



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. C

Liceo Scientifico-Indirizzo Ordinamentale

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		<i>Pag.</i>
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>		3
<i>ELENCO ALUNNI</i>		4
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>		5
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>		8
<i>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</i>		10
<i>PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI</i>		12
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTEMENTO</i>		13
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA</i>		14
<i>PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DEL C.d.C PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA</i>		15
<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>		18
<i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>		19
<i>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA a. s. 2023/2024</i>		21
<i>PCTO:PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>		22
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>		
	<i>Italiano</i>	26
	<i>Latino</i>	36
	<i>Inglese</i>	42
	<i>Filosofia</i>	50
	<i>Storia</i>	55
	<i>Matematica</i>	60
	<i>Fisica</i>	65
	<i>Scienze</i>	71
	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	76
	<i>Scienze Motorie</i>	80
	<i>Religione</i>	83
	<i>Relazione CLIL</i>	85
ALLEGATI		
1a	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A</i>	86
1b	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA B</i>	87
1c	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA C</i>	88
2	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA</i>	89
A	<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</i>	90

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Valeria Naso	IRC/Att.alternativa	X	X	X
Vincenzo Lo Pinto	Italiano		X	X
Vincenzo Lo Pinto	Latino		X	X
Rita Siino	Storia	X	X	X
Rita Siino	Filosofia		X	X
Francesca Oliva Galante	Lingua Inglese			X
Ignazia Siragusa	Matematica	X	X	X
Ignazia Siragusa	Fisica		X	X
Lucia Daniela Canino	Scienze	X	X	X
Rosalba Fiorino	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Salvatore La Luce	Scienze Motorie		X	X

COORDINATORE: prof.ssa: Ignazia Siragusa

Elenco Alunni

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione C è composta da 20 alunni, di cui 7 femmine e 13 maschi; quattro alunni sono pendolari e provengono dai comuni vicini al capoluogo (Paceco, Misiliscemi, Valderice e Favignana), ma il disagio quotidiano della trasferta non ha interferito negativamente sul piano della dinamica educativa né sui processi cognitivi dei singoli e della classe.

Dal 2017 il nostro liceo è ufficialmente entrato a far parte della rete *Cambridge Assessment International Education IGCSE*, la cui certificazione è riconosciuta dalle più prestigiose università e nei diversi settori del mondo del lavoro, e pertanto la classe V C, a partire dall'anno scolastico 2019/20, nel suo percorso formativo ha coniugato i programmi italiani con quello del *Cambridge IGCSE*. Il piano di studi ha previsto un potenziamento orario di tre ore settimanali nel primo biennio, due delle quali dedicate allo studio della disciplina *Maths* in compresenza con un insegnante madrelingua e l'altra legata invece allo studio dell'inglese (*English as a Second Language*). Gli esami del syllabo *IGCSE* per le materie apprese in lingua inglese sono stati sostenuti tra il terzo e quarto anno e un buon numero di alunni ha raggiunto il livello di competenze linguistiche comunicative C1 o B2 (QCER per le lingue).

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Nonostante le ben note difficoltà dovute all'emergenza sanitaria da Covid-19, soprattutto negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, cioè nel primo biennio della classe, gli alunni hanno proseguito il loro percorso di crescita con senso di responsabilità, imparando, con la guida dei loro docenti, a sfruttare la complessa situazione vissuta e le difficoltà ad essa collegate come occasione di maturazione ulteriore.

Nel corso del triennio il gruppo classe si è mantenuto stabile e, soprattutto a conclusione del percorso di studi, appare nel suo complesso abbastanza coeso. Gli studenti, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarci e a collaborare, cercando di inserirsi in maniera adeguata nel dialogo educativo con i docenti nei confronti dei quali, così come verso il personale scolastico, hanno avuto un atteggiamento rispettoso. Anche quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, viaggi d'istruzione), gli alunni

hanno mostrato un comportamento adeguato e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose. Il loro percorso scolastico è stato regolare e la frequenza scolastica, nel complesso, assidua. Alcuni alunni hanno inoltre preso parte a competizioni come le Olimpiadi di Filosofia, di Statistica, di Fisica e di Matematica (relativamente a queste ultime un alunno si è qualificato per la fase nazionale) o al laboratorio teatrale del Liceo, riuscendo a contemperare l'impegno legato a tali attività con quello dello studio.

A partire dal primo anno del secondo biennio, la classe ha partecipato a stage formativi, a incontri finalizzati all'orientamento promossi dalle varie Università, ad iniziative promosse da Enti o Istituti pubblici e privati e ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) proposti dalla scuola; in relazione a quest'ultimi gli alunni si sono impegnati a raggiungere il monte ore previsto, nonostante ciò non sia, per quest'anno scolastico, requisito di ammissione per gli Esami.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono mediamente in possesso di adeguate capacità logiche e mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità. È peraltro opportuno sottolineare che, nel corso del triennio, si sono evidenziate le peculiari attitudini degli allievi, diversamente orientate verso il settore scientifico o verso quello umanistico- artistico, ove ciascuno ha maggiormente messo in luce le sue conoscenze, competenze e abilità.

La classe rivela un profilo diversificato sul piano didattico, in relazione alle capacità, alle attitudini, alla partecipazione, all'impegno e alla frequenza. Un ampio gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, ha maturato ottime capacità espressive, logico-critiche e di analisi, mostrandosi motivato all'apprendimento e raggiungendo un ottimo livello con delle punte di eccellenza in alcune discipline. Un secondo gruppo ha raggiunto nelle diverse discipline livelli di conoscenze, competenze e abilità discrete o pienamente sufficienti; esso è formato da alunni che, pur possedendo buone capacità, sono stati caratterizzati però da un impegno non sempre costante, o da alunni più insicuri e fragili che si sono però impegnati nel loro percorso di crescita.

Nel mese di marzo tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI per le discipline coinvolte, inoltre il 30 aprile è stata effettuata la simulazione della prima prova scritta degli

Esami di Stato, mentre la simulazione della seconda prova scritta è prevista per la fine di maggio.

L'insegnamento dell'Educazione civica, negli ultimi tre anni, è stato svolto in modo trasversale e pluridisciplinare. Quest'anno, in particolare, oltre alle tematiche di Cittadinanza attiva programmate e svolte dal Consiglio di classe, ha avuto luogo un'attività di potenziamento su Cittadinanza e Costituzione svolta dal prof. Vito Daniele Genna, con una serie di incontri tenuti in compresenza con i docenti della classe, il cui programma è contenuto nel presente documento.

Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio non ha subito modifiche sostanziali, se non per l'Italiano tra il terzo e quarto anno e per l'Inglese, tra il terzo e il quarto anno e nuovamente tra il quarto e quinto anno; ciò ha reso possibile una migliore intesa formativa con i discenti e una più efficace attività didattica da parte dei docenti, che hanno potuto seguire per intero il percorso di formazione e maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie, in occasione dei consigli di classe, dei colloqui scuola-famiglia e ogniqualvolta si fosse reso necessario. Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana e puntando ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di comprensione di fenomeni e testi, la capacità di operare confronti e riflessioni critiche, le competenze d'analisi.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

OBIETTIVI CONSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE ALLA FINE DEL TRIENNIO

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di promuovere autonomamente la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni, potenziando la capacità di astrazione.
- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

- Corsi extracurricolari e conferenze.
- Corsi sportivi extracurricolari, partecipazione ai campionati studenteschi e tornei

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione comuni:

La valutazione, intesa non come semplice misurazione di profitto, si articola in tre momenti significativi quali:

1. accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti e conseguente programmazione degli obiettivi didattici da parte del docente;
2. monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
3. verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze raggiunti da ciascun allievo.

Per conferire omogeneità alla valutazione delle competenze degli alunni e alla misurazione dei loro risultati, il collegio dei Docenti ha elaborato una griglia di valutazione complessiva, tanto per la didattica in presenza sia quanto per la Didattica digitale integrata.

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per l'Educazione civica vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica.

Criteri di valutazione del comportamento:

Relativamente alla valutazione del comportamento, nel rispetto del Regolamento d'Istituto (consultabile sul sito web della scuola), il Collegio dei docenti ha individuato come aspetti fondamentali sia l'acquisizione di una coscienza morale e civile, sia la partecipazione alla vita scolastica. Per quanto riguarda il primo aspetto, vengono presi in considerazione i seguenti parametri: - comportamento; - uso delle strutture della scuola; - rispetto del regolamento. Relativamente alla partecipazione alla vita scolastica, si considerano: - frequenza; - partecipazione al dialogo educativo-didattico; - rispetto delle consegne. Per l'attribuzione di un voto di comportamento che risulti improntato a criteri di omogeneità a livello di istituto, il Collegio ha adottato una griglia di valutazione, tanto per la didattica in presenza, quanto per la Didattica digitale integrata.

Tipologie di verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico 2023/2024:

- Analisi del testo
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Prova semistrutturata
- Prova strutturata
- Trattazione sintetica di argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problema
- Esercizi

Di seguito le griglie di valutazione:

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>	<i>Capacità</i>	<i>Partecipazione e impegno</i>	<i>Metodo di studio</i>	<i>Voto /10</i>	
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	1 - 2	A
<i>Frammentarie / gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva ed emotiva. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	3 - 4	B
<i>Generiche ed Incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato ed lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo / ripetitivo</i>	5	C
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	6	D
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	7	E
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e disintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato ed autonomo</i>	8	F
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	9	G
<i>Ben articolate, approfondite, ricche e rielaborazioni personali creative.</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	10	H

Griglia di valutazione del comportamento

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

<i>Acquisizione di una coscienza morale e civile</i>			<i>Partecipazione alla vita didattica</i>			<i>Voto /10</i>
<i>Comportamento</i>	<i>Uso delle strutture della Scuola</i>	<i>Rispetto del regolamento</i>	<i>Frequenza</i>	<i>Partecipazione al dialogo educativo e didattico</i>	<i>Rispetto delle consegne</i>	
<i>Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Danneggia il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.</i>	<i>Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.</i>	5
<i>Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.</i>	<i>Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.</i>	<i>Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.</i>	6
<i>Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.</i>	<i>Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.</i>	<i>Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.</i>	<i>Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.</i>	7
<i>Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti</i>	<i>Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.</i>	<i>Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.</i>	<i>Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.</i>	<i>Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.</i>	8
<i>Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.</i>	<i>Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.</i>	<i>Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.</i>	9
<i>Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.</i>	<i>Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.</i>	<i>Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.</i>	<i>Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.</i>	<i>Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.</i>	<i>Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.</i>	10

I. I. S. “Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes” – Trapani

Griglia di valutazione per l’Educazione civica

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della Costituzione Italiana, dell’ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*) 	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall’Agenda ONU 2030 (*) Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*) 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*) 							
Abilità e capacità	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali 	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute. 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l’attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l’identità e i dati propri e altrui (*) 							
Comportamenti e atteggiamenti		<ul style="list-style-type: none"> Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti 	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
		<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere 							
		<ul style="list-style-type: none"> Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica) 							
		<ul style="list-style-type: none"> Approccio critico nell’accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione 							

Nel caso in cui l’attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risultati quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curriculum d’Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

N. B.:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l’insegnamento di Educazione Civica (Allegato A al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020): “La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica” e, più avanti: “Si ritiene pertanto che, in sede di valutazione del comportamento dell’alunno da parte del Consiglio di classe, si possa tener conto anche delle competenze conseguite nell’ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, tanto nel primo quanto nel secondo ciclo di istruzione”.

Come “traguardi di competenza”, in attesa che a partire dall’a. s. 2023-2024 essi vengano definiti dal Ministero dell’Istruzione unitamente agli Obiettivi Specifici di Apprendimento, si assumono le “Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica” (Allegato C del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, contenente “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92”).

Piano didattico-educativo del C.d.c. per l'insegnamento dell'Educazione Civica

classe 5C ind. Scientifico Ordinamentale a.s. 2023-24

Ambiti:

1. **Costituzione, legalità e solidarietà. Tutela dei diritti umani. Diritto alla salute.**
2. **Tutela patrimonio ambientale e sviluppo ecosostenibile.**

Obiettivi generali

Competenze

Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui.

Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.

Maturare la consapevolezza dell'impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana, sulla società, sull'ambiente.

Imparare dal passato

Tutelare l'ambiente e la biodiversità

Riconoscere l'origine e le conseguenze di ogni forma di discriminazione: politica, culturale, sessuale, etnica, religiosa.

Rispettare e valorizzare le diversità individuali come elemento di ricchezza sociale

Orientarsi nel tessuto sociale per individuare i percorsi formativi e/o professionali di proprio interesse.

Conoscenze

Conoscere la Costituzione Italiana, gli eventi storici, i principi filosofici e i valori che hanno determinato la sua nascita

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.

Conoscere i nuovi traguardi delle bioscienze, le tecnologie e il loro impatto sull'ambiente, sulla società, sulla persona umana.

