



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

ESAME DI STATO
Documento del Consiglio di Classe

Classe 5a sez. B
Liceo classico

ANNO SCOLASTICO 2024/25

INDICE	Pag g.
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
ELENCO DEGLI ALUNNI	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA Obiettivi formativi dell'indirizzo classico Finalità educative generali Obiettivi formativi Obiettivi cognitivi e operativi Obiettivi disciplinari specifici Contenuti disciplinari Metodi Strumenti didattici e spazi Strumenti di verifica Criteri di valutazione Risultati raggiunti	
PERCORSI/COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	15
QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura greca	
Storia	
Filosofia	
Lingua e cultura inglese	

Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Matematica	
Fisica	
Religione cattolica (o attività alternativa)	
FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, in sede di Collegio dei Docenti, nel quadro della programmazione didattico-educativa, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025 a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum;
- alle integrazioni e all'aggiornamento dei dati, dei progetti didattici e del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, presenti nel PTOF 2024-25 elaborato dal Collegio dei docenti nella seduta del 25/10/2024;
- al curriculum dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (e relativa "Griglia di valutazione per l'Educazione civica") e ai criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 17/09/2024; alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni (fissati dal Consiglio di Classe nella riunione del 25/09/2024) con particolare riferimento all'integrazione dell'insegnamento dell'Educazione civica trasversale;
- alle specifiche programmazioni didattiche disciplinari.

Elenco dei docenti componenti il Consiglio di Classe

Palermo Baldassare	Lingua e letteratura italiana
Anguzza Maria	Lingua e cultura latina
Pipitone Federico	Lingua e cultura greca
Castelli Carmelo	Storia e Filosofia
Tobia Maria	Lingua e cultura inglese
Calamia Francesco	Matematica e Fisica
Bruno Giuseppa	Scienze naturali
Chirco Antonio	Scienze motorie e sportive
Azzone Valentina	Religione cattolica

Elenco degli alunni della classe

1	OMISSIS	15	OMISSIS
2	OMISSIS	16	OMISSIS
3	OMISSIS	17	OMISSIS

4	OMISSIS	18	OMISSIS
5	OMISSIS	19	OMISSIS
6	OMISSIS	20	OMISSIS
7	OMISSIS	21	OMISSIS
8	OMISSIS	22	OMISSIS
9	OMISSIS	23	OMISSIS
10	OMISSIS	24	OMISSIS
11	OMISSIS	25	OMISSIS
12	OMISSIS	26	OMISSIS
13	OMISSIS	27	OMISSIS
14	OMISSIS		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Questo documento vuole essere un bilancio del percorso di studi del triennio liceale attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti dalla classe in relazione al Profilo educativo culturale e professionale dello studente e alle Indicazioni nazionali del Liceo classico, alle finalità educative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari e pluridisciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati.

La quinta classe liceale del corso B, costituita da 27 alunni (m. 6 e f. 21), ha mantenuto costante, nel corso del triennio, il proprio assetto numerico (ha perso un'unità all'inizio del primo anno del triennio, mentre un'altra unità non è stata ammessa al secondo anno di triennio). Durante l'intero triennio liceale la classe ha goduto di continuità didattica per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, di Lingua e cultura latina, di Lingua e cultura greca, di Storia e Filosofia, di Lingua e Letteratura inglese, Scienze naturali, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, mentre in quest'ultimo anno si è registrato il cambiamento dei docenti di Scienze motorie e di Religione. Tale continuità ha sicuramente agevolato il Consiglio di classe nel mantenere coerenza e omogeneità nelle linee fondamentali dell'azione didattico-educativa, in un clima di collaborazione costante tra colleghi, e di fiducia reciproca tra docenti e discenti; di conseguenza sono state attuate le linee-guida della programmazione del Consiglio di classe secondo una prospettiva complessivamente unitaria, e nel rispetto degli obiettivi comuni. Gli alunni hanno partecipato alla vita scolastica, rivelandosi in linea di massima disponibili ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni di metodo, maturando in itinere motivazioni e interessi. Va detto che all'inizio del primo anno del triennio la gran parte dei discenti, provenendo da un biennio dove sia nel primo che nel secondo anno per alcuni mesi le lezioni si erano svolte in DaD, ha avuto qualche problema nel riabituarsi al ritmo e all'intensità della didattica in presenza. A ciò vanno aggiunte le difficoltà nell'affrontare un numero maggiore di materie, nel recepire nuovi metodi di studio, nel confrontarsi con tematiche che sicuramente presentavano rispetto agli anni precedenti maggiore complessità e spessore concettuale. Il primo anno del triennio dal punto di vista del profitto è risultato interlocutorio, con progressi sostanzialmente lenti e/o parziali; gli anni successivi hanno fatto registrare nella stragrande maggioranza della classe un miglioramento più netto, per una maggiore continuità d'impegno, e per l'acquisizione di un metodo di studio maggiormente in grado di cogliere al di là delle mere nozioni lo statuto epistemologico delle discipline studiate, in

particolare negli studenti che rientrano nella fascia di più elevato profitto. Naturalmente la qualità conseguita non si è data per tutti allo stesso modo, distribuendosi secondo diversi livelli: alcune eccellenze, una fascia mediana numericamente consistente, un altro gruppo certamente non sparuto che si attesta sulla sufficienza. Nell'insieme la classe, pur non particolarmente incline a cogliere gli spunti di discussione che possono emergere nel corso delle lezioni, sotto la guida dei docenti ha progressivamente sviluppato nella maggioranza dei suoi componenti attitudini e competenze, migliorando anche la capacità di controllo e autoverifica del proprio lavoro. Pochi quelli che sono rimasti legati a modalità di studio prevalentemente mnemoniche, capaci di focalizzare solo in parte gli aspetti concettuali relativi alle tematiche affrontate. Va detto però che in quest'ultimo periodo, ulteriormente sollecitati, hanno iniziato a muoversi nella giusta direzione. Le attività realmente concretizzate hanno permesso di raggiungere risultati nell'insieme rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione didattica-educativa fin dall'inizio del triennio liceale. Nella riunione che ha elaborato il presente documento i docenti hanno potuto quindi registrare la conferma della sostanziale validità dell'azione coordinata di formazione e istruzione, rilevando che la classe, pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi, degli habitus comportamentali, e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze che hanno comunque messo in luce livelli differenziati di performances, ha raggiunto un profitto di livello medio, con qualche punta di ottimo rendimento.

Criteri di valutazione. Per una trattazione più analitica degli aspetti legati alla valutazione dei risultati, si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline.

Volendo tracciare un bilancio conclusivo si può affermare che i discenti hanno manifestato a poco un certo interesse per i saperi e per il mondo che li circonda, e che qualcuno in particolare si è mostrato in diversi casi anche attento alle problematiche sociali e di attualità, oltre che a valutare le proprie scelte relative all'immediato futuro. Tutti, ognuno ovviamente in base alle proprie capacità, hanno fatto registrare progressi sul piano della crescita culturale, relazionale e umana, in alcuni casi in modo tangibile, in altri in modo meno evidente, cosa che non ne sminuisce in ogni caso l'effettività e il valore. Per quanto riguarda il comportamento va detto che la classe non ha mai presentato particolari problemi disciplinari, si è dimostrata abbastanza aperta al dialogo educativo con i docenti, tramite un atteggiamento rispettoso e collaborativo.

Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la/e lingua/e straniera/e studiata/e;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio
- della cultura europea;

- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio - culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla/e lingua/e straniera/e moderna/e;
- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella/e lingua/e straniera/e studiata/e;

- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;
- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nell'elaborazione di testi che comportino una riflessione approfondita, anche di tipo filosofico (commenti, brevi saggi, dissertazioni etc.);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi, utilizzando gli opportuni strumenti, anche informatici;
- competenza nel progettare, effettuare, descrivere e documentare esperimenti scientifici, con consapevolezza delle tecniche impiegate e dei risultati prevedibili

Finalità educative generali (concordate dal Consiglio di Classe sulla base del Piano dell'Offerta Formativa)

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile;
- l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;

- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere.

Obiettivi formativi

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;
- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

Obiettivi cognitivi e operativi (concordati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento per la delineazione degli obiettivi disciplinari specifici)

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Le attività didattiche programmate si sono svolte regolarmente, e i risultati conseguiti si possono considerare soddisfacenti, sia in relazione alla situazione di partenza che alle finalità didattiche e agli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità (operative, logiche e critiche).

Tutti i docenti concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, gli alunni complessivamente abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi.

La classe ha appreso:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica per ogni tipologia di scrittura prevista dagli esami di Stato;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- le tecniche di osservazione, identificazione e misurazione dei fenomeni naturali attraverso un metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata di essi.

Ogni docente ha poi contribuito alla formazione della coscienza civica degli alunni, trattando la tematica della legalità con considerazioni e sollecitazioni di riflessioni e valutazioni su episodi tratti dalla vita quotidiana.

Obiettivi disciplinari specifici

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

Contenuti disciplinari

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

Metodi

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)

- *problem solving*
- esercitazioni guidate

Ogni nucleo tematico è stato introdotto secondo un *iter* consistente nell'informare gli alunni dell'importanza dell'argomento da affrontare, del percorso da seguire, delle conoscenze già possedute da richiamare, degli obiettivi cognitivi e/o operativi da raggiungere, delle prestazioni richieste alla fine come verifica del raggiungimento degli obiettivi (esplicitando cioè le modalità della verifica e gli stessi criteri di valutazione).

Strumenti didattici e spazi

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari
- Palestra (limitatamente al secondo biennio)

Strumenti di verifica

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa

- prove strutturate e/o semi-strutturate

- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline), con particolare riguardo a quelle previste dall'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto elaborata dal Collegio dei Docenti e inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Si vedano anche le griglie di valutazione allegate alle relazioni delle singole discipline.

Per la valutazione del comportamento si rimanda alla tabella di valutazione per l'attribuzione del voto di comportamento, riportata nel P.T.O.F.

Per le attività didattiche integrative, di recupero e di sostegno, realizzate in favore degli alunni che avevano riportato insufficienze allo scrutinio intermedio o comunque in difficoltà, si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

N.B. Oggetto di valutazione sono state le **simulazioni sul modello delle prove scritte dell'Esame di Stato**, somministrate in data 03/04 (prova di Italiano) e 08/04 (seconda prova), i cui testi sono stati concordati in sede di Dipartimenti disciplinari, quello di Lettere per la prima prova, di Lingue classiche per la seconda prova.

**Percorsi/collegamenti di carattere interdisciplinare
(O. M. n. 53 del 03/03/2021 art. 18, comma 1, lettera c)**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, sulla base dei **nodi concettuali** relativi agli argomenti trattati nelle diverse discipline, ha delineato e proposto agli studenti i seguenti:

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	EDUCAZIONE CIVICA CITTADINANZA E COSTITUZIONE (possibili collegamenti)
Rapporto uomo-natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Scienze, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze motorie	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u> - Costituzione italiana, art. 9
L'imperialismo e la guerra	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie	<u>-Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> -Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra
Realismo e rappresentazione della realtà	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Scienze	
Il culto della bellezza	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u> - Costituzione italiana, art. 9
La dimensione femminile	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Scienze, Scienze motorie	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> Costituzione italiana, art. 3
Il teatro e la teatralizzazione della vita	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte	

Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	
Il lavoro e l'alienazione	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze, Scienze motorie	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> Costituzione italiana, artt. 1, 4, 35, 36, 39
Intellettuali e potere	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	<u>Costituzione, diritto, legalità.</u> Artt. 21, 33.
Il progresso tra cultura e scienza	Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u>
Il tempo e la memoria	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	
Il viaggio tra realtà e metafora	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u>

I. I. S. "LICEO SCIENTIFICO V. FARDELLA - LICEO CLASSICO L. XIMENES"

Anno Scolastico 2024/2025

Classe V sez. B - Liceo Classico

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Palermo Baldassare

PROFILO DELLA CLASSE

- Nel corso del triennio la classe, nel suo complesso, ha avviato e progressivamente consolidato un proficuo processo di maturazione, sviluppo e potenziamento di competenze e abilità e di un metodo di studio efficace. Gli alunni hanno seguito con interesse e con un grado di partecipazione adeguata le attività e le proposte presentate in classe nel corso dell'anno scolastico. Purtroppo qualche studente ha fatto un alto numero di assenze e questo, insieme a un impegno nello studio non sempre costante, ha contribuito al conseguimento di risultati non sempre apprezzabili in qualcuno. Soprattutto per quanto riguarda gli obiettivi conseguiti, gli esiti sono diversificati secondo il maggiore o minore impegno profuso nello studio, le attitudini personali e le specifiche inclinazioni, per cui si possono individuare i seguenti gruppi di allievi: un ampio gruppo di alunni che hanno raggiunto risultati ottimi, in qualche caso anche eccellenti, e che, motivati nello studio e costanti nell'impegno, hanno acquisito un apprezzabile bagaglio culturale e sono in possesso di un metodo di lavoro organico e puntuale; alunni che hanno conseguito buoni risultati e che, in possesso di un metodo di lavoro adeguato, si sono applicati nello studio con una certa regolarità; alunni che, nonostante le difficoltà sia operative sia comunicative, sono riusciti ad ottenere esiti complessivamente sufficienti; qualche elemento della classe, invece, a causa di gravi lacune di base e a causa soprattutto di un impegno nello studio non costante, ha conseguito dei livelli di apprendimento complessivamente mediocri, soprattutto nella produzione scritta, o si attesta ai limiti della sufficienza.

