



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. D

Liceo classico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE

➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03		
- Componenti del consiglio di classe			
- Elenco degli alunni			
➤ PROFILO DELLA CLASSE	p. 05		
- Andamento didattico-disciplinare			
➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 08		
- Finalità educative generali			
- Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi)			
- Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica)			
- Competenze chiave di Cittadinanza			
- Metodi			
- Strumenti - Spazi – Tempi			
➤ VALUTAZIONE	p. 12		
- Strumenti di verifica			
- Criteri di valutazione			
- Attribuzione del credito			
➤ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 13		
➤ ORIENTAMENTO (2022/23 e 2023/24)	p. 16		
➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 21		
ESAME DI STATO 2023-2024 (AI SENSI DELL'O.M. N. 55 DEL 22-03-2024)			
➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)	p. 22		
➤ PROVE D'ESAME			
- art. 19, comma 1 (prima prova scritta)			
- art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta)			
- art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)			
➤ PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMM1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)	p. 25		
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO			
➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI			
Educazione Civica	p. 27	Matematica	p. 68
Italiano	p. 31	Fisica	p. 72
Lingua e cultura latina	p. 40	Storia dell'Arte	p. 76
Lingua e cultura greca	p. 45	Scienze naturali	p. 80
Inglese	p. 50	Scienze motorie e sportive	p. 86
Filosofia	p. 56	Religione	p. 89
Storia	p. 62		
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE			
➤ DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE			
➤ FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE			

COORDINATRICE: prof.ssa Salerno Maria

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ARNAO CARMELA	Sostegno	X	X	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
CUOMO CARMELA	IRC	X	X	X
FALLUCCA ALDO	Matematica	NO	X	X
FALLUCCA ALDO	Fisica	NO	X	X
GENNA VITO	Potenziamento giuridico	NO	NO	X
MONTELEONE SIMONA	Italiano	X	X	X
MUSOTTO GIULIANA	Storia	NO	X	X
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	NO	X	X
PACE FRANCESCA	Inglese	X	X	X
PALAZZOLO PIERO	Storia dell'arte	NO	NO	X
SALERNO MARIA	Latino	X	X	X
SALERNO MARIA	Greco	NO	X	X
TAORMINA MAURO	Scienze	X	X	X

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattica-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
ANALISI	<ul style="list-style-type: none">- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none">- acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;- saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.

ABILITÀ

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none">- saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;- sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;- saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;- saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei Docenti (05-09-2023), le lezioni hanno avuto inizio il 13 settembre 2023.

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- “classe capovolta”.

(didattica digitale integrata)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
 - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
 - le piattaforme digitali e interattive;
 - le attività di consulenza e sportelli didattici.
-

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none">– colloquio orale;– dialogo organizzato;– situazioni operative;– esercitazioni e prove scritte;– elaborazione scritta di testi;– prove semistrutturate e strutturate.
--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2023-24 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte di Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese – Corsi di preparazione alla certificazione PET – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto; – Viaggio attraverso le tappe previste dal progetto “Il treno della memoria” – Partecipazione alle Olimpiadi di filosofia – Partecipazione ai Campionati di Scienze naturali – Certificazione Linguistica del Latino (livelli A1 e A) – Viaggio di istruzione a Barcellona (dal 20 al 25 aprile 2024) 	2021-2024
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> – Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King) – Rappresentazioni teatrali – Convegno “Diritti e Doveri degli studenti” (30/10/2021) – Giornata della Memoria 2022 (Radio FX – in remoto) – Giornata del Ricordo 2022 (in remoto – in collegamento con Prefettura di Trapani) – Giorno dell'Unità nazionale e Giornata delle Forze armate (4 novembre 2022) – Trofeo invernale FX (ed. 2023) – Giornata dell'Arte (19 maggio 2023) – Giornata dello Sport (ottobre 2023) – Trofeo invernale FX (ed. 2024) – Giornata della Memoria 2024 – Rappresentazione teatrale (Cinema Ariston) 	2021-2024

Nel corso dell'anno 2023-2024, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di orientamento in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida del prof. Genna, esperto in Scienze Giuridiche, in copresenza con gli insegnanti della classe.

“EDUCARE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA CARTA COSTITUZIONALE”

L'attività progettuale “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale” ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una “guida” dell'agire da “bravi cittadini” nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto, svolto in copresenza con l'insegnante curricolare, ha rappresentato una parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per tutte le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico.

Obiettivi:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione;
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in copresenza con l'insegnante della disciplina curricolare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.).
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.

- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale.
- L'Italia nell'UE (cenni).

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Vito Genna

ORIENTAMENTO

AA.SS. 2022-24

Quarto anno

Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 la classe IVA ha effettuato le seguenti attività di orientamento:

<p>“XIX EDIZIONE ORIENTA SICILIA – ASTER SICILIA” – PALERMO, NOVEMBRE 2022</p>	<p>Fiera durante la quale le più prestigiose Università e Accademie Italiane hanno presentato una vasta gamma di offerte formative al fine di orientare al meglio le decisioni future degli allievi.</p>
<p>II FORUM INTERNAZIONALE PER LA PACE, LA SICUREZZA, LA PROSPERITÀ – 28 MARZO 2023</p>	<p>Evento online organizzato dall'Esercito Italiano in collaborazione con le scuole militari degli allievi ufficiali.</p>

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Quinto anno

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
RFCDC (Quadro di riferimento delle competenze per una cultura della democrazia): – Democrazia – Costituzione – Legalità – Parità di genere	Progetto “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”	Aula	Docente di Diritto	Cooperative learning, service learning debate	10
	Educazione alla parità di genere: cineforum su “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Visione film (25/11/24) e attività in classe	4
	Giorno della Memoria	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Partecipazione a spettacolo teatrale (27/01/24) e attività in classe	4
	Festival delle identità – Madre Mediterraneo (riflessione sul tema della omotransfobia)	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Visione del film “Ciurè” (05-03-2024) e attività in classe	4
	Mostra fotografica sul giudice Rosario Livatino	Tribunale	Docente accompagnatore e avvocati e giudici curatori della mostra	Visione della mostra e riflessione sulla vita del giudice Livatino	2
ENTRECOMP (Quadro europeo delle competenze imprenditoriali): – Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa – Conoscere il	Progetto “Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale”	Aula	Docente di diritto	Cooperative learning, service learning, debate	5
	Esplorazione del territorio e delle realtà produttive	Laboratorio multimediale	Docenti	Ricerca e documentazione	3

mondo del lavoro	Normativa in materia di lavoro: I contratti di lavoro	Laboratorio multimediale	Docente di diritto	Metodo euristico-partecipativo; produzione elaborato; cooperative scripting	2

<p>LIFECOMP (Quadro europeo delle competenze personali, sociali e di imparare a imparare):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti 	Trofeo invernale FX	Aula, Campi sportivi, Centro storico	– Docenti	Gare motorie, cognitive e artistiche, making, coding, gamification (20-21 dicembre 2024)	6
	Incontro di presentazione dei Collegi universitari (CAMPLUS) e modalità di accesso	Aula Magna Via Turretta	– Orientatori dei Collegi universitari – Docenti – 4 Studenti	Incontro informativo (07-02-2024)	2
	Welcome Week 2024	Edificio 19 Viale delle Scienze Palermo	– Orientatori dell'Università di Palermo – Docenti accompagnatori – Studenti	Incontro informativo (21-02-2024)	2
	Incontro con la Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa	Aula Magna Via Turretta	– Orientatori dell'Università di Palermo – Docenti accompagnatori – 2 Studenti	Incontro informativo (26-03-2024)	2
	Incontri /attività con il Tutor e l'Orientatore	Aula Sede centrale Teams	– Docenti tutor e orientatore	Incontro con l'orientatore, assemblea di classe con il tutor; questionari sugli stili di apprendimento e sulla motivazione intrinseca. Indicazioni sul capolavoro.	10
<p>GREENCOMP (Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lavorare sulla sostenibilità 	Esplorazione del territorio e delle realtà produttive	Aziende ecosostenibili / biologiche del territorio	Docenti, professionisti del Terzo settore	Ricerca, documentazione (attività programmata ma non ancora svolta)	4

<p>DIGCOMP</p> <p>(Quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini):</p> <ul style="list-style-type: none"> – La cittadinanza digitale 	<p>Sicuri e connessi, per un uso consapevole della rete: proteggere i dati personali e la privacy.</p>	<p>Aula</p>	<p>Docenti, esperti del settore</p>	<p>Risorse online, analisi di un caso (attività programmata ma non ancora svolta)</p>	<p>4</p>
---	--	-------------	-------------------------------------	---	----------

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio 2021-2024 gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

-
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
-
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
-
- stage lungo (almeno 30 ore): attività laboratoriali o esperienze formative utili a far acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti.
-

**RIEPILOGO ATTIVITÀ PCTO
triennio 2021-24**

ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
Sicurezza nei luoghi di lavoro	2021-22
Certificazione linguistica B1 (PET)	2021-22
I libri, i testi, le immagini	2021-22
I colori della nostra terra	2022-23
Tra cultura e folklore nel trapanese	2022-23
Il treno della memoria	2022-23
Notte nazionale del Liceo Classico	2022-23
L'attualità del mito: Medea, exul, <i>ἄπολις</i> , metafora della diversità	2022-23
I guardiani della costa a caccia di alieni	2023-24
Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta costituzionale	2023-24

ESAME DI STATO 2023-2024

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22-03-2024, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 55 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 55 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data mercoledì 19 giugno 2024, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, in data giovedì 20 giugno, dalle ore 8,30.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 45, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
-
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 55), avente per oggetto il greco, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nesso con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data lunedì 30 aprile 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia preferita è risultata la tipologia B, svolta da dieci alunni ; cinque alunni hanno scelto la tipologia C; uno studente ha optato per la tipologia A.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura greca) in data venerdì 10 maggio 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze naturali Storia dell'Arte
LA DIMENSIONE FEMMINILE	Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze naturali
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze naturali
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese Storia dell'Arte
L'AMORE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte
METAMORFOSI ED EVOLUZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte
IL LAVORO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze naturali

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

5^a D – Liceo Classico “Leonardo Ximenes” – Trapani

Programma di Educazione Civica ai sensi dell’articolo 3 della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 e successive integrazioni

Numero ore complessive per l’A.S. 2023/2024: 33

Docente: l’insegnamento dell’Educazione Civica è trasversale, per cui tutti i docenti del Consiglio di Classe ne detengono la contitolarità.

Docente coordinatore: nella seduta del 13 ottobre 2023, il Consiglio di Classe ha individuato come docente con compiti di coordinamento la Prof.ssa Musotto Giuliana, docente di Filosofia e Storia della V D del Liceo Classico “L. Ximenes”.