Organizzazione didattica

Aree Tematiche	Discipline	Argomenti	N di ore per disciplina
Costituzione, Diritti umani	Storia	Tutela dei diritti umani, il razzismo, la seconda guerra mondiale, la Shoah Articoli Costituzione (2,3,13,24)	5 h
Tutela dell'ambiente	Filosofia	Tra ambiente e genetica: il problema dell'evoluzione dopo Darwin. Il potere e i limiti della scienza	2h
Costituzione, legalità e solidarietà. Tutela dei diritti umani	Italiano	Alternative alla guerra come strumento di risoluzione delle controversie internazionali	3 h
Tutela dei diritti umani	Italiano	I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga)	2 h
Costituzione, legalità e solidarietà	Latino	Intellettuali e potere: il ruolo della cultura e della letteratura come coscienza critica della <i>civitas</i>	3 h
Ambito 1 e 2	Scienze Naturali	Le nuove sfide della tecnologia del XXI secolo Biotecnologie e questioni di bioetica	6 h
Tutela dell'ambiente	Scienze motorie	Alimentazione e disturbi alimentari Etica, sport e doping	2 h
Tutela del patrimonio ambientale	Inglese	The Truth of Beauty: the role of beauty in cultural upbringing and personal growth	4 h
Ambito 1	Religione	Migrazioni , multiculturalismo e dialogo tra i popoli.	2 h
Tutela patrimonio ambientale	Storia dell'Arte	Le regole per la salvaguardia dell'ambiente	2 h
Ambito 2	Fisica	Energia sostenibile	2 h
			33 ore totali

Metodologie e Attività

Lezione partecipata

Analisi di casi

Lettura e commento di testi e/o documenti

Attività di ricerca

Compito di realtà

Modalità di verifica

Verifica scritta o orale

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- *Limite ed Infinito;*
- *Natura/Ambiente e Uomo;*
- *Scienza e Progresso;*
- *La crisi delle certezze;*
- *Spazio-Tempo;*
- *Lavoro e alienazione.*

Declinazione delle competenze:

- Saper individuare nei testi e/o documenti il concetto preso in esame
- Saper dimostrare padronanza linguistica nella esposizione
- Saper argomentare attraverso l'esposizione di contenuti riferiti al concetto preso in esame
- Saper elaborare lo sviluppo del concetto nel tempo
- Saper evidenziare argomenti e contenuti che approfondiscono il concetto all'interno delle discipline studiate, di ambito umanistico e scientifico
- Saper effettuare correlazioni tra contesti storici, filosofici, linguistici, letterari, artistici, scientifici
- Saper individuare le coordinate storiche e culturali che definiscono il nodo concettuale nella produzione artistica, filosofica, linguistico-letteraria, scientifica
- Saper individuare genesi, significato e periodizzazione del concetto in questione nei vari ambiti disciplinari interessati

Per i contenuti dei moduli si rimanda ai rispettivi programmi disciplinari.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e costituzione riassunto nella seguente tabella:

Titolo del Progetto: Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale

Durata: 15ore

Docente: prof. Vito Genna

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese. Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica per le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in presenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale
- L'Italia nell'UE (cenni)

Prof. Vito Genna

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO Anno Scolastico 2023-2024

Nella tabella che segue sono riportati i dettagli analitici delle attività svolte che hanno previsto **Attività di Orientamento in uscita**, Incontri di presentazione dell'Offerta Formativa delle Università italiane, Conferenze delle varie Università ed Enti, partecipazione a Fiere.

DATA	CLASSI	ATTIVITA'	
11 novembre	V	Incontro con gli orientatori professionali della E.M.A.FORM – Carriere in divisa	Incontro per approfondire le varie opportunità di studio e di carriera presenti nel mondo delle Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri) e delle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato e Polizia Penitenziaria) e dei possibili percorsi di studio (laurea breve o specialistica) che si possono intraprendere, parallelamente alla carriera in divisa.
22 dicembre	Rappresentanti di III-IV-V	Convocazione Docenti Tutor, Orientatore e alunni rappresentanti delle classi del Triennio	Illustrazione del ruolo dei docenti, dei moduli di orientamento di 30 ore, delle funzionalità della piattaforma Ministeriale UNICA e delle Linee guida per l'orientamento D.M. 328 del 22 dicembre 2022.
Gennaio-febbraio	III-IV-V	Corsi PNRR Università di Palermo Geometria Analitica in 3D Laboratorio di Storia della Matematica Scienze Forensi e Criminologiche	Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO), Piano Lauree Scientifiche (PLS) e Piani per l'Orientamento e il Tutorato (POT) promossi dall'Università degli Studi di Palermo.
7 febbraio	V	Presentazione dei Collegi Universitari (CAMPLUS) e modalità di accesso	Incontro con gli orientatori dei Collegi universitari della Fondazione C.E.U.R., denominati CAMPLUS e ubicati nelle città di Bologna, Milano, Torino, Firenze, Roma, Catania e Palermo. I Camplus ospitano più di 1300 studenti universitari e fanno parte della prestigiosa rete di Collegi Universitari di Merito legalmente riconosciuti dal M.I.U.R.
21 febbraio	V	WELCOME WEEK 2024	PRESENTAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
20 marzo	III-IV-V	Attività di PNRR-PCTO (Fase conclusiva UniPa)	Azioni di orientamento con la dr.ssa E. Scalia su accesso all'Università degli Studi di Palermo, alfabetizzazione universitaria, servizi del Centro Orientamento e Tutorato (COT) e servizi dell'Ateneo e compilazione di un questionario, utile a conoscere meglio le competenze trasversali e le aree professionali d'interesse attraverso una piattaforma on line
26 marzo	IV-V (studenti meritevoli selezionati dai CdC)	Incontro di Orientamento con la Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa	Incontro con la Commissione Orientamento della Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa e gli studenti meritevoli delle classi quarte e quinte, per esporre l'offerta formativa, dare informazioni sul concorso di ammissione e raccontare l'esperienza presso il campus di Pisa.

La F.S. Area 6
prof.ssa Lucia Daniela Canino

PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'Alternanza Scuola-Lavoro, introdotta dalla legge 107/2015, è stata pensata come uno strumento utile per rendere flessibili i percorsi formativi scolastici, capace d'integrare lo studio teorico d'aula con forme di apprendimento pratico svolte in un contesto professionale.

L'alternanza scuola-lavoro costituisce una vera e propria combinazione di preparazione scolastica e di esperienze assistite sul posto di lavoro, progettate anche in collaborazione con il mondo dell'impresa, al fine di rendere gli studenti in grado di acquisire conoscenze, abilità e competenze utili allo sviluppo della loro professionalità.

Il nostro Istituto ha proposto percorsi di formazione in alternanza scuola-lavoro, rinominati PCTO (Percorsi per le competenze trasversale e per l'orientamento), realizzati con l'obiettivo di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione assimilata dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani, per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- stabilire un collegamento organico delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di questi soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa al contesto sociale ed economico del territorio;
- favorire l'acquisizione delle competenze chiave europee e di cittadinanza.

I percorsi, progettati dai vari tutor con l'ausilio delle imprese e istituzioni presenti nel territorio trapanese e condivisi dai vari consigli di classe, sono stati raggruppati in diversi ambiti di orientamento professionale, coerenti con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei. Gli alunni hanno aderito ai vari progetti in base all'ambito d'interesse e non per classe. Tale modalità, grazie al lavoro sinergico dei

tutor e dei consigli di classe, ha garantito la personalizzazione dei percorsi e il coinvolgimento attivo dei singoli allievi.

ELENCO PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A titolo informativo si allega l'elenco dei progetti a cui gli alunni hanno aderito nel triennio 2021/2022-2022/2023-2023/2024. Ogni allievo presenterà un percorso personalizzato che sarà discusso durante il colloquio d'Esame, così come previsto nel comma n. 2.b dell' art. 22 dell'Ordinanza ministeriale n.55 concernente gli Esami di Stato del 22 marzo 2024.

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: *Prof. Lo Pinto Vincenzo*

LIBRI DI TESTO:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; riescono a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

CONTENUTI

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica anti-idillica.

Le *Lettere*: i tormenti interiori, la nera malinconia, idee letterarie e progetti:

• «*Sono così stordito dal niente che mi circonda*» (lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819): l'insofferenza per l'ambiente soffocante, il nulla e la noia;

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione:

• *Memorie della mia vita* (353-356): carattere pratico della filosofia leopardiana, fondata sull'esperienza; descrizione spietata della madre e considerazioni sul carattere nocivo della religione;

• *La teoria del piacere* (165-172): il desiderio infinito di felicità degli uomini, l'immaginazione e le illusioni;

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (514-516), *L'antico* (1429-1430), *Indefinito e infinito* (1430-1431), *"Il vero è brutto"* (1520-1521), *Teoria della visione* (1744-1747), *Parole poetiche* (1798; 1798), *Ricordanza e poesia* (1804-1805), *Teoria del suono* (1927-1930), *Indefinito e poesia* (1982-1983), *Suoni indefiniti* (4293), *La doppia visione* (4418), *La rimembranza* (4426): la poetica del "vago e indefinito".

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero, la Natura "maligna":

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della Natura per la condizione umana, il pessimismo materialistico;

- *La scommessa di Prometeo*: l'umanità e il suo destino di infelicità, il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico;

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*: l'ottimismo dell'uomo semplice e il disincanto del colto, la felicità nell'illusione del futuro.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

- *L'infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

- *La sera del dì di festa*: i sentimenti di solitudine e di esclusione del poeta, l'impossibilità nei tempi moderni di una poesia ingenua e sentimentale degli antichi, il fluire infinito del tempo che vanifica ogni cosa;

- *A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: le domande di senso senza risposta, l'infelicità cosmica, verso l'anti-idillio;

- *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione del dolore, l'illusione e il vero;

- *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa, il confronto tra la speranza giovanile e il ricordo delle gioie passate;

- *Il passero solitario*: la solitudine e l'isolamento del poeta; la vecchiaia, età del "vero";

- *A se stesso*: la negazione definitiva dell'illusione, l'infinita vanità del tutto;

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-157; 297-317): la social catena e la solidarietà umana, il titanismo leopardiano.

Il secondo Ottocento: ideologie, immaginario, temi della letteratura; positivismo e realismo; Naturalismo e Verismo

Il romanzo realista: dal romanzo storico di Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea; la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Balzac e Flaubert; l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

Il romanzo naturalista: il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; il darwinismo sociale; il Naturalismo francese: poetiche e contenuti; i fratelli De Goncourt; Emile Zola: il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon-Macquart;

- Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*): l'interesse per le classi inferiori; gli intenti scientifici e sociali;

- Emile Zola, *La prefazione ai Rougon-Macquart* (da *La fortuna dei Rougon*): ereditarietà e determinismo ambientale;

- Emile Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale* (da *Il romanzo sperimentale*): il metodo scientifico applicato al romanzo, "laboratorio" dello scrittore; la tecnica dell'impersonalità.

Il romanzo verista: il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Luigi Capuana, il teorico del verismo:

●Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (recensione ai *Malavoglia*): la scomparsa dell'autore dall'opera.

Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; l'adesione al Verismo; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

●*Impersonalità e "regressione"* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione): la scomparsa del narratore tradizionale, l'oggettività del racconto.

Le novelle; *Vita dei campi*: la religione della famiglia; *Novelle rusticane*: l'acuirsi del pessimismo e la religione della roba:

●*La lupa* (da *Vita dei campi*): il punto di vista della comunità contadina;

●*Cavalleria rusticana* (da *Vita dei campi*): l'innovazione narrativa, fatta di ellissi e scene, in cui i personaggi sembrano "farsi da sé"; confronto con il dramma omonimo e con l'opera lirica musicata da Pietro Mascagni;

●*Fantasticherie* (da *Vita dei campi*): l'idealizzazione del mondo rurale, la critica dell'alta società;

●*La roba* (da *Novelle rusticane*): lo stravolgimento dei valori, l'eroismo e la disumana negatività del protagonista.

I Malavoglia: il titolo, una scelta di poetica; la struttura; la vicenda; il sistema dei personaggi; i codici espressivi; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo della storia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

●*I vinti e la fiamma del progresso* (Prefazione): gli aspetti negativi del progresso, una concezione darwiniana e materialistica della società, il pessimismo verghiano;

●*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I): l'autore calato nei personaggi, il mondo arcaico a confronto con la modernità, l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio;

●*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV): l'addio di Ntoni, il rimpianto di un mondo ormai irrecuperabile, il distacco definitivo del passato.

Mastro-don Gesualdo: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; poetica, personaggi e temi; la scomparsa del coro; l'interiorizzazione del conflitto valori-roba e la critica alla "religione della roba":

●*La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. V): la contrapposizione tra produttività borghese e sperpero aristocratico, il fallimento umano di Gesualdo.

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà nella seconda metà dell'Ottocento

Il Decadentismo: i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano; il "dandyismo" e il "maledettismo":

●Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*): il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno.

Charles Baudelaire e *I fiori del male*; il Simbolismo, una poetica del Decadentismo:

●*Corrispondenze*: il manifesto della nuova poesia, i legami misteriosi della natura, il poeta veggente, una visione mistica del mondo;

●*L'albatro*: la crisi del ruolo del poeta, il conflitto tra l'intellettuale e la società;

●*Spleen*: la condizione esistenziale del poeta, speranza e angoscia.

I "poeti maledetti": **Paul Verlaine** e **Artur Rimbaud**; l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; la poesia come illuminazione; l'importanza del significante.

●Paul Verlaine, *Arte poetica*: il programma letterario per il simbolismo, la poesia come musica, il rifiuto delle regole classiche;

- Paul Verlaine, *Languore*: il senso di noia e decadenza, il rifiuto del mito del progresso;
- Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*: la corrispondenza tra la rappresentazione della natura e gli stati d'animo, il fonosimbolismo;
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*; il poeta come veggente attraverso la sregolatezza di tutti i sensi;
- Arthur Rimbaud, *Vocali*; il fonosimbolismo, la poesia creatrice di nuove realtà.
- Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*; la destrutturazione grafica del testo poetico.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo:

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*): la conoscenza "immaginosa" del poeta fanciullino, le corrispondenze segrete tra le cose;

Myricae; le diverse edizioni; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

- *Arano*: una descrizione apparentemente realistica, una trama di allusioni e suggestioni;
- *Lavandare*: il valore simbolico della natura, la malinconia dell'abbandono e della lontananza;

- *X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;

- *L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;

- *Novembre*: l'immagine simbolica della morte, la distruzione della sintassi;

- *Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici;

- *Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre;

Canti di Castelvecchio: continuità con *Myricae*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

- *Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

Poemetti: la struttura narrativa; il "romanzo georgico"; la vita della campagna; l'idealizzazione del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi:

- *L'aquilone*: il ricordo dell'infanzia, l'irrompere dell'immagine della morte;

- *Digitale purpurea*: la donna "angelo" e la donna "demonio", l'esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica.