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; riescono a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi;
- Conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- Lavagna elettronica;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Dizionario;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

LIBRI DI TESTO

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. *Leopardi*, 3.A, 3.B, 3 C, Paravia.

TEMPI

- 4 ore settimanali. Alla data del giorno 8 maggio, le ore effettivamente svolte, tolte le assemblee, il viaggio d'istruzione e le altre attività in cui la classe è stata impegnata nel corso dell'anno, risultano 100.

EDUCAZIONE CIVICA: la letteratura e i diritti umani

- Riguardo all'Educazione Civica, molteplici sono stati gli spunti di lavoro e di riflessione offerti durante l'anno scolastico nella lettura delle opere degli autori della letteratura italiana, ma un grande contributo è stato offerto soprattutto dalla lettura e dagli approfondimenti svolti intorno a *Uomini e no* di Vittorini, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino e *La casa in collina* di Pavese. Alla luce degli articoli 2, 3, 8 e 11 della *Costituzione*, ci si è soffermati sul tema dell'impegno e del disimpegno e su come è stato declinato nella vita e nelle opere dei tre autori, sulla partecipazione attiva, sull'offesa presente nella realtà e nel mondo, sulla lotta per il riscatto e la libertà, sul dovere della memoria, sull'orrore della guerra e sul suo ripudio, sulla necessità di essere uomini e di inaugurare un nuovo umanesimo fondato proprio sui diritti sanciti dalla *Costituzione*.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta sul modello delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Prove strutturate su Microsoft Teams e semistrutturate;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo, motivazione allo studio;
- Approfondimenti personali dei contenuti e regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

Trapani, 08 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Baldassare Palermo

I.I. S. "LICEO SCIENTIFICO V. FARDELLA - LICEO CLASSICO L. XIMENES"

Anno Scolastico 2024/2025

Classe V sez. B - Liceo Classico

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Palermo Baldassare

LIBRI DI TESTO: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. Leopardi, 3.A, 3.B, 3 C, Paravia

CONTENUTI

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; la poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello (conversione filosofica) e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; l'inno ad Arimane e il titanismo leopardiano, la poetica dell'anti-idillio.

Lo Zibaldone di pensieri: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere:

-*Zibaldone*: La teoria del piacere e altri passi scelti.

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; la finalità morale; temi; l'uso del riso; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero, la Natura "maligna":

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della Natura per la condizione umana; il pessimismo cosmico e la concezione materialistica;

-*Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*: la felicità nell'illusione del futuro, l'ottimismo del venditore e il disincanto del passeggiere;

-*Dialogo di Plotino e di Porfirio* (conclusione): il rifiuto del suicidio in base a una visione pragmatica e solidale.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

-*L'infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

-*La sera del dì di festa*: l'idillio, la sofferenza, il dolore;

-*A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;

-*La quiete dopo la tempesta*: il piacere come sospensione momentanea del dolore;

-*Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa;

-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23): le domande di senso senza risposta; l'infelicità cosmica, le ipotesi di senso; verso l'anti-idillio;

-*A se stesso*: la negazione definitiva dell'illusione; la tensione tragica ed eroica;

-*La ginestra, o il fiore del deserto* (*Canti*, 34): vv. 1-157. 296-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900

Il romanzo e la "prosa del mondo"; il romanzo come "moderna epopea borghese"; il trionfo del romanzo e l'allargamento del pubblico; cenni sul romanzo realista d'ambientazione contemporanea, Flaubert, *Madame Bovary*.

Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento

Il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; l'evoluzionismo sociale; il Naturalismo francese; i fratelli De Goncourt, *Germinie Lacerteux*; Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

Il romanzo verista: l'impersonalità nell'opera di Verga

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; cenni sui romanzi pre-veristi o mondani; *Nedda* come primo passo verso il Verismo: la rivoluzione tematica, ma opera non verista; l'adesione al Verismo; *Vita dei campi*; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico; *Rosso Malpelo* prima opera verista; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto; il tema dell'escluso e del diverso.

-*Vita dei campi*: da *L'amante di Gramigna*: Prefazione; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione; oggettività del racconto;

-*Vita dei campi*: *Fantasticherie* (conclusione): l'abbozzo dei personaggi dei Malavoglia, l'ideale dell'ostrica;

-*Vita dei campi*: *La Lupa*; il diverso e il punto di vista della comunità contadina.

I Malavoglia: il titolo, una scelta di poetica; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron 'Ntoni personaggio epico e 'Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; il che polivalente; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

-*I Malavoglia*: Prefazione; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiamma del progresso; gli aspetti negativi del progresso;

-*I Malavoglia*, cap. I, incipit del romanzo: il mondo arcaico e l'irruzione della storia; il mondo arcaico a confronto con la modernità;

-*I Malavoglia*, cap. XV: la conclusione e l'addio di 'Ntoni; l'addio definitivo al mondo pre-moderno.

Novelle rusticane: l'acuirsi del pessimismo; l'ambiente sociale più vario;

-*La roba*: la religione della roba.

Mastro-don Gesualdo: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; la scomparsa del coro; il tema della roba;

-*La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un "inetto": il fallimento umano di Gesualdo.

Il romanzo dell'Estetismo, della crisi e del superuomo

Il Decadentismo: il contesto storico; la definizione; i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista nella società; l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

-C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*: *Perdita dell'aureola*; il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno;

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l'approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell'estetismo europeo (*À rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del *Notturmo*: *Il Piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la femme fatale; romanzo dell'esteta e della sua crisi; la femme fatale; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile:

-*Il Piacere*, cap. 2; *Il ritratto di Andrea Sperelli*: il ritratto e la formazione di un esteta; il culto dell'arte e della bellezza; la sensualità e il vizio;

-*Il Piacere*, cap. 6: *Il verso è tutto*; l'esaltazione della parola e dell'arte; identificazione tra il personaggio e il poeta.

La scoperta di Nietzsche, il percorso ideologico da *Il trionfo della morte*, romanzo della crisi e di transizione, a *Le vergini delle rocce*, manifesto politico del superuomo e a *Il fuoco*, manifesto estetico del superuomo; *Forse che sì forse che no*: il superuomo e le macchine; *Il Notturmo* (il frammento, la memoria e la maggiore autenticità).

Dall'opera chiusa all'opera aperta: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona; dalla struttura chiusa verso il romanzo a struttura aperta; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione:

- *L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*): l'evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

La coscienza di Zeno: il romanzo come "opera aperta"; il titolo; la struttura nuova; l'ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inetitudine come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

-*Prefazione*; il narratore inattendibile e l'opera aperta;

-*Il fumo* (dal cap. III): la malattia come alibi dell'inetto, l'origine psicologica del vizio del fumo;

-*La morte del padre* (dal cap. IV): l'inetto e il padre antagonista;

-*La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (dal cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;

- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap. VIII): l'explicit del romanzo; la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni; salute e malattia.

Verso la lirica moderna

La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana

Il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo; Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

-*Corrispondenze*; il manifesto della nuova poesia; i legami misteriosi della natura; il poeta veggente; una visione mistica del mondo;

-*L'albatros*; la crisi del ruolo del poeta; il conflitto tra l'intellettuale e la società;

-*Spleen*: l'angoscia esistenziale e le immagini ardite e nuove in poesia.

I poeti maledetti: cenni sull'importanza di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé; l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica e come illuminazione; l'importanza del significante

-Verlaine, *Languore*: la consunzione della civiltà europea e la decadenza.

Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente

Gabriele D'Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell'opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

-*Alcyone: Meriggio*: il culmine del panismo;

-*Alcyone: La pioggia nel pineto*: la trasformazione della poesia in musica; il panismo.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana verso il Novecento nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

- *Il fanciullino* (passo scelto): la capacità di guardare le solite cose con occhi nuovi; la poetica pascoliana decadente; la corrispondenza segreta tra le cose.

Myricae; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

- *Lavandare*: l'impressionismo visivo e acustico, l'abbandono;
- *X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;
- *L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;
- *Novembre*: la natura, i vivi e morti;
- *Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici;
- *Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre.

Canti di Castelvecchio: continuità con *Myricae*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

-*Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

Poemetti: la struttura narrativa; il "romanzo georgico"; la vita della campagna; l'idealizzazione del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi:

-*Italy* (II-III; IV, 16-45; V-VI; VII, 7-25; VIII, 7-18): l'emigrazione; il mondo contadino.

-*Il lungo viaggio* di Leonardo Sciascia: il mito dell'America e l'emigrazione.

-*Digitale purpurea*: la donna "angelo" e la donna "demonio", la natura "malata"; l'esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica;

La comune esigenza di rifiuto e di rinnovamento nel grigiore del crepuscolo e nella forza del futuro

Il Crepuscolarismo; definizione; temi della poesia crepuscolare; il grigiore e la malinconia; il solipsismo; le buone cose di pessimo gusto; il tono dimesso e prosaico;

- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta; il grado zero della scrittura;
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;
- Aldo Palazzeschi: *Poesie: Chi sono?*: dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;

Il concetto di avanguardia; il Futurismo; l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; i manifesti; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà e distruzione della sintassi

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (passi scelti): l'esaltazione della modernità;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi scelti): la distruzione della sintassi;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*): il dinamismo della materia, la simultaneità delle sensazioni;
- Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*): la poesia come divertimento, provocazione e libertà di espressione.

Luigi Pirandello tra narrazione umoristica e trasformazione del teatro

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; il saggio *L'umorismo*:

-*Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

Le *Novelle per un anno*.

-*Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l'epifania dell'oltre;

-*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità.

I romanzi: dall'ambientazione naturalistica (*L'esclusa*) ai romanzi "umoristici". *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; le varie vite di Mattia; il problema dell'identità e la sua dissoluzione:

-*Incipit del romanzo: Premessa*: la certezza della propria identità destinata ad essere messa in crisi;

-Dalla *Premessa seconda: Maledetto sia Copernico!*: la modernità e la crisi delle certezze, non è più tempo di scrivere romanzi;

-*Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XII): la rivelazione dell'artificiosità della vita;

-*Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX*: Pascal-Meis forestiere della vita si aggira per Milano; la briga vana della vita e le macchine;

-*Explicit*: la conclusione umoristica, lo stato di sospensione.

Uno, nessuno e centomila: la crisi dell'identità individuale; la trama; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda:

-*Explicit: "Nessun nome"*: il rifiuto totale dell'identità e di ogni forma, l'identificazione "panica" con la natura; differenze con D'Annunzio.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale, dei miti); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.

-*Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9): la verità inconoscibile.

-*Sei personaggi in cerca d'autore*: dalla *Parte seconda*: lo scontro tra attori e personaggi, la critica al teatro.

Ungaretti e Saba: la poesia tra Novecentismo e Antinovecentismo.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica, brevi cenni sulla seconda produzione ungarettiana: *Sentimento del tempo*, un modello per l'Ermetismo; *Il dolore*.

L'allegria: composizione, struttura e temi, la rivoluzione formale, frammenti di realtà e folgorazione lirica; la guerra e l'azzeramento dell'essere; l'orrore e l'amore solidale;

-*I fiumi*: il recupero del passato e il motivo autobiografico; memoria e viaggio;

-*Il porto sepolto*: la sostanza profonda e misteriosa della poesia, il nulla e l'infinito; il poeta palombaro;

-*Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno;

-*Commiato*: il valore della poesia, il tema dell'abisso, la parola;

-*Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;

-*Veglia*: l'orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l'attaccamento alla vita;

-*Soldati*: la drammatica precarietà dell'esistenza;

-*San Martino del Carso*: la distruzione e lo strazio interiore, la memoria;

-*Il dolore. Non gridate più*: una poesia civile, la violenza e la pace, il valore della memoria.

