



# I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

*ESAME DI STATO*

*Documento del Consiglio di Classe*

*Classe 5<sup>a</sup> sez. E*

*Liceo Scientifico*

*ANNO SCOLASTICO 2023/2024*

## INDICE

	<i>Pag.</i>
<i>ELENCO DOCENTI</i>	3
<i>ELENCO ALUNNI</i>	4
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	5
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>	7
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	8
<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>	9
<i>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	10
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	12
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>	
<i>Italiano</i>	13
<i>Latino</i>	21
<i>Inglese</i>	27
<i>Storia</i>	30
<i>Filosofia</i>	33
<i>Matematica</i>	36
<i>Fisica</i>	39
<i>Scienze</i>	41
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	44
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	48
<i>Religione</i>	50
<i>Allegati :</i>	
<i>Griglie di Valutazione - Italiano</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Matematica</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Colloquio</i>	

## Elenco Docenti

<i>Prof.ssa Bonventre Rosaria Nicolina</i>	<i>Italiano e Latino</i>
<i>Prof. Morsello B. Francesco</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Prof.ssa Coppola Daniela Maria</i>	<i>Inglese</i>
<i>Prof.ssa Maltese Maria Stella</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Prof.ssa Accardi Elsa</i>	<i>Scienze</i>
<i>Prof.ssa Barbera Patrizia</i>	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
<i>Prof. Noce Francesco</i>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>
<i>Prof.ssa Naso Valeria</i>	<i>Religione</i>

**Gli alunni della V E**

**OMISSIS**

## **PROFILO EDUCATIVO-DIDATTICO DELLA CLASSE**

La V E è formata da quindici alunni (otto maschi e sette femmine), provenienti da diverse realtà territoriali; omogeneo, nel complesso, il loro background socio-culturale.

Si precisa che nel corso del triennio si sono avvicinati diversi docenti per alcune materie (Inglese e Fisica), fattore che in alcuni casi ha rallentato l'acquisizione di competenze e conoscenze negli ambiti disciplinari interessati.

Sul piano delle relazioni interpersonali la classe appare ben strutturata; gli alunni si rapportano tra loro e con gli insegnanti in modo aperto, riconoscendo i rispettivi ruoli, chiarendo e discutendo le posizioni divergenti in un clima sereno e costruttivo.

Per quanto concerne la sfera disciplinare, la V E ha mantenuto un comportamento sempre educato e rispettoso dei ruoli, delle regole scolastiche e dei diversi ambienti di apprendimento.

Regolare è stata, in genere, la frequenza; più o meno attiva la partecipazione alla vita scolastica in funzione delle attitudini e degli interessi degli alunni.

Sul piano didattico la classe, eterogenea in termini di motivazione, attitudini, stili di apprendimento, fa registrare diversi livelli di profitto.

Alcuni elementi si sono distinti per serietà e capacità, evidenziando interesse per le attività proposte e un apprezzabile grado di autonomia e capacità logico-critiche, raggiungendo ottimi risultati in varie discipline.

Un'altra parte degli alunni ha consolidato i propri livelli di partenza, maturando un livello di competenze e conoscenze specifiche buono o discreto in funzione delle proprie capacità e inclinazioni; tali alunni hanno appreso i contenuti disciplinari in modo consapevole e sanno cogliere, anche autonomamente, i nessi interdisciplinari.

Qualche elemento manifesta ancora incertezze o difficoltà legate all'applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari in alcuni settori dell'apprendimento. Per il superamento di tali difficoltà i docenti hanno messo in atto le opportune strategie didattiche finalizzate al recupero delle lacune manifestate (recupero in itinere e/o corsi di recupero); i risultati conseguiti dagli studenti sono stati più o meno positivi in relazione alle loro capacità e al loro impegno.

Nel corso del triennio conclusivo del corso di studi la classe ha aderito a diverse iniziative promosse dalla scuola, come Convegni, incontri per l'orientamento con Enti ed Istituzioni, rappresentazioni teatrali, attività di cineforum, orientamento universitario, etc., attività che hanno contribuito alla formazione umana e culturale degli studenti.

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA**

L'attività didattica, suddivisa nel corso dell'anno scolastico in due quadrimestri, è stata orientata al potenziamento delle competenze, all'acquisizione dei nuovi contenuti, che hanno costituito il naturale completamento di quelli già fatti propri, e all'affinamento del metodo di studio.

Il Consiglio di Classe nella riunione di insediamento, all'inizio dell'anno scolastico, tenuto conto dei criteri didattici generali fissati dal Collegio dei Docenti, in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, ha individuato gli obiettivi comuni, che sono stati così di seguito formulati:

### **Obiettivi formativi:**

- Capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e culturali della società;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari;
- Capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo;
- Capacità di orientarsi rispetto alle future scelte di studio e di lavoro.

### **Obiettivi cognitivi:**

- Potenziamento delle competenze linguistico-comunicative;
- Consolidamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Consolidamento delle capacità creative e tecnico-pratiche;
- Consolidamento delle capacità logico-argomentative;
- Consolidamento della capacità di valutazione storico-critica;
- Consolidamento della capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- Sviluppo della capacità di integrazione dei saperi secondo un'ottica pluridisciplinare.

***VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO***

<b><i>Strumenti di valutazione e numero di verifiche</i></b>	<i>Si rimanda alla Programmazione dei Dipartimenti</i>
<b><i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i></b>	<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei Docenti</i>
<b><i>Credito scolastico</i></b>	<i>Si rimanda ai fascicoli degli studenti</i>



Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
L'uomo e la natura	Filosofia, Italiano, Latino Storia dell'Arte, Inglese, Scienze, Fisica
La voce dell'artista come espressione del disagio sociale	Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia
L'infinito e il limite	Italiano, Latino, Filosofia, Scienze, Matematica, Inglese
L'angoscia del vivere	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia
La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia	Filosofia, Fisica, Scienze, Latino, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Storia
La luce	Italiano, Storia dell'Arte, Fisica, Latino Scienze
Il tempo	Fisica, Storia dell'Arte, Italiano, Latino, Filosofia, Inglese, Storia

## ***Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale***

***Docente: Prof. Vito Genna***

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.).
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.

- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale.
- L'Italia nell'UE (cenni).

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento: hanno partecipato in modo produttivo a diversi progetti, acquisendo competenze che integrano quelle strettamente scolastiche nella piena realizzazione del profilo educativo e culturale del corso di studio intrapreso.

I percorsi PCTO dei singoli candidati sono riportati nelle relazioni individuali.

## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

### **MATERIA : ITALIANO**

**Docente: Prof.ssa Rosaria N. Bonventre**

**Libri di testo adottati: Baldi Giusso Razetti- I classici nostri contemporanei- vol. 4-5-6 ed. Paravia**

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento positivo di fronte agli impegni scolastici, partecipando con un certo interesse alle attività didattiche proposte e al dialogo educativo. Hanno seguito con regolarità lo sviluppo del programma disciplinare, maturando un diverso grado di preparazione in funzione delle proprie capacità, attitudini, interessi. Si distinguono, in particolare, alcuni elementi che, dotati di apprezzabili capacità, curiosità intellettuale e serietà, si sono impegnati con tenacia e costanza nello studio, maturando un'ottima preparazione. Un altro gruppo di alunni, potenziando via via le proprie competenze linguistico-espressive e le capacità critiche, si orienta con una certa sicurezza sia nel panorama storico-letterario oggetto di studio, sia nel riconoscimento delle caratteristiche specifiche del testo letterario; il profitto di tali alunni si attesta su un livello discreto/ buono, in funzione della diligenza nello studio, delle attitudini e delle capacità. Solo qualcuno mostra delle incertezze sul piano espressivo e nell'approccio critico delle problematiche affrontate; pienamente sufficiente, nel complesso, il livello di conoscenze e competenze raggiunto.

Nello svolgimento del programma ci si è prefissato l'obiettivo di fare acquisire alla classe una conoscenza sistematica di movimenti ed artisti dell'Ottocento e del Novecento, analizzando la letteratura di tale periodo nel suo sviluppo storico, nelle sue componenti ideologiche, nei suoi aspetti stilistico – espressivi. Nello studio della storia letteraria si è preferito ora l'approccio diacronico- inserendo autori ed opere nell'ambito di una precisa tradizione- ora l'approccio sincronico –che colloca opportunamente nel suo contesto il prodotto letterario.

Particolare attenzione è stata riservata alla lettura dei testi, perché è attraverso la lettura diretta che si può stimolare negli allievi l'attenzione per il fatto letterario nelle sue molteplici componenti.