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: panismo, estetismo, superomismo, nazionalismo; il superuomo dannunziano e il fanciullino pascoliano: espressioni antitetice e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente.

La produzione romanzesca; l'approfondimento psicologico; la nuova struttura romanzesca; *Il piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la "femme fatale"; il romanzo dell'esteta e della sua crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile; *Trionfo della morte*: il romanzo della crisi e il tema dell'inefficienza; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo; *Il fuoco*: il manifesto "letterario" del superuomo e il progetto di un teatro nazionale; *Forse che sì, forse che no*: la celebrazione della macchina, la realizzazione di una grande impresa.

- *Il conte Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. 2): il ritratto e la formazione dell'esteta, il culto dell'arte e della bellezza, la sensualità e il vizio;

- “*Il Verso è tutto*” (da *Il piacere*, libro II): la concezione della vita fondata sul valore assoluto dell’arte, l’identificazione tra il personaggio e il poeta;
 - *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I): l’intellettuale-superuomo, la critica alla società borghese, la difesa della bellezza.
- La vasta produzione poetica; le prime raccolte: *Canto novo*, *Intermezzo di rime* e *Poema paradisiaco*; il progetto delle *Laudi*: la poesia del superuomo; *Alcyone*: la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa.
- *L’inconsapevole* (da *Intermezzo di rime*): la vegetazione malata; il fascino del proibito;
 - *Meriggio* (da *Alcyone*): il panismo e il superomismo, l’ambiguità tra pienezza vitale e attrazione della morte;
 - *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*): la trasformazione della poesia in musica; la fusione tra uomo e natura.

La letteratura del primo Novecento: le nuove tematiche letterarie e artistiche

Dall’opera chiusa all’opera aperta: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia.

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l’uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicoanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell’inetto, il romanzo in terza persona; il caso Svevo: dall’insuccesso alla progressiva affermazione:

- *L’inetto come “abbozzo” dell’uomo futuro* (da *L’uomo e la teoria darwiniana*): l’evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

La coscienza di Zeno: il romanzo come “opera aperta”; il titolo; la struttura nuova; l’ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l’io narrante e l’io narrato; il tempo misto; l’inetto; l’inetitudine come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell’inetto sveviano.

- *Il fumo* (cap. III): la malattia come alibi dell’inetto, l’origine psicologica del vizio del fumo;
- *La morte del padre* (cap. IV): l’inetto e il padre antagonista;
- *La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;
- *La profezia di un’apocalisse cosmica* (cap. VIII): le ultime pagine del romanzo: la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni.

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell’io e la crisi dell’identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l’incomunicabilità; la poetica dell’umorismo; la “forma” e la “vita”; la pazzia; i saggi:

- *Un’arte che scompone il reale* (da *L’umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

Le *Novelle per un anno*: il progetto; le novelle piccolo-borghesi, le novelle siciliane, le ultime novelle e l’approdo al Surrealismo:

- *Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l’epifania dell’oltre;
- *Marsina stretta*: il conflitto tra apparenza e realtà, lo svelamento della menzogna dell’esistenza, la critica al perbenismo borghese;
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità.

I romanzi: dall’ambientazione naturalistica (*L’esclusa* e *Il turno*) ai romanzi “umoristici”.

Il fu Mattia Pascal: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità:

- *Lo strappo nel cielo di carta* (capp. XII): la crisi dell'identità, la personalità come maschera;

- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap. XVIII): la mancanza di soluzioni positive.

Uno, nessuno e centomila: la crisi dell'identità individuale; la disgregazione della forma romanzesca; l'irrazionalismo dell'ultimo Pirandello; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda:

- *"Nessun nome"*: il rifiuto totale dell'identità, la fusione dell'io con la natura.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale, dei miti); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro ed *Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.

- *Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9): la "stanza della tortura", la verità inconoscibile e il rimedio della pietà;

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*): il grottesco come intima unione di tragico e comico, l'impossibilità di comunicare, la polemica contro il teatro del tempo;

- *La scena finale* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*): "Finzione" e "Realtà"; l'impossibilità di rappresentare il dramma.

L'età delle avanguardie storiche; Crepuscolarismo e Futurismo

Il Crepuscolarismo: la crisi dei valori poetici nel mondo borghese; l'amore per le piccole cose; la vita quotidiana; il linguaggio dimesso e prosaico:

- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta;

- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;

- Sergio Corazzini, *Bando* (da *Libro per la sera della domenica*): il poeta come "saltimbanco dell'anima";

Il concetto di avanguardia; le avanguardie in Europa; il Futurismo italiano: l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà.

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*: l'esaltazione della modernità;

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: la distruzione della sintassi;

- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*): il dinamismo della materia, la simultaneità delle sensazioni;

- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (dai *Poemi*): tra Crepuscolarismo e Futurismo; la demistificazione della tradizione lirica, il poeta come saltimbanco;

- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*): la poesia come divertimento e libertà di espressione; Corrado Govoni, *Il palombaro* (da *Rarefazioni e parole in libertà*): le innovazioni formali, le tavole "parolibere".

Le linee della poesia novecentesca

Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave; le poetiche in Italia dagli anni Venti al dopoguerra; Novecentismo e Antinovecentismo; l'Ermetismo (cenni).

Umberto Saba e la poesia onesta: profilo biografico e formazione; la poetica e la cultura:

- *La poesia onesta* (da *Quel che resta da fare ai poeti*): una dichiarazione di poetica: il poeta come semplice tecnico della conoscenza, la sincerità richiesta alla poesia;
- Pier Paolo Pasolini, *Il più difficile dei poeti contemporanei*: la complessità psicologica e l'apparente facilità della poesia di Saba.

Il *Canzoniere*: titolo e struttura, temi, metrica e stile; la poesia onesta; la linea antinovecentista.

- *Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il mascheramento della divisione che attraversa l'io;
- *Al lettore* (da *Quasi un racconto*): l'apparente semplicità e i versi "veri";
- *Ami* (da *Mediterranee*): continuità tra poetica e scelte di vita, la verità profonda delle cose;
- *A mia moglie* (da *Casa e campagna*): la realtà filtrata dall'innocenza e dall'infanzia, una sensualità legata alla maternità;
- *La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall'animale all'uomo, un dolore universale;
- *Ulisse* (da *Mediterranee*): l'infinito nell'umiltà, il "doloroso amore" della vita come viaggio.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica, cenni sulla seconda produzione ungarettiana: *Sentimento del tempo*, un modello per l'Ermetismo.

L'allegria: composizione struttura e temi, la rivoluzione formale, le fonti del libro e la poetica tra Espressionismo e Simbolismo:

- *I fiumi*: il recupero del passato e il motivo autobiografico;
- *Il porto sepolto*: la sostanza profonda e misteriosa della poesia, il nulla e l'infinito;
- *Commiato*: il valore della poesia, il tema dell'abisso, la parola;
- *Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;
- *Veglia*: l'orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l'attaccamento alla vita;
- *Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno;
- *Soldati*: la precarietà dell'esistenza, il senso di solitudine e di abbandono.

Eugenio Montale: la centralità di Montale nel canone italiano del Novecento; la poetica degli *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*: l'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia, la definizione di un linguaggio scabro e antilirico;
- *Merigiare pallido e assorto*: l'aridità del paesaggio simbolo di una condizione esistenziale desolata, l'impossibile ricerca della verità, il "travaglio" della vita;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: il "male di vivere" e la "divina Indifferenza", il correlativo oggettivo.

Il Neorealismo: cenni sul quadro culturale del secondo dopoguerra; la volontà documentaristica e il rapporto con il cinema; le tematiche politico-sociali; la fiducia nel popolo e nelle sue capacità di riscatto; il recupero delle strutture del romanzo tradizionale; le analogie e le differenze con il Naturalismo e il Verismo di fine Ottocento. Gli autori del Neorealismo: **Beppe Fenoglio** e le opere neorealiste di **Italo Calvino**.

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale): la Resistenza vista dagli occhi di un bambino, la realtà come favola, il carattere misterioso e ineluttabile degli eventi, l'assenza di retorica;
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale): il tema della Resistenza trattato senza toni retorici e celebrativi, la visione drammatica, aspra e severa della vita, la

concezione pietosa ed eroica dell'uomo, la lotta contro la violenza che domina il mondo.

La lettura della *Commedia* di Dante, come da previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

EDUCAZIONE CIVICA: la letteratura e i diritti umani

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura italiana sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga);
- Il rapporto con la tecnologia nella letteratura del primo Novecento.

NODI CONCETTUALI

Limite ed Infinito

- La siepe e l'infinito: l'esperienza del limite e l'"immaginazione" dell'infinito in Leopardi;
- Il nido pascoliano, protezione verso un mondo esterno misterioso, cupo e irrazionale;
- Vita e forma in Pirandello: la maschera come limite e l'immaginazione, la fantasia e la "follia" come apertura e libertà;
- La vita come "muraglia", limite invalicabile, in Montale sempre alla ricerca del varco.

Natura/Ambiente e Uomo

- La natura "benigna" e "matrigna" in Leopardi;
- La natura "malata" del Decadentismo: Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio;
- L'esperienza della fusione "panica" nella natura in D'Annunzio;
- La natura e la città nella conclusione di *Uno, nessuno e Centomila* e ne *Il fu Mattia Pascal*;
- La natura come "male di vivere" in Montale.

Scienza e Progresso

- La polemica contro le "magnifiche sorti e progressive" in Leopardi;
- La fiducia nel progresso del Naturalismo francese e la "fiumana del progresso" di Verga;
- L'esaltazione della modernità e del progresso nel Futurismo;
- La malattia legata agli "ordigni" e la profezia dell'esplosione cosmica nella *Coscienza di Zeno*;
- La fiducia nel popolo e nelle sue facoltà di riscatto degli autori del Neorealismo.

Lavoro e alienazione

- Contadini, pescatori, pastori e minatori: la rappresentazione del lavoro nella letteratura verista;
- Il ciclo del lavoro nei campi di una famiglia rurale di Barga nei *Poemetti* di Pascoli;
- Il lavoro come "trappola" alienante in Pirandello: la "frenesia" di Belluca.

La crisi delle certezze

- Salute e malattia: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro in Svevo;
- La demistificazione della tradizione lirica: Palazzeschi e il poeta "saltimbanco";
- La perdita d'identità e il relativismo conoscitivo in Luigi Pirandello;

- La distruzione della guerra nella poesia di Ungaretti;
- Le ragioni dell'inconscio: la poesia "onesta" di Saba, scandaglio che cerca nel fondo;
- Montale: la poesia senza certezze, se non in negativo.

Spazio/Tempo

- Spazio chiuso e aperto e tempo ciclico e lineare nei *Malavoglia* di Verga;
- Le "sublimi sensazioni" dell'antico e la rimembranza in Leopardi;
- Il moto della memoria e l'emergere del passato nei *Poemetti* di Pascoli;
- La rinuncia alla successione cronologica lineare nella narrazione: il "tempo misto" in Svevo;
- Il carattere autobiografico e la "ricerca del tempo perduto" nella poesia di Ungaretti.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi;
- Conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- Smart TV Touch;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Dizionario;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

4 ore settimanali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta sul modello delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Prove strutturate e semistrutturate;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo, motivazione allo

studio;

- Approfondimenti personali dei contenuti e regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: Prof. Lo Pinto Vincenzo

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 3, Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

Gli allievi, con risultati adeguati alle capacità personali, sono in grado di:

- utilizzare e sviluppare le capacità espressive ed espositive;
- usare le capacità logiche di induzione/astrazione/deduzione;
- cogliere i fatti culturali in senso sincronico e diacronico;
- saper rielaborare le proprie esperienze culturali;
- pervenire, attraverso l'uso del testo originale e attraverso la traduzione a fronte, a scoprire, a riconoscere e ad interpretare gli elementi fonetici e morfosintattici;
- pervenire alla comprensione complessiva, alla traduzione e alla resa in italiano di semplici brani in lingua latina;
- collocare le opere e gli autori affrontati nel loro contesto storico, politico e letterario;
- leggere le opere in traduzione per individuare il lessico ricorrente in ciascun autore;
- riconoscere le principali tipologie testuali e la loro interazione con i generi letterari;
- cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra la cultura italiana e quella latina;
- utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

CONTENUTI

- **L'età giulio-claudia**

Contesto storico culturale; la successione dinastica; verso l'autocrazia; crisi del mecenatismo; il rapporto tra intellettuali e potere; la politica culturale di Nerone, le tendenze stilistiche.

- **Fedro**

Notizie biografiche; i 5 libri e l'*Appendix Perottina*; la favola; il modello; i prologhi; la *varietas*; la *brevitas*; la finalità del *risum movere*; gli aneddoti; tono moralistico; punto di vista degli esclusi dal potere; spunti di protesta sociale; visione pessimistica e sguardo disincantato sulla realtà.