Umberto Saba e la poesia onesta: profilo biografico e formazione; la poetica; la psicanalisi; il *Canzoniere*: un romanzo in versi, temi, stile; la poesia onesta (*Quel che resta da fare ai poeti*); la linea antinovecentista.

-*Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il che attraversa l'io e la poesia;

-*Amai* (da *Mediterranee*): una dichiarazione di poetica, la verità profonda delle cose;

-*La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall'animale all'uomo, un dolore universale;

-*Mio padre è stato per me l'assassino* (da *Autobiografia*): il rapporto con il padre, il conflitto tra i genitori e l'inquietudine del poeta;

-*Città vecchia* (*Trieste e una donna*): la solidarietà verso gli uomini, la vita e la poesia onesta;

-*Ulisse* (da *Mediterranee*): il "doloroso amore" della vita intesa come viaggio.

EDUCAZIONE CIVICA: la letteratura e i diritti umani

-Il Neorealismo non una scuola ma un clima; nascita; affermazione; temi; finalità; gli autori; le differenze con il realismo ottocentesco; i limiti del Neorealismo; la crisi; i registi e film.

Il realismo mitico di Cesare Pavese; *La casa in collina* (1948): la vicenda e i personaggi; Corrado e Pavese; la solitudine; la difficoltà della scelta e dell'impegno; la collina; la riflessione sulla guerra e sul suo senso; passi scelti dal cap. III: la città dopo il bombardamento: distacco e impotenza del protagonista; impossibilità di sottrarsi all'orrore della guerra; cap XXIII: la conclusione del romanzo: ogni guerra è una guerra civile.

-Il realismo simbolico e lirico di Elio Vittorini: la letteratura come impegno; *Uomini e no* (1945): primo romanzo della Resistenza italiana; vicenda e struttura del romanzo; Berta e il vecchio (capp. 56-58): la liberazione di ciascuno e del mondo; Clemm e Giulaj (capp. 99-105); la contrapposizione metastorica del Bene e del Male; le parti in corsivo e la riflessione su ciò che è uomo e ciò che non lo è.

-Il realismo fiabesco di Italo Calvino: lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947); passi scelti dalla Prefazione: Calvino e il neorealismo; la vicenda e i personaggi; la Resistenza al di là della sua apologia o della sua denigrazione; la prospettiva spostata e abbassata su Pin e la trasfigurazione fiabesca.

-Costituzione, articoli n. 2, 3, 8 e 11.

La lettura della *Divina Commedia* di Dante, come da previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	POSSIBILI COLLEGAMENTI, NODI, AUTORI, OPERE, TESTI
Rapporto Uomo Natura	<ul style="list-style-type: none"> - La natura “benigna” e “matrigna” in Leopardi: dall’idillio all’anti-idillio; - L’esperienza della fusione “panica” con la natura in D’Annunzio; - La natura e la città nella conclusione di <i>Uno, nessuno e Centomila</i> e ne <i>Il fu Mattia Pascal</i>; - La natura come “foresta di simboli” in Baudelaire e Pascoli; - Saba tra il mare e gli scogli della sua esistenza (<i>Ulisse</i>).
Imperialismo e Guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo e l’esaltazione della guerra; - L’esperienza della guerra nella produzione di Ungaretti: l’azzeramento dell’essere e la reazione dell’ “allegria”; - <i>La casa in collina</i> di Pavese; - <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Calvino; - <i>Uomini e no</i> di Vittorini.
Realismo e Rappresentazione della realtà	<ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo francese e Verismo italiano di fronte al vero; - Verga e le tecniche di rappresentazione del vero; - Il realismo mitico di Pavese ne <i>La casa in collina</i> (la collina); - Il realismo “magico” di Calvino ne <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; - Il realismo simbolico di Vittorini in <i>Uomini e no</i>; - La rappresentazione umoristica e grottesca nella produzione di Pirandello.
Il culto della Bellezza	<ul style="list-style-type: none"> - L’estetismo decadente di D’Annunzio nel <i>Piacere</i>.

Dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> - La delusione d'amore come crollo dell'ultima illusione: il <i>ciclo di Aspasia</i> di Leopardi; - La <i>femme fatale</i> nella produzione narrativa dannunziana; - La <i>salute malata</i> di Augusta, campione della società borghese ne <i>La Coscienza di Zeno</i> di Svevo.
Il teatro e la teatralizzazione della vita	<ul style="list-style-type: none"> - La vita come enorme pupazzata nel pensiero e nella produzione narrativa di Pirandello; - Pirandello: dal teatro grottesco alla produzione metateatrale.
Pessimismo esistenziale e crisi dell'io	<ul style="list-style-type: none"> - Le fasi del pessimismo esistenziale leopardiano e l'importanza delle <i>Operette morali</i> come snodo fondamentale; - <i>La perdita dell'aureola</i> di Baudelaire: l'artista e l'intellettuale nella società moderna; - La perdita d'identità e il relativismo conoscitivo nella produzione pirandelliana; - Salute e malattia: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro in Svevo.
Il lavoro e l'alienazione	<ul style="list-style-type: none"> - Contadini, pescatori, pastori e minatori: la rappresentazione del lavoro nella letteratura verista; - Il lavoro nella <i>Roba</i> e in <i>Mastro don Gesualdo</i> di Verga; - L'impieguccio di Emilio Brentani in <i>Senilità</i> di Svevo; - L'arricchimento attraverso la speculazione e il problematico riacquisto (?) della salute alla fine de <i>La coscienza di Zeno</i>; - Il lavoro come "trappola" alienante in Pirandello: la "frenesia" di Belluca.
Intellettuali e potere	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Uomini e no</i> di Vittorini: il primo romanzo della Resistenza.
Progresso tra cultura e scienza	<ul style="list-style-type: none"> - La fiducia nel progresso del Naturalismo francese e la sfiducia nella "fiumana del progresso" di Verga; - L'esaltazione della modernità e del progresso nel Futurismo; - La malattia legata agli "ordigni" e la profezia dell'esplosione cosmica nella <i>Coscienza di Zeno</i>; - Le macchine e la forma in Pirandello.
Tempo e memoria	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo ciclico e lineare nei <i>Malavoglia</i> di Verga; - La rimembranza in Leopardi; - Il moto della memoria e l'emergere del passato nella <i>Digitale purpurea</i> di Pascoli;

	<ul style="list-style-type: none"> - La rinuncia alla successione cronologica e lineare nella narrazione: il “tempo misto” in Svevo; - Il carattere autobiografico nella poesia di Ungaretti.
<p>Il viaggio tra realtà e metafora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I tre viaggi di ‘Ntoni nei <i>Malavoglia</i> e il passaggio dal mondo premoderno a quello moderno; - Il percorso di Pin nel <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>; - Il “viaggio” di Belluca al fischio del treno; - Pavese e Corrado della <i>Casa in collina</i> tra città e campagna, tra realtà e mito; - Il viaggio di andata e di ritorno in <i>Italy</i> di Pascoli e ne <i>Il lungo viaggio</i> di Sciascia; - Il “doloroso amore” della vita intesa come viaggio nell’<i>Ulisse</i> di Saba.

Trapani, 08 maggio 2025

L’insegnante

Prof. Baldassare Palermo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Scientifico “V. Fardella”- Liceo Classico “L. Ximenes”

TRAPANI

Relazione di Lingua e Cultura latina

Anno scolastico 2024-2025

Classe V sez. B Classico

Prof.ssa Anguzza Maria

La classe V B Classico è formata da ventisette alunni, cinque maschi e ventidue femmine, tutti provenienti dallo stesso gruppo-classe. La fisionomia della classe, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Alcuni alunni, infine, hanno manifestato difficoltà operative e un interesse non sempre costante e hanno avuto bisogno, pertanto, di maggiori sollecitazioni al fine di pervenire ad una acquisizione più consapevole degli argomenti oggetto di studio. Nel complesso, quindi, la classe ha dimostrato una partecipazione attiva alle attività didattiche

svolte, manifestando interesse per gli argomenti proposti dal docente, applicando le indicazioni di lavoro ricevute in maniera adeguata alle capacità di ognuno, conseguendo un buon livello di preparazione ed un profitto che si attesta su livelli complessivamente soddisfacenti con alcune punte di eccellenza.

La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, regolare e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma.

Obiettivi disciplinari conseguiti:

CONOSCENZE:

Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina.

Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile.

Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età imperiale, da Tiberio al secondo secolo d.C.

COMPETENZE:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.

Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.

Saper cogliere elementi di continuità e innovativi ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.

Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica.

Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.

Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari

CAPACITA'/ABILITA':

Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale. .Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole.

Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.

Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.

Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali e dialogate. Problem solving

Laboratorio di traduzione guidata Discussione guidata

STRUMENTI DIDATTICI:

Libri di testo, schede sintattiche, dizionario di Latino, lavagna.

STRUMENTI DIDATTICI:

Libri di testo, schede sintattiche, dizionario di Latino, lavagna.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.

Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.

Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti.

La valutazione è stata effettuata attraverso versioni in classe, colloqui sugli argomenti di letteratura studiati, partecipazione attiva con interventi pertinenti e risposte significative.

La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle.

La valutazione è stata, altresì, considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno in relazione al livello di partenza, alla quantità e alla qualità delle conoscenze acquisite, delle competenze e delle abilità e al lavoro di rielaborazione personale dei contenuti oggetto di studio.

Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi; inoltre, si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione all'attività della classe, nonché dell'interesse mostrato per la disciplina.

Trapani, 15/05/2025

Prof.ssa Maria Anguzza

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” - Liceo Classico “L. Ximenes
TRAPANI

Programma di Lingua e Cultura latina

Anno scolastico 2024/2025

Classe V B Classico

Prof.ssa Anguzza Maria

LIBRI DI TESTO:

M. Anzani- M. Conti- M. Motta,

“Pontes”, Editore Le Monnier;

P. Fedeli- E. Malaspina- L. Antonelli,

“Musae Comites”, Vol. 3^o, DeA Scuola.

LINGUA

Nel corso dell’anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo attraverso un costante e mirato lavoro di traduzione.

STORIA LETTERARIA

Il contesto storico e culturale della dinastia Giulio-Claudia:

SENECA: cenni biografici, i principi della riflessione filosofica, le opere: i *Dialogi*; i *Trattati*: *De clementia*, *De beneficiis* e *Naturales quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le *Tragedie*; l’*Apokolokyntosis*.

LUCANO: cenni biografici, la *Pharsalia*: un’epica rovesciata, il soprannaturale, l’anti Virgilio, i personaggi del poema.

PETRONIO: La testimonianza di Tacito; il *Satyricon*: la vicenda narrata, realismo e parodia, tempo lento e spazio labirintico, il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari, il primo romanzo moderno.

Il contesto storico e culturale della dinastia Flavia:

QUINTILIANO: cenni biografici; l’*Institutio oratoria*: il proemio e le novità, la figura dell’oratore e quella del maestro, una sintetica storia letteraria, moralità dell’oratore.

MARZIALE: cenni biografici; gli "Epigrammi": l'aderenza al reale, una poesia volta al divertimento, temi e tecniche di poesia; la tecnica del *fulmen in clausula*.

Il contesto storico e culturale del principato per adozione da Nerva ad Adriano:

La lunga storia della satira: da Lucilio a Giovenale (quadro riassuntivo).

GIOVENALE: cenni biografici; le *Satire*: una denuncia amara e solitaria della società contemporanea.

TACITO: cenni biografici; l'*Agricola*; la *Germania*; le *Historiae* e la riflessione sul principato; gli *Annales* e il consolidamento del principato.

APULEIO: cenni biografici; originale interprete di un'epoca; opere: *De Magia* e le *Metamorfosi* e il romanzo latino.

TESTI IN TRADUZIONE:

SENECA: *De tranquillitate animi*, I, 15-17; 2, 1-4; 17, 5-8; *De clementia*, I, 5, 2-5; *De ira*, I, 20, 1-5; *Naturales quaestiones*, VII, 1, 1-2; 4; *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 5-13; 73, 1-4; 8-9; *Medea*, vv. 891-977; *Thyestes*, vv. 970-1034.

LUCANO: *Pharsalia*, I, vv. 1-32; I, vv. 183-235; II, vv. 380-391; VIII, vv. 610-635.

PETRONIO: *Satyricon*, 32-33; 71, 1-3.

QUINTILIANO: *Institutio oratoria*, I, 1, 4-7; I, 12, 1-7; I, 3, 8-12; 4-17; II, 2, 4-7; 9; 15; II, 9, 1-3.

MARZIALE: *Epigrammi*, I, 4; I, 47; IV, 49; V, 34; X, 103; XII, 18.

