



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. A

Liceo classico

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDICE

➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03																												
- Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni																													
➤ PROFILO DELLA CLASSE	p. 05																												
- Andamento didattico-disciplinare																													
➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 07																												
- Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti - Spazi – Tempi																													
➤ VALUTAZIONE	p. 11																												
- Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito																													
➤ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 12																												
➤ ORIENTAMENTO (2023/24 e 2024/25)	p. 15																												
➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO	p. 19																												
ESAME DI STATO 2024-2025 (AI SENSI DELL’O.M. N. 67 DEL 31-03-2025)																													
➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)	p. 20																												
➤ PROVE D’ESAME																													
- art. 19, comma 1 (prima prova scritta) - art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta) - art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)																													
➤ PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (ART. 22, COMMI 1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)	p. 23																												
ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO																													
➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																													
<table><tr><td>Educazione Civica</td><td>p. 25</td><td>Matematica</td><td>p. 56</td></tr><tr><td>Italiano</td><td>p. 29</td><td>Fisica</td><td>p. 61</td></tr><tr><td>Lingua e cultura latina</td><td>p. 34</td><td>Storia dell’Arte</td><td>p. 65</td></tr><tr><td>Lingua e cultura greca</td><td>p. 39</td><td>Scienze naturali</td><td>p. 83</td></tr><tr><td>Inglese</td><td>p. 44</td><td>Scienze motorie e sportive</td><td>p. 87</td></tr><tr><td>Filosofia</td><td>p. 49</td><td>IRC</td><td>p. 90</td></tr><tr><td>Storia</td><td>p. 53</td><td></td><td></td></tr></table>		Educazione Civica	p. 25	Matematica	p. 56	Italiano	p. 29	Fisica	p. 61	Lingua e cultura latina	p. 34	Storia dell’Arte	p. 65	Lingua e cultura greca	p. 39	Scienze naturali	p. 83	Inglese	p. 44	Scienze motorie e sportive	p. 87	Filosofia	p. 49	IRC	p. 90	Storia	p. 53		
Educazione Civica	p. 25	Matematica	p. 56																										
Italiano	p. 29	Fisica	p. 61																										
Lingua e cultura latina	p. 34	Storia dell’Arte	p. 65																										
Lingua e cultura greca	p. 39	Scienze naturali	p. 83																										
Inglese	p. 44	Scienze motorie e sportive	p. 87																										
Filosofia	p. 49	IRC	p. 90																										
Storia	p. 53																												
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE																													
➤ FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Simonetti Antonella

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AZZONE VALENTINA	IRC	NO	NO	X
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Matematica	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Fisica	X	X	X
CORSO BRIGIDA	Greco	NO	NO	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
GALANTE FRANCESCA OLIVA	Lingua Inglese	NO	X	X
OLIVERI FRANCESCA	Italiano	X	X	X
OLIVERI FRANCESCA	Latino	X	X	X
GENNA VITO	Potenziamento Giuridico	NO	NO	X
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	X	X	X
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	X	X	X
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	X	X	X

ELENCO DEGLI ALUNNI

OMISSIS

PROFILO DELLA CLASSE

OMISSIS

OMISSIS

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECUP.

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

OBIETTIVI

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

COMPETENZE E ABILITÀ

COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

COMUNICAZIONE	- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale; - sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata; - saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi); - comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline; - saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.
ANALISI	- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze; - analizzare testi, fenomeni, contesti culturali; - saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline; - saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.
COSCIENZA STORICA	- acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione; - saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.

ABILITÀ

ABILITÀ LOGICHE	- saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili; - sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti; - saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.
VALUTAZIONE	- avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari; - saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI

Con delibera del 03-09-2024, il Collegio dei Docenti ha scelto di anticipare l'inizio delle lezioni all'11 settembre 2024, rispetto alla data del 12/09/2024 prevista dal calendario scolastico regionale.

METODI

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

(modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi.

(didattica digitale integrata)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

STRUMENTI – SPAZI

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
 - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
 - le piattaforme digitali e interattive;
 - le attività di consulenza.
-

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in un trimestre (dall'inizio dell'anno scolastico fino al 14 dicembre) e un pentamestre (dal 15 dicembre al 09 giugno).

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO	Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati: – colloquio orale; – dialogo organizzato; – situazioni operative; – esercitazioni e prove scritte; – elaborazione scritta di testi; – prove semistrutturate e strutturate.
--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2024-25 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte di Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	– Corsi di preparazione alla certificazione PET e FIRST CERTIFICATE – Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto; – Viaggio di istruzione/orientamento in Toscana (4-7 maggio 2024) – Viaggio di istruzione a Berlino e Praga (dal 9 al 13 marzo 2025) – Notte Nazionale del Liceo Classico (edizioni 2023, 2024 e 2025)	2022-2025
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	– Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King) – Rappresentazioni teatrali (Cine teatro Ariston e Don Bosco) – Convegni – Trofeo invernale FX (edizioni 2022-25) – Giornate dell'Arte (edizioni 2022-25) – Giornate dello Sport – Giornate della Memoria e del Ricordo	2022-2025
CONCORSI	– Olimpiadi di Italiano – Campionati di lingue e civiltà classiche – Certificazione linguistica di latino (CLL)	2022-2025

Nel corso dell'anno 2024-2025, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di orientamento in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida del prof. Genna, esperto in Scienze Giuridiche, in copresenza con gli insegnanti della classe.

“CITTADINANZA, COSTITUZIONE E ORGANIZZAZIONI SOVRANAZIONALI”

L'attività progettuale “Cittadinanza, Costituzione e organizzazioni sovranazionali” ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute considerate altresì nel contesto dei documenti programmatici delle principali organizzazioni sovranazionali. Le attività proposte hanno perseguito lo scopo di favorire la maturazione e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di sollecitare la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una “guida” dell'agire da “bravi cittadini” nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese e nel contesto internazionale.

Il progetto, svolto in copresenza con l'insegnante curriculare, ha rappresentato una parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per tutte le quinte classi del Liceo Scientifico e del Liceo Classico. Tale progetto si è arricchito di un incontro formativo dedicato all'educazione finanziaria in collaborazione con l'Agenzia delle entrate di Trapani.

Obiettivi:

- Conoscere il significato di “Costituzione” e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Individuare i principi democratici fondamentali ed i diritti inviolabili alla base dei principali documenti programmatici dell'istituzione statale e delle organizzazioni sovranazionali;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione;
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.

- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.).
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale.
- I principi democratici all'interno dei principali documenti programmatici delle organizzazioni sovranazionali.

Trapani, 15 maggio 2025

Il docente
Vito Genna

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

AA.SS. 2023-25

Nel corso degli anni scolastici 2023-2025 gli alunni hanno effettuato le seguenti attività di orientamento:

Quarto anno (a.s. 2023-2024)

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
RFCDC (Quadro di riferimento delle competenze per una cultura della democrazia): – Democrazia – Costituzione – Legalità – Parità di genere	Educazione alla parità di genere: cineforum su “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Visione film (25/11/24) e attività in classe	4h
	Giorno della Memoria	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Partecipazione a spettacolo teatrale (27/01/24) e attività in classe	4h
	Festival delle identità – Madre Mediterraneo (riflessione sul tema della omotransfobia)	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e docenti di Italiano e/o di Storia/Filosofia per le attività in classe	Visione del film “Ciurè” (05-03-2024) e attività in classe	4h
ENTRECOMP (Quadro europeo delle competenze imprenditoriali): – Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa – Conoscere il mondo del lavoro	L’arte della prevenzione	Museo Pepoli; Aula	Medici, addetti del settore dei beni culturali, scuole del territorio, docenti di arte e di scienze.	Incontri-confronto con gli altri attori del progetto. Cooperative learning, debate.	27h
	Normativa in materia di lavoro: I contratti di lavoro	Laboratorio multimediale	Docente di diritto	Metodo euristico-partecipativo; produzione elaborato; cooperative scripting	2h
	Trofeo invernale FX	Aula, Campi sportivi, Centro storico	– Docenti, studenti	Gare motorie, cognitive e artistiche, making, coding, gamification (20-21 dicembre 2024)	6h

LIFECOMP (Quadro europeo delle competenze personali, sociali e di imparare a imparare): – Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti	Incontro di presentazione dei Collegi universitari (CAMPLUS) e modalità di accesso	Aula Magna Via Turretta	– Orientatori dei Collegi universitari – Docenti – 4 Studenti	Incontro informativo (07-02-2024)	2h
	Welcome Week 2024	Edificio 19 Viale delle Scienze Palermo	– Orientatori dell'Università di Palermo – Docenti accompagnatori – Studenti	Incontro informativo (21-02-2024)	2h
	Incontro con la Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa	Aula Magna Via Turretta	– Orientatori dell'Università di Palermo – Docenti accompagnatori – 2 Studenti	Incontro informativo (26-03-2024)	2h
	Viaggio di istruzione e di orientamento	Toscana	– Docenti universitari, docenti accompagnatori, alunni	Didattica orientativa	5h
GREENCOMP (Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità): – Lavorare sulla sostenibilità	Attività di ricerca sulle realtà produttive del territorio	Aziende ecosostenibili / biologiche del territorio	Docenti, studenti, risorse online	Ricerca, documentazione	4h
DIGCOMP (Quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini): – La cittadinanza digitale – La sicurezza digitale	Sicuri e connessi, per un uso consapevole della rete: proteggere i dati personali e la privacy.	Aula	Docenti, studenti	Risorse online, attività di documentazione e informazione	4h
	Informazione e comunicazione.	Laboratorio multimediale	A cura di Alessandro Barbero (risorse online)	Risorse online, attività laboratoriali	4h

Quinto anno
(a.s. 2024-2025)