Fabulae, I, *Prologo* (in traduzione): il modello e la duplice finalità;

Fabulae, I, 1: *Il lupo e l'agnello* (in lingua); la prevaricazione.

- **Lucio Anneo Seneca**

Notizie biografiche; il rapporto con il potere e il suicidio; i principi della riflessione filosofica; i *Dialogi* e l'ideale del *sapiens* stoico; la riflessione sul tempo, l'*otium* e il *negotium*, la vita e il tempo, il *sapiens* e l'*occupatus*; trionfo sulle passioni, autocontrollo ed esame di coscienza, verso il primato della vita contemplativa; le *Consolationes*: il *sapiens* e la morte; i trattati: dall'utopia del *De clementia* alla risposta del *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*: liberare gli uomini dall'ignoranza, giungere alla verità e al perfezionamento morale; *Epistulae morales ad Lucilium*: una filosofia per la quotidianità, la lettera filosofica, il pedagogo dell'umanità, itinerario

verso la *sapientia*, la lotta contro le passioni; lo stile della prosa di Seneca: le *sententiae*; il giudizio di Quintiliano; le tragedie (le nove *cothurnatae* e la *praetexta*, opera spuria); *Apokolokyntosis*: la satira menippea contro Claudio.

De tranquillitate animi, 4 (in traduzione): Resistere o cedere le armi?

Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 (in traduzione): Il cosmopolitismo: la patria è il mondo

De brevitae vitae, 1, 1-4 (in lingua): Il tempo, il bene più prezioso;

Epistulae ad Lucilium, I, 1-3 (in lingua): Solo il tempo è nostro, *vindica te tibi*;

Epistulae ad Lucilium, 47, 1. 10-11 (in lingua), 47, 5. 12-13 (in traduzione): Come trattare gli schiavi: schiavi per destino, schiavi per scelta;

Epistulae ad Lucilium, 16 (in traduzione): Filosofia e felicità;

De ira, I, 1, 1-4 (in traduzione): Una pazzia di breve durata;

De ira, 3, 36 (in traduzione): L'esame di coscienza;

De vita beata, 16 (in traduzione): La virtù e la felicità;

Medea, vv. 150-176 (in traduzione): L'odio di Medea.

- **Marco Anneo Lucano**

Notizie biografiche; da poeta cortigiano a congiurato?; il *Bellum civile*: contenuto, fonti, struttura, messaggio ideologico, i personaggi, la "storia in versi", le caratteristiche dell'epos di Lucano, la scelta antiepica di Lucano; nuova interpretazione del genere epico, l'anti-mito e l'anti-Virgilio, l'assenza dell'apparato divino e provvidenzialistico, la caratterizzazione dei tre personaggi; stile.

Bellum civile, I, vv. 1-32: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani;

Bellum civile, I, vv. 129-157: I ritratti di Pompeo e di Cesare;

Bellum civile, II, 380-391: Catone, il saggio stoico;

- **Petronio e il romanzo**

Il Petronio *elegantiae arbiter* di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (il ritratto paradossale e la parodia del suicidio stoico); il *Satyricon*: il problema dell'autore, del titolo, della data della composizione dell'opera; la trama e i personaggi del romanzo; discussioni sul genere del *Satyricon* (parodia del romanzo greco? *fabula milesia*? satira? satira menippea? parodia letteraria?); il *sermo vulgaris*; il personaggio di Trimalchione; il tempo e la morte nella cena di Trimalchione; la denuncia del cattivo gusto; il sesso e il cibo, il realismo comico petroniano.

Satyricon, 32-34 (in traduzione): Trimalchione entra in scena;

Satyricon, 37 - 38,5 (in lingua): Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata;

Satyricon, 61,6 - 62,14, (in lingua): Horror e fantastico: la novella del lupo mannaro;

Satyricon, 41, 9 - 43, 4 (in lingua): La conversazione dei liberti: il tempo, il denaro, la morte;

Satyricon, 71, 1-8; 11-12: Il testamento di Trimalchione;

Satyricon, 111 - 112, 8 (in traduzione): La matrona di Efeso.

- **Aulo Persio Flacco**

La satira; i modelli di Persio; differenze della satira dell'età imperiale con quella oraziana; la critica contro i mores; l'adesione al verum; il moralismo di matrice stoica; le sei satire e i 14 coliami; il contenuto; la tensione espressiva come corrispettivo della tensione morale; l'accusa alla letteratura; la *iunctura acris*.

Satira, III, 1-30 (in traduzione): L'importanza dell'educazione;

- **Dall'età dei Flavi al principato d'adozione**

Contesto storico culturale dall'anno dei tre imperatori alla fine della dinastia Flavia; Nerva, Traiano e Adriano; interessi culturali degli imperatori; le cattedre finanziate; la repressione del dissenso; il principato d'adozione, la *felicitas temporum*, la pace, la sicurezza e il benessere; la diffusione della cultura.

- **Marco Valerio Marziale e l'epigramma:**

Notizie biografiche dell'autore; la condizione di *cliens* e l'esistenza inquieta; la scelta del genere; l'epigramma tra la Grecia e Roma; *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta* e *Epigrammata*; tematiche; i vari filoni; il *verum* e i *mores*; analogie e differenze con la satira; i precedenti letterari e la tecnica compositiva; il *fulmen in clausula*; la letteratura come *lusus* e intrattenimento; lingua e stile.

Epigrammata, II, 82 (in lingua): Un'inutile crocifissione;

Epigrammata, I, 10 (in lingua): Matrimonio di interesse;

Epigrammata, V, 34 (in lingua): Erotion;

Epigrammata, XI, 62 (in traduzione): L'amore di Lesbia

Epigrammata, I, 47 (in traduzione): Il medico-becchino;

Epigrammata, V, 32 (in traduzione): L'eredità di Crispo;

Epigrammata, I, 19 (in traduzione): Problemi di denti;

Epigrammata, III, 26 (in traduzione): Non si può possedere tutto!;

Epigrammata, XII, 18 (in traduzione): La bellezza di Bilbili.

- **Marco Fabio Quintiliano**

Notizie biografiche; l'oratoria e la retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza; la moda delle declamazioni (*controversiae* e *suasoriae*); *De causis corruptae eloquentiae*; *Institutio oratoria*: contenuto; struttura; finalità; le cause della crisi dell'oratoria secondo Quintiliano (tecniche e morali); la reazione classicista: il modello ciceroniano; l'importanza della formazione culturale dell'oratore fin dall'infanzia; la concezione retorica ereditata da Cicerone; l'oratore *vir bonus dicendi peritus*; *summa* della retorica antica; primato della retorica sulla filosofia; l'oratore e il *princeps*; lo stile.

Institutio oratoria, Proemio, 10-12, (in lingua): Confronto tra retorica e filosofia;

Institutio oratoria, I, 2, 11-13 (in lingua), 18-20 (in traduzione): I vantaggi dell'insegnamento collettivo.

- **Decimo Giunio Giovenale**

Notizie biografiche; la scelta obbligata della satira; l'*indignatio*; l'invettiva; il *verum*; i vizi di una società degradata e capovolta; l'idealizzazione del passato; le 16 satire: tematiche (*divitiae*, donne, condizione dell'intellettuale, omosessualità, etc.); le differenze tra i due gruppi di satire; lo stile epico-tragico.

Lettura di passi antologici in traduzione:

Satira, III, vv. 164-189.190.222: Chi è povero vive meglio in provincia, Roma "crucele" con i poveri;

Satira, VI, vv. 1-132: La satira contro le donne e l'*exemplum* di Agrippina Augusta meretrix.

- **Gaio Plinio Secondo (il Vecchio)**

Notizie biografiche; la *Naturalis historia*: struttura; contenuto; il metodo di Plinio; l'utilità per il lettore e lo spirito di servizio; l'esigenza della divulgazione; l'inventario del mondo; tra opera scientifica e gusto della parodossografia; l'atteggiamento antitecnologico e il rispetto della natura.

Naturalis historia, VII, 21-24 (in traduzione): Un esempio di geografia favolosa: 'mirabilia' dell'India

- **Gaio Cecilio Plinio Secondo (il Giovane)**

Notizie biografiche; il *Panegyricus*: l'*optimus princeps*; la modestia; la *libertas* e la *securitas*; il *princeps* e il senato; *Epistularum libri X*: struttura; contenuto; temi; l'epistola letteraria; la *varietas*; le qualità e i limiti di Plinio; l'importanza del decimo libro; la centralità della letteratura; lo stile.

Epistulae, VI, 16 (in traduzione): L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio;

Epistulae, X, 96; X, 97 (in traduzione): Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani: la lettera di Plinio a Traiano e la risposta di Traiano.

- **Gaio Svetonio Tranquillo**

Notizie biografiche; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*: lo schema *per tempora e per species*; ritratti degli imperatori: *vitia* e *virtutes*; aneddoti curiosi e piccanti; propensione per il romanzesco; valore documentario dell'opera; centralità dei fatti.

- **Publio Cornelio Tacito**

Notizie biografiche;; la riflessione etico-politica nelle opere di Tacito; il rapporto tra la *libertas* e il principato; *Agricola*: il problema del genere; l'esempio della *virtus* e di un modello di comportamento sotto una tirannide; le digressioni geografiche ed etnografiche; omaggio a Nerva e Traiano; *Germania*: composizione e contenuto; la letteratura etno-geografica a Roma e le fonti di Tacito; l'idealizzazione dei Germani e il confronto con la decadenza romana; la superiorità del modello dell'*Urbs*; il determinismo geografico; *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione; la composizione e il contenuto; la riflessione sul rapporto tra *libertas* e sviluppo dell'oratoria; *Historiae* ed *Annales*: composizione; contenuto; struttura; attendibilità e uso delle fonti; la storiografia drammatica e moralistica; la riflessione sul principato; principato male inevitabile; il pessimismo dell'autore; l'imparzialità; l'arte del ritratto; la lingua e lo stile di Tacito.

Agricola, 30,1-3 (in traduzione), 4-5 (in lingua): Il discorso di Calgaco e il punto di vista dei nemici;

Germania, 18-19 (in traduzione): Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio;

Annales, XV, 62-64 (in traduzione): Il suicidio di Seneca.

- **Apuleio e il romanzo**

Notizie biografiche; il filosofo-mago; il conferenziere; *De magia*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama, il genere letterario; la struttura del romanzo e la *fabula milesia*, l'elemento magico, i due livelli presenti nella narrazione: tra lettura di evasione e significati mistico-religiosi; tra caso e provvidenza; la vicenda di Lucio e il culto di Iside; la *curiositas* e la redenzione; la favola di Amore e Psiche come chiave interpretativa dell'opera, lo stile.

Metamorphoseon libri, I, 1-3 (in traduzione): Il proemio e l'inizio della narrazione;

Metamorphoseon libri, VI, 20-21 (in traduzione): Psiche è salvata da amore;

Metamorphoseon libri, XI, 13-15 (in traduzione): Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio.

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura latina sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- La fine della *libertas* nel periodo del principato
- Il rapporto tra intellettuale e potere

NODI CONCETTUALI

Limite ed Infinito

- Dai limiti della conoscenza e dalle insidie della *curiositas* all'itinerario spirituale e alla salvezza nelle *Metamorfosi* di Apuleio;
- Il principato nella riflessione politica di Tacito: causa del male e rimedio, limite e possibilità.

Natura/Ambiente e Uomo

- La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio come "inventario del mondo";
- Le descrizioni etnogeografiche nelle opere di Tacito e il determinismo geografico nella *Germania*.

Scienza e Progresso

- Il lungo cammino del progresso scientifico nelle *Naturales quaestiones* di Seneca;
- La sfiducia nel progresso, causa della corruzione dei costumi, in Plinio il Vecchio;
- La curiosità nei confronti della natura e lo spirito di servizio nell'epistola di Plinio il Giovane sulla morte dello zio.

Lavoro e alienazione

- L'*occupatus* in Seneca, agli antipodi del *sapiens*;
- La degenerazione del rapporto di clientela in Marziale e Giovenale.

La crisi delle certezze

- Il sovvertimento della *res publica* nel *Bellum civile* di Lucano;
- La crisi dell'eloquenza e le sue diverse interpretazioni in Quintiliano e Tacito;
- La crisi dei valori del *mos maiorum* in Persio, Giovenale e Marziale;
- Dalla *libertas* repubblicana all'ineluttabilità del principato in Tacito.

Spazio/Tempo

- Tempo e vita nella riflessione filosofica di Seneca: il corretto uso del tempo;
- La contrapposizione tra il presente e il passato, la città e la campagna nella satira di Giovenale e nell'epigramma di Marziale;
- La produzione storiografica di Tacito: memoria del passato e pessimismo dell'autore.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale guidata;
- Centralità della lettura, traduzione, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- Smart TV Touch;
- Dizionario;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

3 ore settimanali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta: traduzione di testi (in genere già presentati in classe), analisi del testo, test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento, motivazione allo studio e partecipazione nel dialogo educativo;
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: *prof. ssa Francesca Oliva Galante*

Libro di testo adottato: **“Performer Heritage. Blu ”vol.UNICO**

Autori: **Spiazzi Marina –Tavella Marina – Layton Margaret**

Casa Editrice: **Zanichelli**

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E METODOLOGIE DI RIFERIMENTO

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di riferimento e dalla programmazione del consiglio di classe.