GIOVENALE: *Satire*, I; III, vv. 232-246; VI; VII, vv. 1-42.

TACITO: *Agricola*, 1-3; 21; 30; 42; *Germania*, 7-9; 18-20; *Historiae*, I, 1; IV, 73-74; *Annales*, I, 1; VI, 51; XIV, 8; XV, 38.

APULEIO: *Metamorfosi*, III, 24-25; IV, 28-31; V, 21-24; VI, 21; XI, 12-13.

TESTI IN LINGUA ORIGINALE:

SENECA: *De brevitate vitae*, 11; *Epistulae morales ad Lucilium*, I, 1-5; 47, 1-4.

MARZIALE: *Epigrammi*, III, 26; X, 14

NODI CONCETTUALI	TESTI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
L'uomo e i fenomeni naturali	Seneca: <i>Naturales Quaestiones</i> , VII, 1, 1-2; 4.	Rapporto uomo-natura	
Le trasformazioni della natura	Apuleio: <i>Metamorfosi</i> , III, 24-25; XI, 12-13.	Rapporto uomo-natura	
La figura femminile nelle tragedie di Seneca	Seneca: <i>Medea</i> , vv. scelti	La dimensione femminile	
Misoginia e xenofobia in Giovenale	Giovenale: <i>Satira VI</i> .	La dimensione femminile	
Clemenza ed ira: due facce opposte del governo imperiale	Seneca: <i>De ira</i> , I, 20, 1-5; <i>De clementia</i> , I, 5, 2-5; <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 73, 1-4; 8-9.	Intellettuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: Art. 21 della Costituzione
Il controllo delle passioni e la vita secondo ragione	Seneca: <i>De tranquillitate animi</i> , I, 15-17; 2, 1-4; 17, 5-8.	Pessimismo esistenziale	
Potere e clientelismo in Giovenale	Giovenale: <i>Satira VII</i> , vv. 1-42.	Intellettuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: Art. 21 della Costituzione

Contro il tempo che scorre	Seneca: <i>De brevitae vitae</i> , 11; <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1, 1-5.	Il tempo	
Cosmopolitismo e l'ideale di comunità umana	Seneca: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 47, 1-13.	Intellettuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: Art. 21 della Costituzione
Quintiliano: studiare e giocare a Roma	<i>Institutio oratoria</i> , I, 1, 4-7; I, 3, 8-12; I, 3, 14-17; II, 2, 4-7; 9; 15; II, 9, 1-3.	Intellettuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: Art. 21 della Costituzione
L'epigramma tra moduli tradizionali e manifesto di vita	Marziale: <i>Epigrammi</i> , I, 4; I, 47; III, 26; IV, 49; V, 34; X, 4; X, 103; XII, 18.	La rappresentazione della realtà nella letteratura e nell'arte	
Il Satyricon di Petronio: all'incrocio di diversi generi letterari e teatrali	Satyricon: 32-33; 71, 1-3.	Il teatro e la teatralizzazione della vita	
Imperialismo romano	Tacito: <i>Agricola</i> , 1-3; 42; <i>Germania</i> , 7-9; 18-20; <i>Historiae</i> , I, 1; <i>Annales</i> , I, 1; VII, 51; XIV, 8; XV, 38.	Intellettuali e potere	Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: Art. 21 della Costituzione
Il potere e la guerra tra biasimo e necessità	Lucano: <i>Pharsalia</i> , I, 32; I, 183-235; II, 380-391; VIII, 610-635. Tacito: <i>Agricola</i> , 21; 30; <i>Annales</i> , IV, 73-74.	L'Imperialismo e la guerra	

Il viaggio come percorso labirinticon	Apuleio, "Metamorfosi", III, 24-25; IV, 28-31; V, 21-24; VI, 21; XI, 12-13.	Il viaggio	
--	--	------------	--

Trapani, 15/05/2025

Il Docente

Prof.ssa Maria Anguzza

LICEO CLASSICO XIMENES
RELAZIONE FINALE PER GRECO
classe V sez. B a.s. 2024-'25
docente: Federico Pipitone

PREMESSA (con presentazione, strumenti didattici e metodologie)

La classe, composta da ventisette elementi, femmine in larga misura (cinque i maschi), si è confermata abbastanza omogenea, nel peggio, come livelli di preparazione e attitudine allo studio delle discipline d'indirizzo, non potendo accusare discontinuità didattica, dopo tre anni che confermano i professori (il sottoscritto di Greco ma anche di la collega di Latino e altri) e i metodi di docenza; tuttavia nei discenti resta troppo attaccamento a tardive, libresche sicurezze, per quanto apprese dai validi testi adottati:

***L. Sbardella et alii, La parola e il canto 2 e 3, Signorelli
[Mondadori];***

***M. Anzani et alii, γέφυραι [versionario], Le Monnier
[Mondadori]***

Con una classe non disponibile a cogliere sfumature e paralleli, abbiamo provato a dare alla Storia della Letteratura, pur diminuendone la rispettiva ampiezza, un andamento il più possibile in parallelo (per generi, per temi, per poetiche degli autori) e fondare e sviluppare in classe il dialogo ed istruire e favorire la partecipe rielaborazione, di cui si è avuta rara prova a lezione (e nelle ore di CIVICA) ed episodica dimostrazione nelle esposizioni (in prove orali) e ancor meno nelle esercitazioni e versioni (scritte) rispettivamente propedeutiche all'orale d'Esame nonché alla Seconda prova, laddove viene richiesto un commento al testo da tradurre fra ante- e post-testo tradotti, che è stato piuttosto onere dell'insegnante dell'altra lingua e letteratura dal Ministero prescelta per lo Scritto.

Traduzione e comprensione (anche retorico-stilistica) sono comunque state frequentate nel lavoro svolto sui Classici nelle verifiche orali di Letteratura.

Da archivi digitali come www.poesialatina.it si è ricavato qualche altro testo non antologizzato dai manuali adottati.

OBIETTIVI

Conoscenze

- Consolidare le conoscenze morfo-sintattiche mediante l'esercizio di analisi e traduzione dei testi
- Conoscere la storia letteraria greca dell'epoca classica, ellenistica e prima età imperiale (V sec. a.C. - II sec. d.C.)
- Conoscere il pensiero ed il valore storico-letterario degli autori letti direttamente in lingua greca

Competenze

- Saper tradurre e analizzare testi greci di autore
- Saper analizzare i testi classici comprendendone il valore storico-letterario e la struttura formale
- Individuare i fenomeni retorico-stilistici
- Conoscere gli autori studiati in storia letteraria, collocandoli nel loro contesto di riferimento
- Saper comprendere letture e saggi critici moderni, sviluppando le proprie autonome capacità di analisi

CONTENUTI

- Parte letteraria e Classici in lingua: trattazione della storia letteraria greca dell'età classica

(completamento programma di 4) ed ellenistica con prima età imperiale (V sec. aC – II sec. dC) con traduzione e commento di relativi brani dall'antologia adottata;

- Parte linguistica: consolidamento delle conoscenze di lingua mediante traduzione autonoma di brani di prosa greca

VERIFICHE

Numero delle verifiche

Trimestre: 1 prova scritta; 2 prove orali Pentamestre: 1 prova scritta; 2 prove orali Tipologia delle verifiche

Scritto: brani di autore, da tradurre dal Greco all'Italiano Orale: esposizioni

Criteri e descrittori di valutazione:

Nella valutazione di una verifica i parametri prioritari e irrinunciabili sono i seguenti:

- **livello medio di abilità della classe;**
- **obiettivi cognitivi già acquisiti dalla maggior parte degli allievi;**
- **difficoltà della prova proposta.**

In particolare nella valutazione degli elaborati scritti consistenti in traduzioni vengono tenuti presenti tali aspetti:

- **comprensione delle strutture morfo-sintattiche;**
- **comprensione dei contenuti;**
- **scelta lessicale;**
- **completezza della traduzione;**
- **correttezza ortografica e sintattica della versione italiana;**
- **chiarezza e ordine grafico nella presentazione dell'elaborato. Vengono considerati errori gravi:**
- **fraintendimenti di strutture sintattiche;**
- **errori di morfologia che compromettano la corretta interpretazione del testo;**
- **errori di lessico che implicino alterazioni di senso dell'enunciato;**
- **omissioni di parole fondamentali per il senso o di frasi.**

Nelle prove di Letteratura e Classico l'alunno deve dimostrare di saper leggere e tradurre un testo, solitamente già affrontato in classe con l'insegnante, e riconoscere le strutture morfo-sintattiche in esso presenti, con l'aggiunta della capacità di contestualizzare il brano dal punto di vista storico-letterario, contestualmente dimostrando l'acquisizione dei contenuti, unitamente ad una capacità critica e di collegamento degli argomenti, attraverso una esposizione corretta e un adeguato registro linguistico.

VALUTAZIONE

Vedi griglie di valutazione allegate in calce al presente documento.

Trapani, 8-V-2025 prof. Federico Pipitone

LICEO CLASSICO XIMENES, A.S. 2024-'25 PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO IN 5ªB

Trapani, 07/05/2025 prof. Federico Pipitone

24/05/2025	-INIZIO delle INTERROGAZIONI su TEOCRITO, LIRICI, CALLIMACO, VANGELI.
20/05/2025	-TaNaKh nell'alessandrina Settanta. Aramaico pop-imperiale ma Galilea ellenizzata. Matteo 20,1-16 in Greco
17/05/2025	-Callimaco eziologico (nella Chioma del T3) e metaletterario (TT 6; 9-10 in Greco, 12; 13) anche alle pp. 168-86.
13/05/2025	-Epigramma come prodromo dell'elegia (anche eziologica: TT 1 e 2 sulle Cariti e le città siceliote a pp. 324-26) ma evoluzione dell'iscrizione cimiteriale ancora come epitafio (T13a,b,c) o autoepitafio (T14a,b). Epigrammisti per scuole (anche a pp. 308-17): la dorico-peloponnesiaca, con Anite, e specialmente Nosside e Leonida, più descrittiva e di sentimenti semplici su una natura bucolica (TT 32, 39 e 40a, e parallelo tematico di Antipatro Si- donio in T40b); la scuola ionico-alessandrina, sul simposio e sulla raffinatezza letteraria, con le coppie e le serie di Posidippo (TT 18a,b, 19a,b, 20a,b,c,d, 21a,b,c,d) e Asclepiade (TT 30 e 31; 37a, e parallelo tematico di Me- leagro Gadarese in T37b; T38a, e parallelo tematico di Paolo Silenziario in T38b); la successiva fenicia basata su un erotismo sottile e scanzonato, con gli autori dei paralleli sopra ricordati.
10/05/2025	-Resa e commento della VERSIONE. INTERROGAZIONI sulla COMMEDIA degli assenti scorsi.
06/05/2025	-VERSIONE
03/05/2025	-Investitura poetica di Simichida competitivo o falso modesto alter ego di Teocrito da parte del capraio ispirato Licida come nel passo esiodeo ma molto più verista nei dettagli della natura epicurea, nelle Talisie, con tradu- zione dal Greco (T8). INTERROGAZIONI anche di recupero sulla COMMEDIA. ESERCITAZIONE di analisi da un brano di romanzo ellenistico: n. 614 a p. 737 di "Pontes" (con pp. 735-36 sul genere letterario).
29/04/2025	-Traduzione sintattica e commento retorico dell'idillio encomiastico e popolano (T3) come raffinazione della più folklorica questua della Cornacchia di Fenice di Colofone (T9 di p. 338) e commento all'idillio del Ciclope fatto bucolico (T4) coi loro corrispondenti epigrammisti sull'amore soggettivo dell'ellenistico Meleagro (T34a,b) e dell'imperiale Marco Argentario (T35) nonché del bizantino Agazia (T36).
15/04/2025	-Interrogazioni (e mancate opportunità di recupero) sulla COMMEDIA. -Sicelioti, specie nel regno di Siracusa, stato stabile dalla dinastia dei Dinomenidi (Ghelone, Hierone, Polizelo, Trasibulo: del V sec.) a Dionigi II (che avversa la repubblica dei filosofi di Platone: nel IV sec.) fino alla democra- zia di Timoleonte, e la nuova monarchia cinquantenaria di Hierone II, all'epoca di Teocrito: III sec. IDILLIO come bozzetto, poesia figurativa di dettaglio impressionistico, urbani o agresti, ove la narrazione è tutta per focalizza- zione interna e regressione del linguaggio colto in quello popolano (come poi di Pascoli). Lettura e commento de L'INCANTATRICE (T1) e LE SIRACUSANE (T2).
12/04/2025	-Interrogazioni sulla COMMEDIA.
05/04/2025	-Commento alla NNLC appena trascorsa con plauso al servizio d'ordine e riappropriazione in aula dei fondali scenici dell'autrice.
29/03/2025	-Interrogazioni sulla COMMEDIA. Quadro sociale istituzionale politico filosofico religioso del V e IV secolo in pa- rallelo a 1700 e 1800.

