Guernica</i> (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza) - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo, quelli che restano</i> (tristezza, malinconia) - Édouard Manet <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> (alienazione, solitudine) - Edgar Degas <i>L'assenzio</i> (solitudine, incomunicabilità) - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> (inquietudine, incomunicabilità) - Vincent Van Gogh <i>Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> (inquietudine) - Edvard Munch <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Disperazione, Angoscia</i> (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine) - Ernst Ludvig Kirchner <i>Due donne per strada</i> (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine) - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> (inquietudine, angoscia, dolore) - Edward Hopper <i>I nottambuli</i> (malinconia, inquietudine, isolamento, alienazione, incomunicabilità e solitudine) - Menashe Kadishman <i>Shalechet- Foglie cadute</i> (dolore, angoscia, inquietudine) 	<p>PESSIMISMO ESISTENZIALE E CRISI DELL'IO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio <i>Narciso</i> - Antonio Canova <i>Amore e Psiche che si abbracciano</i> - Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> - Élisabeth-Louise Vigée Le Brun - <i>Autoritratto con la figlia Julie</i> 	<p>L'AMORE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Eugène Delacroix <i>La Libertà che guida il popolo</i> - Giovanni Segantini <i>Le due madri</i> - Berthe Morisot <i>La culla</i> - Camille Claudel <i>Il valzer</i> - Vincent Van Gogh - Henri Matisse <i>La danza</i> - Salvador Dalì <i>Metamorfosi di Narciso</i> - Frida Khalo <i>Le due Frida</i> 	
IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI	<ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci <i>Il mangiafagioli</i> - Gustave Courbet <i>Lo spaccapietre</i> - Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i> - Jean-François Millet <i>Le spigolatrici</i> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Ambasciatori della fame, La fumana, Il Quarto Stato</i> - Antonino Leto <i>Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana)</i> - Vincent VanGogh <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i> 	IL LAVORO
IL PROGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Pellizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i> - Futurismo <i>Manifesti e poetica futurista</i> - Umberto Boccioni <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> 	IL PROGRESSO TRA CULTURA E SCIENZA
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - John Constable <i>Studi di nuvole</i> - Claude Monet <i>Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen</i> - Georges Seurat <i>Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - Pablo Picasso <i>Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i> - Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - Giacomo Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> - Giorgio de Chirico <i>Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora</i> - Salvador Dalì <i>Persistenza della memoria, Destino</i> - Edward Hopper <i>I nottambuli</i> 	IL TEMPO
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault <i>La zattera della Medusa (la zattera come i barconi dei migranti?)</i> - Banksy <i>La reinterpretazione della Zattera</i> 	IL VIAGGIO

	<p><i>della Medusa di Gericault</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Caspar David Friedrich <i>Viandante sul mare di nebbia</i>- Honoré Daumier <i>Il vagone di terza classe</i>- Paul Gauguin <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>- Henri Matisse <i>Icaro</i>- Umberto Boccioni <i>Stati d'animo-Quelli che restano</i>- Raffaello Gambogi <i>Emigranti</i>- Angelo Tommasi <i>Gli emigranti</i>- Bruno Catalano <i>I viaggiatori</i>- Fabio Viale <i>Lucky Hei</i>- Salvador Dalí <i>Destino</i>	
--	---	--

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Milena Strazzera

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. Mauro Taormina

Libro di testo:

Sadava – Hillis – Hacker – Posca – Rossi – Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, chimica organica, Biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe V C è composta da 21 studenti e si presenta come un gruppo eterogeneo. La classe è caratterizzata da un clima relazionale buono, che ha consentito uno scambio proficuo con gli insegnanti, e un buon livello di qualità e regolarità delle attività didattiche.</p> <p>All'interno della classe, si riscontrano ovviamente differenze in termini di partecipazione, frequenza e competenze maturate. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente motivati e attivi, partecipando con interesse alle lezioni, fornendo interessanti contributi personali, utili anche al resto della classe. Accanto a queste punte di eccellenza, si trovano anche alcuni studenti che mostrano un livello di partecipazione e frequenza inferiore. In alcuni casi ciò è dovuto al persistere di qualche difficoltà personale o a un interesse non particolarmente spiccato per la disciplina. Nonostante ciò, la maggior parte degli studenti dimostra un impegno adeguato.</p> <p>Il docente, consapevole delle differenze individuali presenti in classe, si è adoperato per coinvolgere tutti gli studenti e creare un ambiente inclusivo, utilizzando metodi di insegnamento diversificati per soddisfare le esigenze di ciascun alunno e cercando di stimolare la partecipazione di tutti gli studenti.</p> <p>I contenuti fissati nella programmazione curriculare e concordata in sede dipartimentale sono stati ridotti, anche a causa del mancato svolgimento di alcune lezioni per la partecipazione della classe alle assemblee, ad attività extracurricolari, di potenziamento e ad altre attività di varia natura proposte dall'Istituto</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze: conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti delle biotecnologie;</p> <p>Competenze: riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di: Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi; produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.
OBIETTIVI TRASVERSALI	sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura; <ul style="list-style-type: none"> • sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione; • sviluppo delle capacità operative; • sviluppo delle abilità espressive.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.</p> <p>Criteri di valutazione adottati:</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.</p> <p>La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.</p>