Si assumono in generale gli obiettivi per l’indirizzo liceo scientifico, con riferimento ai livelli esplicitati dal Consiglio d’Europa - livello B2 ed in particolare:

Competenza 1 livello B2: Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

Competenza 2 - livello B2: Interagire oralmente e per iscritto in inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Competenza 3 - livello B2: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

PROFILO DELLA CLASSE E METODOLOGIE

La scrivente è stata assegnata come Docente di Lingua e cultura inglese alla classe nel suo anno di corso ed ha subito rilevato un approccio interessato da parte degli studenti innanzitutto verso la lingua inglese, grazie anche alla loro frequenza dell’indirizzo Cambridge fino al terzo anno, e anche verso gli aspetti culturali e letterari anglofoni.

Quasi tutta la classe aveva raggiunto il livello di competenza linguistica e comunicativa B2 già al terzo anno, come da programmazione dell’indirizzo Cambridge, e ciò ha permesso l’esposizione degli studenti ad una metodologia incardinata sulla *literary appreciation* e analisi testuale fin dalle prime settimane con l’assegnazione della comprensione dei testi propedeutica alla discussione in classe. La lezione, di

conseguenza, ha potuto svolgersi quasi sempre in maniera dialogata, sollecitando gli studenti prima di tutto ad inferire informazioni dal testo e dando spazio alle loro proposte interpretative. Di conseguenza, anche le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale fin dall'inizio dell'anno, e gli studenti hanno risposto in modo positivo alla stimolazione verso la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.

Il programma previsto all'inizio dell'anno, tuttavia, si è rivelato troppo ambizioso per le ore poi effettivamente a disposizione (soprattutto nel secondo quadrimestre) che hanno inficiato lo svolgimento completo e approfondito dello stesso. Il presente documento, pertanto, contiene un programma che sarà completato all'effettiva fine dell'anno scolastico, al termine del quale sarà redatto un consuntivo degli argomenti svolti nelle restanti lezioni.

ABILITA' E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi generali d'apprendimento stabiliti dal Consiglio d'Europa corrispondenti al livello B2 e sono stati sviluppati alcuni obiettivi specifici relativi alla microlingua di letteratura inglese.

In particolare gli studenti dovrebbero aver acquisito una competenza comunicativa tale da renderli in grado di:

- *Comprensione orale*: comprendere discorsi estesi, argomentazioni complesse su temi familiari e professionali; comprendere dei film e documentari in lingua standard anche senza sottotitoli; seguire la lettura di testi narrativi cogliendone i dettagli più significativi.

- *Comprensione scritta*: comprendere semplici argomentazioni con espressione di punti di vista personali; comprendere il contenuto di testi di varia tipologia quali articoli, saggi, testi letterari di diverso genere anche con l'ausilio del dizionario bilingue.

- *Produzione orale*: partecipare ad una discussione su argomenti familiari e su temi del proprio ambito disciplinare, argomentando in modo attivo il proprio punto di vista; relazionare brevemente, ma in modo sequenziale su argomenti letterari studiati precedentemente; illustrare argomenti noti in modo chiaro e semplice; esporre coerentemente argomenti relativi alla letteratura inglese con lessico specifico utilizzando anche documentazione di supporto.

- *Produzione scritta*: scrivere un saggio breve sostenendo con argomenti efficaci il proprio punto di vista, recensire un breve testo letterario con l'ausilio del dizionario bilingue, controllare consapevolmente i testi scritti al fine di correggere eventuali errori.

In riferimento agli obiettivi menzionati, un buon numero degli studenti ha pienamente acquisito le abilità indicate a livello molto apprezzabile e mediamente buono, mentre un gruppo di studenti, soprattutto negli ultimi mesi, ha dimostrato una flessione nell'impegno con le ovvie conseguenze sul piano del profitto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno richiesto sia la stesura di un'analisi testuale di testi poetici studiati che l'articolazione di risposte a quesiti aperti su aspetti culturali, tematici e linguistico-stilistici.

La verifica della produzione orale, oltre ai colloqui sugli argomenti svolti, ha previsto presentazioni orali di argomenti soprattutto di taglio culturale e il rilevamento delle relazioni tra aspetti biografici di alcuni artisti e la loro produzione

La valutazione finale si baserà sui parametri stabiliti dal Dipartimento, non solo riguardo alla misurazione delle singole prove, ma anche in considerazione della partecipazione del corsista al dialogo educativo, alle occasioni di approfondimento e contributo personale, i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale, il raggiungimento degli obiettivi concordati, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Testi non presenti nel libro di adozione presentati in schede ed esercizi elaborati dalla docente
- Documenti video
- Presentazioni PowerPoint con approfondimenti della docente
- Piattaforma TEAM per la condivisione di documenti
- Proiettore e supporti audiovisivi

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- 3 ore settimanali

CONTENUTI SVOLTI AL 09.05.2024

THE REVOLUTIONS MARKING THE END OF THE 18TH CENTURY AND THE ADVENT OF THE ROMANTIC AVANT-GUARDE

- Historical causes of the Industrial Revolution (Enclosures, Agrarian Revolution, Trade Triangle),
- technological changes and economical and social effects (*p.156*)
- Why the Industrial Revolution started in Britain (*p. 157*)
- The American Revolution ideals as forerunners of the French Revolution (*p. 159*)
- English reception of the French Revolution (*students' oral presentation based on*

<https://www.theguardian.com/books/2014/feb/22/great-debate-yuval-levin-review>)

- The Burke vs Paine debate (students' oral presentation based on

<https://www.nationalreview.com/2013/12/edmund-burke-v-thomas-paine-nat-brown>)

William BLAKE

- The life of an artist living in the Age of Revolutions (*class notes and textbook p.176-7*)
 - "London" (*p. 178-9*)
 - *The Songs of Innocence* and *The Songs of Experience* poetry collections: features (*tb p. 176*)
 - "The Lamb" (*p. 180*)
 - The figure of the child (*p. 169*)
 - "The Tyger" (*p. 181*)
-

William WORDSWORTH

- His life and the Lake District in connection to the development of his poetry – The Manifesto of
- English Romanticism – The relationship between man and nature – The importance of sense and memory – The poet's task and style (*p. 188-189*)
- The importance of the individual (*p. 169*)

- “*I Wandered Lonely As A Cloud*” (p. 192-193)
 - The view of nature (p. 170)
 - Extract from S. T. Coleridge, *Biographia Literaria*, chapter XIV, on the meeting and the cooperation between W- Wordsworth and S. T. Coleridge (*Team*)
 - Extract from *Lyrical Ballads*, “Second Preface,” as the Manifesto of the Romantic poetry (*Team*)
 - Poetic Technique (p. 170)
 - “*My Heart Leaps*” Up (*Team*)
 - The figure of the child (p. 169)
 -
-

Thomas BURKE

Extract from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* as a new concept of the pleasurable, the beautiful and the sublime (*Team and p. 160-161*)

Joseph CONSTABLE

- Life, works and the landscape painting (*class notes from student’s oral presentation*)
 - *Salisbury Cathedral from the Meadows* (*class notes from student’s oral presentation*)
-

Joseph Mallord William TURNER

- Life, works and painting (*class notes from student’s oral presentation*)
- *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps*

(*class notes from student’s oral presentation*)

Samuel Taylor COLERIDGE

- Life, works (p. 194)
- “*Kubla Khan*” (*Team*)
- Extracts from *Biographia Literaria*, chapter IV and chapter XIII: fancy vs imagination

- Chapter XIV: suspension of disbelief (*Team*)
- Tom Barlett conference for Tedx Talks video supporting theory of suspension of disbelief

(www.youtube.com/watch?v=WKP6L2IFE5g&t=57s)

John KEATS

- Life, works – Theory of imagination: negative capability (*p. 210-1*)
 - “*Ode on a Grecian Urn*” (*Team*)
-

Mary SHELLEY

- Life, works (*p. 214*)
 - *Frankenstein, or The Modern Prometheus*, origin of the novel, influence of science (galvanism),
 - plot, narrative structure, themes
 - Extract from Chapter 5, “The creation of the monster”
-

Jane AUSTEN

- Life and works – Analysis of character – The theme of marriage (*p. 214*)
- *Pride and Prejudice*, plot, themes, style, irony, flat and round characters (*p. 216*)
- Extract from Chapter 1, “Mr and Mrs Bennet” (*p. 217-18*)

CONTENUTI DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI (*)

(*) Verrà presentato il programma effettivamente svolto al termine delle lezioni

Charles Dickens

- Life and works, features and themes
 - *Hard Times*, plot, setting, structure, characters, themes
 - Extract from Book 1, Chapter 1, “Mr Gradgrind”
 - Extract from Book 1, Chapter 5, “Coketown”
-

Robert Louis Stevenson

- Life and works, features and themes
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot, setting, structure, characters, themes
 - Extract from Book 1, Chapter 1, “Mr Gradgrind”
 - Extract from Book 1, Chapter 5, “Coketown”
-

James JOYCE

- Life and works
 - *Dubliners*, structure, setting, characters, realism and symbolism, themes
 - “Eveline”
 - Extract from *Ulysses*, the subjective perception of time: interior monologue with two
 - levels of narration
-

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Industrialization and urban sustainability - listening comprehension: London - environmental challenges caused by urban change; A history of urbanisation in Britain; Changing rural landscapes in the UK - GCSE Geography; Problems with Industrialization & Urbanization; An Urbanizing Planet; Double dream: Urbanisation and environmental challenges between Italy and China).

NODI CONCETTUALI

- Limite e infinito Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* - Turner, *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps* - Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* - Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Natura, ambiente e uomo Blake, *London* – Wordsworth, “*I wandered lonely as a lonely cloud*”, “*My Heart Leaps*” – Dickens, *Hard Times*
- Scienza e progresso Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* – Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- La crisi delle certezze Blake, *The Tyger* – Austen, *Pride and Prejudice* - Joyce, *Dubliners*
- Spazio e tempo Wordsworth, “*I wandered lonely as a lonely cloud*” – Turner, *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps* – Coleridge, *Kubla Khan*, Joyce, *Dubliners*, *Ulysses*
- Lavoro e alienazione Blake, *London* – Dickens, *Hard Times*

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: *Prof. Rita Siino*

LIBRO DI TESTO: L'IDEALE E IL REALE, VOLUME 3. N. ABBAGNANO, G.FORNERO, PARAVIA.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di conoscere in modo analitico i contenuti filosofici. Riescono a problematizzare conoscenze, idee, credenze mediante il riconoscimento della loro storicità. Sanno riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Hanno sviluppato le capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di sapere.

COMPETENZE:

- Sanno costruire argomentazioni valide e rigorose a sostegno delle proprie tesi.
- Sono in grado di esporre le argomentazioni elaborate dalle diverse scuole di pensiero o dai singoli pensatori.
- Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento.

ABILITÀ:

- Sono in grado di individuare e analizzare i concetti fondamentali delle dottrine filosofiche esaminate.
- Hanno avviato una riflessione sulle questioni che la società contemporanea pone.
- Mettono in questione le varie visioni del mondo e dell'uomo e saperle confrontare

CONOSCENZE:

- Conoscono i principali problemi filosofici e comprensione del loro significato.
- Confrontano teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.
- Affrontano i contenuti proposti in modo problematico.

CONTENUTI

Unità didattica 1: L'idealismo tedesco: G. W. F. Hegel.

- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, l'identità di reale e razionale, la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito, la dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti.
- Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La struttura dialettica della realtà. La dialettica padrone-servo.
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica.
- La filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo.

Unità didattica 2: Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.

- **Arthur Schopenhauer**, le radici culturali.
- Il mondo come volontà e rappresentazione. Il "velo di Maya".
- La cosa in sé: tutto è volontà.
- La vita come dolore, il pessimismo cosmico, la sofferenza universale.
- Le tre vie di fuga dalla volontà e dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.
- **Søren Kierkegaard**, le vicende biografiche e le opere.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo (dimensione dell'"aut-aut").
- Gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.
- L'angoscia, la disperazione e la fede.

Unità didattica 3: Destra e sinistra hegeliana.

- Il rapporto filosofia-religione. Il rapporto tra razionale e reale. La critica ad Hegel.

Unità 4: dallo spirito all'uomo, Ludwig Feuerbach.

- La riflessione religiosa, Kierkegaard e Feuerbach.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione

- L'antropologia essenza della teologia (Dio come proiezione umana).
- La religione come alienazione.

Unità 5: Karl Marx.

- La critica al “misticismo logico” di Hegel.
- La problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach.
- La concezione materialistica della storia (forze produttive, rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura).
- *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.
- *Il Capitale*: economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le basi del comunismo.

Unità 6: Il Positivismo sociale.

- Caratteri generali e contesto storico, le varie forme del positivismo.
- Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Unità 7: Lo spiritualismo di Henri Bergson.

- La reazione anti-positivistica, l'attenzione per la coscienza.
- L'origine dei concetti di “tempo e durata”.

Unità 8: La crisi delle certezze filosofiche.

- Friedrich Nietzsche, il pensiero e la scrittura.
- Le fasi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco).
- *Considerazioni inattuali*: il concetto di storia e il distacco da Hegel.
- La fase illuministica, la *Gaia scienza* (aforisma 125), la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche; l'eterno ritorno (aforisma 341).
- *Così parlò Zarathustra*: il concetto del superuomo (le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo). Il concetto di eterno ritorno (la visione e l'enigma, il pastore e il serpente).
- L'ultimo Nietzsche: la svalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Unità 9: la scoperta dell'inconscio, Sigmund Freud.

- La nascita della psicoanalisi.
- La prima topica e seconda topica.
- L'interpretazione dei sogni.
- l'es, l'io e il super-io.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale e dialogata.

Lettura in classe.

Attività in *Cooperative Learning*, *Debate*, in *Plenum*, e in *Peer Learning*.

Analisi guidata di testi filosofici.

Visione di video e di sussidi audiovisivi.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo in adozione.