Obiettivi generali

- Conoscere e sapere illustrare la legge 20/8/2019 che ha introdotto l’insegnamento scolastico dell’Educazione civica.
- Conoscere ed avere consapevolezza del valore delle regole nella convivenza civile e del loro rispetto con particolare riferimento al contesto scolastico.
- Comprendere quali sono i diritti umani riconosciuti nella Dichiarazione universale dei Diritti e nella Costituzione italiana.
- Conoscere il percorso storico che ha portato alla nascita della nostra Costituzione e saperne analizzare i principi fondamentali.
- Conoscere gli obiettivi fondamentali dell’Agenda Onu 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Conoscere e comprendere le ricadute dell’utilizzo delle nuove tecnologie sulla libertà della persona e sapere compiere scelte responsabili.

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	
Contenuti	Disciplina e tempi
La letteratura civile da Dante a Manzoni: la condanna delle guerre fratricide, la celebrazione del valore della libertà; L’inno alla solidarietà umana ne La Ginestra di Leopardi: educare al rispetto dell’altro; Destra e Sinistra nell’Italia postunitaria: libertà di espressione ed ideale di giustizia sociale nel pensiero di Carducci, il conservatorismo di Verga e l’esaltazione del valore del lavoro. Celebrazione della famiglia e filantropismo nella concezione di Pascoli, i Poemetti: l’esaltazione del lavoro dei campi contro la piaga dell’emigrazione. Il diritto allo studio: la riforma gentiliana dell’istruzione. Fratellanza e solidarietà in Ungaretti e Saba; Montale e la libertà di espressione.	Disciplina: Lingua e Letteratura italiana Docente: prof.ssa Monteleone Simona Numero ore: 7
Il rapporto tra l’ intellettuale e il potere Le figure femminili nella letteratura latina.	Disciplina: Lettere latine Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore: 6
Il rapporto tra l’ intellettuale e il potere Le figure femminili nella letteratura greca.	Disciplina: Greco Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore: 4
I diritti del lavoro: la conquista dei diritti. I diritti del lavoratore e della donna lavoratrice nella Costituzione, nella Carta dei diritti dell’UE e nella legislazione	Disciplina: Filosofia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 3

vigente. Il lavoro come alienazione.	
Il concetto di sovranità (art. 1 della Costituzione italiana) I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2 della Costituzione italiana) Il principio di eguaglianza (art. 3 della Costituzione italiana) La libertà religiosa (art. 8 della Costituzione italiana) Il ripudio della guerra (art.11 della Costituzione italiana) La libertà di parola e di stampa (art. 21 della Costituzione italiana).	Disciplina: Storia Docente: Prof.ssa Giuliana Musotto Numero ore: 4
	Disciplina: Fisica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore:
	Disciplina: Matematica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore:
	Disciplina: Scienze Naturali Docente: prof. Taormina Mauro Numero ore:
	Disciplina: Storia dell'Arte Docente: prof. Palazzolo Piero Numero ore:
Human rights: The rights of women from M. Wollstonecraft to the present day	Disciplina: Lingua inglese Docente: prof.ssa Pace Francesca Numero ore: 3
Dignità della persona e diritti umani. Educazione al dialogo e alla pace	Disciplina: Religione cattolica Docente: prof.ssa Cuomo Carmela Numero ore: 2
La Costituzione e lo sport	Disciplina: Scienze motorie Docente: prof. Culcasi Salvatore Numero ore: 1
2. SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	
Contenuti	Disciplina e tempi
	Disciplina: Lingua e Letteratura italiana Docente: prof.ssa Monteleone Simona Numero ore:
	Disciplina: Lettere latine Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore:
	Disciplina: Greco Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore:
	Disciplina: Storia Docente: prof.ssa Musotto Giuliana Numero ore:
	Disciplina: Filosofia Docente: prof.ssa Musotto Giuliana Numero ore:
Le fonti rinnovabili. I motori elettrici.	Disciplina: Fisica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore: 3 (2° quadr.)
	Disciplina: Matematica

	Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore:
La società dei combustibili fossili La transizione verso le rinnovabili I biocarburanti	Disciplina: Scienze Naturali Docente: prof. Taormina Mauro Numero ore: 2
	Disciplina: Storia dell'Arte Docente: prof. Palazzolo Piero Numero ore:
Hunger and food insecurity	Disciplina: Lingua inglese Docente: prof.ssa Pace Francesca Numero ore: 1
	Disciplina: Religione cattolica Docente: prof.ssa Cuomo Carmela Numero ore:
	Disciplina: Scienze motorie Docente: prof. Culcasi Salvatore Numero ore:
3. CITTADINANZA DIGITALE	
Contenuti	Disciplina e tempi
	Disciplina: Lingua e Letteratura italiana Docente: prof.ssa Monteleone Simona Numero ore:
	Disciplina: Lettere latine Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore:
	Disciplina: Greco Docente: prof.ssa Salerno Maria Numero ore:
	Disciplina: Storia Docente: prof.ssa Musotto Giuliana Numero ore:
	Disciplina: Filosofia Docente: prof.ssa Musotto Giuliana Numero ore:
	Disciplina: Fisica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore:
	Disciplina: Matematica Docente: prof. Fallucca Aldo Numero ore:
	Disciplina: Scienze Naturali Docente: prof. Taormina Mauro Numero ore:
	Disciplina: Storia dell'Arte Docente: prof. Palazzolo Piero Numero ore:
The issue of personal privacy in English literature: G. Orwell and 1984	Disciplina: Lingua inglese Docente: prof.ssa Pace Francesca Numero ore: 1
	Disciplina: Religione cattolica Docente: prof.ssa Cuomo Carmela Numero ore:
L'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale,	Disciplina: Scienze motorie

la carta olimpica

Docente: prof. Culcasi Salvatore
Numero ore: 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Classe V sez. D Indirizzo Classico

Materia: ITALIANO

Docente: Prof.ssa Monteleone Simona

Libri di testo: “Amor mi mosse”, Langella-Frare-Gresti-Motta, Editore B. Mondadori vol.4-5-6-7;
“Divina Commedia”: “Il Paradiso”.

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze:

Conoscenza dei contesti storico-culturali di riferimento, conoscenza delle correnti letterarie, delle poetiche, dell'ideologia degli autori, dei temi e delle caratteristiche formali e contenutistiche dei generi letterari e delle relative opere, padronanza delle tecniche e degli strumenti di analisi testuale.

Competenze e capacità:

Saper individuare elementi di continuità e mutamento nella storia letteraria, saper contestualizzare autori ed opere, saper riconoscere nelle opere letterarie forme, temi, significati, archetipi, modelli, fenomeni di intertestualità, saper cogliere la relazione tra forme, temi e generi letterari; consapevolezza del rapporto tra la letteratura italiana e le diverse espressioni culturali afferenti alle altre discipline.

Potenziamento della capacità di analizzare, commentare ed interpretare i testi in prosa ed in versi, potenziamento della capacità di operare confronti critici tra autori, opere, correnti letterarie e di rielaborare in chiave personale, capacità di confrontare esperienze lontane nel tempo in rapporto agli ambiti disciplinari di area umanistica, potenziamento della capacità di argomentazione orale e scritta, potenziamento della capacità di analisi e produzione di un testo argomentativo, capacità di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Obiettivi trasversali:

Rispetto delle regole comportamentali, rispetto ed applicazione delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, rispetto delle consegne, regolarità e puntualità nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, rispetto dei punti di vista e delle opinioni altrui, capacità di riconoscere l'errore per correggerlo.

Contenuti:

Si fa riferimento al programma allegato al presente documento.

Metodi di insegnamento:

Le metodologie adottate sono state le seguenti: lezione frontale ed interattiva, metodo deduttivo e induttivo, analisi guidata in classe sulle modalità d'interpretazione dei testi letterari e di svolgimento delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta degli Esami di Stato; dibattito su tematiche d'interesse attuale o trasversale alla disciplina e sui contenuti di Educazione civica ad esse afferenti .

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libri di testo, testi letterari, appunti e/o dispense forniti dall'insegnante.

Verifica degli apprendimenti: colloqui, interrogazioni, interventi spontanei e/o indotti, produzione di analisi testuali, temi e/o testi espositivo-argomentativi.

Criteri di valutazione adottati: risultati conseguiti nelle prove di verifica, frequenza, impegno, interesse e partecipazione, correttezza comportamentale, contributo al dialogo didattico-educativo.

Trapani, 15 maggio 2024

**La Docente
Simona Monteleone**

ITALIANO

PROGRAMMA

Classe V sez. D Indirizzo Classico

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Monteleone Simona*

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

- La concezione della realtà, della storia, della poesia; il ruolo dell'intellettuale. Il Romanticismo europeo ed italiano, la polemica classico-romantica.

ALESSANDRO MANZONI

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo e la concezione provvidenzialistica della storia, la poetica, le opere, lo stile, la riflessione sulla lingua. Lettura ed analisi del testo: dall'*Adelchi*: “*Dagli atrii muscosi*” (coro atto terzo), “*Sparsa le trecce morbide*”, (coro atto quarto). “*Il Cinque Maggio*”.
I Promessi Sposi (opera letta integralmente nel primo biennio): il genere letterario, l'ambientazione, le tre redazioni del romanzo.

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la figura di intellettuale, la poetica, le opere, lo stile. Lo *Zibaldone*: la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere. *I Canti*: le partizioni interne. Le Canzoni civili. I *Piccoli Idilli*, lettura ed analisi dei seguenti testi: “*L'Infinito*”, “*La sera del dì di festa*”, “*Alla luna*”, “*Il passero solitario*”. Le *Operette morali*: temi e contenuti filosofici; lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Dialogo della moda e della morte*” (in sintesi), “*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*” (in sintesi), “*Dialogo della natura e di un Islandese*”, “*Cantico del gallo silvestre*”, “*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*”, “*Dialogo di Plotino e di Porfirio*”(59-135), “*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*”, “*Dialogo di Tristano e di un amico*”. Il Risorgimento poetico e la poesia della rimembranza, dai *Grandi Idilli*: “*A Silvia*”, “*Il sabato del villaggio*”, “*La quiete dopo la tempesta*”, “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”. Le poesie de *Il Ciclo di Aspasia*, lettura ed analisi del testo: “*A se stesso*”. *Il Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani*, i *Pensieri*. Gli scritti satirici. *La Ginestra*, lettura ed analisi testuale dei seguenti versi: 32-37, 49-86, 111-157, 297-317.

IL SECONDO OTTOCENTO, L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- Il contesto storico-culturale, lo scrittore e la società, lo sviluppo delle nuove scienze, le poetiche del Naturalismo e del Verismo e i relativi esponenti, i modelli di romanzo europeo, la questione della lingua. La Scapigliatura.

GIOSUE CARDUCCI

- La vita, la formazione culturale, la poetica classicista, la visione del mondo e la concezione del progresso dell'umanità, la figura di poeta vate, le raccolte poetiche.

Lettura ed analisi del testo dalle *Rime nuove*: “*Pianto antico*”, “*Traversando la Maremma toscana*”, “*San Martino*”, “*Tedio invernale*”; dalle *Odi barbare*: “*Alla stazione in una mattina d’autunno*” (in sintesi).

GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione culturale, l’ideologia, la poetica e il rapporto con i naturalisti francesi, la produzione letteraria, lo stile, il discorso indiretto libero e la tecnica dello straniamento. Lettura ed analisi del testo: la poetica verista dell’impersonalità dell’arte nella “*Lettera a Salvatore Farina*” (*Prefazione all’ “Amante di Gramigna*”); da *Vita dei campi*: “*Fantasticheria*”, “*Rosso Malpelo*”, “*La lupa*”. Da *I Malavoglia*: “*La Prefazione al ciclo dei Vinti*”, “*Barche sull’acqua e tegole al sole*” (cap. I), “*Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini*” (cap.I), “*Pasta e carne tutti i giorni*” (cap.XI), “*L’espiazione dello zingaro*” (cap. XV).
Lettura ed analisi del testo da *Novelle rusticane*: “*La roba*”; “*Libertà*”.
Il Mastro don Gesualdo: lettura ed analisi del testo “*La notte dei ricordi*”, “*Qui c’è roba*” (cap. IV).

IL DECADENTISMO

Il contesto storico-culturale, l’artista veggente, la poetica del Simbolismo e i modelli europei. L’estetismo.

La figura dell’intellettuale nel primo Novecento, il ruolo delle riviste.

GABRIELE D’ANNUNZIO

- La vita, il pensiero, la poetica, il modello d’intellettuale esteta e superuomo, il culto della parola divina. I romanzi: stile e tecnica narrativa. Lettura ed analisi del testo: da *Il Piacere*: “*La vita come un’opera d’arte*”; da *Il Fuoco*: “*La passeggiata sul Brenta*”. D’Annunzio poeta: gli esordi poetici e i modelli di Carducci e Petrarca. Le *Laudi*: la struttura dell’opera, *Maia* e i miti dell’Ellade, il viaggio di rigenerazione del poeta “*nuovo Ulisse*”; *Elettra*: le città del silenzio e l’attesa dell’eroe necessario. *Alcyone*: il panismo e la metamorfosi, il dionisiaco e l’apollineo, simbolismo e musicalità dello stile. Lettura ed analisi dei seguenti testi: “*La sera fiesolana*”, “*La pioggia nel pineto*”.

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo, l’ideologia politica, il motivo del “*nido*” familiare, *la poetica del fanciullino*, le raccolte poetiche, il simbolismo, il frammentismo, il plurilinguismo. *Lettura ed analisi del testo*: da *Il fanciullino* capitoli I-III-V-VIII-IX. *Myricae*: la struttura, la forma poetica breve, la poesia delle piccole cose, la rivoluzione stilistica e linguistica del *fonosimbolismo*. Lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Lavandare*”, “*X Agosto*”, “*L’assiuolo*”, “*Novembre*”, “*Il lampo e il tuono*”. I *Canti di Castelvecchio*: il romanzo familiare, la tematica lirico-sentimentale. Lettura ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* (con un percorso tematico dell’immagine della sera da Leopardi a D’Annunzio, da Pascoli a Quasimodo). I *Poemetti*: lo spazio idillico della campagna, il modello virgiliano, la ricerca plurilinguistica, il valore del lavoro e la tematica dell’emigrazione nel poema *Italy*. I *Poemi conviviali*: “*L’ultimo viaggio*” (sintesi).

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo e il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, le poesie, il corpus novellistico, i romanzi, il teatro e il metateatro. Lettura ed analisi del testo da *L'umorismo*: “*La riflessione e il sentimento del contrario*”. Da *Novelle per un anno*: l'assenza di un ordine, “novelle siciliane” e “novelle romane”: “*Il treno ha fischiato*”. I romanzi: *l'Esclusa e Il turno* e i legami col Naturalismo. Da *Il fu Mattia Pascal*: l'impianto narrativo soggettivo, la trappola dell'identità e il motivo dell'eroe inetto. Lettura ed analisi del testo: “*Una babilonia di libri*”, “*Maledetto sia Copernico*”, “*Eh, io sono il fu Mattia Pascal*”. La questione artistica nell'epoca dell'industria: “*I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”. Da “*Uno, nessuno e centomila*”: la distruzione delle forme, la “*folia*” del rifiuto dell'identità individuale, la disgregazione della forma romanzesca. Lettura ed analisi del testo : “*Non conclude*”.

ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, la figura d'intellettuale *autodidatta*, i modelli filosofici e letterari europei, il rapporto con la psicanalisi, le tecniche di scrittura del romanzo. *La Coscienza di Zeno*: l'impianto narrativo autodiegetico, il tempo misto, gli argomenti dei capitoli, Zeno narratore inattendibile, l'*inettitudine* come condizione aperta. Lettura ed analisi dei seguenti brani: “*Prefazione e Preambolo*”, “*L'ultima sigaretta*”, “*La liquidazione della psicanalisi*”, “*La catastrofe inaudita*”.

LE AVANGUARDIE, IL FUTURISMO

- L'ideologia del movimento futurista. Lettura ed analisi del testo: “*Manifesto del Futurismo*”.

LA LIRICA DEL NOVECENTO

- I Crepuscolari, i vociani e la poetica del frammento, il classicismo moderno di Solaria, l'Ermetismo.

UMBERTO SABA

- La vita, la figura d'intellettuale, i temi e le caratteristiche formali della produzione poetica. *Il Canzoniere*, lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Trieste*”, “*Città vecchia*”, “*Goal*”, “*Amai*”, “*Ulisse*”.

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, la componente autobiografica e mistico-religioso della poetica, le raccolte poetiche, i temi e lo stile. Da *L'Allegria*, lettura ed analisi dei seguenti testi: “*Il porto sepolto*”, “*Veglia*”, “*Fratelli*”, “*Mattina*”, “*Soldati*”.

SALVATORE QUASIMODO

- Cenni biografici, la poetica ermetica, i temi ispiratori. Da *Acque e terre*, lettura ed analisi del seguente testo: *“Ed è subito sera”*.

EUGENIO MONTALE

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la poetica del “ *correlativo oggettivo*”, i temi, lo stile. Lettura e commento dei seguenti testi da *Ossi di seppia* : “*Non chiederci la parola*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, “*Cigola la carrucola del pozzo*”; da *Le occasioni*: “*Non recidere forbice quel volto*” “*La casa dei doganieri*”; da *Satura*: “*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*”.

LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- La struttura della cantica e l’immaginario dantesco, i temi, i personaggi, lo stile.
- Lettura ed analisi del testo dei seguenti canti: I-III-VI-XVII.

Trapani, 15 maggio 2024

La Docente
Simona Monteleone

ITALIANO

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI
IL RAPPORTO UOMO-NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Il genere dell'idillio e la dimensione dell'infinito spaziale e temporale in Leopardi; dalle <i>Operette morali</i>: “<i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>”, “<i>Cantico del gallo silvestre</i>”. I luoghi dell'infanzia e la memoria paesaggistica in Carducci. Verga e l'ideale dell'ostrica. Pascoli: la voce del “<i>fanciullino</i>”, il <i>nido</i> e gli affetti familiari; il romanzo georgico dei <i>Poemetti</i>. Le liriche dannunziane di <i>Alcyone</i>. La trappola della famiglia e della società in Pirandello; luoghi ed affetti del cuore in Saba. Ungaretti: “<i>Mattina</i>”; Montale: <i>Ossi di seppia</i>.
LA DIMENSIONE FEMMINILE	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni, <i>Adelchi</i>: coro dell'atto quarto. Gli <i>Idilli</i> leopardiani, il <i>Ciclo di Aspasia</i>. La <i>femme fatale</i> nella narrativa verghiana. Le <i>Odi barbare</i> carducciane. La tematica lirico-sentimentale pascoliana ne <i>I Canti di Castelvecchio</i>, le liriche dannunziane di <i>Alcyone</i>. Le figure femminili ne <i>La Coscienza di Zeno</i>; la donna montaliana nelle raccolte di <i>Occasioni e Satura</i>. - NELLA DIVINA COMMEDIA: La figura di Piccarda Donati nel canto III de <i>Il Paradiso</i>.
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni, <i>l'Adelchi</i>, coro dell'atto terzo. Verga, <i>I Malavoglia</i>. L'<i>Inno a Satana</i> e le <i>Odi barbare</i> di Carducci. Il “<i>navigare dannunziano</i>” in <i>Maia ed Elettra</i> e nei romanzi del superuomo; il tema dell'emigrazione ne <i>I Nuovi Poemetti</i> di Pascoli; dai <i>Poemi conviviali</i>: “<i>L'ultimo viaggio</i>”. Pirandello: “<i>Il treno ha fischiato</i>”, “<i>Il fu Mattia Pascal</i>”. Svevo e <i>La Coscienza di Zeno</i>. - La vicenda biografica di Ungaretti; <i>Ulisse (Mediterranee)</i> di Saba. - NELLA DIVINA COMMEDIA: La figura di Giustiniano e la concezione provvidenzialistica dell'Impero romano nel canto VI de <i>Il Paradiso</i>. Dante profeta della <i>renovatio</i> nel canto XVII de <i>Il Paradiso</i>.
LA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Gli eroi e i popoli oppressi nelle tragedie manzoniane e ne <i>Il Cinque Maggio</i>. La lotta per la sopravvivenza nella narrativa verghiana; dalle <i>Novelle rusticane</i>: “<i>Libertà</i>”. Italo Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i>: “<i>La catastrofe inaudita</i>”. La trappola dell'identità in Pirandello. Il <i>Manifesto del futurismo</i>. - La concezione della poesia in Ungaretti; il male di vivere in Montale e Quasimodo.