Si precisa che lo studio della Divina Commedia, come previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

#### **CONOSCENZE**

- 1 Conoscenza delle tendenze generali che hanno caratterizzato l'evoluzione della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento
- 2 Conoscenza delle direttrici storiche, economiche, sociali, culturali entro cui si muove un autore, un movimento, una corrente letteraria
- 3 Conoscenza degli autori più rappresentativi dei periodi oggetto di studio, attraverso la complessa trama di rapporti che legano gli aspetti squisitamente letterari della loro opera alle loro esperienze biografiche, culturali, artistiche, ideologiche

#### **COMPETENZE**

- 1 Capacità di analizzare un testo, riconoscendone i caratteri specifici e la polisemia, nonché il connubio indissolubile tra livello tematico e tecnico-formale;
- 2 Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica di autori diversi
- 3 Acquisizione di una adeguata competenza linguistica, di opportune capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

#### **CAPACITÀ**

- Capacità di contestualizzare il prodotto letterario, sia sul piano sincronico sia sul piano diacronico.
- Capacità di sapere operare confronti intertestuali e collegamenti
- Capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale
- Capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti proposti e di produrre approfondimenti autonomi

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI**

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per motivi di salute, partecipazione ad attività didattico-educative varie)

### **METODI E STRUMENTI**

Strumenti didattici: testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come [www.oilproject.it](http://www.oilproject.it), [www.treccani.it](http://www.treccani.it), [www.letteraturaitaliana.it](http://www.letteraturaitaliana.it); si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.

Metodi di insegnamento: lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale, metodo del problem solving.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno sono state proposte alla classe prove scritte in linea con le tipologie di prove previste per l'Esame di Stato. Di tali prove sono state valutate la correttezza morfosintattica e lessicale, la pertinenza, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e di analisi critica, in accordo con le griglie elaborate dal Dipartimento.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto delle capacità di:

- rispondere su verifiche individuali immediate, seguenti a comunicazioni brevi e connesse ai meccanismi della memoria a breve termine;
- rispondere su verifiche individuali periodiche, seguenti a comunicazioni complesse, articolate nel tempo e quindi connesse con la capacità di elaborazione – selezione della memoria a lungo termine;
- partecipare al momento della verifica intesa come mezzo di approfondimento – allargamento – recupero.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite. In particolare, al di là delle singole valutazioni, si sono tenuti in grande considerazione i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, valorizzando la costanza, la serietà nello studio e il desiderio di migliorarsi anche attraverso eventuali lavori di approfondimento individuali.

### **CONTENUTI E COLLEGAMENTI CON I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

#### **CONTENUTI: nodi concettuali**

**Romanticismo:** quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

**Giacomo Leopardi:** la peculiarità della formazione culturale tra Illuminismo, classicismo e Romanticismo; la dicotomia tra Natura e Ragione nell'evoluzione del pensiero leopardiano; la teoria del piacere e la poetica del vago, dell'infinito e della rimembranza; il rapporto con la società contemporanea; pessimismo e titanismo; la poetica anti-idillica dell'ultimo Leopardi; il messaggio utopico della *Ginestra*.

**Il Naturalismo francese e Verismo:** rapporti con il positivismo; la letteratura come strumento di denuncia sociale e la scelta dell'impersonalità; l'influenza del diverso contesto socio-politico sugli scrittori naturalisti e veristi.

**Giovanni Verga:** la svolta verista; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; la visione del progresso e la scelta dell'impersonalità dell'arte; la novità delle tecniche narrative; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

**Decadentismo:** quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

**Gabriele D'Annunzio:** il *vivere inimitabile* come reazione alla declassazione dell'intellettuale; l'estetismo e la sua crisi (*Il piacere*); la fase della bontà; l'influenza di Nietzsche, il superomismo e il rapporto con la natura (i romanzi e le *Laudi*); il rapporto con il fascismo.

**Giovanni Pascoli:** visione del mondo; il simbolismo; la poetica e la sublimazione delle piccole cose; l'ideologia politica; i miti; le soluzioni formali; il rapporto con la natura; l'idealizzazione del mondo rurale;

**Italo Svevo:** la formazione culturale; le caratteristiche dell'inetto e la sua evoluzione attraverso i tre romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*); il ribaltamento di sanità e malattia; la critica alla società borghese; peculiarità dell'impianto narrativo de *La coscienza di Zeno*

**Luigi Pirandello:** la concezione della vita; la visione del mondo; il tema delle maschere; la disintegrazione dell'io; il relativismo conoscitivo e la solitudine; la poetica dell'umorismo; peculiarità tematiche e strutturali dei romanzi maggiori (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno, centomila*); la critica al teatro contemporaneo e la novità della drammaturgia pirandelliana nelle sue varie fasi.

**Giuseppe Ungaretti:** la formazione culturale; la concezione della vita e la poetica; rapporto con le avanguardie e la lirica-frammento di *Allegria*

**Eugenio Montale:** la formazione culturale; la concezione della vita; il valore della poesia come testimonianza del mal di vivere e resistenza alla decadenza della società; la poetica e le soluzioni stilistiche; la figura femminile; la concezione del tempo.

In relazione ai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati approfonditi i seguenti collegamenti:

1. La concezione della natura in Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale.
2. La narrativa verista come strumento di denuncia delle spietate leggi che regolano la società.
3. L'infinito e il limite: la poetica del vago e dell'indefinito di Leopardi; l'estetismo e il superomismo dannunziano; maschera e flusso vitale nell'opera pirandelliana; il varco di Montale
4. L'angoscia dell'uomo davanti alla sua condizione: la noia secondo Leopardi; la crisi dell'io e la solitudine nei personaggi pirandelliani; l'inefficienza dei personaggi di Svevo; il male di vivere in Montale.
5. La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia: il dolore della guerra nella poesia ungarettiana; la concezione montaliana della letteratura come ultimo baluardo di fronte all'avanzare della violenza.
6. Il tempo nell'opera di I. Svevo (*La coscienza di Zeno*), Ungaretti, Montale.
7. La luce: la luce in *Allegria di naufragi*; luce e oscurità nella poesia di Montale; la lanterninosofia di Pirandello

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

### ***IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO: caratteri generali***

#### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita, il pensiero, la poetica

I rapporti con il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo.

Le opere:

- I Canti: Le canzoni; gli *Idilli*; i “*Canti pisano-recanatesi*” o “*Grandi Idilli*”; il “ciclo di Aspasia”; la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso;
- Le Operette morali.

#### **Brani antologici**

dallo *Zibaldone*:

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- La teoria del piacere

dai *Canti*:

- L'infinito
- Alla Luna
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 113-143)
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-86; 98-149)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (dal r.66, « *Che cos'è il piacere ?* »)
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

### ***REALISMO, NATURALISMO, VERISMO: caratteri generali***

**G. Flaubert:** *cenni biografici*; l'opera: “*Madame Bovary*” (tema, stile, significato)

#### **Brani antologici**

- Il grigiore della provincia (da *Madame Bovary*)
- I sogni romantici di Emma (da *Madame Bovary*)
- Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale- da *Il romanzo sperimentale* (E.Zola)
- Un manifesto del naturalismo Da Germinie Lacerteux di E. e J. De Goncourt

#### **GIOVANNI VERGA**

La vita

La svolta verista

La poetica dell'impersonalità

L'ideologia verghiana: il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo

- Il ciclo dei *Vinti*

- I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo
- Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla “religione della roba”



### **Brani antologici**

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo
- La lupa

da *Novelle Rusticane*:

- La roba
- Libertà

da *I Malavoglia*:

- I “vinti” e la “fiumana del progresso” (Prefazione)
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
- La conclusione del romanzo: la partenza di ‘Ntoni

da *Mastro don Gesualdo*:

- La tensione faustiana del self-made man
- La morte di Mastro don Gesualdo

### **IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO**: caratteri generali

**C. BAUDELAIRE**: biografia; l’opera: “I fiori del male” (temi e stile)

### **Brani antologici**

Da *I fiori del male*:

- Albatros
- Corrispondenze

Da *Lo spleen di Parigi*:

- La perdita dell’aureola

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita

La visione del mondo e i “miti”

La poetica del fanciullino e le novità del linguaggio poetico pascoliano

L’ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo

Le opere:

- *Myricae*

- I Poemetti: il “romanzo georgico”

- I Canti di Castelvecchio

### **Brani antologici**

- da *Myricae*:

- Novembre
- X Agosto
- Lavandare
- L’assiuolo
- Il temporale

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

Dai *Poemetti*:

- Digitale purpurea (strofe I e III)

da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni '80 e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo

La fase della "bontà"

I romanzi del superuomo: il superuomo e l'esteta

Le Laudi: il progetto; *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*

### **Brani antologici**

da *Il piacere*

- L'incipit del romanzo
- Il ritratto dell'esteta
- Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli

Da *Le vergine delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
  - Meriggio (vv. 82-109)

## **ITALO SVEVO**

La vita

La formazione culturale: i maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari

L'evoluzione dell'inetto attraverso i romanzi

*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: temi, modelli culturali, tecniche narrative

### **Brani antologici**

da *Una vita*

- Le ali del gabbiano

da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto

da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione del Dottor S.
- Il fumo
- La morte del padre
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un'apocalisse cosmica

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita

La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita

sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo

La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca

Le Novelle per un anno

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *I Quaderni di Serafino Gubbio*

Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”: i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il “grottesco”

Il “teatro nel teatro”

### **Brani antologici**

Da *L'umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (dal rigo 20)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- Ciaula scopre la luna

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- “Maledetto sia Copernico” da *La premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- Cambio treno
- Lo “strappo nel cielo di carta” e “la lanterninosofia”
- Conclusione

Da *I quaderni di Serafino Gubbio*

- Viva la macchina che meccanizza la vita

Da “*Uno, nessuno e centomila*”

- L'incipit del romanzo: Gengè allo specchio
- Conclusione

Da *Così è se vi pare*:

- Atto III, scena 8 –9 (lettura del testo e visione delle scene finali del dramma)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (lettura)

Visione di parti scelte del dramma (scena iniziale: L'ingresso dei personaggi; conflitto attori-personaggi; l'incontro del padre e della figliastra nella sala di Madama Pace; scena finale: Realtà o finzione)

**FUTURISMO**: il rapporto con la tradizione; l'esaltazione della modernità e della macchina; il rapporto col vitalismo e le posizioni interventiste; la poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti

### **Brani antologici**

- Manifesto del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti)
- "Bombardamento" (da "Zang tumb tuum", F.T. Marinetti)
- "Il palombaro" (da "Rarefazioni e parole in libertà", Corrado Govoni)

**CREPUSCOLARISMO**: la distanza dalla tradizione sublime e la scelta di contenuti e forme dimesse

### **Brani antologici**

- Non ho nulla da dire (da "Poesie di tutti i giorni", Marino Moretti)
- Bando" (da "Libro per la sera della domenica", Sergio Corazzini);
- Chi sono (da "Poemi", Aldo Palazzeschi)
- E lasciatemi divertire (da "L'incendiario", Aldo Palazzeschi).

## **LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

### ***L'Ermetismo (cenni)***

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita; la formazione culturale; la poetica

Opere:

- *L'Allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; il titolo dell'opera; i temi; la concezione del tempo

#### **Brani antologici**

da *L'allegria*:

- I fiumi
- Commiato
- Veglia
- San Martino del Carso
- Soldati
- Il porto sepolto
- Girovago

#### **EUGENIO MONTALE**

La biografia e la formazione culturale

La poetica: l'aderenza alla realtà e le scelte stilistiche; il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto; il tentativo di decifrare il mondo, il varco; il correlativo oggettivo; il male di vivere e il coraggio della testimonianza; la funzione salvifica della figura femminile: Clizia, Volpe, Mosca.

- *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; il paesaggio naturale; la crisi dell'identità; la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche

- *Le Occasioni*: contesto storico-culturale; la città come metafora dell'alienazione dell'uomo; la funzione salvifica della cultura

- *La Bufera e altro* e *Satura*: cenni

#### **Brani antologici**

Da *Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale
- Piove

## **MATERIA: LATINO**

**Docente: Prof.ssa Rosaria Bonventre**

**Libri di testo adottati:** G. Garbarino/ L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, Ed. Paravia

La classe ha seguito con una certa costanza le attività proposte partecipando al dialogo educativo. Dalle verifiche effettuate attraverso diverse modalità, nel complesso la classe risulta eterogenea per conoscenze, competenze, capacità. Un esiguo gruppo di alunni ha raggiunto un ottimo livello di competenze nell'approccio con il testo latino, che sa decodificare e contestualizzare in relazione a periodo, genere, etc.; completa e approfondita la conoscenza del percorso letterario oggetto di studio. Altri studenti si orientano con una certa sicurezza nel panorama storico-letterario oggetto di studio e sanno sufficientemente contestualizzare e analizzare, se guidati, un testo latino. Altri, pur manifestando ancora delle incertezze sul piano delle competenze linguistiche, hanno acquisito una sufficiente conoscenza di autori e tematiche affrontate, pervenendo complessivamente ad un profitto pienamente positivo. Nello svolgimento del programma si è ritenuto opportuno far rilevare gli aspetti essenziali di alcune problematiche per soffermarsi sull'analisi degli autori più rappresentativi dell'età imperiale, proposti secondo il tradizionale metodo storicistico, fatta eccezione per il genere della satira. Consapevoli della centralità del testo, si è proposta agli alunni la lettura di un adeguato numero di brani in traduzione o in latino. Per interessare la classe alla disciplina si è cercato di aggiornare lo studio degli autori proposti, facendone cogliere l'universalità del messaggio e l'influenza che hanno esercitato sulla cultura italiana.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere le strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e di interpretazione del mondo antico;
- Conoscere lo svolgimento diacronico della letteratura latina attraverso gli autori e i generi letterari più significativi;
- Riconoscere l'universalità e l'attualità del messaggio del mondo classico

#### **COMPETENZE**

- Sapersi orientare nella traduzione in lingua italiana di testi latini;
- Saper contestualizzare un testo in relazione all'autore e al periodo letterario di appartenenza

#### **CAPACITÀ**

- saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- saper comprendere il messaggio contenuto nelle opere studiate in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto con il pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI**

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per motivi di salute, partecipazione ad attività didattico-educative di diversa natura)

## METODI E STRUMENTI

- ❑ **Strumenti didattici:** testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come [www.oilproject.it](http://www.oilproject.it), [www.treccani.it](http://www.treccani.it), [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it); si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.
- ❑ **Metodi di insegnamento:** lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche orali e scritte: interrogazioni, dibattiti, quesiti a risposta multipla, a risposta aperta e analisi del testo.

Per le verifiche sia scritte sia orali si sono utilizzate le griglie concordate in area dipartimentale, adattandole, quando necessario, per alcune tipologie di verifica scritta.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite.

## CONTENUTI E COLLEGAMENTI CON I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

### LUCIO ANNEO SENECA

I punti salienti del pensiero senecano e le sue contraddizioni; otium e negotium; la concezione del tempo e l'alienazione; filosofia e potere; il rapporto con Nerone; peculiarità dello stile delle opere filosofiche; l'importanza storica delle tragedie, l'esasperazione del *furor* e la *ratio*, il rapporto con le opere filosofiche (**Percorsi- Uomo e natura; L'angoscia del vivere; Il tempo; Responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia- rapporto: intellettuale e potere**)

### MARCO ANNEO LUCANO

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; peculiarità della *Pharsalia*; personaggi del poema; il rapporto con Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea (**Percorso: Responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia – Lucano e il principato**)

### AULO PERSIO FLACCO

La formazione culturale; temi, stile e finalità delle satire; un fallimentare intento educativo (**Percorso: La voce dell'artista come espressione del disagio sociale**)

### PETRONIO

Identità di Petronio; il *Satyricon*: temi, struttura, finalità; i modelli e la vocazione parodica dell'opera; il narratore autodiegetico mitomane e inattendibile; ipotesi sulla datazione dell'opera; il viaggio in uno spazio labirintico come metafora esistenziale e politica. (**Percorsi - Responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia: Petronio e il rapporto con la corte neroniana; L'infinito e il limite: Le ambizioni eroiche di Encolpio e i suoi fallimenti**)

### PLINIO IL VECCHIO:

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile; la concezione pliniana della natura (**Percorso: Uomo e natura**)

### QUINTILIANO

L' *Institutio oratoria*: struttura e temi; le cause della crisi dell'eloquenza; il programma educativo; l'oratore e il principe: una visione anacronistica e ideale dell'oratore, *vir bonus dicendi peritus* (**Percorso: Responsabilità dell'intellettuale - Il ruolo dell'oratore nell'età imperiale**)

## MARCO VALERIO MARZIALE

Il genere epigrammatico; temi, finalità e struttura degli epigrammi; la differenza con la satira (**Percorso: La voce dell'artista come espressione del disagio sociale**)

## DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La scelta del genere satirico e l'indignatio; la condizione dell'intellettuale cliens; temi, finalità e stile delle Saturae; il rapporto con la diatriba cinico-stoica; il secondo Giovenale (**Percorso: La voce dell'artista come espressione del disagio sociale**)

## PUBLIO CORNELIO TACITO

I rapporti con la dinastia dei Flavi; la concezione del principato; la perdita della libertas e la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione: un modello di comportamento sotto la tirannide; temi e finalità della Germania; la storiografia come ricerca delle radici del principato (**Percorso: Responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia**)

## APULEIO

La poliedrica cultura dell'autore; le accuse di magia e il processo; Le Metamorfosi: trama, modelli e messaggio dell'opera; il movimento in un mondo caotico come metafora di un percorso di formazione e redenzione. (**Percorsi- L'infinito e il limite: La nimia curiositas e l'infrazione del limite; La luce: Luce e oscurità nella Metamorfosi di Lucio**)

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA LATINA

**ETÀ DI NERONE**: quadro storico

### LUCIO ANNEO SENECA

La vita

I Dialogi e la saggezza stoica:

- Le consolationes
- Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione (otium e negotium)
- Riflessione sul tempo

Il filosofo e la politica:

- De clementia

La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Le naturales quaestiones

Lo stile

- *Brani letti in lingua latina*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium, 1*)
- Come trattare gli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4*)
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae morales ad Lucilium, 47,10-11*)
- La vita è davvero breve (*De brevitae vitae, cap 1*)
- Tria tempora (*De brevitae vitae cap.X, passi scelti, paragrafi 2 e 6*)

- Vuoi sapere quanto non vivano a lungo? (*De brevitae vitae*, cap. XI)

- *Bрани letti in traduzione*

- Il principe allo specchio (*De clementia*, proemio)
- La partecipazione alla vita politica (*De tranquillitate animi*)
- L'otium filosofico come forma superiore di negotium (*De Otio*, 6, 1-5)
- Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51 -53)

## **MARCO ANNEO LUCANO**

La vita

La Pharsalia e il genere epico

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei

I personaggi del poema

L'elogio di Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea

Lo stile

*Bрани letti in traduzione*

- La profezia del soldato: la rovina di Roma (*Pharsalia*, VI, parti scelte)
- I ritratti di Pompeo e Cesare (*Pharsalia*, I, 129-157)
- Il ritratto di Catone (*Pharsalia II*, 380 -391)

## **LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE**

### **AULO PERSIO FLACCO**

La vita

Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza

Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

-*Bрани letti*

- Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, vv. 1-14, in traduzione)
- Satira V vv.14-18

### **DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

La vita

La satira indignata e i principali bersagli polemici del poeta

Lo stile

-*Bрани letti in traduzione*

- Chi è povero vive meglio in provincia (*Sat. III*, 164-189)
- Eppia la gladiatrice (*Sat. VI*, 82-113)
- Il ritratto di Messalina (*Satira VI*, vv. 114-124)

## **IL ROMANZO IN ETÀ IMPERIALE**

### **PETRONIO**

La discussa identità dell'autore

Il Satyricon: i temi e la struttura; i modelli dell'opera; le caratteristiche del narratore; il "realismo" del racconto

-*Bрани letti in traduzione*

- Trimalchione entra in scena
- La presentazione dei padroni di casa
- Il testamento di Trimalchione
- L'ira di Encolpio (in fotocopia)
- La matrona di Efeso

### **APULEIO**

La vita

L' Apologia, ovvero l'autodifesa dall'accusa di magia



Le Metamorfosi: titolo, trama, genere letterario, significato e complessità dell'opera

-Brani letti in traduzione

- Proemio *Metamorfosi* (Metamorfosi, libro I, 1, 1-6)
- Lucio diventa asino (Metamorfosi, 3, 24-25)
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15)
- Amore e Psiche, Psiche salvata da Amore (cap.VI)

### **L'ETÀ DEI FLAVI : quadro storico**

#### **PLINIO IL VECCHIO**

La vita

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile. La concezione pliniana della natura; visione moralistica della scienza

*Brano antologico:*

- Il dolore dell'uomo: Cap VII, 1-5

#### **MARCO FABIO QUINTILIANO**

La vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

L' *Institutio oratoria*: struttura e temi

Lo stile

*Brani letti in traduzione*

- L'intellettuale al servizio dello stato (*Institutio oratoria*, XII, 1, 23-26)
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, prooemium, 9-12)
- Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8)
- I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22)
- Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* X 1, 125-131)

#### **MARCO VALERIO MARZIALE**

La vita

Il corpus degli epigrammi: la varietà dei temi; la struttura tipica, il *fulmen in clausola*;

Satira e arguzia

Lo stile

*-Brani letti*

- Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata* x; vv.1-4, 8-10) in italiano
- Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammata*, 1, 4) in latino
- Medico o becchino, fa lo stesso (*Epigrammata* I, 47) in italiano
- La sdentata (*Epigramma* I, 19) in latino
- Un esempio di arte allusiva (*Epigrammata* I, 32) in latino

### **L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO: quadro storico**

#### **PUBLIO CORNELIO TACITO**

La vita

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria

*Agricola*, un esempio di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la Germania

La storiografia tacitiana: la struttura annalistica; le dichiarazioni di oggettività; i rapporti con la storiografia tragica e pragmatica; la concezione moralistica della storia; le *Historiae* e gli *Annales*

Lo stile

-Branì letti in traduzione

- La *Germania*, capp. IV, VIII, XIX, XV, XX
- La fedeltà coniugale (*Germania*, 19)
- La figura di Agricola (*Agricola* 41, 42, 43)
- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30, 31)
- Il proemio delle *Historiae*
- Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV, 73-74)
- Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62-64)
- Il ritratto e il suicidio di Petronio (*Annales*, XVI, 18 -19)
- La persecuzione dei cristiani (*Annales*, 44, 2-5)

Per quanto riguarda l'EDUCAZIONE CIVICA, in modo trasversale alle materie da me insegnate, sono stati affrontati i seguenti temi:

- Libertà di parola e censura;
- Lavoro e sfruttamento;
- L'istruzione nella Costituzione Italiana.

**MATERIA:** Inglese

**Docente:** Daniela Maria Coppola

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, Performer Heritage blu, ed. Zanichelli

**PROFILO DELLA CLASSE:** La classe, composta da 15 studenti (7 ragazze e 8 ragazzi), mi è stata affidata a partire dal corrente anno scolastico. Gli studenti hanno partecipato con discreto interesse alle attività proposte ma l'impegno non è stato sempre costante. Sotto il profilo disciplinare, gli alunni hanno tenuto un comportamento sempre corretto e hanno instaurato con la docente e con i compagni un rapporto basato sulla collaborazione reciproca, creando un clima sereno. Dal punto di vista didattico, in relazione alle potenzialità individuali, all'impegno profuso e alla partecipazione di ciascuno, quasi tutti gli studenti sono riusciti a conseguire gli obiettivi prefissati e a migliorare le loro abilità e competenze comunicative nella lingua straniera. Un esiguo gruppo, dotato di buone competenze e conoscenze linguistiche, ha mostrato interesse e impegno, accompagnati da un adeguato metodo di studio e puntualità nello svolgimento delle consegne raggiungendo risultati più che soddisfacenti. La maggior parte ha raggiunto risultati discreti o sufficienti, mentre alcuni, per le modeste potenzialità e per l'impegno non adeguato, hanno conseguito le competenze programmate appena sufficientemente. La frequenza è stata generalmente regolare per la maggioranza degli studenti.

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** (in termini di conoscenze, competenze e capacità). Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversi, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto: sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversi per registro linguistico e per contesto; sanno sostenere una semplice conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario, apportando valutazioni di tipo personale; sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento al messaggio, la struttura logica e i caratteri distintivi degli stessi; sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, gli stili e le tecniche scelte dall'autore per sviluppare le proprie tematiche; sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

**OBIETTIVI TRASVERSALI:** Lo studio della lingua inglese, unitamente a quello delle altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha fornito, inoltre, un importante arricchimento valoriale, in quanto ha permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando confronti con la realtà del ragazzo e le sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono riassumersi come segue: acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico; acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata; acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente; acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, materiali digitali; acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

**COMPETENZE:** imparare ad imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale); progettare (individuare i punti chiave e la sequenza logica in una produzione orale o in un testo scritto); risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace); individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni; comunicare, collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e neutralizzando le incertezze e le lacune).

**METODI DI INSEGNAMENTO:** lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo, metodo deduttivo.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, con contenuti digitali (listening) e video, materiale fotocopiato, LIM, piattaforma Teams.

**ATTIVITA' PROPOSTE:** ascolto e comprensione, lettura e comprensione, presentazioni

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** Le ore di lezione effettivamente svolte nella classe, alla data della compilazione del Documento, risultano essere circa 76, suddivise in tre ore settimanali. Le eventuali differenze con il monte ore previsto sono da addebitare ad attività istituzionali e parascolastiche.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE:** Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte e orali, a conclusione degli argomenti svolti. Sono state utilizzate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali. Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura. Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, a riguardo dell'espressione orale, anche alla capacità di interazione. La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività e, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E DA TRATTARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE:**

The Romantic Age: The Industrial Revolution; Literature and genres: A new sensibility – The concept of nature and the sublime; Early Romantic poetry - The Gothic novel - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration - Man and Nature William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – Childhood - The importance of memory – The poet's task- Preface to Lyrical Ballads - Analysis of the poems: "Composed upon Westminster bridge"; Samuel Taylor Coleridge: life and works – The importance of nature – Primary imagination, secondary imagination and fancy - The Rime of the Ancient Mariner: plot, atmosphere and characters - Analysis of the passage "The Killing of the Albatross". M. Shelley: life and works – Frankenstein, or the modern Prometheus: literary and scientific influences, themes and narrative structure - Analysis of the passage: "The creation of the monster" The Victorian Age: Historical, social and cultural context - The Victorian compromise - The Victorian novel - Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative – Hard Times: setting, structure, characters – Analysis of the extract: "Mr Gradgrind"; R. L. Stevenson: life and works – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: good vs evil – plot, style, sources and influences - analysis of the extract: "Jekyll's experiment"; Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; 'Art for Art's sake' Oscar Wilde: life and works – The rebel and the Dandy - The picture of Dorian Gray: plot, characters, narrative technique - Analysis of the text "The painter's studio"; The Modern Age: from the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England – The suffragettes – The First World War - The age of anxiety – Freud's influence – A new concept of time: James and Bergson – The second World war - Modernism and modern poetry – Symbolism - The modern novel – The interior monologue – The stream of consciousness - James Joyce: life and works - features and themes of his production - The concepts of "epiphany" and "paralysis"- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – Dubliners: analysis of the extract of the short story "Eveline" – Virginia Woolf: life and works – Her narrative technique – Her thought – Mrs Dalloway: analysis of the extract "Clarissa and Septimus"; The use of time - George Orwell: life and works – The artist's development - Social themes - Features and themes in his novels: 1984 - Reading passage: "Big Brother is watching you"( from '1984').