25/03/2025	-Inizio delle interrogazioni sulla COMMEDIA CIVICA : <i>Discrepanza (nel nostro sistema giuridico continentale, di derivazione romana ma dall'Impero dopo Adriano e Antonino Pio non più common-law bensì civil-law) fra CODI- CE PENALE (pre-fascista riformato: senza pena capitale e con reato di apologia del fascismo cioè riorganizza- zione violenta del PNF) e CODICE DI PROCEDURA PENALE (che dà al giudice inquirente il potere di capo del- la polizia giudiziaria e lascia il giudicante grande vicinanza al primo).</i>
22/03/2025	-Completamento della prova d'ascolto per l'Inglese valida agli INVALSI .
18/03/2025	-Traduzione del prologo (T1) della TOSATA , e poi riconoscimento (per il fratello intenso come per Edipo) attra- verso il corredo di lei (e dovizia di dettagli descrittivi) e buon senso del vecchio (che avvera la massima iniziale di Ignoranza) con la conversione del già buon soldato prossimo genero (TT 2 e 3, anche dal Greco, anche nel lessico giuridico). Trama dello SCUDO .
17/03/2025	-Memorie di viaggi.
15/03/2025	-Spasso.
08/03/2025	-Cineforum su "Amira": forza della figlia (quasi Elettra) nell'edipica ricerca dell'identità familiare a tutti i costi; al- legorie dell'occupazione israeliana nei corpi delle palestinesi (con tecnica moderna d'isolare il seme caricata dell'idea arcaica di popoli nemici diversi geneticamente) e della liberazione palestinese nell'emigrazione egizia- na o giordana (come la produzione del film) dolorosamente consentita alla moglie proprio dall'irredentista carce- rato. CIVICA : Aziende trasformatrici che meno vendono meno assumono (operai ma anche professionisti): ven- tennale DISOCCUPAZIONE in UE per indotta (dall'Eurocommissione) scarsità di DOMANDE nazionali di beni e servizi, cioè compressione di SALARÎ e poi STIPENDÎ per via di contratti precari e poi statale austerità, nell' EUROZONA (e per prossimità di modello economico in tutta l'UE).
25/02/2025	-VERSIONE
22/02/2025	-Assemblea di Istituto.
18/02/2025	-Presentazione della Notte Nazionale del Liceo Classico secondo il palinsesto da ieri in gara, con presentazione dei testi messi in scena, compreso quello del ritorno di Odisseo da Laerte e del suo riconoscimento paterno. LINGUA e LETTERATURA : Resa e commento della VERSIONE col recuperando. LETTERATURA e CLASSI- CO : Trame dell' INTRATTABILE (con testo aggiuntivo della "metanoia" di Cnemone, con rivendicazione della propria libertà di pensiero), dell' ARBITRATO (con testo aggiuntivo sulla generosità della prostituta Abrotono) e della SAMIA (con prologo informativo di antefatti e caratteri stavolta del giovane protagonista, T6).
15/02/2025	-Dai peripatetici "Caratteri" di Teofrasto (compagno scolastico di MENANDRO) quelli dell'adulatore e del rustico. Proemio e lamento di Cnemone (dal Greco) dell' INTRATTABILE .
11/02/2025	-ESERCITAZIONE

08/02/2025	<p>-<i>Satira ad personam</i> (in <i>Eubulo</i> contro <i>Dionigi re di Siracusa</i>), <i>prosopopea</i> (in <i>Antifone</i> per critica letteraria o polemica contro astruserie di filosofi o poeti) e <i>parodia del mito</i> (in <i>Alessi di Turi</i>, forse zio e certo maestro di <i>Menandro</i>) retaggi della <i>COMMEDIA D'ARISTOFANE</i>; tipizzazione e intrigo amoroso (propri degli autori citati) nella <i>COMMEDIA DI MEZZO</i> (che si avvale di più teatri, ma repertori e maschere ormai fissati) con peripezie amorose con maggiore approfondimento psicologico nella <i>COMMEDIA NUOVA</i>. <i>Cnemone</i>, carattere dell'<i>INTRAT- TABILE</i> in <i>Teofrasto</i>, e nel proemio agreste di <i>Pan</i> alla commedia più integra di <i>MENANDRO</i>.</p>
04/02/2025	<p>-<i>Idealismo decadente</i> (aC-dC: in <i>Catullo</i> e <i>Baudelaire</i>, in <i>Virgilio</i> ed <i>Eliot</i> armonia cosmica recuperata solo per disparati simboli, come "À une passante") oppure fede nella storia provvidenziale sostenuta dalla speranza (aC: in <i>ESCHILO</i> e <i>PLATONE</i>, come in <i>DANTE</i> per amore disinteressato, in <i>VERDI</i> e <i>GOETHE</i>). "Apologia di <i>Socrate</i>" con umiltà colloquiale della missione divina (similitudine della pulce sul gran cavallo ateniese) e <i>IRONIA critica</i> all'<i>APORÌA</i> calunniata da chi sa di sapere (T8) come ateismo (in effetti di alcuni discepoli: il progressista <i>Alcibiade</i>, l'<i>oligarchico Crizia</i>) e <i>scientismo</i>, quando nei "Memorabili" di <i>Senofonte</i> (idealista istituzionale, come <i>Hegel</i>) invece si mette in luce la lealtà del <i>Mestro da pritano nobile</i> (non schiavo) nello spirito (T9) e la giustizia a ogni costo nonostante la possibilità di fuga nel platonico "Critone" (T10) con la resistenza al male preso a ideale degli <i>Stoici</i> (dal IV sec aC: anche loro provvidenzialisti ma con senso d'appartenenza alla scuola non più alla polis). <i>Socrate empirico</i> (come <i>Tucidide</i> ed <i>Erodoto antropologi</i>; come <i>Anassagora</i> e <i>Aristotele intellettuali</i>) ma mi-</p>
	<p>stico: dal bello particolare il discorso ascetico (aC-dC: della straniera <i>Diotima</i> come della cristiana <i>Teresa d'Avila</i>) fino al bello universale e al dio (T11). <i>Reincarnazione</i> in uno dei popolani o in capo o in uno dei politici per <i>Er</i> come triplice appartenenza del filosofo (T14).</p>
01/02/2025	<p>-<i>Correzione</i> di una versione arretrata da <i>Isocrate</i> moderato fautore non tanto del settore primario quanto dell'<i>industria</i> secondo l'esempio di <i>Megara</i> geopoliticamente centrale fra <i>Atene</i> e <i>Sparta</i> e promotrice di pace.</p>
28/01/2025	<p>-<i>Dalle "Rane"</i>: l'agone di <i>Eschilo</i> contro <i>Euripide</i> prima sullo stile poetico e scenografico, la solenne densità metaforica del primo contro l'accurata facilità realistica dell'altro, con <i>Dioniso</i> giudice di parte che si ribilancia sul più anziano (T17) e poi su questioni politiche come il giudizio su <i>Alcibiade</i> (scaltrito discepolo di <i>Socrate</i> ma fermato - si all'ateismo, come <i>Crizia</i> che però è l'<i>Oligarca</i> probabile autore ne la "Costituzione degli Ateniesi" quale manovale del colpo di Stato dei Trenta) e il mancato servizio pubblico in difesa della città da parte di possidenti e affaristi deprivati dell'onore nel teatro di <i>Euripide</i>, che non ha una strategia, rispetto all'antitetica allusione eschilea di tornare alla flotta, e perde, mentre <i>Dioniso</i> gli rinfaccia suoi versi (T18). "Ricchezza": dà il titolo all'ultima commedia (senza più parabasi) un'altra <i>prosopopea</i> di un ideale aristofaneo, che in agone perde con "Povertà" ma riacquista la vista e premia il merito, che poi si guasta anche per l'eroe utopico <i>Cremilo</i> ma viene restaurata nel <i>Partenone</i>: iniziativa privata per il bene comune.</p>
25/01/2025	<p>-<i>Xenia</i> e <i>Dioniso</i> come improbabili scudiero e cavaliere nell'<i>Ade</i> come già <i>Eracle</i> (cui chiedono la segnaletica) per recuperare <i>Euripide</i> (amato anche eroticamente dal dio euripideamente poco solenne) o comunque il poeta-creatore che risollevi il morale ad <i>Atene</i> (T16): non <i>SOFOCLE</i> perché mite come i suoi personaggi portavoce: <i>Odisseo</i> o <i>Tecmessa</i> fra <i>Atena</i> e <i>Aiace</i> (fra lucidità fredda e onore cieco); <i>Ismene</i> fra <i>Antigone</i> e <i>Creonte</i> (fra religione della famiglia e patriottismo statuale); i <i>Tebani</i> fra <i>Edipo re</i> e <i>Tiresia</i> (fra meritocrazia laica e <i>parresia</i> oracolare).</p>

21/01/2025	-Mancato RECUPERO scritto del rimandato. LETTERATURA e CLASSICO: Criteri per raggruppare i drammi di Euripide 1) a eroina protagonista (ALCESTI; MEDEA; IPPOLITO) 2) a maschio infingardo (Admeto nell'ALCESTI; Giasone nella MEDEA; Neottolema nell'ANDROMACA; Menelao nell'ELENA; Xuto nello IONE; gli spergiuri Menelao e Achille in ORESTE e IFIGENIA; Penteo nelle BACCANTI). Comedie realistiche e utopiche di Aristofane (sempre a prosopopea di ideali) PACE (subito dopo la tregua per i fatti di Anfipoli 422-21), UCCELLI (nonostante la spedizione siciliana del 415) e LISISTRATA (a ridosso dell'effimero cambio di maggioranza nel 411) di cui letti il T14 sul reclutamento all'astinenza sessuale e l'estensione della "oikonomia" e la scena della seduzione frustrata di Mirrina al marito.
18/01/2025	- "Thesmoforanti" come mogli oratrici d'un processo ad Euripide e alla sua iperrealistica poetica delle donne, parodico pure lo stratagemma del travestimento (teatro nel teatro) inscenato dal parente infiltrato. (TT 10 e 11).
14/01/2025	-Criterio meritocratico o tradizionale/scolastico della sopravvivenza di pochi drammi integri: 7/20x4 di Eschilo; 7/123 di Sofocle; 18/92 d'Euripide; 11/44 Aristofane. Filosofie del principio (meta)fisico e fisica d'Anassagora parodiata (già dal siracusano Epicarmo nel culinario T12) quale nuova religione scienziata nelle "Nuvole" (TT 6-8 e finale responsabilità morale contro Socrate?) davanti al pubblico panellenico delle Dionisie, ma sempre a partire da un contrasto generazionale come nelle "Vespe" (T5) critiche dei giudici popolari politicizzati e creduloni, di contro a una gioventù incline alla gioia di vivere dell'antica campagna zeugita, come già in "Acarnesi" e "Cavalieri" (con altrettanti nomi parlanti e personificazioni) dove l'eroe comico è nell'AGONE campione della sua classe e città ma pure oltre la sua appartenenza, nella PARABASI in polemica politica "ad personam", nel finale in festa rustica (ripresa delle falloforie folkloriche all'origine della commedia del capro espiatorio, in Aristofane non più animale ma politico).
07/01/2025	
14/12/2024	-INTERROGAZIONI su EURIPIDE (poetica, traduzioni, commenti retorici, tutte le trame). RECUPERO dell'ORA-LE su SOFOCLE (e CIVICA sull'esclusione). Resa delle VERSIONI.
10/12/2024	-INTERROGAZIONI su EURIPIDE (poetica, traduzioni, commenti retorici, tutte le trame). RECUPERO dell'ORA-LE su SOFOCLE (e CIVICA sull'esclusione) per una, della VERSIONE per le due assenti scorse.
07/12/2024	-INIZIO delle INTERROGAZIONI su EURIPIDE (poetica, traduzioni, commenti retorici, tutte le trame) di sei persone l'ora tranne i sabati otto o sette.
30/11/2024	
26/11/2024	-Sacrificio volontario della straniera Alceste in casa di Admeto e sua malinconica apprensione d'esser rimpiazzata (con brusca, toccante allocuzione) anche presso i figli (T1) e livore solo postumo di Admeto nei confronti del padre (come tanti vecchi in Guerra del Peloponneso e nella pandemia) ma ragioni di Ferete il lascito di eredità e di vita e il rimprovero dell'ignavia filiale (T2). Medea (straniera sedotta e tradita) in dialogo con la nutrice e in ragione, didascalico, quasi giudiziario monologo sulla asimmetria dei Diritti sociali (fuori casa) e civili (ripudio) delle donne che, rispetto agli uomini, han maggiore coraggio nella famiglia, fino all'autogiustificazione dell'assassinio, non del marito nativo Giasone (T3).