Appunti, Power point di sintesi, mappe concettuali e schemi, letture online, immagini.

Strumentazione informatica (Monitor touch, tablet, piattaforma TEAMS)

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte attraverso una serie diversificata di approcci:

La tradizionale interrogazione.

Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante.

Il dialogo e la partecipazione alla discussione organizzata.

EDUCAZIONE CIVICA:

Il lavoro: L'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro, primi articoli della Costituzione. Articolo 4: “La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendono effettivo questo diritto”.

Collegamenti con il concetto di lavoro, alienazione e sfruttamento secondo Karl Marx.

Le libertà fondamentali dei cittadini:

Libertà di espressione, di pensiero, di parola, articolo 21.

I filosofi dell'800 e la lotta per la libertà, Jhon Stuart Mill.

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:

- Limite e infinito: Hegel finito e infinito.
- Natura/ambiente e uomo: Schopenhauer e Kierkegaard.
- Scienza e progresso: Il Positivismo, Comte.
- La crisi delle certezze: Nietzsche; Freud.
- Spazio-tempo: Henri Bergson. Nietzsche l'eterno ritorno;
- Lavoro e alienazione: Il concetto di alienazione in Karl Marx e l'alienazione religiosa in Feuerbach.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: *Prof.ssa Rita Siino*

N.ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: EFFETTO DOMINO, VOLUME 3, GIOVANNI CODOVINI. G. D'ANNA.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli alunni, nel complesso, hanno acquisito la capacità, utilizzando metodi, concetti e strumenti, di guardare alla storia come a una scienza rigorosa di indagine sui fatti, come ad un sapere funzionale ad un approccio euristico alla realtà umana e sociale nel suo complesso.

CONOSCENZE:

- Conoscono temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.
- Hanno compreso lo sviluppo della modernizzazione attraverso le crisi rivoluzionarie e la diffusione al di fuori dei confini europei.

ABILITÀ:

- Sono in grado di selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli.
- Riformulano concetti e temi sapendoli inserire in contesti più vasti.
- Padroneggiano il lessico della disciplina.

COMPETENZE:

- Esprimono i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.
- Cominciano ad operare scelte criticamente argomentate e documentate.
- Problematizzano i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie.

CONTENUTI:

Unità 1: L'Europa della *Belle époque*

- Un'epoca di novità e progresso, scoperte e invenzioni.
- I caratteri della società di massa.
- La nuova corsa alle conquiste coloniali.
- L'imperialismo.

Unità 2: l'Italia dell'età giolittiana.

- Crisi economica e repressione di fine secolo.
- Il riformismo giolittiano
- Economia e contrasti sociali.
- Lo squilibrio tra nord e sud.
- La politica estera e la fine dell'età giolittiana.

Unità 3: La Grande guerra.

- Le tensioni europee.
- L'inizio della guerra, l'attentato di Sarajevo.
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.
- La guerra di logoramento.
- Il crollo degli imperi centrali.
- La fine della guerra e le trattative di pace.
- Il trattato di Versailles.

Unità 4: La Rivoluzione russa.

- Le rivoluzioni di febbraio, la fine dello zarismo.
- La caduta del regime zarista e il ruolo di Lenin.
- La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere.
- La guerra civile e la nascita dell'URSS.

Unità 5: La crisi europea del dopoguerra. Vincitori e vinti.

- Il dopoguerra degli sconfitti.
- La crisi del dopoguerra nell'Europa centrale.
- La Repubblica di Weimar.
- Il dopoguerra dei vincitori.
- Gli Stati Uniti, la ripresa economica.
- La politica dell'immigrazione.

Unità 6: L'avvento del fascismo in Italia.

- Le tensioni del dopoguerra.
- La situazione economica e finanziaria.
- La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume.
- La nascita del fascismo.
- La fine del "biennio rosso".
- Il crollo dello stato liberale
- Lo squadristico.
- Il fascismo al potere. La marcia su Roma.
- Il delitto Matteotti.
- Il primo governo Mussolini.

Unità 7: Il totalitarismo, comunismo, fascismo e nazismo.

Lo Stalinismo

- L'Unione Sovietica. Gli obiettivi di Stalin.
- La collettivizzazione delle terre e conseguenze.
- Modernizzazione economica e dittatura politica.
- Terrore, consenso, conformismo.

Il nazismo

- L'ideologia nazista
- Il contesto: i colpi della crisi economica.
- L'ascesa di Hitler.
- Hitler al governo.
- Il totalitarismo nazista.
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale.
- La persecuzione degli ebrei.

Il fascismo.

- Il fascismo.
- La dittatura totalitaria.
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società, il controllo dell'informazione e della cultura.
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- Consenso e opposizione.

Unità 8: La Seconda guerra mondiale.

- La strategia di Hitler. L'asse Roma-Berlino.
- Il patto d'acciaio. L'invasione tedesca della Polonia.
- Lo scoppio della guerra.

- Le cause del conflitto e la prima fase della guerra.
- La seconda fase della guerra.
- Le dimensioni mondiali del conflitto.

- La caduta di Mussolini.

- Il fenomeno della resistenza italiana.
- La guerra di liberazione. Il bilancio della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Fascismo: 1925, le leggi *fascistissime*.
- Le leggi razziali del 1938.
- La legislazione antiebraica.
- Qual è il significato dell'adozione delle leggi razziali nella storia d'Italia.

METODOLOGIA DIDATTICA:

È stata utilizzata principalmente la lezione partecipativa e dialogata, per permettere un coinvolgimento attivo da parte di tutti gli alunni. Il confronto in *plenum* e il dialogo con l'insegnante. Il lavoro in *Cooperative Learning*, così come le attività svolte in *Peer Learning*, per potenziare l'apprendimento. Le lezioni sono state pensate in modo dinamico per favorire la partecipazione e la comunicazione tra i vari gruppi di studenti.

STRUMENTI DIDATTICI:

Gli strumenti didattici principali sono stati: uso delle “TIC”, in particolare uso della “LIM” lavagna interattiva magnetica, l’uso di servizi come *Google Drive*, piattaforma digitale TEAMS, per il lavoro sia in classe che a casa. Materiale di supporto digitale: sintesi in *Power point*, video, mappe concettuali. Il libro di testo in adozione.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Gli alunni, oltre che con le prove di verifica orale, sono stati valutati sia in base al loro impegno e la partecipazione in classe, sia per il lavoro svolto a casa (attraverso la piattaforma TEAMS). Sono state effettuate prove orali nel primo quadrimestre nel secondo quadrimestre.

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:

Limite e infinito: La Belle Époque.

Natura/Ambiente e uomo: La Seconda guerra mondiale; lo stravolgimento ambientale dopo la guerra e dopo l’utilizzo della bomba atomica.

Scienza e Progresso: L’Età giolittiana; la ricostruzione nel secondo dopoguerra in Italia, il boom economico.

La crisi delle certezze: La Prima guerra mondiale.

Spazio-tempo: Le fasi del Fascismo e del Nazismo.

Lavoro e alienazione: La Rivoluzione Russa.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: *Prof.ssa Ignazia Siragusa*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE “MATEMATICA. BLU 2.0 III EDIZIONE”, vol. 5; casa editrice: Zanichelli.

La disciplina, curata nel triennio con continuità dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti ovviamente dallo statuto della disciplina in sé ma anche dalla sua declinazione nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle Indicazioni Nazionali.

Sono stati individuati una serie di nuclei fondanti che caratterizzano fortemente la materia, non tanto per l'importanza che rivestono i saperi ad essi collegati, quanto perché tali nuclei devono sintetizzare alcuni nodi concettuali fondamentali che si ripropongono continuamente nell'ambito della Matematica, assumendo quindi per essa valore strutturante.

Gli argomenti contenuti all'interno dei suddetti nuclei sono stati sviluppati durante tutto il periodo dell'apprendimento e della formazione dell'alunno risultando strettamente interagenti. Accade infatti che più nuclei concorrano alla comprensione di uno stesso concetto e, contemporaneamente, permettano di rilevarne molteplici aspetti, in certi casi difficilmente immaginabili.

Questa impostazione della programmazione ha richiesto quindi una didattica sviluppatasi a spirale nel tempo, consentendomi di ritornare in momenti diversi sui medesimi argomenti, per trattarli con un sempre maggiore approfondimento.

Complessivamente la classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente. Alcuni alunni si distinguono per una certa vivacità intellettuale che li porta a maturare ottime capacità di rielaborazione dei contenuti ed un eccellente/ottimo livello di competenze specifico della disciplina. Nella seconda metà dell'a. s., anche gli alunni più insicuri e fragili hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza dei metodi di ricerca dell'insieme di definizione in una funzione reale di variabile reale e del calcolo dei limiti.
- Conoscenza delle funzioni continue e dei relativi teoremi.
- Conoscenza del significato geometrico ed analitico di derivata in un punto e di integrale definito e indefinito.
- Conoscenza dei teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.
- Conoscenza dei metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso.

- Conoscenza della teoria della probabilità.
- Saper rappresentare nel piano cartesiano funzioni algebriche e trascendenti.
- Saper risolvere problemi di massimo e minimo.
- Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido generato dalla rotazione attorno ad un asse di un arco di curva.
- Risoluzione approssimata di equazioni.
- Comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- Capacità di saper affrontare situazioni problematiche scegliendo la strategia risolutiva.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Saper elaborare informazioni ed utilizzare metodi di calcolo.

METODI DI INSEGNAMENTO :

- lezione frontale espositivo-sintetica e interattiva,
- metodo euristico,
- problem-solving,
- lavoro di gruppo,
- esercitazioni,
- correzione problemi alla lavagna e singolarmente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libro di testo
- calcolatrice scientifica
- calcolatore elettronico
- Programma Geogebra
- testi di approfondimento
- piattaforma Microsoft Teams
- LIM.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si è tenuto conto della qualità e della quantità delle conoscenze e soprattutto della capacità di contestualizzazione, delle capacità tecnico operative e degli obiettivi fissati dal consiglio di classe e approvati dal collegio dei docenti e che risultano presenti nel P.T.O.F. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri di valutazione fissati dal dipartimento e a quelli approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI:

Le funzioni:

- Le funzioni di una variabile: generalità sulle funzioni;
- Funzioni reali a variabile reale e loro classificazione;
- Campo di esistenza delle funzioni algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte, delle funzioni goniometriche, della funzione logaritmica ed esponenziale;
- Funzioni pari e dispari, periodo di una funzione;
- Funzioni composte;
- La funzione inversa;
- Grafici deducibili da quello della funzione $f(x)$.

Limiti di una funzione:

- Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
- Limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito.
- Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito.
- Limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende a infinito.
- Limiti fondamentali.
- Teorema del confronto.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- I limiti notevoli.

Funzioni continue:

- Definizione di funzione continua;
- Teorema di Weierstrass.
- Teorema dei valori intermedi.
- Teorema di esistenza degli zeri di una funzione.
- Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.
- Asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

Le derivate:

- Derivata di una funzione di una variabile.
- Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile.
- Derivata destra e sinistra. Punto angoloso, punto di flesso a tangente verticale, cuspidi.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate di alcune funzioni elementari.
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente, della funzione composta, delle funzioni inverse delle funzioni circolari.
- Derivate di ordine superiore.

I teoremi del calcolo differenziale:

- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange.
- Teorema di Cauchy.
- Teorema di De L'Hôpital e forme indeterminate.
- Punti a tangente orizzontale.
- Concavità e convessità di una funzione.
- Ricerca dei massimi e dei minimi mediante lo studio della derivata prima.
- La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda.

Grafici di funzioni:

- Studio del grafico di una funzione.
- Studio completo di funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.
- Numero delle radici reali di un'equazione. Unicità della soluzione.

Massimi e minimi assoluti:

- Massimi e minimi assoluti.
- Problemi di massimo e minimo assoluto.

L'integrale indefinito:

- Funzioni primitive di una funzione data.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione delle funzioni razionali.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

L'integrale definito:

- Significato geometrico, area del trapezoide.
- Proprietà.
- Area delimitata da più curve.
- Il teorema della media.

- Il teorema di Torricelli-Barrow.
- Volumi dei solidi di rotazione.
- Integrali impropri.

Zeri di funzioni:

- Calcolo approssimato delle radici di un'equazione.
- Metodo di bisezione.

Problemi vari per la preparazione alla prova scritta di matematica dell'esame di Stato.

Nuclei tematici fondamentali della disciplina

- Concetto di limite di una funzione e calcolo.
- Calcolo differenziale: significato geometrico di derivata e calcolo della derivata di una funzione.
- Studio di una funzione reale di variabile reale ed analisi di un grafico.
- Integrazione di una funzione: Significato e calcolo di integrali indefiniti, definiti ed impropri di funzioni.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ***Limite ed Infinito:***
 - i limiti; gerarchia degli infiniti; confronto tra infiniti ed infinitesimi; forme di indeterminazione; teorema di De L'Hôpital; teoria degli asintoti; integrali impropri.
- ***Natura/Ambiente e Uomo***
 - Geometrie non euclidee
- ***Scienza e progresso:***
 - calcolo differenziale e integrale.
- ***La crisi delle certezze:***
 - I limiti; gli integrali impropri.
- ***Spazio- Tempo:***
 - calcolo differenziale; calcolo integrale.
- ***Lavoro e alienazione:***
 - Calcolo integrale.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Ignazia Siragusa

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi
“Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” volume 3; casa editrice:
ZANICHELLI. Terza edizione

La disciplina, curata per il quarto e quinto anno con continuità dalla stessa insegnante ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti ovviamente dallo statuto della disciplina in sé ma anche dalla sua declinazione nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle Indicazioni Nazionali.