**Cittadinanza e Costituzione:** The European Convention of Human Rights: art. 2,4,5,9,14.

Per i contenuti effettivamente svolti si fa riferimento al programma dettagliato che verrà presentato alla fine dell'anno scolastico, sottoscritto dagli studenti.

**NODI CONCETTUALI:** L' uomo e la natura: romantic poets and nature – Wordsworth, Coleridge.

La voce dell'artista come espressione del disagio sociale: Charles Dickens, V. Woolf.

L'infinito e il limite: Shelley's Frankenstein, or the modern Prometheus, the overreacher – Wilde, the cult of beauty and its consequences as a challenge – Stevenson.

L'angoscia del vivere : The age of anxiety, Modernism – Orwell: human fraternity vs poverty and deprivation

Il tempo : Modernism and the new concept of time - James Joyce - Virginia Woolf

## **MATERIA: STORIA**

**Docente:** Prof. Baldassare Francesco Morsello

### **Libro di testo adottato**

Autore: A. Barbero

Titolo: La Storia progettare il futuro (il Novecento)

### **Obiettivi conseguiti**

Gli studenti a vari livelli hanno conseguito gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico e mostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

A. Conoscono i dati che caratterizzano il processo storico;

B. Sanno utilizzare un linguaggio specifico;

C. Sanno cogliere analogie e differenze tra gli eventi ed individuare i fondamentali percorsi di connessione e di sviluppo che li hanno prodotti;

D. Sanno individuare alcuni fondamentali problemi storici;

E. Hanno acquisito in modo ragionato il concetto di evoluzione umana in relazione allo spazio e al tempo;

F. Hanno acquisito uno spirito critico capace di impostare e svolgere in maniera metodica i problemi della realtà;

G. Hanno acquisito capacità di documentazione autonoma;

H. Hanno acquisito una conoscenza completa dei principali argomenti della disciplina.

### **Contenuti**

1. Prima Guerra Mondiale,

I Totalitarismi,

La Seconda Guerra Mondiale 1939-45

2. Il mondo della Guerra fredda 1945-1989

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, insegnamento individualizzato, simulazione, lezione dialogata.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, schemi e appunti personali, documenti, materiale audiovisivo.

### **Verifiche**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

## Attività di approfondimento

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
STORIA	Lecture documenti	tutti

### OBIETTIVI TRASVERSALI

Capacità di studio autonomo

Capacità di ricerca delle fonti di informazione

Allargare gli orizzonti socio culturali degli alunni

Formazione di una buona conoscenza critica

Educazione al rispetto delle regole sociali

Educazione al rispetto degli altri e dell'ambiente

Educazione alla solidarietà e alla tolleranza

### Ed. Civica:

Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.

Elezioni assemblea costituente, referendum, caratteristiche del voto.

Le elezioni in Italia – Le forme della democrazia.

Art. 37 della Costituzione e il lavoro femminile.

### Programma svolto di Storia

**L'Italia giolittiana:** crisi di fine secolo, socialisti e cattolici i nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna, il decollo industriale e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

**Le cause della prima guerra mondiale,** la polveriera balcanica, il sistema di alleanze, l'Europa in guerra, un nuovo conflitto rispetto ai precedenti, l'Italia e la prima guerra mondiale, il biennio di stallo 1915-16, la svolta del conflitto 1917-18, i trattati di pace, il genocidio degli armeni

**La rivoluzione bosevica:** da Lenin a Stalin, il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere, la guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

**L'Italia dal dopo guerra al fascismo:** la crisi del dopo guerra, il biennio rosso e la nascita del partito comunista, la protesta nazionalista (vittoria mutilata), avvento del fascismo, il fascismo agrario, (fasci di combattimento, lo squadristico fascista, elezioni del 1919, elezioni del 1921) il fascismo al potere (marcia su Roma-ottobre 1922).

**L'Italia fascista:** la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (il Gran Consiglio del fascismo, la MVSN, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, delitto Matteotti). L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (leggi fascistissime, la repressione del dissenso e l'antifascismo), il fascismo e la chiesa (patti lateranensi). La costruzione del consenso (la propaganda, educazione scolastica, la radio e il cinema, la condizione femminile sotto il fascismo). La politica economica fascista (liberismo, lira quota novanta, politica agraria fascista, battaglia del grano, autarchia). La politica estera fascista (occupazione

dell'Albania, accordi di Locarno e Monaco, la pacificazione con la Libia e la conquista dell'Etiopia, le sanzioni all'Italia)

**Il dopo guerra in Germania:** la repubblica di Weimar e la nuova costituzione, la rivolta spartachista, l'ascesa del nazismo e la repubblica di Weimar, Hitler e la costruzione dello Stato nazista

**L'Unione sovietica e lo stalinismo:** ascesa di Stalin, industrializzazione forzata dell'unione sovietica, la collettivizzazione e la dekulakizzazione, i caratteri dello stalinismo e la campagna antireligiosa, la politica estera, le purghe staliniane

**Gli USA dopo la prima guerra mondiale:** l'isolazionismo degli USA, gli anni ruggenti, proibizionismo, razzismo, xenofobia, anticomunismo. La crisi del 1929 (crollo della borsa e interventi per uscire dalla crisi)

### **La Guerra civile spagnola: cause e sviluppi**

**La Seconda guerra mondiale:** lo scoppio della guerra, attacco alla Francia 1940 e all'Inghilterra 1940, la guerra parallela dell'Italia, l'invasione dell'URSS, il genocidio degli ebrei, la svolta della guerra (dicembre 1941 gli USA in guerra, le battaglie del 1942 del pacifico) gennaio 1943 conferenza di Casablanca, nov-dic 43 conferenza di Teheran, **la guerra in Italia** ( sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo, la resistenza, il governo del Sud e la questione istituzionale), la vittoria degli alleati (sbarco in Normandia e capitolazione della Germania, aprile 1945 e la liberazione dell'Italia, la fine della guerra nel pacifico, la capitolazione del Giappone. Verso un nuovo ordine mondiale (processo di Norimberga e Tokio, la nascita dell'ONU)

**L'Europa dopo la Seconda guerra mondiale:** la conferenza di pace di Parigi (luglio-ottobre 1946), l'Europa divisa in due blocchi e la cortina di ferro, la crisi di Berlino 1948 e la divisione della Germania, la costruzione del muro di Berlino. **La guerra fredda**, la dottrina Truman, il piano Marshall, la Nato e il patto di Varsavia , il maccartismo, gli accordi di Bretton Woods, Cominform e Comecon, la morte di Stalin.

### **Decolonizzazione (caratteri generali)**

**La guerra fredda** e la guerra di Corea, la fine della guerra fredda, nascita e crollo del muro di Berlino 1989

### **La nascita dello Stato di Israele 1948.**

**Il secondo dopo guerra in Italia:** l'Italia esce sconfitta dalla guerra, la questione istituzionale, la svolta del 1948 e gli anni del centrismo (1947 aiuti del piano Marshall, elezioni del 1948, attentato a Togliatti, politica interna, la crisi del consenso alla DC e la "legge truffa", il miracolo economico



## **MATERIA: FILOSOFIA**

**Docente:** Prof. Baldassare Francesco Morsello

### **Libro di testo consigliato**

Autori: Abbagnano-Fornero

Titolo “Itinerari di filosofia” vol. 3a – 3b Paravia

### **Obiettivi conseguiti**

Gli studenti a vari livelli e in relazione alle conoscenze acquisite hanno conseguito gli obiettivi fissati all’inizio dell’anno scolastico e mostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze competenze e capacità:

#### A. Conoscenze

1. Conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell’ottocento e del novecento.

#### B. Competenze

1. Sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati
2. Sanno organizzare le informazioni mettendole in relazione con il contesto storico culturale
3. Sanno argomentare

#### C. Capacità

1. Sanno distinguere e selezionare contenuti pertinenti alla trattazione di un tema
2. Sanno istituire confronti e differenze fra i complessi teorici esaminati