23/11/2024	-VERSIONE BREVE
19/11/2024	-INTERROGAZIONI su SOFOCLE (e DOMANDA di CIVICA sulla PAZZIA) cinque persone l'ora. "Alcesti" di Euripide come declinazione di interesse sofocleo per l'aldilà ma celebrazione dell'eroismo femminile oltre la grezza inettitudine maschile, risoluzione dell'empasse tragico con finale surrettizio come espediente incredibile della bontà divina.
16/11/2024	-ESERCITAZIONE da un brano procopiano sul mostro marino di Bisanzio (durante la guerra greco-gotica di Giustiniano e Belisario che tanti lutti addusse in Italia ormai ostrogota di Teodorico tuttavia antipapale e poi Toti- la) con applicazione di tale morfosintassi.
12/11/2024	-INTERROGAZIONI su SOFOCLE (e DOMANDA di CIVICA sulla PAZZIA) cinque persone l'ora.
09/11/2024	-"Nomoi" di Platone dialogo tardo (de factu trattato) sulla città del buon senso ove il dramma è bello e migliore, un teatro metafisico edificante come già di Eschilo.
06/11/2024	-INIZIO delle INTERROGAZIONI su SOFOCLE (e DOMANDA di CIVICA sulla PAZZIA) di sette persone.
02/11/2024	
22/10/2024	
19/10/2024	-LETTERATURA e CLASSICO: Giocasta madre protettiva e consolatoria nel sofisticato sospetto dei mediatori religiosi ed Edipo incallito indagatore (con Greco in traduzione barbara) per l'ironia tragica, l'inconsapevole rivelazione delle parole (T6).
15/10/2024	-Correzione della versione (con participio aoristo e perfetto tradotto anteriore, piuccheperfecto, frasi infinitive e comparativa) di Lisia qui conferenziere dell'Epitafio (nella guerra corinzia in pieno riarmo ateniese) con visione non aristocratica (come prima di Solone) o laburista (come in Tucidide per il territorio brullo) ma meritocratica dell'autoctonia di Atene. CIVICA: Parresia parlamentare e libertà d'espressione (del non mediaticamente corretto) senza censure e nemmeno autorizzazioni (ex art. Cost. 21 comma b) in contrasto col Regolamento dell'UE (d'immediato vigore, senza filtro dei Parlamenti nazionali) "Digital Service Act" (per la concorrenza nel settore dei "social" ma che lascia l'Eurocommissione demonetizzare i contenuti indesiderati ex artt. 34 c), 35 c) e 92. LETTERATURA e CLASSICO: Sticomitia di Edipo sovrano con Tiresia e sue perturbanti profezie di confusione della sorte espresse per "gnomai" (sententiae) tragiche, viste queste anche in originale (vv. 438, 442, e "immigrato" e "cieco" parole-chiave del rovesciamento del T5).
12/10/2024	-Bozza avanzata di programma e dislocazioni per le scritturazioni; assegnazioni della parti corali e scenografiche, nonché del giovedì per le ore pomeridiane.

3/10/2024	<p>-PCTO: Comunicazione in anteprima del tema nazionale prescelto nella serale riunione dei referenti regionali (fra cui me) per la notte del 2025 e mia proposta di caratterizzazione geopolitica. LETTERATURA e CLASSICO: Introduzione circostanziale all'Edipo sovrano come tragedia ironica di rovesciamento; scansione metrica, traduzione e commento retorico del T5 nel contrasto fra politica e religione, isonomia e isegoria, certezza del diritto e chiaroveggenza dell'Obliquo, nativa cecità indovina e acquisita cecità ottusa.</p>
5/10/2024	<p>-Alienazione di Aiace fino ad elucubrare nemica la divinità, l'armata e anche la piana di Troia; lo scostamento dalla traduzione iconografica di Atena glaucopide come dea-Gorgone dallo sguardo rabbrividente nella sua intellettuale freddezza; destino suicida della cieca morale aristocratica (come nella cultura samurai o dell'ultimo giapponese americano trent'anni dopo Hiroshima e Nagasaki) nel T15 di SOFOCLE. CIVICA: La cosiddetta «legge Basaglia» del 1978 chiude i manicomî in applicazione dell'art. Cost. 3 sull'eguaglianza di diritto (comma a) ma pure di fatto (comma b) e dell'art. Cost. 32b sul Trattamento Sanitario Obbligatorio ma secondo il «rispetto della persona umana»: nella sua integrità psicofisica secondo Aldo Moro e i costituenti che inserirono questo ultimo periodo.</p>
3/10/2024	<p>-Spada al centro scenografico nella morte di Aiace (T16) rappresentata su formella di fregio e imitata neoclassicamente dall'INDA nell'epigrafica locandina del 1939 (in epoca fascista) come già in epoca illuminista, (come l'imperialistica autoproiezione romana della Francia nel '700 e dell'Italia nel 1912 liberale in Libia e nel Ventennio in Etiopia). Monologo del patriarcale (e non maritale per Tecmessa) monolitico Aiace (con lettura metrica, traduzione e commento dal Greco del T15) in tragedia non monolitica, «a dittico»: con Teucro che vive il coraggio della religione, mentre Odisseo resta vero alter-ego di Sofocle.</p>
3/09/2024	<p>-Lettura e traduzione metriche e commento retorico-stilistico del T14 dell'Aiace, fra ironia fredda di Atena nella morale superbia-pena, verbi della sfera del (non) vedere, metafora degli uomini-spettri (per «l'animo nostro informe» anche montaliano) e Odisseo portavoce compassionevole dell'autore cui non basta la timocrazia ateniese a spiegare il senso morale della vita avvolta dal mistero.</p>
5/09/2024	<p>-CIVICA: Domande al videospite testimone diretto sulla depressione (insorgenza, traumi di infanzia, accorgimenti, rimedio valido non i sedativi soporiferi ma il litio, relazioni paritarie e lavorative frustranti, amore impossibile, coerenza ideale e sentimentale, capacità poetica di dire il proprio male oscuro, senso del destino, sublime ricerca della pace) e la pazzia (inconsapevole scissione interiore).</p>
1/09/2024	
0/09/2024	
0/09/2024	<p>-Visione del mondo nelle scelte retoriche: personificazione della Dismisura nei Persiani e ossimori drammatici o nessi astratto-concreto nell'Oresteia che esalta Atena come nuova divinità della luce e dell'assoluzione e di Atene che converte le pretese aristocratiche nella democrazia (Eschilo) mentre Sofocle preferisce le metafore, inseguimento del senso che sfugge (a partire dalla scelta individuale – del poeta come dell'eroe Aiace: di tradizione/ innovazione stilistica come di colpa/merito del protagonista) verso il misterioso intervento divino e sublime. Tre persone isolate Atena dall'alto theologheion, Aiace già furente (e ridotto da guerriero a involontario cacciatore) da lei accecato nella vista e Odisseo, aldilà della fredda dea, compassionevole pur del nemico nel T14.</p>

1/09/2024

-Nel primo dramma di Sofocle in epoca periclea non bellica, Aiace è personaggio attico (perché di Salamina) protagonista tragico di una colpa, un onore, un amore non ereditati o combinati quanto personali (nell'odio per gli altri Greci che gli negano le armi di Achille, nel suicidio riparatore del disonore d'aver ucciso armenti al posto di nemici, nel rapporto con la concubina Tecmessa che lo mitigherebbe come Ettore Andromaca) insieme a Teucro, fratello che vuole la sepoltura negata dai gretti Atridi e, per inquieta religione superiore a quella di Atena, gli concede Odisseo mettendosi contro i suoi superiori.

VALUTAZIONE: vedi griglie di valutazione allegate in calce al presente documento

Trapani, 8-V-2025

prof. Federico Pipitone

NODI CONCETTUALI di GRECO

1) RETORICA E POLITICA

(Tucidide, Sofocle, Euripide, Aristofane, Platone, Demostene, Callimaco)

2) SENTIMENTO DEL PAESAGGIO

(Teocrito, Agazia)

3) REALISMO SOCIALE

(Euripide, Aristofane, Teocrito, Vangelo)

4) IMPERIALISMO E GUERRA

(Erodoto, Tucidide, Sofocle, Euripide, Aristofane)

5) TEATRALITÀ

(Euripide, Sofocle, Aristofane, Menandro, Teocrito)

6) DONNA NEL SOCIALE

(Erodoto, Euripide, Sofocle, Aristofane, Menandro, Teocrito)

7) CRISI DELL'IO

(Euripide, Sofocle, Platone, Menandro, Meleagro, Vangelo)

8) BELLEZZA E AMORE

(Platone, Nosside, Asclepiade, Meleagro, Antipatro, Argentario, Agazia)

9) MEMORIA

(Erodoto, Tucidide, Sofocle, Aristofane, Platone, Posidippo, Leonida, Callimaco)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"

Disciplina: STORIA Prof. Castelli Carmelo

TRAPANI

RELAZIONE FINALE

A.S. 2024/202

Classe V sez. B (indirizzo classico)

OBIETTIVI CONSEGUITI:

alla fine del percorso i discenti

- *sanno confrontare in modo critico le diverse interpretazioni dei fatti storici alla luce della ricerca storiografica*
- *sanno focalizzare le interrelazioni fra i vari ambiti della ricerca storica (politica, economia, cultura etc.)*

- **sono in grado di adottare la prospettiva della “lunga durata” nello studio dei fatti storici**
- **hanno, secondo i differenti livelli attitudinali, del tutto, o parzialmente, maturato la capacità di utilizzare lo studio della storia ai fini di una visione interdisciplinare del sapere.**
- **hanno sviluppato la capacità di analizzare la realtà contemporanea in una prospettiva diacronica, di fondamentale importanza ai fini di una piena comprensione del presente.**

METODI DI INSEGNAMENTO

- **lezione frontale espositivo-sintetica;**
- **lezione interattiva;**
- **metodo euristico e/osemieuristico;**
- **problem solving.**

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- **libro di testo: Monina G. Motta F. Pavone S., Processo storico, Loescher vol. III**
- **siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente**
- **fotocopie eventualmente distribuite dal docente**
- **audiovisivi**

STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'insegnante, durante il presente anno scolastico, per un'esigenza di maggiore obiettività nella valutazione, ha fatto ricorso prevalentemente a prove semistrutturate. Al posto dell'interrogazione tradizionale, con un set di domande puntuali poste all'alunno, si è cercato di favorire in ciascun discente il formarsi di un punto di vista autonomo e consapevole. Singoli aspetti della materia trattata hanno costituito gli spunti per instaurare un clima di discussione e di ricerca comune. La risposta dei discenti è stata positiva solo in parte, in parecchi per temperamento e per attitudine mentale preferiscono uno studio di tipo prevalentemente acquisitivo. Comunque l'insegnante ritiene che sia stato giusto provare a stimolarli, sia perché in alcuni casi nell'ultimo periodo si è registrata una certa crescita di interesse, sia perché è possibile che per coloro che si sono finora dimostrati poco ricettivi alcuni semi gettati adesso potranno dare i loro frutti in futuro, una volta usciti dalla scuola. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha mirato a far risaltare la capacità argomentativa e di analisi concettuale del discente e, ma solo negli elementi migliori, anche la capacità di porre questioni e l'esercizio dello spirito critico. Proprio a tal fine si è ritenuto di dover valorizzare tutto quello che di pertinente e significativo fosse venuto fuori dagli studenti durante le lezioni. La valutazione, ovviamente legata agli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe e dal Collegio dei docenti, è stata comunque calibrata sul singolo alunno, tenendo conto del livello di partenza, della presenza o meno di fattori attitudinali, della specificità nell'approccio allo studio, dell'aspetto psichico ed emotivo, e del suo “frame” culturale e

intellettuale. Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nel consiglio di classe del 25 settembre 2024 come da comunicazione n°12 del 13 settembre 2024 della D.S. in cui proprio il docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale insegnamento; com'è noto si tratta di un'attività didattica che ha per definizione una natura marcatamente trasversale. Si è quindi deciso di trarre spunto dai contenuti specifici di ciascuna di materia, mettendo di volta in volta in evidenza le implicazioni e le ricadute che potevano esserci al fine di formare un'adeguata coscienza civile nel discente. Vista l'inevitabile eterogeneità degli interventi didattici, il coordinatore ha curato che la valutazione finale risultasse coerente con gli obiettivi posti e omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato le grandi aree tematiche rappresentate da: Sostenibilità e ambiente, Dignità e diritti umani, Dialogo interculturalità, Costituzione, diritto, legalità hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta esaminati a lezione, dunque, come si è detto, come aspetti inerenti ai diversi momenti dell'ordinaria programmazione dell'insegnante. Nonostante in qualche elemento della classe emerga talora la tendenza a un approccio agli argomenti programmati ancora legato a forme "meccaniche" di trattazione ed esposizione dei contenuti, si tratta in ogni caso di limiti pregressi che nel corso del triennio si sono sicuramente ridotti, anche se in chi è meno portato all'argomentazione ne restano piccole tracce. In ultima analisi i risultati sono stati decisamente positivi per la stragrande maggioranza della classe, con punte di ottimo rendimento nel caso de gruppo dei migliori, a fronte di un insieme-classe in grado comunque di assimilare in modo abbastanza strutturato i contenuti essenziali e, se non sempre con spirito critico, di sicuro con sempre maggiore consapevolezza; un esiguo gruppo di studenti, che durante la gran parte del triennio aveva mostrato scarsa incisività nello studio della materia, in tempi più recenti si è nel complesso adeguato, conseguendo in profitto sufficiente.