Sono stati individuati una serie di nuclei fondanti che caratterizzano fortemente la materia, non tanto per l'importanza che rivestono i saperi ad essi collegati, quanto perché tali nuclei devono sintetizzare alcuni nodi concettuali fondamentali che si ripropongono continuamente nell'ambito della Fisica, assumendo quindi per essa valore strutturante. Sono stati curati i collegamenti con la Matematica, analizzando i diversi significati fisici di derivata e di integrale: velocità, accelerazione, intensità di corrente, carica, flusso, circuitazione, lavoro, potenza. Sono stati esaminati e studiati vari grafici che mettono in relazione importanti leggi fisiche, analizzandone anche il comportamento matematico.

Questa impostazione della programmazione ha richiesto quindi una didattica sviluppatesi a spirale nel tempo, consentendomi di ritornare in momenti diversi sui medesimi argomenti, per trattarli con un sempre maggiore approfondimento.

Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

1. Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
2. Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica dell'informazione fornita dai mass-media;
3. Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
4. Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali;
5. Conoscere i fenomeni elettrici e le loro leggi fondamentali
6. Conoscere i fenomeni magnetici e le loro leggi fondamentali;

7. Conoscere le tematiche elettromagnetiche, il loro sviluppo storico e le conseguenze tecnologiche;
8. Capacità di individuare la tipologia dei fenomeni elettromagnetici e delle leggi che li governano.
9. Capacità di risolvere problemi di elettrologia classica
10. Conoscere i caratteri essenziali della fisica moderna e la sua evoluzione nel corso del XX secolo
11. Sviluppo della capacità di individuare i rapporti della Fisica con gli altri settori delle scienze sperimentali, sapendo rilevare analogie e peculiarità di metodologie d'indagine;
12. Sviluppo della convinzione dell'essenzialità del sapere scientifico, sia per la comprensione dei termini del dibattito sulle problematiche ambientali sia per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio;
13. Sviluppo della consapevolezza della necessità di conciliare progresso tecnologico e conservazione degli equilibri dinamici naturali, per un effettivo miglioramento della qualità della vita.

METODI DI INSEGNAMENTO:

1. Indagine sulle conoscenze di base;
2. Lezione frontale ed interattiva con eventuale lettura e analisi critica di brani tratti da riviste e libri scientifici;
3. Metodo del “problem solving” per abituare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
4. Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
5. Si è cercato, ove possibile, di effettuare collegamenti con parti del programma di altre discipline attraverso la stesura di moduli pluridisciplinari.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

1. Libro di testo;
2. LIM;
3. Riviste e libri scientifici;
4. Calcolatrice scientifica;
5. Video;
6. piattaforma Microsoft Teams.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si è tenuto conto della qualità e della quantità delle conoscenze e soprattutto della capacità di contestualizzazione, delle capacità tecnico operative e degli obiettivi fissati dal consiglio di classe e approvati dal collegio dei docenti e che risultano presenti nel P.T.O.F. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri di valutazione fissati dal dipartimento e a quelli approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI:

MODULO 1: I circuiti elettrici

Circuiti elettrici: l'intensità di corrente; elementi caratteristici di un circuito; prima e seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo e resistenze equivalenti. Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli; la resistenza interna di un generatore reale. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie. La risoluzione di un circuito. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata; la potenza di un generatore.

Circuiti RC: processo di carica e scarica.

MODULO 2: Interazioni magnetiche e campi magnetici

I fenomeni magnetici: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; il fenomeno della calamita spezzata.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted; linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti (esperienza di Ampere); l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme quando la velocità è perpendicolare al campo (moto circolare uniforme) e quando è obliqua rispetto al campo (moto elicoidale).

Il flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie piana. Il Teorema di Gauss per il magnetismo.

Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere per le correnti concatenate.

La permeabilità magnetica relativa.

MODULO 3: Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell

Induzione elettromagnetica: la corrente indotta; gli esperimenti di Faraday; l'origine della corrente indotta; la forza elettromotrice indotta; la legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia-legge di Lenz. L'autoinduzione: l'induttanza di un circuito e gli induttori; induttanza di un solenoide; il circuito RL. L'energia di un induttore. La corrente alternata: l'alternatore; la forza elettromotrice di un alternatore. Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, circuito capacitivo, induttivo e grafici della forza elettromotrice e dell'intensità di corrente. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Circuito RLC; impedenza, reattanza induttiva e capacitiva; la condizione di risonanza. Le onde elettromagnetiche: la forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico; un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann-Lenz; il campo magnetico indotto e il termine

mancante nella legge di Ampere; corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell. Equazioni di Maxwell in forma integrale: la circuitazione come integrale di linea e il flusso come integrale di superficie. Il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda; la natura elettromagnetica della luce; relazione tra modulo del campo elettrico e del campo magnetico. Le onde elettromagnetiche polarizzate: i vari tipi di polarizzazione; i filtri polarizzatori per la luce; la legge di Malus.

MODULO 4: Relatività ristretta e generale.

L'invarianza della velocità della luce; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; la simultaneità. La dilatazione dei tempi: tempo proprio ed improprio; coefficiente di dilatazione e grafico. La contrazione delle lunghezze; l'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo. La massa e L'energia; l'energia a riposo; l'energia totale; l'energia cinetica. Relazione relativistica tra energia e quantità di moto. La relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio-tempo.

Nuclei tematici fondamentali della disciplina

- SPAZIO, TEMPO E MOTO:
 - Grandezze cinematiche
 - Sistemi di riferimento e trasformazioni
 - Cinematica classica e relativistica

- FORZE E CAMPI
 - Rappresentazione di forze mediante il concetto di campo
 - Campo gravitazionale
 - Campo elettromagnetico
 - Induzione elettromagnetica

- ENERGIA E MATERIA
 - Lavoro ed energia
 - Conservazione dell'energia
 - Trasformazione dell'energia
 - Emissione, assorbimento e trasporto di energia.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ***Limite ed Infinito:***
 - l'intensità di corrente in funzione del tempo alla chiusura e apertura di un circuito;
 - teoria della relatività ristretta: coefficiente di dilatazione e grafico.

- ***Natura/Ambiente e Uomo***
 - le onde elettromagnetiche.
 - relatività generale.

- ***Scienza e progresso:***
 - il binomio progresso ed elettricità;
 - la corrente elettrica;
 - le onde elettromagnetiche.

- ***La crisi delle certezze:***
 - Equazioni di Maxwell;
 - Teoria della relatività ristretta;
 - Teoria della relatività generale.

- ***Spazio- Tempo:***
 - significato fisico di derivata;
 - significato fisico di integrale;
 - Sistemi di riferimento e trasformazioni;
 - Teoria della relatività ristretta;
 - Teoria della relatività generale.

- ***Lavoro e alienazione:***
 - significato fisico di integrale;
 - Lavoro ed Energia

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: *Prof.ssa Lucia Daniela Canino*

LIBRI DI TESTO:

- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Sadava, Hillis e altri – Zanichelli.
- **Scienze della terra PLUS** - Cristina Pignocchino Feyles - SEI

ORE SETTIMANALI: 3

OBIETTIVI CONSEGUITI

La partecipazione alle attività proposte è sempre stata positiva e propositiva. La maggior parte degli alunni è stata animata dalla curiosità, intesa come spinta propulsiva alla conoscenza e, ad una propensione allo studio non mnemonico ma basato sulla ricerca e sul dialogo. Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi, maturato atteggiamenti responsabili, autonomi, riflessivi e costruttivi; alcuni di loro hanno riportato risultati eccellenti. Si sono sempre dimostrati disponibili all'ascolto, hanno partecipato alle attività didattiche in modo opportuno e costruttivo e hanno consolidato un metodo di studio autonomo ed efficace. Il rispetto delle regole di convivenza civile ha permesso di svolgere le lezioni in maniera serena per l'intero anno scolastico, favorendo la comprensione delle notevoli ricadute che le conoscenze scientifiche possono avere nella vita quotidiana e nello sviluppo della società, con particolare riferimento ai comportamenti corretti da assumere per il rispetto della salute dell'individuo.

Tutti gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi formativi e didattici in **Conoscenze, Competenze e Capacità.**

CONOSCENZE

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule.
- conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici.

COMPETENZE

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

CAPACITA'

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
- Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni;
- Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
- Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali.
- Valutare le implicazioni pratiche ed etiche della chimica, della biochimica e delle biotecnologie.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Indagine sulle conoscenze di base, lezione frontale ed interattiva con l'utilizzo della LIM, del libro di testo digitale e di presentazioni in PowerPoint;
- metodo del "problem solving" per avviare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
- Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
- Video di piattaforme didattiche e delle "Collezioni Zanichelli" descritti e commentati durante le videolezioni.
- Videolezioni attraverso la piattaforma Microsoft Teams con gli alunni per i quali nel corso dell'anno è stata attivata la DDI.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo;
- LIM con uso di materiale audiovisivo e multimediale;
- Condivisioni di video e presentazioni in PowerPoint;
- Piattaforma Microsoft Teams per l'inserimento di file di condivisione e lezioni sincrone e asincrone.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state integrate da colloqui e da prove strutturate e semistrutturate. Le interrogazioni sono state impostate su un dialogo alunno-docente ed aperte, sotto forma di discussione, anche all'intera classe. Le verifiche periodiche, insieme a risposte significative registrate durante la lezione interattiva, sono servite non solo ad accertare la preparazione degli allievi ma anche a valutare l'efficacia dell'attività didattica. Tutte le verifiche sono state mirate anche ad avviare gli allievi verso una migliore gestione del colloquio d'esame. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno e della costanza nello studio, della correttezza del linguaggio espositivo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché della situazione di partenza di ciascun allievo. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI E NUCLEI TEMATICI

NUCLEO TEMATICO 1 “IL MONDO DEL CARBONIO”

U.D. 1: L'ATOMO DI CARBONIO

Proprietà dell'atomo di Carbonio: configurazione elettronica e ibridazione.

Nascita della chimica organica: rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

U.D. 2: GLI IDROCARBURI

Proprietà degli idrocarburi alifatici

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

Alcheni ed alchini: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, il meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

U.D. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici: proprietà e reazioni.

Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni.

Eteri: nomenclatura, classificazione e proprietà.

Aldeidi e Chetoni: il gruppo carbonile, nomenclatura e sintesi, proprietà e reattività.

Acidi Carbossilici: il gruppo carbossile, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e reattività.

Derivati degli Acidi Carbossilici: proprietà degli Esteri, Ammidi e Anidridi.

Ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, classificazione e proprietà.

NUCLEO TEMATICO 2 “LA CHIMICA DELLA VITA E IL METABOLISMO”

U.D. 4: LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: principali monosaccaridi, aldosi e chetosi, chiralità, diastereoisomeri, formula ciclica, reazione di ossidazione e riduzione. Disaccaridi e Polisaccaridi.

Lipidi: Trigliceridi, acidi grassi e fosfolipidi; reazioni dei trigliceridi, idrolisi alcalina e saponi, azione detergente dei saponi. Fosfolipidi, glicerofosfolipidi, sfingolipidi, glicolipidi; Steroidi.

Amminoacidi e Proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, amminoacidi chirali e anfoteri, classificazione delle proteine, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine, denaturazione, legame peptidico.

Enzimi: i catalizzatori biologici, velocità di reazione e attività catalitica, attività enzimatica e influenza della temperatura e del pH; la regolazione dell'attività enzimatica.

U.D. 5: IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche, NAD e NADP.

Ciclo dell'ATP e ruolo dei trasportatori di elettroni.

Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica; il destino del piruvato.

Fermentazione: lattica e alcolica.

Ciclo di Krebs: le tre fasi della respirazione cellulare, carbossilazione ossidativa del piruvato, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi. Bilancio energetico.

U.D. 6: LA FOTOSINTESI

Caratteri generali, conversione dell'energia luminosa in energia chimica.

Fase dipendente dalla luce, sintesi di NADPH e ATP.

Fase indipendente dalla luce, sintesi degli zuccheri.

NUCLEO TEMATICO 3 “LE NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA”

U.D. 7: DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Nucleotidi ed acidi nucleici.

Struttura del DNA, replicazione e trascrizione.

Genetica dei virus, caratteristiche, ciclo litico e lisogeno; virus animali a DNA e a RNA.

Geni che si spostano, il Plasmide, la riproduzione batterica, coniugazione, trasduzione e trasformazione; diagnosi e prevenzione delle infezioni, il rischio della resistenza agli antibiotici.

U.D. 8: TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

DNA ricombinante e biotecnologie moderne, tagliare, isolare e cucire il DNA, enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi e separazione del DNA.

Plasmidi e vettori di Clonaggio.

Clonazione, la pecora Dolly e il futuro della Clonazione, Etica e Clonazione.

U.D. 9: LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie biomediche: biotecnologie tradizionali e innovative.

Produzioni di farmaci ricombinanti.

Le nuove generazioni di vaccini.

La terapia con cellule staminali.

NUCLEO TEMATICO 4 “SCIENZE DELLA TERRA: LA DINAMICA ENDOGENA”

U.D.10: LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Minerali e Rocce: struttura e classificazione

Teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica a placche.

Vulcani e prodotti della loro attività.

Terremoti: fenomeno e rischio sismico.

NODI CONCETTUALI

LIMITE E INFINITO

Tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio di un gene; Anticorpi monoclonali nella diagnostica e terapia medica; La terapia con cellule staminali, cellule staminali pluripotenti nella terapia genica. Le nuove generazioni di vaccini.