	<p>NELLA DIVINA COMMEDIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le gloriose imprese dell'<i>aquila imperiale</i> nel canto VI de <i>Il Paradiso</i>. - L'<i>eroe cristiano</i> Cacciaguida nel canto XVII de <i>Il Paradiso</i>.
IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni, <i>Il Cinque Maggio</i>. <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> in Leopardi. La lirica nostalgica di Carducci. Dalle <i>Laudi dannunziane</i>: "<i>La sera fiesolana</i>". Pascoli: la rievocazione lirica in <i>Myricae</i> e in "<i>La mia sera</i>". Il tempo misto ne <i>La Coscienza di Zeno</i>. Il recupero dell'<i>innocenza primigenia</i> in Ungaretti: "<i>Veglia</i>". Montale: <i>Le Occasioni</i>; Quasimodo: "<i>Ed è subito sera</i>".
L'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - Dagli Idilli leopardiani: "<i>A Silvia</i>", dal Ciclo di Aspasia: "<i>A se stesso</i>". Dalle Operette morali: "<i>Il Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>", le <i>Rime nuove</i> carducciane; Verga, da <i>Vita dei campi</i>: "<i>La lupa</i>". D'Annunzio: <i>Il Piacere</i>. Pascoli, da <i>Myricae</i>: "<i>Lavandare</i>", "<i>X Agosto</i>". La lirica di Saba: "<i>Amai</i>". Da <i>L'Allegria di Ungaretti</i>: "<i>Fratelli</i>". Montale: la lirica delle <i>Occasioni e di Satura</i>. - NELLA DIVINA COMMEDIA: La teoria dell'ordine universale nel canto I de <i>Il Paradiso</i>.
METAMORFOSI ED EVOLUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Dai versi leopardiani de <i>La quiete dopo la tempesta</i> e de <i>La Ginestra</i> alla concezione del progresso carducciana, dalla scalata al successo del Mastro don Gesualdo al treno "<i>empio mostro</i>" nella concezione carducciana del progresso, dal simbolismo decadente al panismo dannunziano, dalla <i>guarigione</i> dell'inetto Zeno ai miti della modernità in Pirandello, dalla distruzione della sintassi con l'avanguardia futurista al frammentismo, dall'<i>illuminazione della parola</i>" in Ungaretti al "<i>correlativo oggettivo</i>" montaliano. - NELLA DIVINA COMMEDIA: La <i>trasumanazione</i> di Dante nel canto I de <i>Il Paradiso</i>.
IL LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Gli <i>Idilli</i> leopardiani. Verga: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La roba</i>. <i>Il Ciclo dei Vinti</i>: <i>Malavoglia</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i>. Il modello dell'artista scapigliato, il poeta veggente e l'esteta del Decadentismo. Carducci e Pascoli <i>poeti professori</i>. Il superomismo dannunziano. Pascoli: <i>I Poemetti</i>, <i>La grande Proletaria si è mossa</i>. Il trionfo della macchina nella narrazione di Pirandello. L'intellettuale operatore culturale nel primo Novecento; Ungaretti poeta-soldato; le figure poetiche appartate ed autodidatte di Saba, Svevo e Montale.

Trapani, 15 maggio 2024

Docente
Simona Monteleone

LINGUA E CULTURA LATINA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

Libri di testo:

- A. Diotti, S. Signoracci, *Narrant*, voll. 2, 3, SEI
- M.Conti, *Ad Astra*, vol. U, Mondadori Education

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none"> - La classe V D è costituita da diciassette alunni di cui dieci di sesso femminile e sette di sesso maschile. <p>La classe ha raggiunto, con livelli diversificati, gli obiettivi fissati in sede di programmazione.</p> <p>Inoltre, alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto buono e, in qualche caso, ottimo.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo - Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale - Studio della storia della letteratura latina dall'età augustea a quella imperiale attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico sociali di riferimento
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua latina - Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con il greco e l'italiano e con altre lingue straniere moderne - Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali - Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria latina e quella attuale - Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale - Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
METODI E STRUMENTI	
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori di gruppo - Brainstorming - Problem solving

STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - LIM - Strumenti multimediali - Dizionario Latino-Italiano - Teams
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Questionari - Prove di traduzione dal latino
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Maria Salerno

LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Riepilogo e approfondimento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo e traduzione di testi d'autore con analisi e commento.

STORIA LETTERARIA E LETTURA DEI TESTI

L'ETÀ AUGUSTEA

L'ELEGIA:

- CORNELIO GALLO (sintesi)
- TIBULLO: notizie biografiche, il *Corpus Tibullianum*, lettura di un testo in traduzione (I,1)
- PROPERZIO: notizie biografiche, opera, lettura di un testo in traduzione (I,1)
- OVIDIO: notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in traduzione (*Amores* I, 3, II, 12, 1-16, III,15; *Metamorphoseon libri* I,1-4, III, 344-510 e X,1-77; *Epistulae ex Ponto* I,4).

LA LETTERATURA SOTTO LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

- LA FAVOLA: FEDRO
- SENECA: notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in lingua originale (*Epistulae morales ad Lucilium* 1 e 47, 1-6, *De brevitae vitae* 1, 1-4; 2,1-5; 8, 1-5), lettura di testi in traduzione (*Consolatio ad Helviammatrem* 8, *De tranquillitate animi* 2, 6-7 e 4, *Epistulae morales ad Lucilium* 24, 20-23, *Naturales quaestiones* IV b 13, 4-8, *Medea* 891-977).
- LUCANO: notizie biografiche, opera, stile, lettura di testi in traduzione (*Pharsalia* I, 1-32 e 109-157, II, 284-325).

LA SATIRA: PERSIO: notizie biografiche, opera, temi, modelli e stile.

PETRONIO: notizie biografiche, opera, tempo, spazio e sistema dei generi letterari, stile, lettura di testi in traduzione (*Satyricon* 28-30, 32-33, 34,111, 101-102).

L'ETÀ DEI FLAVI

- PLINIO IL VECCHIO: notizie biografiche, opera.

- QUINTILIANO: notizie biografiche, opera, stile, lettura di testi in lingua originale (*Institutio oratoria*, II, 2, 5-8 e II, 2,9-10), lettura di testi in traduzione (*Institutio oratoria* I, 2,1-8, ; I, 3, 6-13 e 14-17; X, 1, 93-95 /105-112/125-131, XII, 1. 1-3)

L'EPIGRAMMA:

- MARZIALE: notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in traduzione (*Epigrammata* X, 4; I, 32; I, 7; XII, 18; V, 9; I, 47; VIII, 74; I, 10; X, 8).

LA LETTERATURA SOTTO NERVA E TRAIANO

- LA SATIRA: GIOVENALE: notizie biografiche, opera, stile.
- TACITO: notizie biografiche, opere, stile, letture di testi in traduzione (*Germania* 4,5,8,19,9,14, 20; *Historiae* proemio, V,5; *Annales* proemio, XV, 44,4-5), lettura di testi in lingua originale (*Agricola* 1-2,3; *Germania* 1).

L'EPISTOLOGRAFIA:

- PLINIO IL GIOVANE: notizie biografiche, opera, stile, letture di testi in traduzione (*Epistulae* VI, 16, 14-20; X, 96).

DA ADRIANO AGLI ANTONINI

LA BIOGRAFIA:

- SVETONIO: notizie biografiche, opera, stile, letture di testi in traduzione
- APULEIO: notizie biografiche, opere, stile, letture di testi in traduzione (*Metamorphoseon* liber III, 21-22; XI, 1-2; 13; IV, 28-35).

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Salerno

NODI CONCETTUALI DI LINGUA E CULTURA LATINA

NODI CONCETTUALI	AUTORI E TESTI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
L'uomo e i fenomeni naturali	<ul style="list-style-type: none"> - Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> - Plinio il Vecchio 	IL RAPPORTO UOMO-NATURA
L'amore nell'elegia latina	Tibullo Properzio Ovidio	L'AMORE
Le figure femminili nella letteratura latina	Le donne dei poeti elegiaci, le eroine tragiche di Seneca (<i>Medea</i>), Giovenale, <i>Satira VI</i>	LA DIMENSIONE FEMMINILE
Le metamorfosi	Ovidio, <i>Metamorfosi</i> Apuleio, <i>Metamorfosi</i>	METAMORFOSI ED EVOLUZIONE
La riflessione sulla fugacità del tempo e sulla precarietà umana	<ul style="list-style-type: none"> - Seneca: <i>De brevitae vitae Ep.</i> - Petronio: <i>Satyricon</i>, 34, 4-10 	IL TEMPO
L'esilio	<ul style="list-style-type: none"> - Seneca: <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 8,1-6 - Ovidio: <i>Tristia, Epistulae ex Ponto</i> 	IL VIAGGIO
La guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Lucano, <i>Pharsalia</i> - Tacito: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Germania</i>, 7-8, 9-10; - <i>Agricola</i>, 30-32 (Calgaco) - <i>Historiae</i>, I, 1 	LA GUERRA
Il lavoro tra subordinazione e libertà	<ul style="list-style-type: none"> - Seneca: <i>Ep.</i> 47 - Petronio: <i>Satyricon</i> 70-71 - Giovenale e Marziale: il <i>cliens</i> 	IL LAVORO

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Salerno

GRECO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

Libri di testo:

- **KTESIS**, Voll.2,3, Casertano-Nuzzo, Palumbo Editore
- **LIMEN**, Anzani, Motta , Vol. unico, Le Monnier

PROFILO DELLA CLASSE	<ul style="list-style-type: none">- La classe V D è costituita da diciassette alunni di cui dieci di sesso femminile e sette di sesso maschile. La classe ha raggiunto, con livelli diversificati, gli obiettivi fissati in sede di programmazione. Inoltre, alcuni alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la partecipazione costanti ed hanno raggiunto un livello di profitto buono e, in qualche caso, ottimo ed eccellente.
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale- Studio della storia della letteratura greca, dall'età ellenistica a quella greco-romana, attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico- sociali di riferimento
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari
	METODI E STRUMENTI

METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori di gruppo - Brainstorming - Problem solving
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - LIM - Strumenti multimediali - Dizionario Greco-Italiano - Teams
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove strutturate e/o semistrutturate - Questionari - Prove di traduzione dal Greco
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Maria Salerno

GRECO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023- 2024

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

1-MACRO-MODULO LINGUA:

- ripasso-approfondimento delle strutture morfo-sintattiche della lingua greca, sia attraverso l'analisi concreta dei testi sia attraverso momenti di riflessione sistematica.
 - traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.
-

2-MACRO-MODULO STORIA LETTERARIA/AUTORI:

Tale percorso comprende i seguenti moduli:

- a) IL CONTESTO STORICO-POLITICO-CULTURALE:
 - L'età classica
 - L'età ellenistica
 - L'età greco-romana
- b) Il teatro:
 - La commedia: da Aristofane(vita, opere, carattere e struttura del suo teatro, lettura in traduzione: *Acarnesi* 496-540) a Menandro (biografia, opere, stile, poetica, lettura in traduzione : *Il misantropo*, vv. 1-188)
- c) La storiografia:
 - La storiografia in età ellenistica: Polibio (biografia, opere, stile, poetica, lettura di testi in traduzione: Polibio, *Storie*, I,1-4; I,35; III, 6-7; XII, 25 b-25e; VI,2-5;7-10)
- d) L'epica:
 - Apollonio Rodio (biografia, opere: *Argonautiche*, stile, poetica, lettura di testi in traduzione: *Le Argonautiche*, I,1-22,861-911; III,275-298,616-664 III,744-769,802-824)
- e) La poesia:
 - la poesia elegiaca: Callimaco (biografia, opere, stile, poetica, lettura di testi in traduzione: *Aitia*: prologo, *Giambo XIII*, *Inno ad Apollo*, *Epigramma XXVIII*, *fr.110 Pfeiffer*, vv. 1-78, fr.465 Pf.).
 -