Trapani 15/05/2024

Il docente

Mauro Taormina

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Mauro Taormina*

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: concetti generali

I composti organici, l'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; i dieni; gli idrocarburi aromatici: il benzene.

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

Caratteristiche essenziali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati: struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

Gli amminoacidi e le proteine: la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine.

Gli enzimi: caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

BIOTECNOLOGIE

Dal DNA all'ingegneria genetica: i plasmidi; i processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica; gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante; i vettori di clonaggio; l'elettroforesi su gel di agarosio; la reazione a catena della polimerasi (PCR); le librerie genomiche; il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori); le scienze omiche; la clonazione; l'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

Le applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie moderne; gli OGM; la produzione di farmaci ricombinanti; le nuove generazioni di vaccini; la terapia genica; alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico; le biotecnologie per l'agricoltura; le biotecnologie per l'ambiente.

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente

Mauro Taormina

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Antonio Chirco*

Libro di testo:

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...); 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza lenozioni principali); 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)</p> <p>Competenze: 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo); 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano(sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici); 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)</p> <p>Capacità: 1) memorizza sequenze motorie; 2) comprende regole e tecniche; 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	- lezioni frontali, -gruppi di lavoro, -processi individualizzati, -problem solving.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo, campo da padel, percorsi urbani.
OBIETTIVI TRASVERSALI	- rispettare le regole; - capacità di autocontrollo; - saper lavorare in gruppo; - avere consapevolezza di sé; - riconoscere i propri limiti; - saper affrontare situazioni problematiche;

	<ul style="list-style-type: none"> - saper valutare i risultati; - relazionare in modo corretto.
DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO	Lavoro a coppie, percorsi cittadini in gruppo.
TEMPIPERCORSO FORMATIVO	Settembre-maggio
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia pratiche.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prove semistrutturate (domande a risposta multipla) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta aperta, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate). <p>Prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sequenze motorie, proposta di gesti motori complessi, e verifiche sulle capacità coordinative, condizionali, tecniche e applicative <p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Motorie, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto; ▪ pertinenza e completezza della risposta; ▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni; ▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa; ▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale; ▪ capacità di applicazione ed elaborazione; ▪ capacità di analisi e di sintesi; ▪ capacità di confronto e collegamento; ▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte; ▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne; ▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza; ▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente

Antonio Chirco

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Antonio Chirco*

CONTENUTI TEORICI:

- L'allenamento declinato al femminile. Le donne e lo sport.
- Le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.
- Nozioni generali sugli apparati osteo-articolare, cardiocircolatorio, respiratorio, muscolare ed effetti del movimento su di essi.
- Padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- Pallamano: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- I traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.
- Alimentazione corretta: dieta equilibrata, metabolismo basale e totale, l'alimentazione di uno sportivo; flessibilità metabolica; disturbi alimentari, bulimia e anoressia (cause).
- Le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza, il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti.
- Attività motorie in ambiente naturale.

CONTENUTI PRATICI

- Padel: il diritto, il rovescio, la battuta, la volée.
- Esercizi in ambiente naturale: il trekking

SCIENZE MOTORIE

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI	
Attività fisica in ambiente naturale	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e alle strutture ritmiche. • Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea. • Realizzare pratiche motorie e sportive come occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati.
Storia delle Olimpiadi	L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi di Berlino '36 • Doping di stato
La donna nello sport Donna sportiva	La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della donna nel mondo antico • Parità di genere nello sport • Lo sport al femminile (sportive famose) • Lo sport al femminile nei paesi orientali
L'apparato muscolare	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro muscolare • Differenze muscolari tra sport di forza e sport di resistenza

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente

Antonio Chirco

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa Cuomo Carmela

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
 - Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
 - Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
 - Capacità di affrontare situazioni problematiche
-

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Carmela Cuomo

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa **Cuomo Carmela**

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
 - L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
-

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
 - Bioetica laica e cristiana a confronto. Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
 - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze.
 - L'origine della vita. L'embrionogenesi; lo statuto dell'embrione
-

La chiesa nel mondo contemporaneo

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
 - I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo: Intelligenza Artificiale e algoretica
-