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
RFCDC (Quadro di riferimento delle competenze per una cultura della democrazia): – Democrazia – Costituzione – Legalità – Parità di genere	Giornata della memoria Pièce teatrale di Max Di Bono	Teatro Ariston	Docenti accompagnatori e alunni	Coinvolgimento attivo (27 gennaio 2025)	3h
	Proiezione film “La zona d’interesse” + Riflessione del prof. Vultaggio sul concetto di “Banalità del male”	Aula magna Istituto Comprensivo “Pagoto”	Responsabili ed educatori “treno della memoria” Docente di filosofia/storia e alunni	Coinvolgimento attivo (30 gennaio 2025)	5h + 2h preparazione in aula
	Proiezione del film “Amira” (conflitto arabo-israeliano)	Teatro Ariston	Alunni – Docenti accompagnatori	Apprendimento attivo, condivisione delle conoscenze e della Storia locale e globale, sviluppo di competenze essenziali per il futuro (24 febbraio 2025)	3h
	Cittadinanza, Costituzione e Organizzazioni sovranazionale	Aula	Prof. Di Diritto Vito Genna	Cooperative learning (A.s. 2024-25)	15 h
ENTRECOMP (Quadro europeo delle competenze imprenditoriali): – Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa – Conoscere il mondo del lavoro	Fiera dell’orientamento in uscita	San Domenico – Trapani	Docenti, Università ed ex studenti	Didattica orientativa (20 dicembre 2024)	4h
	Progetto “Winter school”	Marsala Villa Favorita	UniPA Palermo-Trapani	Didattica Orientativa (3 dicembre 2024)	10h
	Progetto “Winter school”	Incontro online	UniPA Palermo-Trapani	Didattica orientativa (15 gennaio 2025)	5h

LIFECOMP (Quadro europeo delle competenze personali, sociali e di imparare a imparare): – Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti	Teatro in lingua inglese (Dr. Jekyll e Mr. Hyde)	Teatro Ariston	Dipartimento di Lingue/ Palketto stage	Didattica Orientativa (18 dicembre 2024)	2h in classe e 2h in teatro
	La partita del cuore FX	Clomy club Giardino dello sport “Falcone-Borsellino”	Dipartimento Scienze motorie, alunni, docenti	Inclusione e sport: coinvolgimento attivo (17 dicembre 2024)	4h
	Visita guidata mostra “Wahrol, Schifano e la Pop Art”	Polo espositivo Sant’Agostino - Trapani	Docenti accompagnatori (Arte e Inglese), alunni	Esperienza di cose, luoghi e persone nuove (20 gennaio 2025)	2h
	Viaggio di Istruzione e di orientamento	Berlino-Praga	Alunni partecipanti e docente accompagnatore	Esperienza diretta di cose e luoghi legati alla memoria storica. (9-14 Marzo 2025)	5h
	Rappresentazione teatrale ITINERDANTE	Teatro Don Bosco	Oddo management	Coinvolgimento attivo (27 marzo 2025)	2h
GREENCOMP (Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità): – Lavorare sulla sostenibilità	Attività di ricerca sulle realtà produttive del territorio	Aziende ecosostenibili / biologiche del territorio	Docenti, studenti, risorse online	Ricerca, documentazione (Febbraio 2025)	2h
DIGCOMP (Quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini): – La cittadinanza digitale – La sicurezza digitale	Informazione e fake news; la guerra ibrida	Laboratorio multimediale	A cura di Alessandro De Concini (risorse online); docente di storia, alunni	Risorse online, attività laboratoriali (aprile/maggio 2025)	2h

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio 2022-2025 gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

-
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
-
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
-
- stage lungo (almeno 30 ore): attività laboratoriali o esperienze formative utili a far acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti.
-

RIEPILOGO ATTIVITÀ PCTO triennio 2022-25

ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
Sicurezza nei luoghi di lavoro	2022-23
Certificazione linguistica B1 (PET) / B2 (FIRST)	2022-23
Giurisprudenza UNIPA	2022-23
Muner (NEW YORK Model United Nations Experience)	2022-23
Il naufrago e la giovinetta – Docufilm (Sceneggiatura, Regia, Riprese/Montaggio, Costumi, Interpretazione)	2022-23
I guardiani della costa a caccia di alieni	2023-24
L'eterna canzone dell'infinito (laboratorio teatrale-coreografico)	2023-24
Studenti orientatori	2023-25
Sette più (laboratorio strumentale, corale, coreografico)	2023-25

ESAME DI STATO 2024-2025

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31-03-2025, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

PROVE D'ESAME

(O.M. n. 67 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 67 prevede il seguente calendario delle prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data mercoledì 18 giugno 2025, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, in data giovedì 19 giugno, dalle ore 8,30.
- colloquio.

PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 67, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
-

SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 67), avente per oggetto il latino, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

Il colloquio (Art. 22, comma 3) prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

- a. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
- b. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nesso con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
- c. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Stato

PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data: giovedì 03 aprile 2025.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia preferita è risultata la tipologia B, svolta da 16 alunni su 20; 3 alunni hanno scelto la tipologia C; 1 studente ha optato per la tipologia A.

SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data: martedì 8 aprile 2024.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi alla comprensione, all'analisi e all'approfondimento del testo sulla base delle conoscenze possedute.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze
LA NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze
IL DISAGIO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Scienze
REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze
IL LAVORO	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte
LA DONNA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le nuove Linee guida (DM 183/2024) e con il documento elaborato dal docente di diritto prof. Vito Genna, il Consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di inglese prof.ssa Francesca Galante

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	STORIA/FILOSOFIA	- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana (percorso storico). - Struttura e caratteri della Costituzione. - I Principi fondamentali della Costituzione italiana. - Le modifiche agli artt. 9 e 41 della Costituzione in materia di tutela dell'ambiente. - Diritti e doveri dei cittadini. - L'ordinamento dello Stato. - Gli organismi internazionali: - la Società delle Nazioni; - l'ONU.
	ITALIANO	- Lo sfruttamento del lavoro minorile. Rosso Malpelo. - Il lavoro nella Costituzione Italiana: artt. 1,4,37.
	LATINO	- Seneca, Epistola 47, Gli schiavi sono uomini - Art.3 Costituzione italiana; artt.1-5 Dichiarazione universale dei diritti umani. - L'imperialismo romano e la cultura dominante.
	GRECO	- Dal cittadino al suddito: le trasformazioni della società e dell'individuo in epoca latina - Lezioni frontali e letture significative con riferimento all'articolo 22 sul cittadino.
	SCIENZE MOTORIE	- Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale. - La carta olimpica. - Gli articoli della Costituzione Italiana.

	STORIA DELL'ARTE MATEMATICA E FISICA	– Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. Costituzione Art. 9. – Arte e cibo. Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. – Arte e libertà di espressione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 21. – Arte e migrazione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. – Donna artista. Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. – Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. – L'arte e gli orrori della guerra. Le opere d'arte sottratte dai nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche. Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. – Agire per il clima. Costituzione art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. – Elettrofisiologia e rischio elettrico: gli effetti della corrente elettrica, dati statistici, gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, i limiti di pericolosità della corrente elettrica, misure di protezione e comportamenti corretti.
--	--	---

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	STORIA/FILOSOFIA	- Assunzione di responsabilità personale verso gli ambienti, le cose, il paesaggio: pulizia, cura, salvaguardia. - Limiti e potenzialità della scienza e delle tecnologie per la salvaguardia dell'ambiente e la sostenibilità.
	STORIA DELL'ARTE	Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. Costituzione Art. 9. - Arte e cibo. Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. - Arte e libertà di espressione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 21. - Arte e migrazione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. - Donna artista. Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. - Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. - L'arte e gli orrori della guerra. Le opere d'arte sottratte dai nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche. Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. - Agire per il clima. Costituzione art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.
	SCIENZE MOTORIE	- Le droghe, il fumo, l'alcool, il doping, nello sport. (1d: Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del <i>web</i>, il <i>gaming</i>, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.
	INGLESE	- Agenda 2030: Industrialization and urban sustainability - listening comprehension: London - environmental challenges caused by urban change; A history of urbanisation in Britain; Changing rural landscapes in the UK - GCSE Geography; Problems with Industrialization & Urbanization; An Urbanizing Planet; Double dream: Urbanisation and environmental challenges between Italy and China). - Work alienation (<i>textbook</i>)

3. CITTADINANZA DIGITALE	STORIA/FILOSOFIA RELIGIONE	- Rischi e potenzialità delle tecnologie digitali. - La tutela della privacy: il consenso al trattamento dei dati personali, la diffusione di immagini e video. - Algoritmica
---	--	--

Trapani, 15 maggio 2025

I docenti del Consiglio di classe

ITALIANO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

Libri di testo:

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, voll. 3a, 3b, 3c. Paravia.
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, SEI.

	OBIETTIVI CONSEGUITI ----- <i>OMISSIS</i>
CONOSCENZE	La classe conosce: - correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza; - generi letterari e il loro sviluppo diacronico, elementi di analisi testuale, metrica e stilistico-retorica; - le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguato a vari contesti comunicativi.
COMPETENZE	La classe è in grado di: - leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi; - analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale; - utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale che della produzione di testi scritti delle differenti

	tipologie previste per l'esame di Stato; - stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie; - utilizzare strumenti informatici e multimediali.
ABILITÀ	La classe è in grado di: - rielaborare le conoscenze acquisite e di esprimere su di queste adeguate valutazioni; - analizzare un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza; - analizzare e comprendere testi non letterari; - elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni; - esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza; - saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
OBIETTIVI TRASVERSALI	- rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto; - sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo; - consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; - capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui. In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, e delle linee guida contenute nel DM 183 del 07/09/24, all'interno dell'insegnamento della Letteratura italiana è stato trattato l'ambito della Costituzione con particolare riferimento al tema "Il lavoro e lo sfruttamento del lavoro minorile".
CONTENUTI	- Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
METODI DI INSEGNAMENTO	Nello svolgimento del programma è stato seguito un percorso storico-cronologico; le tematiche inserite nei percorsi pluridisciplinari, indicate a seguire nel programma, non esauriscono la complessità artistica degli autori, che spesso sono stati studiati anche in relazione ad altri aspetti della loro personalità e con riferimenti alle caratteristiche linguistico-formali delle loro opere. La selezione dei contenuti da trattare si è basata più sulla qualità che sulla quantità. • lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione nella classe (computer, monitor multimediale); • lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc. • produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico). Gli alunni nei compiti in classe sono stati abituati ad affrontare le tre tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato e nel mese di aprile hanno

	anche svolto una simulazione d'Istituto di I prova; nello svolgimento delle tipologie A e B gli alunni sono stati abituati a sviluppare nella forma organica di un unico testo le domande-guida della comprensione e dell'analisi. • utilizzazione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale. • utilizzazione di materiali di studio preparati dalla docente e inseriti nella piattaforma Teams.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo Dizionario Monitor multimediale Piattaforma Microsoft Teams Materiale audiovisivo reperibile su Internet Materiale opportunamente predisposto dalla docente
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Nel I trimestre sono state svolte n. 49 ore di lezione, l'insegnamento del pentamestre è ancora in corso.
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte sono state svolte nelle tipologie previste per l'Esame di Stato. Nel mese di aprile è stata svolta una simulazione di I prova, che è stata valutata come prova scritta. Per le verifiche orali sono state adottate le seguenti tipologie: - Interrogazione/colloquio; - Interventi significativi;
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Francesca Oliveri

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

G. LEOPARDI

La vita; il pessimismo leopardiano; la poetica; lo Zibaldone; le Operette morali; i Canti: canzoni civili, idilli, canti pisano-recanatesi, ciclo d'Aspasia, La ginestra. La lingua dei Canti.