### **Contenuti**

- ❑ Oppositori dell’idealismo
- ❑ Positivismo
- ❑ Esistenzialismo
- ❑ Epistemologia

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo – deduttivo, problem solving, dialogo orientato.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libri di testo, mappe concettuali, sussidi audiovisivi, materiale bibliografico aggiuntivo etc

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

### **Attività di approfondimento**

MATERIA	Contenuti	Studenti destinatari
Filosofia	Lettura di testi di autori vari	Tutti

### **Obiettivi trasversali**

Potenziamento delle abilità linguistiche

Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi

Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazioni personali

Sviluppo della capacità di astrazione

Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico

Acquisizione di una formazione scientifico - umanistica propedeutica agli studi universitari

Nodi concettuali

L'uomo e la natura: H Jonas – etica della responsabilità, Kuhn – paradigmi scientifici, Lakatos- programmi di ricerca

La voce dell'artista come espressione del disagio sociale: Nietzsche - morte di Dio

Il limite: H Jonas - etica della responsabilità

L'angoscia davanti a sé: Kierkegaard – il concetto dell'angoscia; Sartre: la libertà come angoscia, i caratteri dei regimi totalitari fra le due guerre

Il tempo: Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza, Einstein – simultaneità; Nietzsche: il pastore e il serpente. Hitler e la guerra lampo

La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia: Nietzsche – Considerazioni inattuali, la bomba atomica e la responsabilità degli scienziati

## **Programma svolto di Filosofia**

### **Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)**

**Feuerbach:** critica all'idealismo, alienazione religiosa

**Marx: vita, scritti** critica al misticismo logico di Hegel, critica a Feuerbach e ai giovani della sinistra hegeliana, critica alla civiltà moderna e al liberismo, alienazione del lavoro, materialismo storico e dialettico, il Capitale (merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore), il manifesto del partito comunista. (tra il comunismo rozzo e autentico) Lettura: Classi e lotta classi

**Schopenhauer:** vita e scritti, Il mondo come volontà e rappresentazione- la rappresentazione, la volontà e i suoi caratteri il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore della vita.

**S.Kierkegaard:** vita, opere, critica ad Hegel, la riflessione sul singolo, la possibilità...., gli stadi dell'esistenza

**Positivismo:** caratteri generali, contesto storico

**Comte:** legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia, religione dell'umanità

**Spencer:** la dottrina dell'inconoscibile, la teoria delle evoluzioni

**Spiritualismo (caratteri generali) Bergson:** il tempo della scienza e il tempo della coscienza, origine del concetto di tempo

**Nietzsche:** vita e opere, la malattia, Nietzsche e il nazismo, Nascita della tragedia, Apollineo e dionisiaco, le 4 considerazioni inattuali (critica alla storia e alla scienza), il periodo illuminista, la genealogia della morale, trasmutazione dei valori, la morte di Dio, oltreuomo, il periodo di Zarathustra, eterno ritorno, la volontà di potenza

Lettura aforisma 125da La Gaia scienza

**Esistenzialismo:** caratteri generali. **Sartre:** esistenzialismo laico (nausea, libertà, angoscia)

**Freud; vita, scritti, la nascita della psicoanalisi come scienza, l'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità i sogni, lo sviluppo psicosessuale**

**La seconda rivoluzione scientifica** del 1900: Popper e il principio di falsificabilità, Einstein e la teoria della relatività

**Kuhn:** i paradigmi scientifici – **Feyerabend:** anarchismo metodologico

**Lakatos** e i programmi di ricerca

**Etica contemporanea - Jonas:** etica della responsabilità, concetto di Dio dopo Auschwitz

**H Arendt:** l'origine dei totalitarismi, Eichmann a Gerusalemme

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE:** *Prof.ssa Maria Stella Maltese*

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone, *Matematica.blu 2.0*, Zanichelli

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Saper individuare l'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale; saper calcolare il limite di una funzione. Conoscere le funzioni continue e saper individuare i punti di discontinuità. Conoscere la definizione e saper trovare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i principali metodi di derivazione e integrazione. Individuare gli asintoti di una curva e saper trovare i punti di massimo, minimo e flesso. Saper rappresentare graficamente nel piano cartesiano una funzione. Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido di rotazione. Risolvere problemi di applicazione degli argomenti studiati.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi elencati con esiti diversi secondo le capacità personali, la preparazione di base e l'impegno. Alcuni alunni hanno evidenziato buone capacità e un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Altri alunni hanno raggiunto con un certo impegno le strumentalità di base; mentre alcuni non sono riusciti a superare le difficoltà incontrate nello studio della disciplina.

**CONTENUTI:**

Limite di una funzione

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Funzioni continue – Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)

Limiti notevoli - Calcolo del limite di una funzione

Punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una curva

Derivata di una funzione e suo significato geometrico

Continuità delle funzioni derivabili

Calcolo della derivata di una funzione

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione

Differenziale di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hôpital: enunciato e applicazione nel calcolo dei limiti

Massimi e minimi relativi – Punti di flesso

Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o un minimo relativo

Ricerca dei massimi e minimi di una funzione

Ricerca dei punti di flesso

Studio dei punti di non derivabilità

Problemi di massimo e minimo

Studio di una funzione

Primitive di una funzione – Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati – Integrazione di funzioni razionali fratte – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti

Integrale definito – Significato geometrico

Teorema della media – Teorema di Torricelli-Barrow

Calcolo di aree

Volume di un solido di rotazione

Integrali impropri

#### METODO DI LAVORO:

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti mediante l'uso di lezioni interattive; è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre l'argomento oggetto di studio. Sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Sono state effettuate esercitazioni sugli argomenti studiati e sono stati svolti problemi e quesiti.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

Nodi concettuali:

Il limite di una funzione nella ricerca degli asintoti di una curva.

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico nella ricerca dei punti estremanti di una curva.

Lo studio di una funzione e il grafico di una curva.

L'integrale di una funzione nel calcolo di aree e volumi.

**MATERIA: FISICA**

DOCENTE: *Prof.ssa Maria Stella Maltese*

Libro di testo: Ugo Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Zanichelli

### OBIETTIVI CONSEGUITI:

Acquisire conoscenze e competenze sulla teoria e sulle leggi del campo elettromagnetico.

Analizzare i circuiti elettrici con collegamenti di resistori.

Acquisire conoscenze sulla relatività ristretta.

Utilizzare le leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare formule inverse dalle leggi fisiche studiate.

Comprendere il linguaggio specifico e utilizzarlo correttamente.

Saper leggere grafici cartesiani riguardanti le relazioni fra grandezze fisiche.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi elencati con esiti diversi secondo le capacità personali, la preparazione di base e l'impegno. Una parte degli alunni ha evidenziato buone capacità e un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Altri hanno raggiunto con un certo impegno le strumentalità di base.

### CONTENUTI:

#### Corrente e resistenza elettrica:

Corrente elettrica. Intensità di corrente. Velocità di deriva. Resistenza elettrica e resistività. Legge di Ohm. Potenza elettrica.

#### Circuiti:

Forza elettromotrice. La legge delle maglie. La legge dei nodi. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo.

#### Campi magnetici:

Il campo magnetico. La forza magnetica agente su una particella carica. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot - Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Legge di Ampere. Campo magnetico di un solenoide.

#### Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell:

Flusso del campo magnetico. Forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Lenz. Legge di Gauss per il magnetismo. Legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

### **Relatività ristretta:**

La relatività. I postulati della relatività ristretta. La simultaneità relativa. Relatività del tempo. Relatività della lunghezza. Trasformazioni di Lorentz. Energia di massa.

**Quanti di luce:** I fotoni. Effetto fotoelettrico.

### **METODO DI LAVORO:**

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti mediante l'uso di lezioni interattive; è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre l'argomento oggetto di studio. Sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Sono state effettuate esercitazioni sugli argomenti studiati.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE:**

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

### **Nodi concettuali:**

La derivata nel calcolo dell'intensità di corrente e nella legge di induzione di Faraday.

La forza di Lorentz e il vettore campo magnetico.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche.

La relatività del tempo.



## **MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: Prof.ssa Accardi Elsa**

### ***Libro di testo adottato:***

Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci

**Il carbonio, gli enzimi, il DNA** Sec. Ed. **Chimica organica, biochimica e biotecnologie** ZANICHELLI.

Schede del docente sulla struttura interna della Terra e la dinamica della litosfera..