- la poesia bucolico-mimetica: Teocrito (biografia, opere, stile, poetica, *Idillio* VII)
 - l'epigramma, caratteri, temi, indirizzi ed esponenti, lettura di testi in traduzione: Leonida, A.P., 7,715; 7,736; 6,302; 7,472; 7, 506
Asclepiade, A.P., 12,46; 5,189;5, 169;12,50; 12,135; 5,210
Meleagro di Gadara, A.P.5,417; 5,147; 5, 155;7, 476; 5, 174
- f) Il romanzo:
- La seconda sofistica e il romanzo: Luciano: notizie biografiche, opere, stile, lettura in traduzione: *Due volte accusato* 11).
 - Il romanzo greco: caratteri, origini, struttura e contenuto, i romanzi di argomento amoroso: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, lettura di testi in traduzione: Longo Sofista, *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, I,9-10;I , 13-14,Achille Tazio, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, I,3-4; 3,2-4
- g) La biografia:
- Plutarco (notizie biografiche, opere, stile, lettura di testi in traduzione: *Vita di Alessandro* 1, 1-3: *Vita di Antonio* 25-28, 1-2)
- h) L'oratoria:
- Lisia (biografia, opere, stile, poetica, lettura del seguente testo in lingua originale: *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-4,19,20,47)
 - Isocrate(sintesi)
-

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Maria Salerno

NODI CONCETTUALI	OPERE, TESTI, DOCUMENTI	PERCORSI INTERDISCIPLINARI
L'UOMO E LA NATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Teocrito: <i>Idilli</i>, VII - Longo Sofista: <i>Vicende pastorali di Dafni e Cloe</i>, I,9-10 - Achille Tazio: <i>Le avventure di Leucippe e Clitofonte</i>,3,2-4 	IL RAPPORTO UOMO - NATURA
LE FIGURE FEMMINILI NELLA LETTERATURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"> - Euripide, <i>Medea</i> - Lisia, <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> - Meleagro: Eliodora e Zenofila - Plutarco, <i>Vita di Antonio</i>, 25-28 	LA DIMENSIONE FEMMINILE
IL VIAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> 	IL VIAGGIO
L'EROE E LA GUERRA	<p style="text-align: center;">Callimaco, <i>Ecale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, I, 861-911 	LA GUERRA
LA DIMENSIONE TEMPORALE NELLA LETTERATURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"> - - Apollonio Rodio: <i>Argonautiche</i> 	IL TEMPO
L'AMORE NELLA LETTERATURA GRECA	<ul style="list-style-type: none"> - Teocrito, <i>Idilli</i>, XI; II - Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, III, 275-298; 616-664; 744-769; 802-824 - Asclepiade, A.P. 5, 189; A.P. 5, 169 - Meleagro: A.P.12, 78; A.P.5, 165; A.P. 12, 159; A.P. 5, 153; A. P. 5, 174 - Il romanzo 	L'AMORE
IL LAVORO E LA SUBORDINAZIONE	<p style="text-align: center;">Menandro: <i>Il Msantropo</i> e il servo, vittima del furore del padrone</p>	IL LAVORO
METAMORFOSI ED EVOLUZIONE	<p>Callimaco, <i>La chioma di Berenice</i> Luciano, <i>Lucio o l'asino</i></p>	METAMORFOSI ED EVOLUZIONE

LA DOCENTE
Maria Salerno

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico
2023/2024

Classe: VD Liceo Classico

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, **Performer Heritage.blu**, ed. Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 17 studenti (11 ragazze e 6 ragazzi), si è sempre dimostrata eterogenea per potenzialità individuali, conoscenze e competenze acquisite, interesse ed impegno ed ha partecipato diligentemente, anche se non sempre attivamente, a tutte le attività proposte.

Sotto il profilo disciplinare, tutti gli alunni hanno assunto un comportamento serio, corretto e rispettoso e hanno instaurato con il docente e con i compagni un rapporto basato sulla fiducia, sul dialogo e sulla collaborazione reciproca, agevolando il sereno svolgimento del percorso educativo e didattico programmato e creando in classe un clima proficuo che ha influito positivamente sul rendimento di ciascuno, ma soprattutto sulla crescita personale e sociale di tutti gli alunni. La frequenza è stata, generalmente, regolare.

Dal punto di vista didattico, tutti gli alunni sono riusciti a conseguire gli obiettivi e le competenze programmate. Un gruppo, dotato di buone competenze e conoscenze linguistiche, si è distinto per l'interesse e l'impegno, per un adeguato metodo di studio e per la puntualità nello svolgimento delle consegne ed ha raggiunto risultati più che soddisfacenti e, in un caso, eccellenti. La maggior parte degli studenti ha, invece, raggiunto risultati buoni o discreti.

Della classe fa parte un alunno disabile per il quale è stato predisposto un piano di lavoro adeguato alle sue potenzialità. Perfettamente integrato nel gruppo classe, l'alunno, grazie anche all'aiuto del docente specializzato, ha raggiunto un buon grado di maturazione sul piano della crescita personale e dell'inclusione.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha costituito, inoltre, un importante fattore socializzante, in quanto ha permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata;

- acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

COMPETENZE

- Imparare a imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare (individuare i punti focali e la sequenza logica in un discorso orale o in un testo scritto);
- Risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare informazioni;
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune).
- CONTENUTI: si veda il Programma svolto e da svolgere entro la fine delle attività didattiche

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- metodo induttivo,
- metodo deduttivo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo, con contenuti digitali per il listening e i video
- materiale fotocopiato
- LIM

ATTIVITA' PROPOSTE

- ascolto e comprensione
- lettura e comprensione
- presentazioni

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le ore di lezione effettivamente svolte nella classe che, alla data della compilazione del Documento, risultano essere circa 85, suddivise in tre ore settimanali. Le eventuali differenze con il monte ore previsto sono da addebitare ad attività istituzionalizzate e parascolastiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte ed orali, a conclusione del segmento di programmazione svolto. Sono state presentate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali.

Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura. Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, per quanto concerne l'espressione orale, anche alla capacità di interazione.

La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività ed, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

Trapani, 15/05/2024

Il Docente
Prof.ssa
Francesca Pace

**Anno Scolastico
2023/2024**

Classe: VD Liceo Classico

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E DA TRATTARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE:

Docente: Prof.ssa Francesca Pace

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, **Performer Heritage.blu**, ed. Zanichelli

The Romantic Age:

- Historical background: Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution
- Literature and genres:
 - A new sensibility – The concept of nature and the sublime
 - Early Romantic poetry
 - Romantic Poetry: The Romantic imagination- The figure of the child- The importance of the individual- The cult of the exotic- The view of nature- Man and Nature – Poetic technique -Two generations of poets - Romanticism
 - The Gothic novel
- Mary Shelley: life, thought and works – *Frankenstein, or the modern Prometheus*: plot, origins, literary and scientific influences, themes and narrative structure – The double - Analysis of the passage: “*The creation of the monster*”
- William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature- Childhood- The importance of the senses and memory – The poet’s task and style - Preface to *Lyrical Ballads* (extract in fotocopia)- Analysis and comment of the poems “*Daffodils*” and “*My heart leaps up*”; Wordsworth and Leopardi: similarities and differences: “*Daffodils*”, “*La Ginestra*” and “*L’Infinito*”
- Samuel Taylor Coleridge: life, works and thought – The importance of nature – Imagination and Fancy; The Supernatural - *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and setting, characters, themes and interpretations. Analysis of the passage “*The Killing of the Albatross*” (Part I, Lines 1-12, 41 - 44, 59 – 82)
- George Byron: life, thought and works – Byron’s individualism - The Byronic hero – Byron’s view of nature – Byron’s style
- John Keats: life, thought and works – Keats’s poetry – Keats’s theory of imagination – Comment on the “*Ode on a Grecian Urn*” (Stanza 1,2,4) (fotocopia)
- Jane Austen and the novel of manners – *Pride and Prejudice*: plot, characters, themes

The Victorian Age:

- Historical, social and cultural context - The Victorian compromise - Victorian thinkers: Utilitarianism, Darwin's theory, Empiricism, Patriotism.
- The Victorian novel

- Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative, style – A didactic aim - *Hard Times*: plot, setting, structure, characters – Analysis of the extracts “*Mr Gradgrind*” and “*Coketown*” (Book 1, Chapter 5, lines 1-15)
- The Bronte Sisters: life and works; C. Bronte: *Jane Eyre*: plot, settings, characters, themes, style- Analysis of the extract “*Jane and Rochester*”
- Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; The features of Aesthetic works - ‘Art for Art’s sake’
- Oscar Wilde: life, thought and works – The rebel and the Dandy - *The picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning - Analysis of the text “*The painter’s studio*”

The Modern Age:

- Historical background: From the Edwardian Age to the First World War - Edwardian England – The suffragettes – The First World War
- The age of anxiety – Freud’s influence – A new concept of time: James and Bergson
- Modernism: its advent and its main features – Modern poetry
- The War Poets - R. Brooke: life and works - Comment on the poem “*The Soldier*” – W. Owen: life and works - Analysis of the poem “*Dulce et Decorum est*”
- Thomas S. Eliot: life, thought and works – The impersonality of the artist – The objective correlative - *The Waste Land*: structure, content, main themes and style – The speaking voice – The mythical method – Analysis and comment on the extract “*The Burial of the Dead*”
- The modern novel – The new role of the novelist – New narrative techniques – A different use of time – The interior monologue – The stream of consciousness
- James Joyce: life, thought and works - Features and themes of his production – Ordinary Dublin – His style - The concepts of “epiphany” and “paralysis”- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – *Dubliners*: structure and setting, characters- Analysis of the short story “*Eveline*” – *Ulysses*: plot, characters, themes and style
- Virginia Woolf: life, thought and works – A modernist writer - Her narrative technique – The use of time- *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters, themes and motifs
- George Orwell: life, thought and works – The artist’s development – Social themes - *Animal Farm*: plot, characters, meaning; *1984*: plot, setting, characters, historical background, themes – Analysis of the texts “*Old Major’s speech*”(from *Animal Farm*-fotocopia) and “*Big Brother is watching you*” (from *1984*)

The Present Age:

- Samuel Beckett: life and works – *Waiting for Godot*: plot, setting, structure, characters, themes, style- The meaningless of time - Analysis of the extract “*Waiting*”

Trapani, 15/05/2024

Il Docente
Prof.ssa Francesca Pace

NODI CONCETTUALI	Autori, testi, brani
La natura nella letteratura romantica inglese	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic poets and nature • Wordsworth • Coleridge • G. Byron • M. Shelley
La rivoluzione femminile	<ul style="list-style-type: none"> • M. Shelley • The Bronte Sisters: J. Eyre • V. Woolf and Mrs Dalloway
Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce: Dubliners and Ulysses • V. Woolf and her inner time • S. Beckett: Waiting for Godot
Il viaggio come ricerca di sè	<ul style="list-style-type: none"> • J. Joyce: Ulysses • T. Eliot: The Waste Land and the mythical method
L'esperienza drammatica della guerra nella poesia e nel romanzo inglese del XX secolo	<ul style="list-style-type: none"> • The War Poets • Orwell and totalitarianisms
La metamorfosi, l'evoluzione, la maschera	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde: The Picture of Dorian Gray • Frankenstein
Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento	<ul style="list-style-type: none"> • C. Dickens
L'amore	<ul style="list-style-type: none"> • The Bronte sisters: Jane and Rochester

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa *Giuliana Musotto*

Libro di testo: Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*. Vols. 2 e 3, Paravia-Pearson.