NATURA/AMBIENTE E UOMO

Flussi di energia: dalla fotosintesi clorofilliana al metabolismo energetico. Glicolisi, ciclo di Krebs, Fermentazione lattica e alcolica. Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche.

SCIENZA E PROGRESSO

Genetica dei virus, biotecnologie tradizionali e innovative; tecnologia del DNA ricombinante, plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, ibridazione del DNA; sequenziamento del DNA, clonaggio e clonazione.

CRISI DELLE CERTEZZE

La chimica della vita e le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Trigliceridi e saponificazione, acidi grassi e fosfolipidi; Amminoacidi e Proteine, Enzimi e attività enzimatica. Vulcani e attività sismica

SPAZIO E TEMPO

La chimica del Carbonio, Idrocarburi, Alcani, Alcheni e Alchini, Idrocarburi aromatici, Acidi carbossilici, esteri, aldeidi e chetoni, alcoli; nomenclatura e reazioni chimiche.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *Prof.ssa Rosalba Fiorino*

TESTI IN ADOZIONE: Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione Gialla- Dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4, Zanichelli – Quarta edizione

Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione Gialla- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5, Zanichelli – Quarta edizione

La disciplina, curata a partire dalla terza classe con continuità dalla stessa insegnante, ha percorso un itinerario diverso al quinto anno, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato, il Dipartimento ha proposto di dare quindi priorità allo studio di questa disciplina, visto l'esiguo numero di ore a settimana.

Al quinto anno il programma di Storia dell'Arte ha previsto lo studio dal neoclassicismo alla prima metà del Novecento, con gli inevitabili tagli e selezioni determinati dalla necessità di fornire un quadro sintetico, ma significativo, delle esperienze artistiche di questi due secoli.

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte;
- Conoscere i movimenti più rilevanti della cultura artistica dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere gli autori più significativi;
- Conoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte;
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte;
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento;
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODI

Per quanto attiene alle metodologie d'insegnamento, si è fatto ricorso, alla lezione frontale, alla spiegazione attraverso proiezioni di foto di opere d'arte, alle videoproiezione.

Per la trattazione dei vari argomenti si è rispettata la seguente scansione settimanale: 2 ore dedicate allo studio della storia dell'arte.

Le interrogazioni sono state praticate sia nella forma ufficiale di specifiche e articolate domande poste a un singolo allievo, sia nella forma dialogica di ridefinizione e rielaborazione collettiva di un argomento, sono state condotte sempre parallelamente all'attività di spiegazione, perché considerate parte organica e dinamica dell'apprendimento, e non momento separato di mera misurazione delle conoscenze e competenze acquisite.

VERIFICHE

ORALI:

Obiettivi: accertare

- Capacità di rispondere in modo pertinente alle domande
- Capacità di esprimere le proprie considerazioni con correttezza, chiarezza, scioltezza e proprietà linguistica
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di contestualizzazione dell'opera d'arte nel contesto storico artistico.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo:

-Architettura neoclassica;

-La scultura:

A.Canova : “Teseo sul Minotauro”, “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”, “Le tre grazie”, “Amore e Psiche”.

-La pittura:

J. L. David: “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

Romanticismo: architettura.

- La pittura in Germania, in Inghilterra, in Francia, in Italia.

G. D. Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”.

T. Gericault: “L'Alienata”, “La zattera della medusa”.

John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury"

William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio".

E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”.

W. Blake: “Il cerchio dei lussuriosi-Francesca da Rimini-“

Fussli: “Incubo”.

Il realismo nella pittura francese.

G. Courbert: “Un funerale a Ornans”, “Gli spaccapietre”, “L'atelier del pittore”,
”Le signorine sulle rive della Senna”.
H. Daumier: “Il vagone di terza classe”.

L’Impressionismo: caratteri generali.

E. Manet: “Colazione sull’erba”, “Il bar alle Folies-Bergère”, “Olympia”.
Monet: “La serie: La cattedrale di Ruen”, “La grenouillère”, “Lo stagno delle ninfee”
“Impressione, sole nascente”.
P. A. Renoir: “La grenouillère”, “Bal au Molin de la Galette”, “Colazione dei Canottieri”
E. Degas: “Piccola danzatrice”, “L’assenzio”, “Lezione di danza”.

Il post-impressionismo:

Puntillismo: G. Seurat- “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.
P. Gauguin: “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”.
V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “I girasoli”, “La camera da letto”.
“Campo di grano con volo di corvi”.
Toulouse-Lautrec: “Rue des Moulins”.

La pittura italiana nella seconda metà dell’ottocento:

I macchiaioli: Giovanni Fattori: “Campo italiano alla Battaglia di Magenta”, “In vedetta”,
“La rotonda”.

Il divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il quarto Stato”.

La nuova architettura del ferro.

Le Esposizioni Universali: Il palazzo di Cristallo- La torre Eiffel – La mole Antonelliana.

I presupposti dell’ Art Nouveau: Morris – “Arts and Crafts”

Art Nouveau: Architettura. Gaudì: Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Milà, Palazzo della Secessione viennese.

Pittura: G. Klimt: “Giuditta”, “Il Bacio”.

Le avanguardie artistiche.

I Fauves : Matisse : “Donna con cappello”, “La danza”.

L’espressionismo:

E. Munch: “Il grido”, “Sera nel corso Karl Johann”, “La pubertà”.

Il Cubismo:

Il cubismo analitico, il cubismo sintetico.

P. Picasso: il periodo blu, “Poveri in riva al mare”. Il periodo rosa: “Famiglia di saltimbanchi”.
“Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.

Futurismo:

U. Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio".

Sant'Elia: l'architettura futurista.

Surrealismo: salvator Dalì: "La persistenza della memoria".

Nodi concettuali

- **Limite ed Infinito:** I paesaggisti del periodo romantico: John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury". William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio". G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia";
Vang Gogh: "La notte stellata".
- **Natura, Ambiente e Uomo:** I paesaggisti del periodo romantico: John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury". William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio". G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia". L'Impressionismo.
- **Scienza e Progresso:** Il realismo. Architettura del ferro.
- **La crisi delle certezze:** Espressionismo: Munch. Picasso: period blu.
- **Spazio-Tempo:** Impressionismo. Futurismo.
- **Lavoro e alienazione:** I presupposti dell' Art Nouveau, Morris – "Arts and Crafts". Art Nouveau. Il Divisionismo in Italia.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof. Salvatore La Luce

LIBRO DI TESTO: Scienze motorie e sportive - Acta Medica Edizioni

OBIETTIVI CONSEGUITI

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali)
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive);

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, di condurre una seduta di allenamento, di organizzare un gruppo);
- 2) sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale e l'esperienza motoria

OBIETTIVI PROGRAMMATI E CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:

- la pratica degli sport studiati

Gli studenti hanno potuto dimostrare di aver raggiunto un significativo miglioramento delle proprie capacità motorie attraverso la pratica degli sport di squadra ed esercizi a corpo libero, di conseguenza, hanno potuto esprimersi con il corpo per organizzare le competenze acquisite al fine di realizzare vari progetti motori.

Macroambiti di competenza:

- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
- La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti pratici:

- Trekking urbano
- Attività motoria all'aperto presso il campo sportivo CONI, " ClomyClub " e circolo del tennis.
- Esercizi posturali, di potenziamento, preatletici e giochi sportivi (calcetto, pallavolo, pallacanestro, padel e tennis).

Contenuti teorici:

- La postura
- Apparato locomotore e paramorfismi
- Le capacità motorie e la Supercompensazione
- L'allenamento sportivo
- Il cuore d'atleta
- Il primo soccorso e la tecnica BLS-D
- Il Sistema energetico muscolare
- Il doping nello sport
- Nozioni su una corretta alimentazione
- Le Olimpiadi antiche e moderne

METODI D'INSEGNAMENTO:

Sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche che hanno previsto attività in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Come strumenti si è utilizzato il libro di testo e slide sulla piattaforma Teams e/o LIM, campo sportivi CONI, circolo del Tennis e del "Sorrentino", percorsi urbani.

ATTIVITÀ COMPLEMENTARE / INTEGRATIVA DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Sviluppo sostenibile – Educazione alla salute e all'ambiente

"SMART WORKING SELVAGGIO" – Rischi di diverso ordine e gravità, ambientali, fisici e psicologici.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- rispettare le regole;
- avere capacità di autocontrollo;
- saper lavorare in gruppo;
- avere consapevolezza di sé;
- riconoscere i propri limiti;
- saper affrontare situazioni problematiche;
- saper valutare i risultati;
- relazionare in modo corretto.

DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

prove strutturate, percorsi, test, giochi di squadra.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
- monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

Criteri di valutazione adottati

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità
- dell'uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme

Nodi Concettuali e argomenti inerenti

- **La crisi delle certezze**: Il Doping (doping e dipendenza, doping nello sport)
- **Spazio e Tempo**: Le olimpiadi antiche e moderne con riferimento a quelle del 1936 (Berlino 1936)
- **Natura, ambiente e uomo**: I benefici dell'attività fisica all'aperto (Jogging, Trekking)
- **Lavoro e alienazione**: L'alimentazione, Piramide alimentare, alimentazione nello sportivo, sistema energetico, processi energetici nella contrazione muscolare (aerobico ed anaerobico).
- **Limite ed Infinito**: Il Cuore d'atleta, (BLSD)
- **Scienza e progresso**: Le Innovazioni tecnologiche nello sport.

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:

Settembre 2023 /maggio 2024

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Valeria Naso

Libro di testo adottato “SULLA TUA PAROLA” AUTORI : Gianmario Marinoni –
Claudio Cassinotti
Edizioni : DEA SCUOLA

Obiettivi conseguiti

- Sono Consapevoli che ogni singola condotta può avere effetti sul grado di civilizzazione della vita pubblica.
- Hanno ragionato sui temi del rispetto dell’ambiente naturale e del suo inquinamento dalla plastica da parte dell’uomo.
- Sanno motivare l’impegno sociale del cristiano per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato e della vita umana.

Conoscenze: La classe conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti. **Competenze:** Sa riconoscere i valori religiosi e ne interpreta le fonti in modo semplice ma corretto.

Capacità: Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato.

Contenuti

1^ Area tematica - La Vita

a – La vita umana come valore, la diversità come ricchezza, da accogliere.

b –Etica e ambiente:uno sviluppo sostenibile.

c – Le posizioni della Chiesa Cattolica sulla questione ambientale e sul valore del creato.
Enciclica “Laudato sii”

2^ Area tematica - La Persona

a – l’amore come fondamento della nostra esistenza

b –la dignità della persona umana nella visione della Bibbia

c –il piano di Dio nella storia della salvezza.

3^Area tematica- Un mondo giusto

a –i diritti e i doveri delle persone

b –le offese alla dignità umana :il razzismo

c –le migrazioni e il dialogo tra i popoli

Metodi:

Lezione frontale, problem- solving della correlazione , videoconferenze e il materiale didattico dal RE.

Strumenti di lavoro:

Libro di testo – documenti vari – audiovisivi –video- mappe concettuali -LIM.

Strumenti di verifica:

Test – schede –verifiche orali.

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' SVOLTE
IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA CLIL

MATEMATICA

Per quanto riguarda l'attività CLIL, entro la fine di maggio sarà svolto un breve modulo in lingua inglese sul seguente argomento:

“Integral function and numerical integration”

Obiettivi:

1. Arricchimento del vocabolario in lingua inglese con contenuti tecnico-scientifici propri della disciplina;
2. Miglioramento della comprensione scritta e verbale in lingua inglese;
3. Potenziamento della comunicazione verbale attraverso la conoscenza di argomenti relativi alla Matematica;
4. Sviluppo di una maggiore apertura e disponibilità alla mobilità nell'istruzione e nel lavoro.

Metodologia:

1. Presentazione dei moduli con video e diapositive in PowerPoint;
2. Individuazione delle parole chiave (Brainstorming, listening, answering questions, reading, vocabulary practice).

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALLEGATO 1a

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	H - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	I - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	L - Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
<p>Alunno/a _____ Classe _____ Data _____ VOTO _____</p>											

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALLEGATO 1b

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Individuazione corretta della tesi e dell’eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	H - Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	I - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	L - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____ **VOTO**

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

ALLEGATO 1c

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare titolo ed eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	H - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	I - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	L - Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

VOTO

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE _____ CLASSE V SEZIONE _____

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
COMPRENDERE Esaminare la situazione Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico - simbolici necessari.	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.	1 – 2	_____
	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori.	3	
	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	4	
	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	0 – 1	_____
	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici.	2 – 3	
	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	4 – 5	
	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.	6	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con numerosi errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.	0 – 1	_____
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo.	2	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo.	3 – 4	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	0 – 1	_____
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2	
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3	
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4	
Punteggio totale			____/20

Trapani _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

1

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez C

a. s. 2023/2024

N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	<i>f.to Prof.ssa Naso Valeria</i>
2	Italiano e Latino	<i>f.to Prof. Lo Pinto Vincenzo</i>
3	Storia e Filosofia	<i>f.to Prof.ssa Siino Rita</i>
4	Lingua Inglese	<i>f.to Prof.ssa Galante Francesca Oliva</i>
5	Matematica e Fisica	<i>f.to Prof.ssa Siragusa Ignazia</i>
6	Scienze	<i>f.to Prof.ssa Canino Lucia Daniela</i>
7	Disegno e St. dell'Arte	<i>f.to Prof.ssa Fiorino Rosalba</i>
8	Scienze Motorie	<i>f.to Prof. La Luce Salvatore</i>

Trapani, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Antonella Ursino

firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993