- Testi letti ed analizzati: Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore...*; *La ginestra*: vv. 1-51, 111-157; 297-317; Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*. Zibaldone: “Il vero è brutto”, “Parole poetiche”; “Ricordanza e poesia”, “Teoria del suono”, “La rimembranza”.

L'Italia dopo l'unità: il conflitto tra intellettuale e società, il dibattito sulla lingua; il modello Baudelaire; la Scapigliatura

- Testi letti ed analizzati: C. Baudelaire, “La perdita dell'aureola”, “L'albatro”

Il Positivismo, il Naturalismo francese, il Verismo.

G. VERGA –

La vita; I romanzi preveristi (caratteri generali); la poetica verista dell'impersonalità; Verga e il Naturalismo; il pessimismo verghiano; Vita dei campi; “Il ciclo dei vinti”; I Malavoglia: temi, personaggi e stile. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo: temi, personaggi e stile.

- Testi letti e analizzati: Vita dei campi: *Rosso Malpelo*; Novelle rusticane: “La roba”; I Malavoglia: *La prefazione*; cap. I “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”; cap. IV “I Malavoglia e la comunità del villaggio”. Mastro don Gesualdo: “La morte di mastro don Gesualdo”.

Decadentismo ed Estetismo; P. Verlaine, “Languore”

G. D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica: estetismo, superomismo, panismo; D'Annunzio prosatore: i romanzi: Il Piacere; Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco; il Notturmo. Le Laudi: Alcyone.

- Testi letti e analizzati: Il Piacere “La vita come un'opera d'arte”; il Notturmo “La prosa notturna”; Alcyone: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.

G. PASCOLI –

-La vita, la visione del mondo; la poetica del Fanciullino; il simbolismo, il frammentismo, la lingua (il pregrammaticale e il postgrammaticale) e lo stile; la produzione letteraria: Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali.

- Testi letti e analizzati: Il fanciullino: *Una poetica decadente*; Myricae: *X agosto*, *Temporale*; *Novembre*; *L'assiuolo*. Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*;

Il Novecento: quadro storico-culturale: la crisi delle certezze. Le riviste (caratteri generali); Concetto di avanguardia; i Crepuscolari; il Futurismo.

G. GOZZANO:

- I Colloqui, “Signorina Felicita” III, VI

A. PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*

F. T. MARINETTI–

- Testi letti e analizzati: *Il manifesto del futurismo. Il manifesto della letteratura futurista. Zang tumb tumb “Bombardamento”*

I. SVEVO –

La vita; la formazione culturale; il rapporto con la psicanalisi; la figura dell’inetto.

I romanzi: Una vita; Senilità. La coscienza di Zeno: l’argomento, la struttura, il tempo, il narratore, l’ironia.

- Testi letti e analizzati: La coscienza di Zeno, cap. III, “*Il fumo*”; cap.VI “*La salute malata di Augusta*”.

L. PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo: vita e forma, crisi dell’identità, relativismo conoscitivo; la poetica dell’Umorismo; la produzione letteraria: Novelle per un anno; i romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila. Il teatro: il grottesco, il teatro nel teatro; Sei personaggi in cerca d’autore; i miti: I giganti della montagna.

- Testi letti e analizzati: L’Umorismo: “*Un’arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)*”, Novelle per un anno: “*Il treno ha fischiato*”. Il fu Mattia Pascal: “*Lo strappo nel cielo di carta*”; Uno nessuno centomila, “*Nessun nome*”, Così è (se vi pare), “*Ecco come parla la verità*”.

G. UNGARETTI

La vita; la poetica della parola e la rivoluzione formale; Il porto sepolto; L’allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

- Testi letti e analizzati: L’Allegria: “*Fratelli; Veglia; I fiumi; S. Martino del Carso: Commiato; Mattina; Soldati*”. Il dolore: “*Non gridate più*”.

E. MONTALE (argomento trattato dopo il 15 maggio):

La vita, la poetica del disincanto, lingua e stile; Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

- Testi letti e analizzati: Ossi di seppia: “*I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola del pozzo*”. La bufera e altro, “*L’anguilla*”; Satura, “*Ho sceso dandoti il braccio*”.

DANTE ALIGHIERI - *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv.1-39)

EDUCAZIONE CIVICA

Lo sfruttamento del lavoro minorile. Rosso Malpelo. Il lavoro nella Costituzione Italiana: artt. 1,4,37. Save the children, Il lavoro minorile in Italia (materiali su Teams).

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Francesca Oliveri

LINGUA E CULTURA LATINA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

Libri di testo:

- P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, *Muse Comites* voll II-III, Petrini
- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, *GrecoLatino*, Zanichelli

	OBIETTIVI CONSEGUITI <i>OMISSIS</i>
CONOSCENZE	• Conoscenze linguistiche: potenziamento del lessico e delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina; • Conoscenze su autori, opere e generi letterari appartenenti al contesto storico-culturale dell'età di Augusto e dell'impero; • Conoscenza di testi in lingua originale e in traduzione italiana; • Conoscenza di essenziali strumenti per l'analisi testuale dei classici latini studiati.
COMPETENZE	• Competenza di lettura, analisi e traduzione di brani tratti da testi appartenenti a differenti generi letterari; • Competenze di traduzione: decodifica di testi in latino e ricodifica in lingua italiana con correttezza e proprietà formale. • Competenza nell'analisi testuale.
ABILITÀ	• Capacità di cogliere i rapporti che intercorrono tra periodo storico e produzione letteraria e di operare collegamenti e confronti fra autori. • Capacità di cogliere nei testi aspetti linguistici, storici e sociali. • Capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.
OBIETTIVI TRASVERSALI	• Rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto; • Sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo; • Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità

	propria e altrui; • Capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui. In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, e delle linee guida contenute nel Dm 183 del 07/09/24, all'interno dell'insegnamento del Latino è stato trattato un tema inerente il nucleo della Costituzione comp.1 obiet.2 "L'istituto della schiavitù nel mondo antico".
CONTENUTI	Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
METODI DI INSEGNAMENTO	Per realizzare tali obiettivi l'insegnamento della letteratura latina è stato condotto sulla base di sobri rilievi storici, in modo da inserire ciascun autore nel contesto storico culturale in cui è vissuto. Per quanto riguarda il classico, gli autori scelti sono stati Seneca, Tacito, Quintiliano, Orazio. Gli alunni sono stati abituati a leggere, tradurre, individuare le fondamentali strutture sintattiche presenti nel testo e a contestualizzare i brani all'interno dell'opera da cui sono tratti. La conoscenza linguistica e la competenza nella traduzione sono state curate sia attraverso lo studio sistematico della sintassi che attraverso le traduzioni svolte in classe o assegnate per casa e poi corrette a scuola. Lo sviluppo dell'attività letteraria latina è stato studiato con continuità fino ad Apuleio. Nello specifico sono stati adottati i seguenti metodi: • lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione (lavagna interattiva) nella classe; • lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc. • utilizzazione di materiali di studio e approfondimento di tipo multimediale. • utilizzazione di materiali di studio preparati dalla docente e inseriti nella piattaforma Teams.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo Dizionario Monitor multimediale Piattaforma Microsoft Teams Materiale opportunamente predisposto dalla docente (schede, testi integrativi)
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Nel I trimestre sono state svolte n.48 ore di lezione, l'insegnamento del II quadrimestre è ancora in corso.
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Gli strumenti di verifica per la classe sono stati: la partecipazione attiva con interventi pertinenti e risposte significative, l'esposizione analitico-sintetica, le versioni dal latino. Nel corso del pentamestre gli alunni si sono esercitati ad affrontare la II prova scritta oltre che con i compiti per casa e in classe, anche con lo svolgimento nel mese di aprile di una simulazione della II prova scritta.
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Per la valutazione si è tenuto conto oltre che di conoscenze, competenze e abilità effettivamente acquisite, anche dell'impegno e dell'interesse mostrati. Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere latino e greco (A13). L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Francesca Oliveri

LINGUA E CULTURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Oliveri Francesca**

ORAZIO:

La vita, il pensiero, la poetica, la produzione letteraria: Epodi, Satire, Odi, Epistole; temi, lingua e stile. Lettura in traduzione italiana: *Satira II,6 "La favola del topo di campagna e di città"*

L'ELEGIA LATINA:

OVIDIO:

la vita, la poetica, la produzione letteraria: Amores, Heroides, Ars amatoria e Remedia amoris, Metamorphoseon libri, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto. Letture in traduzione italiana: *Amores, II,4 "Un famelico amante"*

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico-culturale; L'oratoria e, Seneca il vecchio. (materiale su Teams)

FEDRO:

la vita, le favole. (materiale su Teams)

SENECA:

la vita, il pensiero filosofico, le opere: i *Dialogi*, i trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*, lo stile. Letture in traduzione italiana: *De vita beata*, "*Predicare bene e razzolare male*".