	OBIETTIVI CONSEGUITI
	secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	<p>Gli studenti conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea; - il pensiero dei singoli filosofi presi in esame; - la realtà storico-culturale in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.
COMPETENZE/ ABILITÀ	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche; - la capacità di analisi e di sintesi; - la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati; - la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata con domande-stimolo; - debate; - brainstorming; - lettura e analisi di fonti; - documenti, testi e video storiografici.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - materiale audiovisivo; - dispositivi video; - documenti; - ppt preparati dalla docente; - LIM.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe.

	<p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
--	---

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

1. Il criticismo kantiano

Critica della Ragion pura: struttura e finalità dell'opera; la teoria dei giudizi

Estetica trascendentale e la teoria dello spazio e del tempo

Analitica trascendentale: le categorie; la deduzione trascendentale; l'Io penso

Critica della ragion pratica: la realtà e l'assolutezza della legge morale.

I principi della ragion pura pratica: l'imperativo morale, la formalità della legge e il dovere per il dovere

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Per la pace perpetua

2. L'idealismo trascendentale ed Hegel

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello spirito

Coscienza

Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice

Ragione

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

Il diritto astratto

La moralità

L'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato

3. La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

La metafisica pessimistica

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

4. Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità di fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'Angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

5. Lévinas

Il volto dell'Altro

La responsabilità

La fede

6. La Destra e la Sinistra hegeliane

Caratteri generali.

7. Feuerbach

Il materialismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'unità psicofisica dell'individuo

8. Proudhon

La proprietà privata

L'anarchia positiva

La sfiducia nello Stato

9. Marx

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

La critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il capitale

Il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

10. Il marxismo in Italia: Gramsci

La prospettiva umanistico-storicistica

L'umanesimo assoluto della storia

La prassi

Il concetto di egemonia

L'egemonia di classe

Il partito come intellettuale organico

La teoria della storia: la "rivoluzione passiva"

11. La meditazione politica

Arendt

Le origini del totalitarismo

La "banalità del male"

12. Jonas

Il *Principio responsabilità*
L'euristica della paura
Il concetto di Dio dopo Auschwitz

13. Simone Weil

Il pacifismo
Le cause del nazismo e del totalitarismo
La frattura tra individuo e collettività

14. Il positivismo sociale

Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia

15. La crisi delle certezze

Nietzsche

Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche
Le fasi del filosofare
La decadenza della società occidentale
La nascita della tragedia
Concezione della storia
La Genealogia della morale
La trasvalutazione dei valori
Dio
La morte di Dio e l'avvento del superuomo
La fine del "mondo vero"
Il superuomo
Il nichilismo
L'eterno ritorno dell'uguale
La volontà di potenza

FILOSOFIA
NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	Hegel Schopenhauer Feuerbach Marx Gramsci Comte Nietzsche Jonas
Guerra	Hegel Kant Lévinas Arendt Weil
Lavoro	Hegel Feuerbach Proudhon Marx
Metamorfosi ed evoluzione	Kant Proudhon Marx Comte Jonas Nietzsche
Tempo	Kant Kierkegaard Marx Nietzsche
Viaggio	Hegel Schopenhauer Marx Nietzsche
Amore	Kant Feuerbach Kierkegaard Lévinas Weil

STORIA

Docente: Prof.ssa *Giuliana Musotto*

Libro di testo: Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI, *Processo storico*. Vol. 3, Loescher Editore.

	OBIETTIVI CONSEGUITI secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	Gli studenti conoscono: <ul style="list-style-type: none">- i principali eventi e le dinamiche politiche, economiche e sociali dell'Ottocento;- i principali eventi e processi della storia contemporanea.
COMPETENZE/ ABILITÀ	Sono state potenziate: <ul style="list-style-type: none">- le capacità di analisi (individuazione dei fattori politico-istituzionali, economici, culturali e ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici);- la capacità di interpretare e valutare opportunamente fonti e testimonianze storiche;- la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare;- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;- debate;- brainstorming;- lettura e analisi di fonti;- documenti, testi e video storiografici.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo;- materiale audiovisivo;- dispositivi video;- documenti;- ppt preparati dalla docente;- LIM.

<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica; 2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe. <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>
------------------------------------	---

STORIA
PROGRAMMA SVOLTO

1. Verso il Novecento:

- La seconda rivoluzione industriale
- I progressi della scienza e della tecnica
- Nascita della società di massa
- Fra democrazia e nazionalismo
- La *Belle époque*

2. L'Italia nell'età giolittiana

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- La “questione meridionale “
- L'epilogo della stagione giolittiana

3. La Grande guerra

- I caratteri della Prima Guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo
- Il genocidio degli Armeni
- La svolta del 1917
- L'epilogo del conflitto

4. La Rivoluzione russa

- Le due rivoluzioni del 1917
- Dalla guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla Nep alla morte di Lenin

5. L'eredità della Prima guerra mondiale

- Le conseguenze della guerra
- I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni
- I 14 punti di Wilson
- L'Europa dopo i trattati del 1919-20
- Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia

6. La grande crisi del 1929 e il New Deal

- Gli Stati Uniti nell'“età del jazz”: progresso economico e conservatorismo
- Il crollo di Wall Street e la grande depressione
- La crisi globale e l'Europa
- Il New Deal di Roosevelt
- Il nuovo ruolo dello Stato

7. Il regime fascista di Mussolini

- Il difficile dopoguerra
- Il “biennio rosso”
- La costruzione del regime fascista
- Economia e società durante il fascismo
- Imperialismo e razzismo: l’apogeo del regime totalitario
- L’antifascismo

8. Il totalitarismo in Germania e in Urss

- La crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo
- La nascita della dittatura
- Dalla dittatura al totalitarismo
- L’Urss dalla morte di Lenin al 1939: lo Stalinismo
- L’imperialismo giapponese

9. Verso la catastrofe

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo
- La politica estera di Hitler e l’alleanza con l’Italia
- I fronti popolari
- La guerra civile Spagnola (1936-39)
- La corsa verso la guerra

10. La Seconda guerra mondiale

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l’offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L’Italia in guerra
- La battaglia d’Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L’attacco all’Unione Sovietica e l’intervento degli Stati Uniti
- Il “nuovo ordine”: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio
- L’Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

11. La Shoah

- La *Shoah* nella storia del Novecento
- Dalle leggi razziali all’invasione dell’Urss
- La “soluzione finale”
- I numeri, la realtà quotidiana e l’occultamento della *Shoah*
- La *Shoah* in Italia
- Il processo di Norimberga
- Memoria e negazione della *Shoah*

12. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione

- L'eredità della guerra
- Il nuovo Sistema economico e politico mondiale
- L'immediato dopoguerra in Italia (1945-49)
- La nascita della Repubblica e il 18 aprile 1948

13. La Guerra fredda

- La rottura dell'alleanza contro il nazifascismo
- L'inizio della Guerra fredda e la questione tedesca
- L'alleanza occidentale e la Nato
- L'Urss e l'Europa orientale nei primi anni Cinquanta
- La Guerra fredda in Asia: la Cina comunista e la Guerra di Corea (1950-53)

14. Occidente e Stati comunisti dal 1956 al 1968

- La difficile "coesistenza pacifica" e la "deterrenza nucleare"
- Il Muro di Berlino
- La crisi dei missili a Cuba
- La guerra del Vietnam

ARGOMENTI RELATIVI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Il concetto di sovranità (art. 1 della Costituzione italiana)

I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2 della Costituzione italiana)

Il principio di eguaglianza (art. 3 della Costituzione italiana)

La libertà religiosa (art. 8 della Costituzione italiana)

Articoli 7 (accoglimento dei Patti lateranensi), 11 (il ripudio della guerra) e 21 (libertà di parola e di stampa) della Costituzione italiana

La condizione sociale e lavorativa della donna

La violenza sulle donne

.

STORIA
NODI CONCETTUALI

Rapporto uomo-natura	Seconda rivoluzione industriale Progressi scientifici e tecnologici
Dimensione femminile	Donne e rivoluzioni Donne e guerra Donne e Resistenza Emancipazione femminile
Viaggio	Deportazioni Marce della morte Emigrazioni e immigrazioni
Guerra	Guerre mondiali Guerre civili Guerra fredda Battaglie Crisi Rivoluzioni
Amore	Patriottismo Nazionalismo Resistenza Culto della personalità
Metamorfosi ed evoluzione	Invenzioni scientifiche e tecnologiche Armi belliche Bomba atomica Sviluppo tecnologico e industriale
Lavoro	Produttività e consumo di massa Catena di montaggio Fordismo e sistema manageriale

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI**

RELAZIONE FINALE

**Classe 5^a D – Disciplina: MATEMATICA
LICEO CLASSICO
Anno Scolastico 2023/2024**

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

"Matematica.Azzurro" 3Ed vol. 3 – Bergamini, Barozzi, Trifone – ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità e partecipazione. Dal punto di vista educativo-didattico, alcuni elementi hanno mostrato impegno costante durante tutto l'anno scolastico migliorando le proprie abilità e raggiungendo buone capacità, altri hanno mostrato una partecipazione sufficiente all'attività didattica, ma l'impegno non è stato sempre continuo, pochi sono stati discontinui incontrando di conseguenza delle difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Conoscere la definizione di funzione;
- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;
- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;
- Riconoscere le forme indeterminate;
- Conoscere il concetto di continuità;
- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;
- Riconoscere gli asintoti;
- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;
- Conoscere le derivate fondamentali;
- Saper ricercare le zone di crescita e decrescenza di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.

Abilità

- Determinare il dominio di una funzione;
- Determinare il valore di un limite
- Saper leggere il grafico di una funzione
- Determinare gli asintoti
- Determinare e classificare le discontinuità
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Saper tracciare il grafico di una funzione razionale fratta.

METODI E STRUMENTI

Metodologie didattiche

I diversi argomenti sono stati affrontati con gradualità affiancando, quanto più possibile, ad ogni nuovo concetto il suo significato grafico. Sono state evitate tutte le dimostrazioni privilegiando l'aspetto intuitivo e grafico. Spesso durante l'attività didattica sono stati presentati grafici di funzioni da cui i ragazzi dovevano ricavare le caratteristiche conoscendo i significati geometrici dei contenuti affrontati. Si è fatto uso della lezione dialogata per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.

Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per colmare le carenze applicative presenti.

Strumenti

- Lezioni frontali (durante le lezioni in presenza) e video lezioni tramite piattaforma Microsoft Teams (per gli alunni a distanza);
- Libro di testo
- Geogebra
- LIM

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove di verifica

Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.

Valutazione

Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

Trapani, 15/05/2024

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5^a D – Disciplina: MATEMATICA
LICEO CLASSICO
Anno Scolastico 2023/2024

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

"Matematica.Azzurro" 3Ed vol. 3 – Bergamini, Barozzi, Trifone – ZANICHELLI

LE FUNZIONI:

- Definizione di funzione.
- Funzioni reali di variabile reale.
- Dominio di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Studio del segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Lettura di un grafico.