Trapani li 14- 05-2024

IL DOCENTE

Carmelo Castelli

Programma di Storia

Cl. V B a. s. 2024-2025

- 1. L'età crispiña crisi e la crisi italiana di fine Ottocento.**
- 2. l'Italia giolittiana.**

3. Imperialismo occidentale e colonialismo tra Otto e Novecento e i prodromi della Grande Guerra
4. I Guerra Mondiale: vicende militari di tutti i paesi belligeranti e ruolo dell'Italia
5. La pace di Versailles e il difficile dopoguerra.
6. La crisi del "29" e il "New deal"
7. La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.
8. Il regime fascista: caratteristiche fondamentali.
9. La crisi della repubblica di Weimar, l'ascesa di Hitler e il regime nazista.
10. La Rivoluzione d'ottobre e il successivo affermarsi dello stalinismo.
11. Cause fondamentali, sviluppi e conclusioni della II Guerra Mondiale.

Trapani li 14-05-2025

*Il Professore
Carmelo Castelli*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. XIMENES"

TRAPANI

RELAZIONE FINALE

A.S. 2024/2025

Prof. Castelli Carmelo

Classe V sez. B (indirizzo classico)

Disciplina: FILOSOFIA

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità); alla fine del percorso i discenti :

- sono in grado di enucleare i principi teorici e le dinamiche concettuali presenti nei diversi sistemi di pensiero
- sono in grado di mettere in luce e analizzare le differenti risposte filosofiche ad una stessa problematica concettuale e teoretica
- sono in grado di interpretare il discorso filosofico e le sue categorie come trascrizione su un piano più generale e astratto delle principali forme dell'esperienza umana (religione, arte, scienza, economia etc.)
- hanno maturato, secondo i diversi livelli attitudinali, del tutto o parzialmente, capacità logico- astrattive e, accanto ad esse, almeno nel gruppo dei migliori, attitudini critico-argomentative in conformità a un'idea di filosofia finalizzata a "individuare e analizzare i problemi significativi della realtà contemporanea" (Brocca).

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale espositivo-sintetica
- lezione interattiva
- metodo euristico e/o semieuristico
- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

1. libro di testo: Abbagnano-Fornero "Ideale e il reale" vol. III
1. testi originali degli autori
2. siti internet liberamente scelti o consigliati dal docente
3. fotocopie distribuite dal docente
4. audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

Durante tutto il presente anno scolastico si è fatto ricorso, per una maggiore obiettività nella valutazione a un uso frequente di prove semistrutturate. Si è cercato durante la lezione interattiva di cogliere gli spunti utili a registrare quanto di significativo fosse emerso dai discenti, e di favorire la discussione, con esiti solo parzialmente positivi. Ciò si deve al fatto che parecchi soggetti, un po' per indole, un po' per limiti metodologici, tendono a forme di studio più acquisitive che critiche. Si può comunque affermare che l'obiettivo di stimolare negli studenti la formazione di un punto di vista autonomo e consapevole è stato di sicuro perseguito e, pur con risultati non del tutto soddisfacenti, si ritiene che ne sia valsa la pena: infatti in alcuni discenti nell'ultimo periodo si è registrata una certa crescita di interesse, ed è possibile inoltre che coloro che si sono finora dimostrati meno inclini a partecipare possano recepire meglio domani, una volta usciti dalla scuola, quegli stimoli che fino ad oggi non hanno prodotto i risultati attesi. La verifica, oltre a rilevare la quantità delle nozioni apprese, ha inteso misurare la capacità di argomentazione e, nei casi migliori, di rielaborazione personale degli argomenti trattati. In questo modo si è valorizzato tutto quello che di pertinente fosse emerso dagli studenti durante le lezioni. Nel valutare, inoltre, è stata presa in considerazione tutta la personalità dell'alunno, soppesandone sia la componente psichica e caratteriale, sia la predisposizione all'impegno mentale e allo studio.

*Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica si sono seguite le indicazioni emerse nel Consiglio di classe del 25 settembre 2024, come da comunicazione n°12 del 13 settembre 2024 della D.S , in cui docente di Storia e Filosofia è stato nominato coordinatore di tale attività didattica, riconosciuta come materia a se stante, anche se trasversale a tutte le altre discipline di studio; essa ha avuto input tramite i contenuti specifici di ciascuna di esse, e il coordinatore ha curato che, data l'inevitabile varietà degli interventi didattici, la valutazione finale risultasse coerente con gli obiettivi fissati e omogenea. I contenuti trattati hanno riguardato, come stabilito nelle riunioni del Dipartimento di Storia e Filosofia le grandi aree tematiche rappresentate da: **Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, Costituzione, diritto, legalità, solidarietà e Dialogo interculturale,** questioni cruciali che hanno trovato incidenza e sviluppo concettuale nell'ambito dei contenuti disciplinari programmati e di volta in volta presi in esame a lezione, dunque come aspetti inerenti alle diverse tappe dell'ordinario percorso didattico programmato dal docente.*

Infine, sia per Filosofia che per Educazione civica la programmazione fatta a inizio d'anno ha subito dei tagli, ma è stata rispettata nelle linee fondamentali. Nonostante persistano in alcuni soggetti della classe momenti in cui lo studio appare ancora troppo meccanico, con una certa acriticità nell'esposizione dei contenuti, si tratta in ogni caso di tratti parziali e residuali, ridottisi progressivamente nel tempo e che a volte riemergono, soprattutto nei soggetti con minori capacità logico-argomentative senza però far venir meno la complessiva consapevolezza nell'approccio della materia. Di conseguenza il profitto risulta positivo per tutta la classe: qualcuno ha conseguito un rendimento ottimale, la maggior parte si è mostrata in grado di acquisire i contenuti essenziali della materia, maturando nel complesso le competenze basilari, in termini di capacità argomentativa e di confronto fra le varie posizioni speculative prese in esame. Pochi in verità hanno mostrato un reale spirito critico, sebbene siano in parecchi in grado di cogliere la dialettica interna a una dottrina filosofica e i nessi teoretici intercorrenti fra le diverse filosofie. In definitiva si può dire che l'ampia fascia mediana della classe nel corso del triennio ha assimilato con sempre maggiore convinzione i temi proposti e le problematiche ad essi collegate; quello sparuto gruppo di studenti che ha recepito non senza qualche difficoltà l'impostazione didattica del docente, nell'ultimo periodo ha mostrato netti segnali di ripresa, con risultati abbastanza rassicuranti in vista degli esami.

Trapani li 14- 05-2025

Il Professore

Carmelo Castelli

PROGRAMMA FILOSOFIA CLASSE V B

Anno scolastico 2024-25

Hegel: Dialettica e sistema; la “Fenomenologia”, la Logica, la Filosofia della natura, la Filosofia del diritto e lo Stato; la Filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

Comte e il Positivismo sociale: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; statica sociale e dinamica sociale; politica positiva e Religione dell’Umanità.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel; la religione come alienazione; l’umanesimo materialistico.

Marx: la critica a Feuerbach; “Manoscritti economico-filosofici del’44”, l’alienazione, concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; critica dell’ideologia; la liberazione del proletariato: il “Manifesto”; il “Capitale”: critica dell’economia politica. Socialismo, dittatura del proletariato e comunismo.

Kierkegaard: lo stadio estetico e il “Don Giovanni” di Mozart; lo stadio etico, la fede e l’elogio di Abramo; la possibilità e l’angoscia; la malattia mortale e la disperazione; il singolo e la fede in Dio; l’istante e la storia: l’eterno nel tempo.

Schopenhauer: “Rappresentazione” e “Volontà”; la vita come oscillazione fra dolore e noia, le Idee come oggettivazioni della Volontà di vivere. La liberazione dal dolore: arte, compassione e asceti.

Nietzsche: “apollineo e dionisiaco”; il nichilismo, la “morte di Dio”, la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale: il “ressentiment”, la morale dei signori e la morale servi; la Volontà di potenza; Zarathoustra, le tre metamorfosi, l’Eterno Ritorno e il Superuomo.

Freud: il metodo delle “libere associazioni” e la scoperta dell’inconscio; il complesso di Edipo, l’isteria e la nevrosi; il transfert e la cura; la seconda topica: Es Io e Super-io; pulsione di vita e pulsione di morte; la “sublimazione” e il “Disagio della civiltà”

Heidegger: “Essere e Tempo”: l’analitica esistenziale; la “Kehre: l’Essere e l’Evento; la questione della tecnica.

Trapani lì 14-05-2025

Il prof. *Carmelo Castelli*

Tramite una selezione dei contenuti trattati in Storia e Filosofia sono stati individuati i seguenti **nodi concettuali** che afferiscono ai **Percorsi interdisciplinari** fissati dal Consiglio di classe

NODI CONCETTUALI RELATIVI AI CONTENUTI ESPOSTI NEI PROGRAMMI	COLLEGAMENTI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	AUTORI, DOTTRINE FILOSOFICHE, E TEMATICHE STORICHE	EDUCAZIONE CIVICA
	→		
<i>Quando una guerra si può definire legittima? E’ possibile una guerra morale?</i>	<u>L’Imperialismo e la guerra</u>	<i>Hegel e l’inevitabilità della guerra nella “Filosofia del diritto”; La II Guerra mondiale come “guerra civile</i>	<u>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</u> -

		<p>europa". Teorie marxiste sull'Imperialismo, la "Grande Guerra" come guerra imperialista</p>	<p>Costituzione italiana, art. 11: l'Italia ripudia la guerra</p>
<p>Solitudine dell'individuo, frammentazione del soggetto</p>	<p><u>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</u></p>	<p>Kierkegaard: angoscia e "malattia mortale"; Schopenhauer, il dolore della "Volontà di vivere"; Freud: scissione dell'io e "disagio della civiltà"</p>	
<p>Il discorso filosofico mostra, tramite "personaggi concettuali" tratti dal dramma antico, la criticità del suo percorso</p>	<p><u>Teatro e teatralizzazione della vita nella Letteratura e nell'Arte</u></p>	<p>Hegel: "L'Antigone" e la crisi dello "Spirito immediato" greco; Nietzsche: "Nascita della tragedia", il "personaggio" Socrate</p>	
<p>Lotta rivoluzionaria contro l'espropriazione e lo sfruttamento o ricerca del miglioramento tramite il riformismo e la contrattazione?</p>	<p><u>Il lavoro e l'alienazione</u></p>	<p>Marx: manoscritti economico-filosofici del "44"; Conquiste sindacali negli U.S.A. negli anni "30", e il "New Deal"</p>	<p>Art. 39 Costituzione: la libertà sindacale</p>
<p>La figura dell'intellettuale fra ideologia, propaganda e libertà di critica</p>	<p><u>Intellettuali e potere</u></p>	<p>Marx: critica dell'ideologia; La propaganda nel nazifascismo: Goebbels, il Minculpop; Intellettuali antifascisti: P. Gobetti.</p>	<p><u>Costituzione, diritto, legalità.</u> Artt. 21, 33.</p>
<p>La complessità del legame fra scienza e progresso</p>	<p><u>Il progresso tra cultura e scienza</u></p>	<p>Comte: lo "stadio positivo" e la conciliazione di ordine e progresso</p>	<p><u>Sviluppo sostenibile; ed. ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</u></p>
<p>I paradossi della temporalità</p>	<p><u>Il tempo e la memoria</u></p>	<p>Il Tempo e l'eterno in Kierkegaard</p>	

		<i>L'eterno ritorno in Nietzsche</i>	
<i>Lo spostarsi come destinazione verso una meta, l'esplorazione di nuovi territori</i>	<u><i>Il viaggio tra realtà e metafora</i></u>	<i>Hegel, il cammino della coscienza nella "Fenomenologia dello spirito"; Nietzsche: la peregrinazione di Zarathustra; Esplorazioni geografiche e colonialismo di fine ottocento/inizio novecento.</i>	
<i>L'ingresso della donna nel mondo del lavoro e la conquista dei diritti politici</i>	<u><i>La dimensione femminile</i></u>	<i>La conquista del diritto di voto delle donne in Europa e in Italia nel primo e nel secondo dopoguerra; La condizione della donna sotto il fascismo.</i>	<u><i>Costituzione, diritto, legalità e solidarietà</i></u> <i>Costituzione italiana, art. 3</i>

Trapani lì 14-05-2025

prof. Carmelo Castelli

I.I.S. "FARDELLA-XIMENES"

Trapani

RELAZIONE FINALE CLASSE V, SEZ. B Classico

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROF.SSA MARIA TOBIA MATERIA: INGLESE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso del quinquennio ha subito qualche modifica nella sua composizione e attualmente risulta formata da n.27 alunni, di cui 22 femmine e 5 maschi. Gli alunni, che nella fase iniziale del loro percorso di studi hanno incontrato le difficoltà determinate dalla pandemia SARS '19, sono riusciti quasi tutti a seguire nel corso degli anni il dialogo educativo con sufficiente attenzione e un certo interesse.