LUCANO:

la vita, l'opera: la *Pharsalia*, un'epica rovesciata, i personaggi, lo stile.

PETRONIO:

Ipotesi sulla biografia; il *Satyricon*: cronologia; il genere letterario, realismo e parodia, tempo e spazio, lingua e stile. Letture in traduzione italiana: "*L'arrivo di Trimalchione*", "*La matrona di Efeso*".

PERSIO:

la vita, le Satire, i temi. Lo stile.

GIOVENALE:

la vita, le Satire e l'*indignatio*; i temi, la misoginia, lo stile. Letture in traduzione italiana: *Satira VI "Eppia"*.

L'ETÀ FLAVIA

Il contesto storico-culturale.

PLINIO IL VECCHIO

La vita, la *Naturalis Historia*, letture in traduzione italiana: *Naturalis Historia "La natura madre o matrigna?"* (materiale su Teams)

QUINTILIANO:

la vita, l'opera: *Institutio oratoria*, struttura e contenuti, il modello educativo, il modello ciceroniano.

MARZIALE:

la vita, gli Epigrammi, *Liber de spectaculis*, *Xenia e Apophoreta*; il realismo, la poesia d'occasione, le tecniche compositive. Letture in traduzione italiana: "A caccia della dote", "La moglie condivisa", "Un medico", "Così sei bella", *Xenia e Apophoreta*, "Piccoli doni".

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE:

PLINIO IL GIOVANE:

la vita, il *Panegyricus* a Traiano, gli *Epistularum libri*: struttura, temi, lo stile. letture in traduzione italiana: *Epistulae*, "La morte di Plinio il vecchio"

TACITO:

la vita, le opere, l'ideologia politica, il metodo storiografico, lo stile. l'*Agricola* e il modello del cittadino onesto; la *Germania*; il progetto storiografico e la riflessione sul principato: le *Historiae* e gli *Annales*, la storiografia tragica, Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria; Letture in traduzione italiana: *Historiae* "Il proemio"

APULEIO:

la vita: le opere filosofiche e epittetiche; l'*Apològia*; il romanzo *Metamorphoseon libri*: la struttura, il rapporto con i modelli, la lettura allegorica, lo stile. Letture in traduzione italiana: "La metamorfosi di Panfile".

TESTI CLASSICI IN LINGUA ORIGINALE

ORAZIO

lettura, analisi e traduzione

Odi I,1, *A Mecenate*

Odi I,9 "Uno scorcio suggestivo"

Odi I, 11 "La vita è un istante"

SENECA:

lettura, analisi e traduzione

Epistulae morales ad Lucilium, 47,1-4, "Il maltrattamento degli schiavi";10-13, "Libertà e schiavitù".

Epistulae morales ad Lucilium I "Essere padroni del proprio tempo"

De brevitate vitae 1 (materiale su Teams);

QUINTILIANO:

lettura, analisi e traduzione

Institutio oratoria II 2,4-7;9;15 "Il maestro modello"

Institutio oratoria II 2,9;1-3 "Lo studente ideale"

Institutio oratoria I,3,8-12 "La centralità del gioco"

TACITO:

lettura, analisi e traduzione

Agricola,30, 4-7, "Il discorso di Calgaco"

Germania, 18 "Costumi dei Germani"

Annales I,1 "Il proemio"

Annales XIV,8 "La morte di Agrippina"

SINTASSI:

Ripetizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina.

EDUCAZIONE CIVICA

La schiavitù nell'antica Roma: Seneca, Epistola 47; l'economia servile a Roma.

Dichiarazione universale dei diritti umani (artt.1-5). Save the children: Piccoli schiavi invisibile-
Report luglio 2024

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Francesca Oliveri

LINGUA E CULTURA GRECA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Corso Brigida**

Libri di testo:

- L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, La parola e il canto, vol. 3
- G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, GrecoLatino, vol. Unico

	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <i>OMISSIS</i>
OBIETTIVI CONSEGUITI	CONOSCENZE – COMPETENZE – ABILITÀ – Consolidamento delle conoscenze relative alle strutture morfosintattiche della frase e del periodo. – Potenziamento delle conoscenze lessicali utili alla decodifica di testi in lingua originale. – Acquisizione di conoscenze su autori e testi significativi, dalla crisi della polis alla tarda età greco-romana, con particolare attenzione ai contesti storico-sociali di riferimento. – Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca. – Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale. – Consolidare l'approccio all'analisi testuale a più livelli. – Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari. – Educazione civica: potenziamento del sistema dei valori della persona, in particolare la libertà, l'uguaglianza e la dignità personale.

METODOLOGIA	– Lezione frontale – Lezione dialogata – Lavori di gruppo – Problem solving
PROGRAMMA SVOLTO	– Vedasi il programma allegato
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	– Libri di testo – Dizionario
VERIFICHE	– Colloqui individuali – Interventi significativi – Questionari, saggi e relazioni – Prove scritte di traduzione
VALUTAZIONE	Si è fatto riferimento sia ai parametri valutativi che ai criteri delle griglie di valutazione approvate e inserite nel PTOF.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Brigida Corso

LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-25

Docente: Prof.ssa **Corso Brigida**

RIFLESSIONI SULLA LINGUA

ripasso delle strutture linguistiche, attraverso l'analisi e la traduzione dei testi d'autore.

STORIA LETTERARIA E LETTERATURA DEI TESTI

LA PRIMA STAGIONE DELL'ORATORIA:

l'arte della parola nell'epos; dall'improvvisazione ai manuali; oratoria politica ed epidittica; l'oratoria giudiziaria; gli indirizzi stilistici; oratoria e sofistica.

- LISIA: vita; i discorsi; discorsi su temi politici; discorsi riguardanti cause patrimoniali; discorsi riguardanti i delitti contro la persona; l'arte di Lisia.
 - Per l'uccisione di Eratostene (parr. 1-2).
 - Discorso di difesa Per l'olivo sacro (vv. 1-3).

LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA:

contesto storico e culturale

- ISOCRATE: vita; il magistero di Isocrate; l'attività retorico-pedagogica; la produzione logografica; le opere: Panegirico; Plataico; Sulla pace; Areopagitico; Panatenaico; lo stile.
- DEMOSTENE: vita; discorsi; stile. Le Filippiche e Le Olintiache.

LA STORIOGRAFIA:

il metodo storiografico di Erodoto e Tuciddide, il contesto storico-culturale, le caratteristiche, il concetto di τέχνη.

- ERODOTO: la vita, le Storie, rapporto con il mondo omerico, questione Erodotea, metodo d'indagine, ideologia.
 - Le storie, Proemio (1,1).
- TUCIDIDE: la vita, le Storie, metodo d'indagine, rapporto tra uomo e storia.
 - Le Storie, Proemio (1,1).
- POLIBIO: diffusione del genere storiografico; la vita, le Storie, confronto con Tuciddide, la teoria ciclica.
 - Le Storie 6, Le forme costituzionali e la teoria della ciclicità (3-4).

L'ETÀ ELLENISTICA

L'ELLENISMO: il quadro storico-politico, Alessandro Magno e l'alessandrismo, i regni ellenistici, cosmopolitismo e individualismo, l'avvento del cristianesimo, la civiltà del libro, l'epillio. Il contesto storico-culturale.

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA:

dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova; i poeti della Commedia di Mezzo; i poeti della Commedia Nuova; Menandro; il Misanthropo; la Donna rapata; l'Arbitrato; la Donna di Samo; lo Scudo.

- Il Misanthropo, prologo (1-49).
 - Il Misanthropo, Un servo in fuga (50-144).
 - Il Misanthropo, Caducità della ricchezza (797-812).
 - Lo Scudo, Un esempio di metateatro: l'ingegnoso piano di davo.
-

CALLIMACO E LA POESIA ELEGICA:

vita; la filologia; il metodo; gli Aitia; i Giambi; l'Ecale; gli Inni; gli Epigrammi; la poetica.

- Inno a Zeus (15-38).
 - Inno ad Artemide (1-28).
 - Una poesia che fugge le piazze (Ep.28, 1-6).
 - Promesse d'amore XXV.
 - Una promessa di divinizzazione: la chioma di Berenice (fr. 110).
 - Prologo dei Telchini (fr. 1, 1-40).
 - L'ἄλτιον di Aconzio e Cidippe (Aitia, fr. 67, 1-14 e 75, 1-55).
-

APOLLONIO RODIO:

vita; fra tradizione e modernità; dentro l'opera; il nuovo poema eroico; i protagonisti del poema; violazioni del codice epico, le Argonautiche.

- Il dardo di Eros (3, 275-298).
 - Il sogno di Medea (3, 616-664).
 - Tormento notturno (3, 744-769).
-

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA:

Teocrito e la nuova poesia: il corpus teocriteo, gli Idilli Bucolici e la poesia di Teocrito, i Mimi Urbani, motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio, l'eros, il realismo teocriteo.

- Le Talisie, idillio III, Una serenata di campagna.
 - Le Talisie, idillio V, La gara fra pastori (80-150).
-

L'EPIGRAMMA:

caratteri generali; le raccolte: La Corona di Meleagro e l'Antologia Palatina e Planudea; l'epigramma dorico-peloponnesiaco: Anite di Tigea, Nosside, Leonida di Taranto; l'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade di Samo, Posiddipo; l'epigramma fenicio: Meleagro.

- Callimaco, Una poesia che fugge le piazze (Ep. 28, v. 1-6); Posiddipo Epigramma 36 (v 1-10); La dolcezza dell'amore (Nosside, AP 5 170); Eros e le sue mille facce (Meleagro, AP 5 179-180); Il vino e l'amore a simposio (Asclepiade, AP 12 135/ Meleagro AP 12 164); Una doppia sepoltura (Leonida, AP 7 506); Promesse d'amore (XXV); Dialogo (XIII); Il Dio del

domani (XIV); Cretide (XVI); Epitafio del poeta (XXXV); Per una conchiglia (V); Il male di vivere (AP 12, 46); Nero è bello (AP 5 210); Scolpito nel cuore (AP 5 188); Testimoni del giuramento (AP 5,8).