L'impegno per la pace

- Educarsi alla pace in tempo di guerra
 - L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari.
 - Il conflitto Israelo-palestinese. N. Scavo in Avvenire del 17 ottobre 2023
 - Giustizia e pace: a testimonianza del martirio del giudice Rosario Livatino
 - Donne nella chiesa: le religiose che a Roma nel 1944 hanno accolto e salvato gli ebrei dalla persecuzione nazifascista.
-

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Carmela Cuomo

RELAZIONE DSA

ALLEGATO

Relazione riservata sul caso di DSA (*omissis*)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nulla	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	H - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	I - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	L - Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		VOTO _____									

NR. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsi	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorrente e inappropriato	Lessico scorrente e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorrente e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Amplezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicita	Corretta ed esplicita	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicita	
	H - Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	I - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottimo	Eccellente	
	L - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorrenti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		VOTO _____									

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

I. L. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI								Punti	
		1-2	3	4	5	6	7	8	9		10
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Contenuta	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché coerente	Adeguate e coerenti	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e coerente	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare titolo ed eventuale paragrafizzazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Contenuta	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	H - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nulla	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	I - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	L - Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scorretto	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____		VOTO _____					

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato su 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

GRECO

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio nella seconda prova scritta (LATINO-GRECO)

INDICATORE	PUNTEGGIO	5	3,5	3	2	0 - 1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio": comprensione del significato degli enunciati-cardine)	6 completa	5 sostanzialmente corretta	3,5 con alcune imprecisioni	3 parziale/con diversi errori	2 con frequenti/ gravi errori	0 - 1 del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3,5	2,5	2	1,5	0 - 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	4 corretta	3,5 con qualche imprecisione	2,5 con qualche errore e/o alcune imprecisioni	2 con diversi errori	1,5 con frequenti e gravi errori	0 - 0,75 con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2,5	1,75	1,5	1	0 - 0,50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	3 corretta	2,5 con qualche imprecisione	1,75 con qualche errore e/o alcune imprecisioni	1,5 con diversi errori	1 con frequenti e gravi errori	0 - 0,50 con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2,5	1,75	1,5	1	0 - 0,50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	3 corretta, efficace e precisa	2,5 generalmente corretta	1,75 con qualche errore e/o imprecisione	1,5 con diversi errori e/o improprietà	1 con numerosi e molto gravi errori	0 - 0,50 del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3,5	2,5	2	1	0 - 0,75
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4 risposte corrette ed esaurienti	3,5 risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	2,5 risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	2 risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	1 risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	0 - 0,75 risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo			/20		

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore. In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

Tabella di conversione in base 10 (O.M. n.65 del 14/03/2022-Allegato C, Tabella 3)

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.5
20	10

GRIGLIE DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

I. I. S. "Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes" – Trapani

Griglia di valutazione per l'Educazione civica

		DESCRITTORI E PUNTEGGI							
		3-4	5	6	7	8	9	10	
Conoscenze	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	- Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) - Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, articolate e approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	- Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*) - Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)							
	CITTADINANZA DIGITALE	- Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)							
	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	- Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà - Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali							
Abilità e capacità	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	- Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute.	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	CITTADINANZA DIGITALE	- Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) - Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*)							
	Comportamenti e atteggiamenti	- Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti - Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere - Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica) - Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
<p>Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risultati quindi impossibili per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</p>									

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

Griglia di valutazione del comportamento Didattica in presenza

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

Acquisizione di una coscienza morale e civile				Partecipazione alla vita didattica		Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola	Rispetto del regolamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Danneggia il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.	Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.	Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.	5
Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.	6
Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.	Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.	Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.	Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.	7
Comportamento sostanzialmente corretto; rispettoso degli altri e dei loro diritti	Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.	Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.	8
Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.	Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.	9
Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.	Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.	Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.	10

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI

Didattica in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ad impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4
Generiche ed incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e sicuro; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rielabora capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, con analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati)
8.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
AGUANNO MARGHERITA	Matematica	F.TO
AGUANNO MARGHERITA	Fisica	F.TO
AUCI VITA	Latino	F.TO
BAGNASCO GIULIA BIANCA	Italiano	F.TO
CAMPO GIUSEPPINA	Greco	F.TO
CHIRCO ANTONIO	Scienze motorie	F.TO
CUOMO CARMELA	IRC	F.TO
MALATO GIOVANNA	Filosofia	F.TO
MALATO GIOVANNA	Storia	F.TO
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	F.TO
TAORMINA MAURO	Scienze	F.TO
TOBIA MARIA	Lingua Inglese	F.TO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Ursino Antonella

*Firma autografa sostituita
a mezzo stampa ai sensi dell'art.3
comma 2 del D.Lgs. 39/1993*