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

### CONOSCENZE – COMPETENZE – CAPACITA'

*Lo studente alla fine del corso è in grado di:*

- ✓ Conoscere le proprietà dell'atomo di carbonio, le diverse tipologie di ibridazioni e la relazione tra la struttura delle molecole organiche associate alla nomenclatura. Cogliere l'importanza della struttura spaziale delle molecole organiche e la varietà dei casi di isomeria. Comprendere la reattività dei diversi gruppi funzionali e le loro interazioni nella formazione dei legami. Cogliere le caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici saturi, insaturi, aromatici, semplici, concatenati e condensati.
- ✓ Sapere porre in relazione le caratteristiche generali delle biomolecole, individuare le interazioni dei gruppi, i processi di sintesi e decomposizione. Saper mettere a confronto i principali processi metabolici all'interno delle cellule.
- ✓ Descrivere le tecniche del DNA ricombinante e le applicazioni della PCR. Comprendere il concetto di genomica comparata e funzionale. Capire l'importanza delle biotecnologie moderne.
- ✓ Comprendere la stratificazione interna della Terra e le sue caratteristiche chimico-fisiche. Capire l'origine del campo magnetico terrestre e come le sue inversioni si registrano sullo smembramento della Pangea, l'espansione dei fondali oceanici e sui fenomeni orogenetici. Saper descrivere i movimenti tettonici delle placche e le conseguenze che ne derivano.
- ✓ Comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina. Interpretare dati e informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati.
- ✓ Collegare i contenuti delle scienze alle discipline affini che mirano attraverso l'esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi ragionati, ordinati e precisi, caratteristici degli studi liceali.
- ✓ Acquisire piena consapevolezza delle scienze chimiche e biologiche, comprendere l'importanza della ricerca scientifica ad ampio raggio.

La classe ha partecipato all'azione didattica mostrando interesse per gli argomenti trattati, quasi tutti gli alunni hanno esibito un atteggiamento di rielaborazione e di approfondimento personale, qualcuno ha manifestato qualche difficoltà verso le attività proposte. Rispetto agli obiettivi stabiliti all'inizio dell'anno scolastico, la risposta degli alunni è stata positiva, poiché tutti hanno acquisito, nel corso degli anni, capacità e metodo di studio organizzato, dovuto all'impegno individuale, raggiungendo gli obiettivi previsti.

### **Metodi di insegnamento**

Per l'acquisizione di conoscenze, concetti, abilità e competenze sono stati adottati diversi metodi come la scoperta guidata, l'indagine scientifica laboratoriale, la lezione frontale. Attraverso queste metodologie gli alunni hanno potuto mettere in evidenza collegamenti, analogie e differenze tra i vari argomenti trattati, le relazioni laboratoriali e le esercitazioni in classe di gruppo hanno consentito maggiore confronto tra i pari.

## **Strumenti e sussidi**

Al fine di agevolare lo studio e la comprensione degli argomenti sono stati utilizzati: LIM, internet, PC, libri di testo, fotocopie, video, mappe mentali e concettuali, laboratorio di chimica.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

Consolidamento delle conoscenze basi acquisite negli anni precedenti. Capacità di collegare i dati cognitivi della medesima area e di quelle affini. Perfezionamento delle competenze linguistiche relative ai linguaggi specifici.

## **Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**

Le discipline coinvolte per il raggiungimento degli obiettivi trasversali sono state in genere tutte, ma in modo particolare le discipline di area artistica - scientifica come il disegno nello spazio, la matematica e la fisica.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali, interventi dal posto, verifiche scritte semi-strutturate e ricerche individuali. Per la valutazione si è tenuto conto dell'esposizione degli argomenti trattati, delle competenze acquisite, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

## **Nodi concettuali**

- ✓ Interazione tra luce e molecole.
- ✓ Scambi energetici nel metabolismo cellulare.
- ✓ Le nuove frontiere delle biotecnologie.
- ✓ Scambi energetici e movimenti della litosfera.

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA TRATTATI**

### **MODULO 1 “Il mondo del carbonio”**

CAP. 1: LA CHIMICA ORGANICA. I composti del carbonio. L'isomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

CAP. 2: GLI IDROCARBURI. Gli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici. I composti eterociclici aromatici.

CAP. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI. Gli alogenuri alchilici. Gli alcoli e i fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici polifunzionali. Le ammine.

### **MODULO 2 “La chimica della vita e il metabolismo”**

CAP. 1: LE BIOMOLECOLE. I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Gli enzimi.

CAP. 2: IL METABOLISMO ENERGETICO. Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. La glicolisi e le fermentazioni. Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. La biochimica del corpo umano.

CAP. 3: LA FOTOSINTESI. Caratteri generali della fotosintesi. La fase dipendente dalla luce: la sintesi di NADPH e ATP. La fase indipendente dalla luce: la sintesi degli zuccheri.

### **MODULO 3 “Le biotecnologie”**

CAP. 1: L'INGEGNERIA GENETICA. Le tecnologie del DNA ricombinante. Genomica e clonazione. Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura e in campo biomedico. Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria.

#### **MODULO 4 “Scienze della Terra”**

CAP. 1: INTERNO DELLA TERRA. Struttura interna. Calore interno. Magnetismo.

CAP. 2: DINAMICA DELLA LITOSFERA. Deriva dei continenti. Espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica delle zolle. Margini divergenti, convergenti e conservativi.

## **Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** *prof.ssa Patrizia Barbera*

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo - Vol 4 - Zanichelli

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dall'Arte Nouveau ai giorni nostri- Vol. 5 – Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

La rimozione dei luoghi comuni e degli stereotipi, soprattutto in riferimento alla concezione del bello e dell'arte.

Lo sviluppo di capacità logiche, di analisi della propria interiorità per dare al ragazzo la consapevolezza del suo processo formativo e della sua evoluzione nell'uso dell'immagine come linguaggio e come mezzo espressivo.

La presa di coscienza del patrimonio culturale del presente, del passato, della propria e dell'altrui cultura, sviluppando il rispetto e la valorizzazione dei beni culturali ed ambientali nel loro complesso.

### **CONOSCENZE**

Conoscenza dei caratteri stilistici delle epoche e delle relative opere d'arte; Comprendere come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);

### **COMPETENZE**

Potenziamento delle competenze necessarie per comprendere dell'opera d'arte, gli aspetti innovativi di carattere scientifico e tecnologico;

### **CAPACITA'**

Consolidamento del lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche con l'acquisizione di una specifica capacità iconografica e critica.

Gli esiti dell'azione didattica, nel complesso, si possono considerare rispondenti agli obiettivi didattici previsti in fase di programmazione ad inizio dell'anno scolastico. Gli studenti, anche se a vari livelli, ciascuno secondo le proprie attitudini, capacità ed impegno diverso, hanno raggiunto risultati positivi sul piano della crescita culturale.

Il profitto mediamente si attesta su livello discreto ed ottimo mostrando padronanza nell'orientamento delle coordinate spazio-temporali dei vari movimenti artistici affrontati, nell'analisi critica delle opere studiate con capacità di confronto con opere e autori dello stesso periodo e di periodi diversi e nell'uso del linguaggio tipico della disciplina. Alcuni studenti poi hanno acquisito una preparazione organica nonché capacità di rielaborazione autonoma.

## **CONTENUTI**

### **NEOCLASSICISMO:**

Coordinate spazio-temporali, le teorie di J. Winckelmann, caratteri generali, l'ideale estetico e l'ideale etico.

- *A. Canova*: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese”, “Ebe”, “Monumento funebre a

Maria Cristina d'Austria”; “Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore”,

“Le tre Grazie”.

- *J. L. David*: “Giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

### **ROMANTICISMO:**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, i temi, il sublime, genio e sregolatezza.

- *W. Turner*: “Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour’s Mouth”,  
“Pioggia, vapore e velocità”.
- *J. Constable*: “La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo”, “Nuvole”
- *C. D. Friedrich*: “Viandante sul mare di nebbia”, “Naufragio della Speranza”
- *T. Gericault*: “La zattera della Medusa”, “L’alienata”
- *E. Delacroix*: “La libertà che guida il popolo”
- *F. Hayez*: “Il bacio”, “I profughi di Parga”, “Malinconia”, “La congiura dei Lampugnani”

### **REALISMO:**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la poetica del vero.

- *G. Courbet*: “Spaccapietre”, “Funerale ad Ornans”, “Le fanciulle sulla riva della Senna”
- *H. Daumier*: “Vagone di terza classe”, “A Napoli”, le caricature.
- *J.F. Millet*: “L’Angelus”

### **I MACCHIAIOLI:**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la macchia.

- *G. Fattori*: “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta”,

### **IMPRESSIONISMO:**

Coordinate spazio-temporali, l’attimo fuggente e la pittura *en plein air*, la teoria della luce, il nuovo linguaggio pittorico, l’influenza della fotografia.

- *C. Monet*: “Impressione: sole nascente”, “La Grenouillere”, “La stazione di Saint Lazare”,  
“Campo di papaveri”, “Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”,  
“La gazza”,
- *E. Degas*: “La lezione di danza”, “L’assenzio”
- *E. Manet*: “Il bar delle Folies Bergere”, “In barca”, “Colazione sull’erba”, “Olimpia”,
- *A. Renoir*: “Bal au Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”, “La Grenouillère”

### **POST-IMPRESSIONISMO:**

Coordinate spazio-temporali, alla ricerca di nuove vie; le varie personalità; l’ompressionismo scientifico o puntillismo

- *P. Gauguin*: “Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.
- *V. Van Gogh*: “Mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “Notte stellata”, “La camera ad Arles”  
“Campo di grano con volo di corvi”.
- *P. Cézanne*: “I giocatori di carte”, “La montagna di Sainte Victoire”
- *G. Seurat*: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”

- *P. Signac*: “Il palazzo dei Papi ad Avignone”

## **ART NOUVEAU:**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *A. Gaudi*: “Casa Battlò”, “Casa Milà”, “Sagrada Familia”, “Parco Guell”.
- *G. Klimt*: “Giuditta 1”, “Giuditta2”, “Il bacio”.