L'ETÀ GRECO ROMANA

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA: Vita e opere; l'abbandono della retorica; la produzione romanzesca; le opere di vario contenuto; il rifiuto del dogmatismo;

- Due volte accusato: i filosofi? Gente con la barba che parla sempre (parr. 11).
 - Menippo ed Ermete: Fugacità della bellezza umana (par. 18, 5).
 - Storia vera: Omero dice la sua sulla questione omerica (par. 2, 20).
-

PLUTARCO: IL GENERE DELLA BIBLIOGRAFIA:

vita e opere; il tramonto del mondo antico; le Vite parallele; carattere; ideologia e valore storico delle Vite; i Moralia; classificazione, forme e contenuti dei Moralia; lo stile di Plutarco.

- La σύγκρισις fra Pericle e Fabio Massimo (vita Fabio Massimo 28-30).
-

IL ROMANZO ELLENISTICO:

Il romanzo greco: un genere letterario senza nome; struttura e contenuto; il problema delle origini; le novelle Milesie.

EXCURSUS SULLA TRAGEDIA:

LA TRAGEDIA: Il contesto storico, i temi, il lessico, il ruolo dell'attore, le teorie moderne, le parti della tragedia, il dialetto attico.

- ESCHILO: la vita, le tematiche, lo stile, la lingua, le tragedie (I Persiani, I 7 contro Tebe, Le Supplici, Prometeo, Agamennone, Coefore, Eumenidi).
 - SOFOCLE: la vita, le tragedie, lo stile.
 - EURIPIDE: la vita, le tragedie, lo stile.
-

APPROFONDIMENTO SU ARISTOTELE E PLATONE ATTRAVERSO LA LETTURA DEI SEGUENTI BRANI:

- Appunti di lezione sulla poesia (Poetica 1450b-1451a), Aristotele.
 - Insegnare con l'affetto (Simposio 209e-210d; 211 c-d), Platone.
-

*(Plutarco e Luciano da completare dopo il 15/05)

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Brigida Corso

INGLESE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Galante Francesca Oliva**

LIBRO DI TESTO

Spiazzi Marina –Tavella Marina – Layton Margaret, *Performer Heritage*, vol. 1, vol II, ed. Zanichelli.

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E METODOLOGICHE DI RIFERIMENTO

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di riferimento e dalla programmazione del consiglio di classe.

Si assumono in generale gli obiettivi per l'indirizzo liceo scientifico, con riferimento ai livelli esplicitati dal Consiglio d'Europa - livello B2 ed in particolare:

Competenza 1 livello B2: Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica, paralinguistica, extra-linguistica e culturale; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

Competenza 2 - livello B2: Interagire oralmente e per iscritto in inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Competenza 3 - livello B2: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

PROFILO DELLA CLASSE

OMISSIS

METODOLOGIE

La metodologia proposta è stata incardinata sulla *literary appreciation* e analisi testuale fin dalle prime settimane con l'assegnazione della comprensione dei testi propedeutica alla discussione in classe. La classe ha accolto tale nuova proposta anche se la partecipazione alla lezione dialogata che si proponeva è stata generalmente limitata solo agli studenti più competenti linguisticamente e anche a qualcuno dotato di una forte motivazione intrinseca.

Le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale fin dall'inizio dell'anno, animate dalla proposta di stimolare la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato molto influenzato dalle ore poi effettivamente a disposizione (soprattutto nel secondo periodo) che hanno inficiato lo svolgimento completo e approfondito dello stesso. Il presente documento, pertanto, contiene un programma che sarà completato all'effettiva fine dell'anno scolastico, al termine del quale sarà redatto un consuntivo degli argomenti svolti nelle restanti lezioni.

ABILITA E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi generali d'apprendimento stabiliti dal Consiglio d'Europa corrispondenti al livello B2 e sono stati sviluppati alcuni obiettivi specifici

relativi alla microlingua di letteratura inglese.

In particolare gli studenti dovrebbero aver acquisito una competenza comunicativa tale da renderli in grado di:

- *Comprensione orale*: comprendere discorsi estesi, argomentazioni complesse su temi familiari e professionali; comprendere dei film e documentari in lingua standard anche senza sottotitoli; seguire la lettura di testi narrativi cogliendone i dettagli più significativi.
- *Comprensione scritta*: comprendere semplici argomentazioni con espressione di punti di vista personali; comprendere il contenuto di testi di varia tipologia quali articoli, saggi, testi letterari di diverso genere anche con l'ausilio del dizionario bilingue.
- *Produzione orale*: partecipare ad una discussione su argomenti familiari e su temi del proprio ambito disciplinare, argomentando in modo attivo il proprio punto di vista; relazionare brevemente, ma in modo sequenziale su argomenti letterari studiati precedentemente; illustrare argomenti noti in modo chiaro e semplice; esporre coerentemente argomenti relativi alla letteratura inglese con lessico specifico utilizzando anche documentazione di supporto.
- *Produzione scritta*: scrivere un saggio breve sostenendo con argomenti efficaci il proprio punto di vista, recensire un breve testo letterario con l'ausilio del dizionario bilingue, controllare consapevolmente i testi scritti al fine di correggere eventuali errori.

In riferimento agli obiettivi menzionati, un discreto numero di studenti ha acquisito le abilità indicate a livello sia molto apprezzabile e nel complesso più che sufficiente, mentre un gruppo di studenti, soprattutto negli ultimi mesi, ha dimostrato una flessione nell'impegno con le ovvie conseguenze sul piano del profitto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno richiesto sia la stesura di un'analisi testuale di testi poetici studiati che l'articolazione di risposte a quesiti aperti su aspetti culturali, tematici e linguistico-stilistici.

La verifica della produzione orale, oltre ai colloqui sugli argomenti svolti, ha previsto presentazioni orali di argomenti soprattutto di taglio culturale e il rilevamento delle relazioni tra aspetti biografici di alcuni artisti e la loro produzione

La valutazione finale si baserà sui parametri stabiliti dal Dipartimento, non solo riguardo alla misurazione delle singole prove, ma anche in considerazione della partecipazione del corsista al dialogo educativo, alle occasioni di approfondimento e contributo personale, i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale, il raggiungimento degli obiettivi concordati, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Testi non presenti nel libro di adozione presentati in schede ed esercizi elaborati dalla docente
- Documenti video
- Presentazioni PowerPoint con approfondimenti della docente
- Piattaforma TEAM per la condivisione di documenti
- Proiettore e supporti audiovisivi

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Tempi previsti: 99
- Tempi effettivamente svolti: trimestre 37 tempi; 34 tempi pentamestre

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Francesca Oliva Galante

INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO¹

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Galante Francesca Oliva**

THE RISING OF 18TH CENTURY MIDDLE CLASS AND THE DEVELOPMENT OF THE ENGLISH NOVEL

- Historical overview: from the Glorious Revolution and the joint monarchs to Queen Ann (*pp. 190-1*)
 - The early Hanoverians and their PM Sir Robert Walpole domestic and international policies (*pp.192-3*)
 - The Making of Modernity: the Rise of the Middle Class (*video on Team*)
 - The Age of Reason and the Enlightenment overview (*class notes and pp. 196-7*)
 - Changing reading habits (*p. 195 and p. 202*) and the circulation of ideas (*p. 206*)
 - Augustan literature: poetry and prose (*p. 202*)
 - The rise of the novel (*p. 203*)
-

Daniel DEFOE

- Life, works and novels (*p. 213*),
 - Robinson Crusoe: plot, setting, characters, style, themes, spiritual autobiography (*p. 214*),
 - Extract from Ch. I “I was born of a good family” (*p. 205*)
-

THE REVOLUTIONS MARKING THE END OF THE 18TH CENTURY AND THE ADVENT OF THE ROMANTIC AVANT-GUARDE

- Britain and America, PM William Pitt’s domestic and international policy and the emergence of the British empire (*pp. 248-9*)
 - Historical causes of the Industrial Revolution (Enclosures, Agrarian Revolution, Trade Triangle), technological changes and economical and social effects (*class notes and pp. 250-1*)
 - Why the Industrial Revolution started in Britain (*p. 252*)
 - English reception of the French Revolution (*class notes from student’s oral presentation*)
 - The Burke vs Pain debate (*class notes from students’ oral presentation*)
 - Towards subjective poetry – A new concept of nature (*p. 258*)
 - Edmund Burke and the sublime (*pp. 258-9*)
 - The Gothic novel (*p. 261*)
-

William BLAKE

- The life of an artist living in the Age of Revolutions – style (*class notes and textbook pp.268-9*)

¹ Programma svolto alla data del 9 maggio 2024

- Blake's interest in social problems (p. 269) – The City (p. 271) “London” (pp. 270-1),
 - *The Songs of Innocence* and *The Songs of Experience* poetry collections: features – Complementary opposition (p. 268) – Nature (p. 274)
 - “The Lamb” (p. 272)
 - “The Tyger” (pp. 272-3)
-

William WORDSWORTH

- Life, the Lake District in connection to the development of his poetry and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – The importance of sense and memory – Recollection in tranquillity – The poet's task and style (pp. 290-1)
 - Extract from Preface to 2nd edition of “*Lyrical Ballads*” as the Manifesto of the Romantic poetry:
 - “A certain colouring of imagination” (pp. 291-3)
 - “Composed Upon Westminster Bridge” (p. 295)
 - “I Wandered Lonely As A Cloud” (pp. 296-7)
 - “My Heart Leaps Up (Team)”
-

Mary SHELLEY

- Life, works (p. 278)
 - *Frankenstein, or The Modern Prometheus* – Origin of the novel – Influence of science (galvanism) plot (video on Team) – Literary influences – Narrative structure – Themes (pp. 278-9)
 - From Letter IV, “Walton and Frankenstein” (pp. 280-1)
 - Extract from Chapter 5, “The creation of the monster” (pp. 282-3)
-