LIMITI

- Intorno di un punto.
- Il concetto di limite.
- Definizione e significato di limite finito per x tendente a valore finito.
- Limite destro e sinistro.
- Significato grafico dei vari limiti finiti e infiniti per x tendente a valori finiti e infiniti.
- Determinazione dei limiti dalla lettura di un grafico.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti (enunciati).
- Le forme indeterminate $+\infty -\infty$, ∞/∞ e $0/0$ di funzioni razionali fratte.
- Definizione di continuità di una funzione in un punto.
- Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Determinazione dell'equazione cartesiana della retta tangente in un punto al grafico della funzione.
- La derivata di una funzione costante, della funzione $y=x^n$, delle funzioni $\sin x$, $\cos x$, $\log x$, e^x senza dimostrazioni.
- Enunciati sulle regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte.

STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Funzione crescente e decrescente e segno della derivata (senza dimostrazione).
- Punti stazionari: punto di massimo, punto di minimo, punto di flesso.
- Concavità e segno della derivata seconda (senza dimostrazione).
- Schema generale per lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Trapani, 15/05/2024

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI**

RELAZIONE FINALE

**Classe 5^a D – Disciplina: FISICA
LICEO CLASSICO
Anno Scolastico 2023/2024**

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

"Fisica E' - L'evoluzione delle idee" vol. 2 – Fabbri Sergio, Masini Mara – SEI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata eterogenea per interesse e impegno. Dal punto di vista educativo-didattico, alcuni elementi hanno mostrato impegno costante durante tutto l'anno scolastico migliorando le proprie abilità e raggiungendo buone capacità. Altri invece hanno mostrato una partecipazione sufficiente all'attività didattica, ma l'impegno non è stato sempre continuo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione
- Distinguere tra conduttori e isolanti
- Conoscere e applicare la legge di Coulomb
- Conoscere il concetto di campo elettrico
- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico
- Conoscere il concetto di differenza di potenziale
- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico
- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica
- Conoscere l'esperienza di Oersted
- Conoscere le esperienze di Faraday
- Conoscere la legge di Ampere
- Conoscere l'esperienza di Faraday sull'induzione

Abilità

- Descrivere i metodi di elettrizzazione
- Determinare la forza agente tra cariche
- Determinare il campo elettrico in un punto dello spazio generato da una o più cariche
- Descrivere le linee di forza del campo
- Descrivere e applicare le due leggi di Ohm e le relative relazioni inverse
- Determinare la corrente e le differenze di potenziale
- Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule
- Descrivere e distinguere il collegamento in serie e quello in parallelo
- Determinare la resistenza equivalente a due o più resistenze collegate in serie o in parallelo
- Determinare intensità, direzione e verso del campo generato da fili percorsi da correnti
- Saper spiegare le caratteristiche e il funzionamento di un motore elettrico

- Saper determinare il flusso del campo elettrico e magnetico
- Saper stabilire quando nasce una corrente indotta

METODI E STRUMENTI

Metodologie didattiche

Si è fatto uso della lezione dialogata per lo presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.

Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per rafforzare le capacità applicative.

Strumenti

- Lezioni frontali (durante le lezioni in presenza);
- Libro di testo
- Animazioni degli esperimenti (applet java)
- LIM

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prove di verifica

Sono state effettuate verifiche periodiche mediante verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.

Valutazione

Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

Trapani, 15/05/2024

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5^a D – Disciplina: FISICA
LICEO CLASSICO
Anno Scolastico 2023/2024

Docente: prof. Aldo Fallucca

Libro di testo:

"Fisica E' - L'evoluzione delle idee" vol. 2 – Fabbri Sergio, Masini Mara – SEI

I FENOMENI ELETTROSTATICI

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

I CAMPI ELETTRICI

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Le forze conservative
- La differenza di potenziale
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore
- La capacità di un condensatore piano
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrico

LE LEGGI DI OHM

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico: generatore e componenti
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm

I CIRCUITI ELETTRICI

- I resistori in serie
- Prima delle di Kirchhoff
- I resistori in parallelo
- Seconda legge di Kirchhoff

I CAMPI MAGNETICI

- Il magnetismo: il vettore campo magnetico, le linee di forza
- Il campo magnetico terrestre

- L'esperienza di Oersted
- Esperienza di Ampère
- L'esperienza di Faraday
- Il modulo del campo magnetico
- La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Il solenoide
- Materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici
- Il motore elettrico
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampere

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte: esperienza di Faraday sull'induzione elettromagnetica
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore
- Le centrali elettriche
- Le quattro equazioni di Maxwell

Trapani, 15/05/2024

Anno scolastico 2023/2024

Relazione finale disciplinare

DOCENTE: Piero Giuseppe Palazzolo

Disciplina: ARTE

Classe 5° sez. D indirizzo liceo classico.

Situazione finale della classe in relazione al conseguimento degli obiettivi disciplinari indicati nella progettazione disciplinare:

La situazione della classe, per quanto la disciplina di Arte è ottima.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi di conoscenza, delle opere e dei periodi artistici, nonché le capacità di espressione di collegamenti sono stati raggiunti.

La classe ha, complessivamente, dimostrato un interesse vivo e una partecipazione convinta, manifestando un impegno costante che le hanno consentito di giungere a risultati, più che soddisfacenti.

CONTENUTI SVOLTI

I contenuti previsti nella progettazione disciplinare sono stati svolti:

X nella loro globalità

Contenuti svolti

(viene allegato Programma svolto)

IL NEOCLASSICISMO: Canova: *Ebe, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Crista D’Austria.*

DAVID: *Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat*

-L’ impressionismo

- E. Manet “colazione sull’erba- Olimpia- Folies-Bergères;*
- C. Monet “Impressione sole nascente- La cattedrale di Roue;*
- E. Degas “lezione di ballo- L’assenzio-la tinozza-;*

-Tendenze postimpressioniste:

- Cézanne: – I giocatori di carte – La montagna di Sainte- Victoire.*
- Seurat: – Una domenica pomeriggio all’isola della grand Jatt .*
- Gauguin: Il Cristo giallo;*
- Van Gogh: I mangiatori di patate – Campo di grano con voli di corvi.*

-Il liberty- art nouveau.

-Gustav Klimt: Giuditta –

-La secessione

-I fauves.

- Henri Matisse: Donna con cappello – La stanza rossa – pesci rossi .

-

-Il cubismo- Picasso – Guernica – Poveri in riva al mare – Famiglia di acrobati con scimmia – Les Demoiselles d'Avignon-.

-Il futurismo- Marinetti – Boccioni forme in movimento – Continuità nello spazio. -

-L'espressionismo-

-E. Munch- la fanciulla malata, - Passeggiata nel corso Karl Johann, - l'urlo – Pubertà.

- il Dadaismo.

- Hans Arp –

- Marcel Duchamp, - Fontana – La Gioconda con Baffi -

- Man Ray, Ferro da stiro con chiodi – .

Il razionalismo architettonico: Le Corbusier – Giuseppe Terragni

Il surrealismo Dali la persistenza della memoria

La metafisica De Chirico : Le muse inquietante-La torre-l'enigma dell'ora.

Metodologia applicata

IN PRESENZA	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale e/o interattiva <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> Problem-Solving <input type="checkbox"/> Simulazioni e analisi di casi <input type="checkbox"/> Discussione e dibattito guidati <input type="checkbox"/> Esercitazioni integrative individuali/di gruppo <input type="checkbox"/> Attività di ricerca individuale/di gruppo <input type="checkbox"/> Correzione collettiva dei compiti <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Correzione individualizzata degli elaborati prodotti <input type="checkbox"/> Tutoring <input type="checkbox"/> Altro (specificare)	<input type="checkbox"/>

Strumenti utilizzati

IN PRESENZA	
<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Fotocopie/schede/appunti/file integrativi <input type="checkbox"/> CD-ROM / video/filmati/diapositive <input type="checkbox"/> PC/Internet <input type="checkbox"/> Aula Multimediale/LIM	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> <i>Strumenti Multimediali</i> <input type="checkbox"/> <i>Palestra/Aule speciali</i> <input type="checkbox"/> <i>Registro Elettronico ARGO (Bacheca e Condivisione Documenti)</i> <input type="checkbox"/> <i>Materiali digitali (PPT, PDF...)</i> <input type="checkbox"/> <i>Mappe concettuali</i> <input type="checkbox"/> <i>Schede</i> <input type="checkbox"/> <i>Esercizi guidati</i> <input type="checkbox"/> <i>Altro (specificare)</i>	
--	--

Attività di recupero/consolidamento:

—

Modalità di verifica e di valutazione

PROVE DI VERIFICA IN PRESENZA	
<i>X Interrogazione orale lunga</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove scritte varie (componimento, saggio breve, analisi del testo, relazione,.....)</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove microlinguistiche / tecnico-professionali</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove strutturate/semistrutturate</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove di laboratorio/palestra</i> <input type="checkbox"/> <i>Lavoro di gruppo / progetto</i> <input type="checkbox"/> <i>Test di comprensione</i> <input type="checkbox"/> <i>Questionari/quesiti vari (a risposta aperta/chiusa/multipla)</i> <input type="checkbox"/> <i>Esercizi strutturati / non strutturati (completamento, vero/falso, trasformazione..)</i> <input type="checkbox"/> <i>Problemi vari (Compito di realtà, Esercizi con dati a scelta)</i> <input type="checkbox"/> <i>Accertamento del metodo di studio</i> <input type="checkbox"/> <i>Produzione tipologie esame di stato</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove di recupero</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove di potenziamento</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove per la valutazione delle competenze</i> <input type="checkbox"/> <i>Prove modello Invalsi</i>	

Per la valutazione si è fatto riferimento a:

X - griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento Disciplinare.

Conclusioni

In virtù dell'interesse e della partecipazione dimostrata nel corso dell'anno scolastico 2023-2024, congiuntamente all'impegno profuso, la classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati

NODI CONCETTUALI

IL RAPPORTO UOMO-NATURA

Colazione sull'erba di Manet

LA DIMENSIONE FEMMINILE

La pubertà di Munc

IL VIAGGIO

Una domenica pomeriggio sull'isola della grand Jatt . Seraut

LA GUERRA

Guernica Picasso

IL TEMPO

La persistenza della memoria Dal'

L'AMORE

Amore e psiche di Canova

METAMORFOSI Ed EVOLUZIONE

l'enigma dell'ora De Chirico.

IL LAVORO

Marcellé di Kirchener

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Classe V sez. D Liceo Classico

Materia: Scienze Naturali (Biologia e Chimica)

Docente: Prof. Mauro Taormina

Libri di testo: Sadava – Hillis –Heller-Hacker-Posca-Rossi-Rigacci Il carbonio, gli enzimi, il DNA
Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli

Quadro della classe

La classe V D è composta da 17 studenti e si presenta come un gruppo eterogeneo. La classe è caratterizzata da un clima relazionale buono, che ha consentito uno scambio proficuo con gli insegnanti, e un buon livello di qualità e regolarità delle attività didattiche.