## **LE AVANGUARDIE ARTISTICHE**

### **FAUVES**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *H. Matisse*: “Signora col cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”, “Ritratto con riga verde”

### **ESPRESSIONISMO**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *E. Munch*: “L'urlo”

### **CUBISMO**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, il tempo come quarta dimensione.

- *P. Picasso*: “Scienze e carità”, “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”,  
“Ritratto di Ambroise Vollard”,

### **FUTURISMO**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, Filippo Tommasi Marinetti e l'estetica futurista.

- *U. Boccioni*: “Forme uniche della continuità nello spazio”, “La città che sale”, “Stati d'animo”
- *G. Balla*: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Ragazza che corre sul balcone”

### **DADAISMO**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, arte concettuale.

- *M. Duchamp*: “Fontana”, “Composizione con ruota di bicicletta”
- *Man Ray*: “Cadeau”

### **SURREALISMO**

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, l'arte dell'inconscio,

- *S. D'Ali*: “Costruzione molle”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

## **METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO:**

lezione frontale sintetico-espositiva, lezione interattiva, analisi guidata in classe.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

libro di testo, altri sussidi, monografie.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

I vari argomenti ed i relativi obiettivi didattici sono stati affrontati organizzando opportunamente attività di studio e di analisi critica in modo da evitare sia il rischio di un eccessivo nozionismo che quello di un'operativa priva dei necessari riscontri teorici.

Si è favorito il potenziamento di un adeguato metodo di studio che ha permesso allo studente di riconoscere in un'opera la mano dell'artista e il momento storico della produzione, le caratteristiche del movimento artistico.

Tutto ciò è stato considerato durante l'organizzazione dell'attività didattica favorendo esperienze di stimolo quali visione di video, consultazione di altri sussidi, approfondimenti.

Non sono stati trascurati eventuali aspetti di collegamento interdisciplinare.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le monografie, altri sussidi.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali, interventi dal posto, ricerche individuali, realizzazioni di power-point.

La valutazione finale ha tenuto conto della:

- Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso la frequenza, l'impegno, l'utilizzazione funzionale del materiale didattico.
- Conoscenza degli argomenti.
- Capacità di collegare le conoscenze in maniera coerente.
- Comprensione delle tematiche e capacità di sintesi.
- Utilizzo del linguaggio tecnico tipici della disciplina.
- Utilizzazione di un metodo di studio funzionale agli obiettivi da raggiungere.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Per la storia dell'arte gli alunni sono pervenuti ad una buona e ottima, capacità espositiva, arricchita dal commento critico ed iconografico.

### **Nodi concettuali**

- Il concetto di sublime per i romantici
- La rappresentazione della natura per gli impressionisti e per i postimpressionisti
- La rappresentazione della luce attraverso l'accostamento dei colori per gli impressionisti e i postimpressionisti
- Il dinamismo nei futuristi
- Il tempo come quarta dimensione dei cubisti
- La denuncia sociale e la satira politica degli artisti realisti
- L'angoscia e il disagio dell'uomo per gli espressionisti

**Materia: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Prof. Francesco Noce**

**LIBRO DI TESTO:** Educare al movimento (Marietti scuola)

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

#### **a) conoscenze:**

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

#### **b) competenze:**

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

#### **c) capacità:**

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

### **CONTENUTI TEORICI**

***Teoria e metodologia dell'allenamento:*** definizione di allenamento; i principi dell'allenamento; gli effetti benefici del movimento; la supercompensazione; il sovrallenamento; pianificazione, programmazione e periodizzazione; allenamento al femminile.

***Tennis e padel:*** studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.

***Alimentazione e sport:*** alimenti e nutrienti; dieta equilibrata; metabolismo basale e totale; bilancio energetico; composizione corporea e BMI; piramide alimentare; dieta mediterranea ecosostenibile e la doppia piramide ambientale; alimentazione nello sportivo.

***Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo.*** Gli aspetti della comunicazione e le forme di linguaggio; la comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.

***Salute e benessere:*** concetto di salute; educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; la scelta dell'attività sportiva.

***Percorso di educazione civica: La Costituzione italiana e lo sport.***

### **CONTENUTI PRATICI**

***Esercizi in ambiente naturale:*** trekking.

***Sport di squadra:*** tennis, padel.

***Attività a corpo libero:*** consolidamento delle capacità condizionali (allenamento di forza, resistenza e velocità)

### **METODI D'INSEGNAMENTO:**

- 1- lezioni frontali, 2- lavori di gruppo, 3-processi individualizzati, 4- problem solving.



## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :**

Libri di testo, LIM, impianti sportivi (campi da tennis, padel, calcio a 5), percorsi urbani.

## **OBIETTIVI TRASVERSALI:**

- 1) rispettare le regole;
- 2) capacità di autocontrollo;
- 3) saper lavorare in gruppo;
- 4) avere consapevolezza di sé;
- 5) riconoscere i propri limiti;
- 6) saper affrontare situazioni problematiche;
- 7) saper valutare i risultati;
- 8) relazionare in modo corretto.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
- monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità
- dell'uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme

## **MODULI (per i collegamenti interdisciplinari per tutte le discipline)**

1. L'uomo e la natura;
2. La voce dell'artista come espressione del disagio sociale;
3. Il limite;
4. L'angoscia davanti a sé;
5. La responsabilità dell'intellettuale di fronte alla storia;
6. La luce;
7. Il movimento come essenza dell'essere;
8. Il tempo

In relazione ai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati approfonditi i seguenti collegamenti;

- Attività sportive in ambiente naturale.
- Alimentazione e sport nel rispetto dei ritmi della natura.
- Il concetto di limite nello sport.
- Il movimento come prevenzione per i fattori di rischio per la salute dell'uomo;
- Il linguaggio del movimento e le sue forme;
- Movimento e alimentazione: un binomio vincente per il benessere della persona.
- L'importanza del tempo nell'allenamento sportivo (supercompensazione, pianificazione – programmazione – periodizzazione, allenamento in età evolutiva).

## **MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA**

**Docente:** Prof.ssa Naso Valeria

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario, Bozzi Guido, *Sulla tua parola*, volume unico + quaderno operativo + ebook, Marietti scuola.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### **Conoscenze**

1. Conoscenza delle realtà storico-dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica e della dottrina sociale della Chiesa
2. Conoscenza dei temi fondamentali del messaggio evangelico e di quelli delle altre grandi religioni
3. Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico-culturali e sociali del nostro tempo

#### **Competenze**

1. Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti culturali e sociali
2. Capacità di operare confronti critici tra le diverse religioni
3. Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo

#### **Capacità**

1. Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione
2. Capacità di valutazione e di rielaborazione personale

### **CONTENUTI**

- Chiamati a vivere nel mondo, l'uomo e la società, i mali sociali
- Dall'etnocentrismo a un umanesimo sociale
- La realizzazione umana nel lavoro
- La dottrina sociale della Chiesa
- La politica: valore e coinvolgimento
- La concezione cristiana della storia come storia di salvezza
- Analisi dei principali dogmi cristiani: trinità, incarnazione, morte e risurrezione di Cristo
- Confronti con le altre religioni

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione, videolezioni, videoconferenze.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo, altri libri consigliati, riviste specialistiche, quotidiani, siti internet.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

1. Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
2. Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
3. Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
4. Capacità di affrontare situazioni problematiche

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Tutte

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oggetto di verifica sono state: la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica, la partecipazione attiva alle video lezioni.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario di insegnamento-apprendimento.

### **NODI INTERDISCIPLINARI**

Uomo, ambiente e natura: Genesi 2-3; Laudato si'.

Progresso, lavoro, alienazione: Populorum progressio.

La crisi delle certezze: tra le due guerre.

Flussi e correnti: immigrazione

Tempo, storia e memoria: la Shoah.

## CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. E

A. S. 2023/2024

F.to	<i>Bonventre Rosaria</i>	Italiano e Latino
F.to	<i>Morsello B. F.</i>	Storia e Filosofia
F.to	<i>Coppola Daniela</i>	Inglese
F.to	<i>Maltese MariaStella</i>	Matematica e Fisica
F.to	<i>Accardi Elsa</i>	Scienze
F.to	<i>Barbera Patrizia</i>	Storia dell'Arte
F.to	<i>Noce Francesco</i>	Scienze Motorie
F.to	<i>Naso Valeria</i>	Religione

**Il Dirigente Scolastico**

*Antonella Ursino*

*firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del DL 39/1993*

**Trapani, 15 Maggio 2024**