CONTENUTI DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI (*)

(*) VERRÀ PRESENTATO IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL TERMINE DELLE LEZIONI

THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria – Reforms – Workhouses – Chartism – Technological progress – Foreign policy (pp. 2-3)
 - The Victorian compromise – Respectability – Gender equality (p. 7)
 - Social issues in Victorian Britain (p. 16)
 - The Victorian Novel (pp. 24-5, p. 27)
-

Charles DICKENS

- Life and works – Characters – Didactic aim – Style and narrative (pp. 38-9)
- *Hard Times*, plot (p. 44 and video on Team) – Structure – Characters – Themes: critique of materialism and society (p. 44)
- Extract from Book 1, Chapter 1, “Mr Gradgrind” (pp. 45-6)
- Extract from Book 1, Chapter 5, “Coketown” (pp. 47-9)
- *Critical expansion: Work and alienation* p. 50

Robert Louis STEVENSON

- Life and works (p. 113)
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – Plot – Style – Sources – Influences and interpretation – Themes: good and evil, the double of the Victorian city (pp. 113-4)
- Extract “Dr Jeckyll’s experiment” (pp. 118-9)

Wilfred OWEN

- Life and works (p. 186)
- “*Dulce et decorum est*” (pp. 186-7)

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale in lingua inglese tratta dal romanzo *The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde* di Robert Louis Stevenson.

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE: Agenda 2030: Industrialization and urban sustainability - listening comprehension: London - environmental challenges caused by urban change; A history of urbanisation in Britain; Changing rural landscapes in the UK - GCSE Geography; Problems with Industrialization & Urbanization; An Urbanizing Planet; Double dream: Urbanisation and environmental challenges between Italy and China). (Team)

PENTAMESTRE: Work alienation (textbook)

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Francesca Oliva Galante

FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Simonetti Antonella**

Libro di testo:

- L'IDEALE E IL REALE, vol. 3, Abbagnano-Fornero-Burghi, Paravia

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<i>OMISSIS</i>
COMPETENZE/ CAPACITÀ	
METODOLOGIA	Le scelte metodologiche sono state attuate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni. <u>Sono state utilizzate le seguenti metodologie:</u> - lezione frontale, interattiva, multimediale; - lettura di brani filosofici e analisi testuale; - problematizzazione e dibattito. - attraverso la preparazione di audio lezioni o video lezioni.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Per meglio verificare il grado di applicazione, l'assimilazione degli argomenti, le capacità di articolare il ragionamento, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: 1. Interrogazione; 2. Dialogo e discussione; 3. Prove scritte: prove semistrutturate e strutturate (domande a risposta multipla, a risposta breve, a risposta aperta); 4. Uso di strumenti multimediali (dal testo all'ipertesto). Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Antonella Simonetti

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Simonetti Antonella**

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- I CAPISALDI DEL SISTEMA
 - Le tesi di fondo del sistema
 - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 - La dialettica.
- LA *FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*
 - La collocazione della *Fenomenologia* nel sistema hegeliano
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - Ragione.
- L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO
 - La filosofia dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo, Assoluto.

CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

- ARTHUR SCHOPENHAUER
 - Le radici culturali del sistema
 - Il «velo di Maya»
 - Il mondo come rappresentazione
 - Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie della liberazione dal dolore.
- SØREN KIERKEGAARD
 - L'esistenza come possibilità e fede
 - La critica all'hegelismo
 - Gli stadi dell'esistenza
 - L'angoscia
 - Disperazione e fede

DALLO SPIRITO ALL'UOMO

- LUDWIG FEUERBACH
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica alla religione
 - La critica a Hegel
 - Il materialismo di Feuerbach.
- KARL MARX
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il Manifesto del partito comunista
 - Il Capitale
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

LA CRISI DELLE CERTEZZE

- FRIEDRICH NIETZSCHE
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile
 - Il periodo illuministico
 - Il periodo di Zarathustra
 - L'ultimo Nietzsche.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- SIGMUND FREUD
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte.
 - La religione e la civiltà.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- MAX HORKHEIMER
 - La critica della razionalità
 - La dialettica dell'Illuminismo
- THEODOR ADORNO
 - La critica dell'industria culturale
 - La teoria dell'arte
- HERBERT MARCUSE
 - *Eros e civiltà*: il piacere del lavoro alienato
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO E SULLE SCELTE ETICHE

- HANNAH ARENDT
 - Le origini del Totalitarismo
 - La banalità del male
 - La Vita Activa e i modelli dell'agire.
- HANS JONAS
 - L'etica della responsabilità
 - L'euristica della paura
 - La cura
- IL PENSIERO FEMMINILE
 - Virginia Woolf
 - Simone De Beauvoir
 - Luce Irigaray

STORIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Simonetti Antonella**

Libro di testo:

PROCESSO STORICO, MONINA, MOTTA, PAVONE, LOESCHER EDITORE

	In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE	<i>OMISSIS</i>
COMPETENZE/CAPACITÀ	
METODOLOGIA	Le scelte metodologiche sono state calibrate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni. <u>Sono state utilizzate le seguenti metodologie:</u> - lezione frontale; - lezione interattiva; - ricerca individuale o di gruppo per la raccolta di materiali bibliografici e fonti documentali; - lavoro di gruppo. - preparazione di audio lezioni o video lezioni; - classe capovolta.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	- Il colloquio è stato usato come mezzo fondamentale al fine di accertare il livello di preparazione conseguito dai singoli allievi e il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati. - Nel corso dell'anno state effettuate prove di verifica strutturate e semistrutturate ed esercitazioni di argomentazione storica. - Il controllo delle competenze e la misurazione dei risultati conseguiti da ciascuno studente sono stati effettuati sulla base degli schemi valutativi e relative griglie di valutazione riportati nel PTOF.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Antonella Simonetti

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Simonetti Antonella**

GUERRA E RIVOLUZIONE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
 - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
 - L'intervento dell'Italia
 - 1915-16: la grande strage
 - 1917: gli eventi che cambiano il corso della storia
 - La mobilitazione totale e il fronte interno
-

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Da febbraio a ottobre
 - La Rivoluzione d'ottobre
 - Dittatura e guerra civile
 - Dal «comunismo di guerra» alla NEP
 - La nascita dell'URSS
 - Da Lenin a Stalin.
-

L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA

- Le conseguenze della guerra
 - Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20
 - La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione
 - Il dopoguerra in Italia
-

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- I problemi del dopoguerra
 - Il «biennio rosso» in Italia
 - Il fascismo
 - La conquista del potere
 - Verso lo Stato autoritario
-

DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

LA GRANDE CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

- Gli Stati Uniti nell'"età del jazz": progresso economico e conservatorismo
 - Il "giovedì nero" e la "grande depressione"
 - La crisi globale e l'Europa
 - Roosevelt e il New Deal
 - Il nuovo ruolo dello Stato
-

IL FASCISMO: LA VIA ITALIANA AL TOTALITARISMO

- La costruzione del regime
 - Il totalitarismo fascista
 - Economia e società rurale
 - Imperialismo e razzismo
 - Apogeo e declino del regime
-

IL TOTALITARISMI IN GERMANIA E IN URSS

- L'eclissi della democrazia
 - L'avvento del nazismo
 - Il terzo Reich
 - Il contagio autoritario in Europa
 - L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
 - Lo stalinismo
-

DA UNA GUERRA ALL'ALTRA

VERSO LA CATASTROFE

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia
 - La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
 - La guerra di Spagna
 - L'Europa verso la catastrofe
-

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
 - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
 - La caduta della Francia
 - L'Italia in guerra
 - La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
 - L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
 - Il «nuovo ordine»: resistenza e collaborazionismo
 - 1942-43: la svolta della guerra
 - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
 - L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
 - La sconfitta della Germania
 - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
-

IL MONDO DIVISO

GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE

- Le conseguenze della Seconda Guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della «grande alleanza»
- La divisione dell'Europa
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- Il discontinuo cammino della distensione
- La caduta del muro di Berlino e la Germania unita
- La fine della guerra fredda e il crollo dell'URSS

L'ITALIA REPUBBLICANA

- Dalla liberazione alla Repubblica
- La Costituzione repubblicana
- L'Italia dal 1948 al 1990 (in sintesi):
 - Le elezioni del 1948
 - Gli anni '50 e il centrismo
 - Il miracolo economico
 - Il centro-sinistra e gli anni '60
 - Il Sessantotto e la contestazione
 - Gli anni '70: il compromesso storico
 - Gli anni di piombo e le stragi
 - Gli anni '80 e Tangentopoli
 - La fine della prima Repubblica

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Antonella Simonetti

MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Clementi Gaetana**

Libro di testo:

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>OMISSIS</i>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	- Conoscere la definizione di funzione; - Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione; - Conoscere i principali teoremi sui limiti; - Saper effettuare semplici operazioni sui limiti; - Riconoscere le forme indeterminate; - Conoscere il concetto di continuità; - Conoscere i punti di discontinuità di una funzione; - Riconoscere gli asintoti; - Conoscere il concetto di derivata di una funzione; - Conoscere le derivate fondamentali; - Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta; - Studiare e fare il grafico di una funzione polinomiale e fratta.
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo; - saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali; - sapersi adattare a situazioni nuove; - collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti; - essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere; - avere capacità di valutazione.
	- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;

OBIETTIVI COGNITIVI	- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina; - sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie: - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	- Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato

SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Gaetana Clementi

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024- 2025

Docente: Prof.ssa **Clementi Gaetana**

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione $y = f(x)$
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzione composte
- Grafico di una funzione

I LIMITI:

- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
- Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – asintoti verticali
- Limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito

CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Limite delle funzioni composte
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue (definizione)
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti obliqui

DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
- Derivata di ordine superiore al primo

MASSIMI, MINIMI, FLESSI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Grafico di una funzione razionale intera e fratta