All'interno della classe, si riscontrano ovviamente differenze in termini di partecipazione, frequenza e competenze maturate. Alcuni studenti si sono dimostrati più motivati, partecipando con attenzione alle lezioni, altri hanno mostrato un livello di partecipazione e frequenza inferiore. In alcuni casi ciò è dovuto al persistere di qualche difficoltà personale o a un interesse non particolarmente spiccato per la disciplina. Nonostante ciò, la maggior parte degli studenti dimostra un impegno adeguato.

Il docente, consapevole delle differenze individuali presenti in classe, si è adoperato per coinvolgere tutti gli studenti e creare un ambiente inclusivo, utilizzando metodi di insegnamento diversificati per soddisfare le esigenze di ciascun alunno e cercando di stimolare la partecipazione di tutti gli studenti.

I contenuti fissati nella programmazione curriculare e concordata in sede dipartimentale sono stati ridotti, anche a causa del mancato svolgimento di alcune lezioni per la partecipazione della classe alle assemblee, ad attività extracurricolari, di potenziamento e ad altre attività di varia natura proposte dall'Istituto.

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze: conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti delle biotecnologie;

Capacità: Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.

Competenze: riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente.; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.

Metodi di insegnamento

Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi; produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.

Mezzi e strumenti di lavoro: manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.

Obiettivi trasversali:

- sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura;
- sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione;

- sviluppo delle capacità operative;
- sviluppo delle abilità espressive.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.

Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.

Criteri di valutazione adottati:

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.

La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.

Programma svolto di Scienze Naturali

Prof. Mauro Taormina

CHIMICA ORGANICA: concetti generali

I composti organici, l'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; i dieni; gli idrocarburi aromatici: il benzene.

CHIMICA ORGANICA: i derivati degli idrocarburi

Caratteristiche essenziali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici

BIOCHIMICA

Le biomolecole

I carboidrati: struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

Gli amminoacidi e le proteine: la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine.

Gli enzimi: caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

BIOTECNOLOGIE

Dal DNA all'ingegneria genetica: i plasmidi; i processi di coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica; gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante; i vettori di clonaggio; l'elettroforesi su gel di agarosio; la reazione a catena della polimerasi (PCR); le librerie genomiche; il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori); le scienze omiche; la clonazione; l'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

Le applicazioni delle biotecnologie: le biotecnologie moderne; gli OGM; la produzione di farmaci ricombinanti; le nuove generazioni di vaccini; la terapia genica; alcune applicazioni di CRISPR/Cas9

in ambito medico; le biotecnologie per l'agricoltura; le biotecnologie per l'ambiente.

Nodi concettuali	Contenuti	Percorsi interdisciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e natura: le frontiere della genetica <p>Chimica e ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecnologie del DNA ricombinante • Il sistema CRISPR/Cas9 • La terapia genica • Le biotecnologie in agricoltura <ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi • Inquinamento e tecniche di biorisanamento 	<p>Il rapporto Uomo-Natura</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Energia per lo sforzo bellico <ul style="list-style-type: none"> • Le risorse alimentari come risorse strategiche nei conflitti <ul style="list-style-type: none"> • Armi chimiche e batteriologiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi <ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole <ul style="list-style-type: none"> • I virus • Le biotecnologie • Enzimi e inibitori 	<p>L'imperialismo e la guerra</p>
<ul style="list-style-type: none"> • I modelli molecolari <ul style="list-style-type: none"> • Riduzionismo e complessità 	<ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione dei composti organici • Il benzene e la risonanza • Il funzionamento degli enzimi • La rappresentazione delle molecole chirali <ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà emergenti nei sistemi viventi (le strutture delle proteine, l'informazione genetica) • Le scienze omiche 	<p>Realtà e rappresentazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> Le donne nella scienza 	<ul style="list-style-type: none"> Terapia genica CRISPR/Cas 9 Vaccini a mRNA 	La dimensione femminile
<ul style="list-style-type: none"> Velocizzare una reazione Umanità e fonti di energia 	<ul style="list-style-type: none"> Gli enzimi Idrocarburi Transizione ecologica 	Il tempo

<ul style="list-style-type: none"> Le biotecnologie e la quarta rivoluzione industriale Ricerca e automazione 	<ul style="list-style-type: none"> Le biotecnologie biomediche Le biotecnologie per l'agricoltura Le biotecnologie per l'ambiente La PCR Il sequenziamento genico 	Il lavoro
<ul style="list-style-type: none"> I dubbi etici sollevati dall'ingegneria genetica Velocità e automazione Il boom economico e gli effetti sull'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Organismi transgenici, cisgenici, l'editing del genoma La PCR Il sequenziamento genico I composti organici Gli idrocarburi Il biorisanamento 	Il progresso tra cultura e scienza
Gli ormoni	<ol style="list-style-type: none"> Gli steroidi, gli ormoni sessuali, caratteristiche di altre molecole lipidiche 	L'amore

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- DEA Scuola - EDUCARE AL MOVIMENTO – Marietti Scuola
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta)
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE

- La classe V D Classico, costituita da 17 alunni ,ragazzi interessati e molto motivati, ha permesso di seguire un percorso didattico proficuo, interessante e vario.

All'inizio dell'anno scolastico non è stato possibile proporre alla classe prove per la verifica dei prerequisiti pratici per l'analisi della situazione di partenza a causa dell'impossibilità di usufruire degli impianti sportivi, ma essendo ragazzi che seguono già da quattro anni penso di conoscerli abbastanza.

Gli alunni, già in possesso di una buona competenza iniziale, sono stati motivati verso gli argomenti preventivamente programmati che sono stati accolti con interesse sia per l'attualità dei contenuti che per l'arricchimento delle loro conoscenze. All'interno delle ore sono state trattate anche le diverse tematiche sull'Ed. civica trattando in modo approfondito gli articoli della Costituzione Italiana.

La totalità della classe, nessuno escluso, durante tutta la durata degli studi, ha avuto l'opportunità di provare e conoscere il valore di tutti gli sport possibili all'interno della scuola, ciò ha favorito la capacità di relazionarsi all'interno della classe stessa migliorando la convivenza civile attraverso la pratica sportiva.

Gli alunni hanno partecipato con soddisfazione alle lezioni che sono risultate proficue sia dal punto di vista degli apprendimenti che rispetto all'acquisizione ed al consolidamento di regole sociali, cooperative e aggregative.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi proposti in modo ottimale.

Le lezioni si sono svolte per un monte ore complessivo di 62 ore.

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Salvatore Culcasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- Orienteering
- Trekking

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio;
- Il muscolo cardiaco.

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree;
- I Polmoni.

LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica;
- La ventilazione polmonare;
- La respirazione addominale;
- Lo spazio morto respiratorio.

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;

- I volumi e le capacità polmonari;
 - La spirometria;
 - Esercizio e ventilazione.
-

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLS-D;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

PADEL

Trapani, 15 maggio 2024

Il docente
Salvatore Culcasi

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 17 studenti avvalentesi dell'IRC, ha seguito nel corso degli anni con interesse e partecipazione l'insegnamento della disciplina e ha generalmente sviluppato un maturo senso critico nella elaborazione degli argomenti trattati. Alcuni studenti hanno partecipato attivamente con attenzione e spirito critico alle lezioni approfondendo le tematiche disciplinari che hanno trovato più avvincenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza in un contesto di pluralismo culturale complesso degli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento alla dignità della persona e alla giustizia sociale
- Capacità di riconoscere la sacralità e la dignità della persona umana e gli attentati contro la vita
- Capacità di riconoscere le nuove sfide indicate dalla bioetica riguardanti soprattutto l'inizio e la fine della vita umana
- Capacità di motivare le proprie scelte, di sviluppare un maturo senso critico in vista di un progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace

Obiettivi comportamentali

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
- Capacità di affrontare situazioni problematiche

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento-apprendimento. La valutazione orale fa riferimento alla "griglia di valutazione" allegata al P.T.O.F e alle griglie fissate dal Dipartimento e ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'impegno, dell'interesse per gli argomenti trattati, della conoscenza dell'argomento, della capacità critica e della rielaborazione personale.

Trapani, 15 maggio 2024

La docente
Carmela Cuomo

RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Prof.ssa *Cuomo Carmela*

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
 - L'educazione alla cura dell'altro e dell'ambiente
 - Accoglienza e fragilità
-

L'etica della vita

- Etiche contemporanee a confronto. La crisi attuale dell'etica
 - Bioetica laica e cristiana a confronto. Concezione sostanzialista e concezione funzionalista della persona
 - La dimensione spirituale dell'uomo e le neuroscienze
 - L'origine della vita. L'embriogenesi; lo statuto dell'embrione
 - Aborto, fecondazione assistita, maternità surrogata
-

La chiesa nel mondo contemporaneo

- Il Concilio Vaticano II; l'indizione del Concilio e il contesto storico
 - I pontefici del post Concilio e le sfide del nostro tempo: Intelligenza Artificiale e algoretica
-

L'impegno per la pace.

- L'obiezione di coscienza. Don L. Milani: Lettera ai cappellani militari
 - Il conflitto Israello-palestinese. N. Scavo in *Avvenire* del 17 ottobre 2023
 - Giustizia e pace: a testimonianza del martirio del giudice Rosario Livatino
 - Donne nella chiesa: le religiose che a Roma nel 1944 hanno accolto e salvato gli ebrei dalla persecuzione nazifascista
-

Trapani, 15 maggio 2024

La docente

Carmela Cuomo

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		VOTO _____									

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		VOTO _____									

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti appropriati e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____											VOTO _____

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

GRECO

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo			/20		

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI

Didattica in presenza

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

Griglia di valutazione del comportamento Didattica in presenza

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

Acquisizione di una coscienza morale e civile			Partecipazione alla vita didattica			Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola	Rispetto del regolamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Donneggia il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.	Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.	Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.	5
Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.	6
Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.	Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.	Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.	Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.	7
Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti	Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.	Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.	8
Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.	Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.	9
Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.	Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.	Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*) 	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*) Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*) 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*) 							
Abilità e capacità	COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali 	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute. 							
	CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*) 							
Comportamenti e atteggiamenti		<ul style="list-style-type: none"> Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica) Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione 	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
<p>Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</p>									

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curricolo d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati)
8.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
AARNAO CARMELA	Sostegno	F.TO
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.TO
CUOMO CARMELA	IRC	F.TO
FALLUCCA ALDO	Matematica	F.TO
FALLUCCA ALDO	Fisica	F.TO
GENNA VITO	Potenziamento giuridico	F.TO
MONTELEONE SIMONA	Italiano	F.TO
MUSOTTO GIULIANA	Storia	F.TO
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	F.TO
PACE FRANCESCA	Inglese	F.TO
PALAZZOLO PIERO	Storia dell'arte	F.TO
SALERNO MARIA	Latino	F.TO
SALERNO MARIA	Greco	F.TO
TAORMINA MAURO	Scienze naturali	F.TO

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Ursino Antonella

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3 comma 2 del D. lgs 39/1993