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Gaetana Clementi

FISICA

RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Clementi Gaetana**

Libro di testo:

- FISICA È - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Sergio Fabbri – Mara Masini, Casa editrice SEI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>OMISSIS</i>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione - Distinguere tra conduttori e isolanti - Conoscere e applicare la legge di Coulomb - Conoscere il concetto di campo elettrico - Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico - Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale - Conoscere il condensatore piano - Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico - Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica - Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici - Distinguere analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche - Conoscere l'esperienza di Oersted - Conoscere le esperienze di Faraday - Conoscere la legge di Ampere - Conoscere la forza di Lorentz
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo - saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali - sapersi adattare a situazioni nuove - collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti - essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere - avere capacità di valutazione
OBIETTIVI COGNITIVI	- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione; - utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;

	- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli; - adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi.
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie: - esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione; - conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità; - adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni; - sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività; - stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione; - sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune; - privilegiare il metodo individualizzato; - rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.
METODOLOGIA	Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità

	di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Gaetana Clementi

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Clementi Gaetana**

I FENOMENI ELETTROSTATICI:

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per induzione e per contatto
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

I CAMPI ELETTRICI:

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori
- La capacità di un condensatore piano
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

LE LEGGI DI OHM:

- L'intensità della corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm

I CAMPI MAGNETICI:

- Il magnetismo
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- Il vettore campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti magnetiche (esperienza di Oersted, esperienza di Ampere e esperienza di Faraday)
- Il modulo del campo magnetico
- Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici particolari (filo rettilineo, solenoide)
- La forza di Lorentz
- Flusso del campo magnetico

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Gaetana Clementi

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Milena Strazzera**

Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE, G. Cricco – F.P. Di Teodoro, voll. 2 e 3, 4^a ed. vers. Azzurra, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)	<i>OMISSIS</i>
CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE	CONOSCENZE Gli allievi conoscono: - i contesti storico-culturali di riferimento - le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate COMPETENZE E ABILITÀ (avere la CAPACITÀ di ...) Gli allievi sanno: 1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico 1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico 1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca 1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato 2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA) 2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione 2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa 2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

	2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo 2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA) 3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica 3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia 3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile 3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori 3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta 4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze Inoltre, sanno: - utilizzare le risorse multimediali - riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione L'attività svolta ha fatto cogliere: - quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera - quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale EDUCAZIONE CIVICA In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni: - hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio - hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità
METODOLOGIA	▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti

	▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata ▪ Controlli e indicazioni in itinere ▪ Lettura guidata di opere d'arte ▪ Verifiche formative in itinere ▪ Verifiche sommative finali
PROGRAMMA SVOLTO	Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con: ▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico; ▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori; ▪ l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca; ▪ l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere; ▪ la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale. Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.
STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA	Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: <i>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”</i>, in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio. Gli obiettivi su citati: <i>“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”, “riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”</i>, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: <i>“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”, “avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”</i>, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili. Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Rif. Legge 20 agosto 2019, n. 92 che ha istituito l'insegnamento dell'Educazione Civica; D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 che ha aggiornato le Linee guida).

	Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati "Costituzione" e "Sostenibilità". Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. - Tema: DONNA ARTISTA. LA MATERNITÀ. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMINÉ BENOIST. - Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES. - Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL. - Tema: DONNA ARTISTA. FRIDA KAHLO, IL LEGAME INSCINDIBILE TRA VITA E ARTE. - Tema: DONNA ARTISTA. CARLA ACCARDI, ARTISTA TRAPANESE. Costituzione Art. 9. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI. - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA). - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. RENATO GUTTUSO. DUE OPERE AL MUSEO PEPOLI DI TRAPANI. - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA. - Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. CARLA ACCARDI, ARTISTA TRAPANESE. Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. - Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE. Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8. - Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI, RENATO GUTTUSO. Costituzione Art. 10. - Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER E BANKSY. - Tema: ARTE E MIGRAZIONE. RAFFAELLO GAMBOSI, ANGELO TOMMASI, BRUNO CATALANO, FABIO VIALE. - Tema: ARTE E MIGRAZIONE. STEVE MCCURRY. Costituzione Art. 21.
--	--

	- Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, RENATO GUTTUSO, FRIDA KAHLO, ALBERTO BURRI, ANDY WARHOL, BANKSY, KEITH HARING, CARLA ACCARDI E TUTTI I VARI MOVIMENTI ARTISTICI STUDIATI. Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA DI PABLO PICASSO. - Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA. - Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. FOGLIE CADUTE DI MENASHE KADISHMAN, MEMORIALE DELL'OLOCAUSTO DI PETER EISENMAN. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MCCURRY. - Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. IL GRAFFITO DI KEITH HARING SUL MURO DI BERLINO. Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. - Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI. Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).
METODI E STRUMENTI	▪ LIBRI DI TESTO - Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli - Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli ▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione ▪ REGISTRO ELETTRONICO - Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati - Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni ▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS - Condivisione di documenti e/o informazioni
VERIFICHE	Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali. Prove scritte:

	▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate). Prove orali: ▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.
VALUTAZIONE	Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe. Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri: ▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto; ▪ pertinenza e completezza della risposta; ▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni; ▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa; ▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale; ▪ capacità di applicazione ed elaborazione; ▪ capacità di analisi e di sintesi; ▪ capacità di confronto e collegamento; ▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte; ▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne; ▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza; ▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Milena Strazzera

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Milena Strazzera**

LA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. L'utilizzo della camera ottica. *Campo dei Santi Giovanni e Paolo*.
- FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Laguna vista da Murano*: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani).
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
- LA PITTURA EUROPEA.
JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (*), *Cestino di prugne* (*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza", il contorno e il drappeggio. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.
- Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche che si abbracciano*: la scultura come forma aperta.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO
- Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (*) di BENEC HAJDU (Serie *Dipinti abbandonati*). *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta. Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (*).
- La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: *Autoritratto con spartito* (*).
- La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: *Ritratto di una negra* (*), o *Ritratto di una donna nera, o Ritratto di Madeleine*, coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÙ E RAZZISMO)

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e di espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.
NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il Romanticismo in Francia.
THÉODORE GÉRICAUT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia. La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.
La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) di JOSÉ MANUEL BALLESTER (Serie *Spazi nascosti*). BANKSY: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa (*) di Gericault.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – LA LUCE – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Inghilterra.
JOHN CONSTABLE. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". *Studi di nuvole*: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.
WILLIAM TURNER e il sublime. *Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare* (*) (Tate Britain, Londra), *Tramonto*.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rügen.*

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- La Scuola di Barbizon e l'en plein air.

IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: *Lo spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Un funerale ad Ornans.*
- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe.* Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici.*
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL VIAGGIO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

LA PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- CLAUDE MONET. *Impressione, sole nascente.* La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. *La Cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain, pieno sole.*
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- ÉDOUARD MANET. *Il Bar delle Folies Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette.*
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *La lezione di danza. L'assenzio:* la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla*.
 - EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA SCULTURA

- MEDARDO ROSSO. *Ecce puer* e la lavorazione della cera su gesso.
 - Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *Il valzer* (*).
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (STUPORE, AMORE) – DONNA E ARTISTA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*).
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR: *Ritratto di Sara Bernhardt* e “la verità psicologica del soggetto”.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (*).
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA LUCE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
- GEORGES SEURAT: *Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.
- NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* - Clip tratta da Doctor Who Serie 5 Episodio 10, 'Vincent and the Doctor' (*); *Loving Vincent* - Film d'animazione con i suoi dipinti che prendono vita (*).
 - I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di*

patate. Notte stellata, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- PAUL GAUGUIN. Una vita tra viaggio e pittura. Il desiderio di una vita semplice, primitiva, libera e senza condizionamenti. Simbolismo, sintetismo, sincretismo, cloisonnisme. Testamento spirituale dell'artista e riflessione sull'esistenza: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *Giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Il canestro di mele* (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (*) a *La fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Mezzogiorno sulle Alpi. Le due madri* (*), simbolo universale della maternità.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (VALORE SIMBOLICO) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

I MACCHIAIOLI

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. L'attenzione al vero e l'interesse sociale. La macchia e il confronto con i dipinti impressionisti
- GIOVANNI FATTORI: indagare la realtà secondo il “puro verismo”. La *Rotonda dei bagni Palmieri*. I ritratti: *La figliastra*.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE (E IL COLORE) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ARTE E MIGRAZIONE TRA OTTOCENTO E ARTE CONTEMPORANEA

- Il realismo del pittore livornese RAFFAELLO GAMBOGI, nato macchiaiolo, legato al gruppo dei Postmacchiaioli e mosso dall'interesse verso l'Impressionismo francese: *Emigranti* (*).
- L'influenza dei pittori macchiaioli e dell'Impressionismo sulla pittura del livornese

ANGELO TOMMASI: *Gli emigranti* (*).

- Le sculture di BRUNO CATALANO: *I viaggiatori* (*).
- L'installazione di FABIO VIALE: *Lucky Hei* (*), un progetto site-specific in cui coesistono scultura, fotografia e suono.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA LUCE – ARTE E MIGRAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (MALINCONIA, TRISTEZZA, RIMPIANTO, RASSEGNAZIONE, SPERANZA) – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*.

La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. La disumanizzazione della società borghese in *Sera nel corso Karl Johann*, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *Il grido* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia* (*): il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità. Le sue opere definite "degenerate" dal regime hitleriano.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE (SATIRA POLITICA) – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Il colore e l'exasperazione della forma.
NODI CONCETTUALI: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I papiers découpés (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (*).
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Due donne per strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

CUBISMO

- Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, papiers collés e collage.
- Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: *Fabbrica*, esempio di paesaggio cubista.
- Cubismo e scultura rituale africana. PABLO PICASSO: *Les demoiselles d'Avignon*, opera che inaugura il linguaggio cubista.
- Cubismo analitico. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*.
- Cubismo sintetico. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.
- PABLO PICASSO. *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie *Spazi nascosti*.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.
- UMBERTO BOCCIONI. *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di

sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.

- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio* e la resa del movimento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL COLORE (E LA SUA ESPRESSIVITÀ) – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. *Le Muse inquietanti* e i manichini. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso* (*). Cortometraggio: *Destino* (*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA PITTURA MESSICANA

- FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: *Le due Frida*. La Casa-Museo Frida Kahlo (*) a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo NICKOLAS MURAY: tre ritratti fotografici (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA-ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, PASSIONE, DOLORE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL NEOREALISMO IN ITALIA

- RENATO GUTTUSO, artista in cui emergono passione e impegno morale e politico. La pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'arte deve raccontare l'esperienza. Paesaggio siciliano: *Eruzione dell'Etna* (*), visione sublime e terrificante di un paesaggio trasfigurato in una sorta di visione infernale. La vita contadina: la pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'epopea degli umili in due opere al Museo Pepoli: *Contadino in sella ad un asino* (*), *Contadina* (*). Dignità e compostezza delle figure, vivacità cromatica e intensa luminosità come espressione della solarità della terra siciliana tanto cara all'artista bagherese. *Crocifissione*, espressione del dolore di tutti coloro che per le loro idee subivano oltraggi di ogni genere.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

POP ART

- Origine del termine, nascita, diffusione e consacrazione. Il carattere comunicativo, la standardizzazione, la serialità degli oggetti e delle immagini della società dei consumi.
- POP ART in America. ANDY WARHOL e le riproduzioni delle bottiglie di Coca-Cola, dei barattoli di zuppa Campbell, dei volti di celebrità. *Marilyn*. La Factory. Il confronto con il tema della violenza della natura ed il ritorno alla pittura ad acrilico: *Vesuvius* (*), interpretazione in chiave Pop del vulcano (parte di una serie del 1985) reso con colori vivaci ed energia.
- POP ART in Italia: la nostalgia per la tradizione classica e rinascimentale, le riflessioni sul nuovo paesaggio urbano.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: La donna nell'arte.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE – LA DONNA NELL'ARTE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (*) (1984), *Sharbat Gula Donna afgana* (*) (2002).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LUCE (E COLORE) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet - Foglie cadute* (*), all'interno del *Museo Ebraico* (*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

GLI SPAZI NASCOSTI

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
- JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) (Serie *Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità.
La zattera come i barconi dei migranti?
- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE
– ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA STREET ART

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.
- Muro di Berlino ed EAST SIDE GALLERY. Il graffito (*) di KEITH HARING: caratteristiche stilistiche e messaggio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE
– ARTE E MIGRAZIONE – LA GUERRA E I SUOI ORRORI – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

L'ASTRATTISMO ITALIANO

- CARLA ACCARDI: artista trapanese che ha contribuito alla nascita e allo sviluppo di nuovi modi di intendere l'opera d'arte, dall'astrattismo all'informale, dalla pittura concettuale alla pittura-ambiente, in un'interazione continua di superficie, segno, colore e luce. *Autoritratto* (*), Archivio Accardi Sanfilippo, *Bianco-Oro* (*), Museo San Rocco, Trapani.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: Donna-artista.
NODI CONCETTUALI: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA)
– ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Milena Strazzera

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

- **Libro di testo:** Sadava–Hillis–Hacker–Posca–Rossi–Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, Chimica organica, Biochimica e biotecnologie*, ZANICHELLI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>OMISSIS</i>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	Conoscenze: richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici Competenze: analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico. Capacità di: - analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate. - sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo
METODI E STRUMENTI	Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE	Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

	Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina
VALUTAZIONE	Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti: -il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso - le osservazioni relative alle competenze trasversali -l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe. -l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.

Trapani 15/05/2025

La docente
Giuseppa Bruno

SCIENZE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Bruno Giuseppa**

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
- Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- I derivati ossigenati degli idrocarburi (alcoli – aldeidi, chetoni – acidi carbossilici – esteri – eteri)
- Derivati azotati (ammine e ammidi)

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

ALCOLI, FENOLI ED ETERI

- La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri
- Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.
- La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.

I POLIOLI :

I FENOLI

- proprietà fisiche e chimiche

ALDEIDI E CHETONI

- formula molecolare e nomenclatura.
- Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.

GLI ACIDI CARBOSSILICI:

- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Sintesi degli acidi carbossilici
- Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi

I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI: GLI ESTERI E LE AMMIDI:

- Reazione di sintesi
- Nomenclatura degli esteri
- Reazioni degli esteri
- Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi
- Gli idrossiacidi
- I chetoacidi
- Gli acidi bicarbossilici

LE AMMINE:

- Nomenclatura e classificazione
- Proprietà fisiche e chimiche

I POLIMERI:

- Sintesi per addizione o per condensazione

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I CARBOIDRATI:

- struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)
- Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)

I LIPIDI:

- composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.
- Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

- La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione
- Il legame peptidico
- Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.
- La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.
- Denaturazione delle proteine
- Gli Enzimi: meccanismo d'azione
- L'attività enzimatica

- La regolazione dell'attività enzimatica: coenzimi, cofattori e inibitori
-

- Reazioni **esoergoniche ed endoergoniche**
 - La molecola dell'ATP
 - I meccanismi della catalisi enzimatica
 - Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)
-

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa
- I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica
- Concetti basilari sul metabolismo dei lipidi e delle proteine
- L'omeostasi del glucosio
- Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo
- Il clonaggio di un gene con la tecnica della PCR: applicazioni
- La clonazione -

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Giuseppa Bruno

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

Libro di testo:

- DEA Scuola - EDUCARE AL MOVIMENTO – Marietti Scuola
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO DELLA CLASSE	<i>OMISSIS</i>
-------------------------	----------------

Trapani, 15 maggio 2025

Il docente
Salvatore Culcasi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

- Orienteering
- Trekking

GLI APPARATI:

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

L'APPARATO RESPIRATORIO

GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica
- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
 - I volumi e le capacità polmonari;
 - La spirometria;
 - Esercizio e ventilazione.
-

SPORT E SALUTE

PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLSD;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

PARTE TEORICO - PRATICA

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

TENNIS

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

PADEL

Trapani, 15 maggio 2025

Il docente
Salvatore Culcasi

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Valentina Azzone**

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

- Conoscenza della proposta cristiana sul valore del tempo, del dono di sé e della responsabilità personale.
- Riferimenti etici cristiani in relazione a temi di attualità: giustizia, pace, opposizione alla mafia, ruolo della donna, economia e visione del lavoro.
- Riconoscere e confrontare diverse visioni dell'uomo e del mondo, sia religiose che laiche.
- Analizzare criticamente eventi e temi attuali alla luce della visione cristiana.
- Maturare una maggiore consapevolezza della propria identità, anche in relazione alle grandi domande di senso.

Obiettivi comportamentali

- Disponibilità al dialogo e al confronto su temi etici, religiosi e sociali.
 - Sviluppo del senso critico, evitando atteggiamenti superficiali o passivi di fronte a questioni complesse.
 - Riflessione personale e responsabilità nelle proprie scelte, stimolata da domande di senso e valori universali.
 - Interesse per l'attualità, con un atteggiamento consapevole e non indifferente di fronte alle ingiustizie e ai conflitti nel mondo.
-

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Lezione frontale con l'uso di tecnologie informatiche, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata su verifiche orali non strutturate, condotte secondo i criteri stabiliti nella griglia di valutazione allegata al P.T.O.F. e nelle indicazioni del Dipartimento. In sede di valutazione sono stati considerati diversi aspetti: la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno dimostrato, l'interesse verso i contenuti proposti, la capacità di analisi critica e la rielaborazione personale delle tematiche affrontate.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente
Valentina Azzone

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Azzone Valentina**

Etica e morale

- Cosa s'intende per Amore cristiano

Algoretica

Il mistero della vita

Chi è l'uomo?

La visione dell'uomo attraverso i secoli (cenni di antropologia filosofica)

La specificità cristiana: soma, psichè, pneuma.

- L'anima secondo un non credente

i "loghismoï"

L'incarnazione e la Risurrezione: la differenza Cristiana sulla visione dell'uomo

La persona umana tra libertà e responsabilità

- Libertà e relazione, scelte e valori
 - Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana
 - La responsabilità personale
-

La chiesa nel mondo contemporaneo

- La morte di Papa Francesco e il Conclave
 - Le sfide del nostro tempo: Intelligenza Artificiale e algoretica
-

L'impegno per la pace.

Giustizia e pace: testimonianza di Giovanni Falcone nel discorso di Paolo Borsellino

La caduta del regime di Assad in Siria

- Il Papa e la "fine del mondo".
 - La condizione della donna
-

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Valentina Azzone

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI										Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale		
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati		
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace		
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente		
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente		
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata		
Alunno/a		Classe				Data				VOTO		

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI										Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale		
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati		
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata		
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa		
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati		
Alunno/a		Classe				Data				VOTO		

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunosità e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		VOTO _____									

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

LATINO

INDICATORE	PUNTEGGIO					
	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo		/20			

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2024/25

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
AZZONE VALENTINA	IRC	F.TO VALENTINA AZZONE
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	F.TO GIUSEPPA BRUNO
CLEMENTI GAETANA	Matematica	F.TO GAETANA CLEMENTI
CLEMENTI GAETANA	Fisica	F.TO GAETANA CLEMENTI
CORSO BRIGIDA	Greco	F.TO BRIGIDA CORSO
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.TO SALVATORE CULCASI
GALANTE FRANCESCA OLIVA	Inglese	F.TO OLIVA FRANCESCA GALANTE
OLIVERI FRANCESCA	Italiano	F.TO FRANCESCA OLIVERI
OLIVERI FRANCESCA	Latino	F.TO FRANCESCA OLIVERI
SIMONETTI ANTONELLA	Filosofia	F.TO ANTONELLA SIMONETTI
SIMONETTI ANTONELLA	Storia	F.TO ANTONELLA SIMONETTI
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	F.TO MILENA STRAZZERA

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Ursino Antonella

*firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs 39/1993*