Relativamente ai livelli d'apprendimento e agli esiti ottenuti, diversificati secondo il maggiore o minore impegno profuso nello studio, le attitudini personali e le specifiche inclinazioni, si possono individuare i seguenti gruppi di allievi:

-alunni che hanno raggiunto ottimi e/o eccellenti risultati; motivati nello studio, hanno acquisito un apprezzabile bagaglio culturale e sono in possesso di un metodo di lavoro organico e razionale;

-alunni che hanno conseguito buoni risultati; in possesso di un metodo di lavoro ordinato, si sono applicati nello studio regolarmente e costantemente;

-alunni che, nonostante le difficoltà sia operative sia comunicative, sono riusciti ad ottenere esiti complessivamente sufficienti;

-alunni, che hanno incontrato difficoltà notevoli, il cui livello d'apprendimento si attesta ai limiti della sufficienza.

OBIETTIVI COGNITIVO- DISCIPLINARI CONSEGUITI

L'insegnamento della disciplina ha avuto come obiettivo l'acquisizione sia di conoscenze, capacità e competenze di Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento sia di aspetti storico-socioculturali e letterari legati al mondo anglo-sassone così come di seguito specificato:

Conoscenze

- *Conoscenza delle strutture linguistiche, del lessico specifico, degli strumenti espressivi e argomentativi adeguata a gestire l'interazione comunicativa in varie situazioni.*
- *Conoscenza del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei periodi studiati.*
- *Conoscenza di autori, opere e generi letterari rappresentativi della letteratura inglese dall'età romantica a quella contemporanea.*
- *Conoscenza dei principali strumenti necessari ad eseguire l'analisi testuale dei brani studiati.*

Capacità

- *Interagire con una certa disinvoltura e proprietà di linguaggio*
- *Risolvere problemi e portare a termine compiti.*
- *Rielaborare sinteticamente e criticamente i contenuti e operare collegamenti tra vari testi dello stesso autore, oppure con testi di altri scrittori e/o poeti della stessa epoca e/o di periodi differenti, sia all'interno della stessa disciplina sia con altre materie affini.*
- *Cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari.*
- *Contestualizzare i brani letterari cogliendo la prospettiva in cui il testo si colloca e il rapporto autore-epoca.*

- *Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati (letterari e non) e formulare giudizi e valutazioni motivati.*
- *Attualizzare i temi letterari anche in chiave di cittadinanza attiva e percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.*

Competenze

- *Saper utilizzare le strutture linguistiche e il lessico acquisiti per comprendere e/o produrre messaggi orali e testi scritti.*
- *Saper interagire in discussioni e colloqui in ambiti informali e/o formali.*
- *Saper ricercare le informazioni specifiche in un testo, individuandone le caratteristiche principali.*
- *Saper distinguere i vari generi letterari ed eseguire l'analisi testuale di varie tipologie di testi.*

OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI/EDUCAZIONE CIVICA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In generale i discenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza della propria crescita umana e culturale, consolidato la consapevolezza dei propri diritti e doveri e, allo stesso tempo, rinforzato le competenze digitali e ambientali. Gli alunni sono stati avviati all'uso l'inglese nelle loro reali e quotidiane esperienze di vita, rafforzando l'acquisizione delle Competenze chiave stabilite nella Raccomandazione 2006/962/EC del Parlamento europeo.

CONTENUTI (Vedi programma dettagliato).

METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO

Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, approccio comunicativo nozionale-funzionale, flipped classroom, problem solving, cooperative learning.

STRATEGIE D'INSEGNAMENTO

L'attività didattica è stata centrata sull'allievo che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura, iniziato al quarto anno tra la fine del primo quadrimestre e l'inizio del secondo, è stato affrontato in modo cronologico all'interno di macro-moduli. Le diverse epoche sono state introdotte da una sintetica presentazione storico-culturale; la lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva per una comprensione globale e, in seguito, intensiva e analitica. Nella fase finale del processo d'apprendimento agli allievi è stato richiesto di

operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica e, soprattutto, di attualizzare il messaggio. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di capacità e competenze, si è cercato di progettare lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari, anche relativamente all'Educazione Civica.

Al fine di sostenere le prove Invalsi sono state svolte adeguate esercitazioni di Reading, Listening e Use of English, come dai vari Papers del format.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

In aggiunta al libro di testo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti/mezzi: LIM, computer, fotocopie e materiale multimediale, registro elettronico, chat di classe.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli alunni hanno seguito tre ore di lezione alla settimana.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE

Diversi alunni hanno frequentato i corsi preparatorio PET B1 e FIRST B2 e alcuni hanno sostenuto gli esami Cambridge, conseguendone le relative certificazioni.

VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche, effettuate in itinere e a conclusione dei vari moduli, sono state orali e scritte, sistematiche, sia di tipo formativo che sommativo. Per le valutazioni disciplinari è stata utilizzata la scheda tassonomica di valutazione proposta dal Dipartimento di Lingue Straniere e approvata dal Collegio dei Docenti e sono stati presi in considerazione i seguenti parametri valutativi:

Efficacia comunicativa:

- per la produzione scritta elementi per la valutazione sono stati la pertinenza del messaggio, la chiarezza ed efficacia, l'organizzazione del discorso, la correttezza morfo-sintattica e ortografica, la ricchezza di contenuto;*
- per la produzione orale sono stati presi in considerazione, oltre alla quantità e qualità delle conoscenze, anche indicatori quali le competenze linguistiche, le capacità critiche, la scioltezza, la pronuncia, la gamma di utilizzo del materiale linguistico;*

- *Capacità di comprensione orale e scritta;*
- *Capacità d'interazione.*

Per la valutazione degli obiettivi d'apprendimento dell'Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione adottata dal Collegio dei Docenti.

Nella valutazione finale sono stati considerati i seguenti elementi: grado di completezza delle conoscenze, competenze acquisite, capacità di rielaborazione, uso corretto della micro-lingua, partecipazione e interesse al dialogo educativo, assiduità e impegno dimostrati. La valutazione ha tenuto anche conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento riguardo ai livelli di partenza.

Trapani, li 08/06/2025

L'insegnante F.to Maria Tobia

I.I.S. "V.FARDELLA-L.XIMENES"- TRAPANI

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO NELLA CLASSE V B- LICEO CLASSICO

Docente: Prof.ssa Maria Tobia

A. S.: 2024/2025

LIBRI DI TESTO: 1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *PERFORMER HERITAGE. Second Edition, From the Victorian Age to the Present Age.* Ed. Zanichelli, Vol. Unico;

2) Elisa Camerlingo, Lily Snowden, *YOUR INVALSI TUTOR*, Macmillan Education, Mondadori.

1° MODULO THE ROMANTIC AGE

Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; The Gothic novel; The Romantic poetry; Across cultures: Man and Nature; The Romantic fiction; The novel of manners.

EDMUND BURKE

A Philosophical Enquiry into the Origins of Our Ideas of the Sublime and Beautiful

Text: ***"The passion caused by the great and sublime in nature..."***;

WILLIAM BLAKE- life and main works, themes, style, key idea: *"Complementary opposites"*;

Songs of Innocence and Songs of Experience; Text: ***"London"***;

MARY SHELLEY- Life and main works, themes, narrative technique, curiosities, key idea: *"The double"*;

Frankenstein, or the Modern Prometheus; Text: ***"The creation of the monster"***;

WILLIAM WORDSWORTH- Life and main works, The Manifesto of English Romanticism, themes, style, key idea: *"Recollection in tranquility"*;

Poems in Two Volumes; Texts: ***"Daffodils"***; ***"Composed upon Westminster Bridge"***;

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE-Life and main works, themes, style, key idea: *"Imagination and fancy"*;

The Rime of the Ancient Mariner; Texts: ***"The Killing of the Albatross"***- Part I, Lines 1-82; ***"A sadder and wiser man"***;

G. G. BYRON-Life and main works, themes, style, key idea: *"The Byronic hero"*;

Childe Harold's Pilgrimage; Text: ***Harold's journey"***- Canto III;

JANE AUSTEN- life and main works, themes, style, key idea: *"The theme of marriage"*;

Pride and Prejudice; Text: ***"Mr and Mrs Bennet"***.

2° MODULO THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign; The Victorian compromise; Victorian thinkers; Bentham's Utilitarianism; The Victorian Novel; The Dramatic monologue; Aestheticism and Decadence.

CHARLES DICKENS- *Life and main works, general features, style, narrative technique, key idea: "The theme of Education".*

Hard Times; *Texts: "Mr Grandgrind"; "Coketown";*

ALFRED TENNYSON- *Life and main works, general features, style; key idea: "The spokesman of the Victorian Age";*

Text: "Ulysses";

OSCAR WILDE - *Life and main works, themes, style, Cultural insight: The dandy, key ideas: "Art for Art's Sake", "The panegyric of beauty and The pact with the devil".*

The Picture of Dorian Gray; *Text: "I would give my soul", (photocopy).*

3° MODULO THE MODERN AGE

Edwardian England; The Suffragettes; The Modern novel; A new concept of time; The stream of consciousness and The Interior Monologue; The dystopian novel;

JAMES JOYCE- *Life and main works, themes, narrative techniques, style, curiosities, key ideas: "A subjective perception of time" e "Paralysis";*

Ulysses: *Plot and characters, setting and structure, themes, the relation to Odyssey, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose: the indirect monologue with two levels of narration and the extreme interior monologue; Texts: "The funeral", "I said yes I will sermon";*

GEORGE ORWELL- *Life and main works, social themes and social commitment, curiosities;*

Nineteen Eighty-four: *plot, historical background, setting, characters, themes, key idea: "A dystopian novel; Texts: "Big Brother is watching you", "Room 101".*

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito: Costituzione, Obiettivo 1, "The American Declaration of Independence", visione del film "The Patriot".

Successivamente alla data del 15 maggio saranno svolti approfondimenti sugli autori dell'ultimo modulo.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. XIMENES”
TRAPANI

RELAZIONE FINALE

A.S. 2024/2025

Prof.ssa Bruno Giuseppa

Classe V sez. B (indirizzo classico)

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Libro di testo: Sadava –Hillis –Hacker –Posca – Rossi – Rigacci,

Il Carbonio, gli enzimi, il DNA ,

Chimica organica, Biochimica e biotecnologie

<i>Presentazione della classe</i>	<i>La classe VB è composta da 27 alunni e si presenta alquanto eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, la costanza nello studio e l'impegno domestico. L'attività didattica, in termini di programma svolto e di obiettivi didattici raggiunti, ha risentito della perdita di numerose ore di lezione poiché la classe ha partecipato, nel corso dell'anno scolastico a numerose attività programmate dalla scuola. Gli obiettivi didattici, fissati in fase di programmazione, sono stati raggiunti dagli alunni in modo diversificato in relazione alle abilità posseduti dai singoli allievi, alla costanza nello studio e all'impegno profuso. Pertanto , mentre alcuni alunni, seri, impegnati e responsabili hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri livelli più che soddisfacenti e pochi, a causa di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi.</i>
	<i>OBIETTIVI Conseguiti</i>
<i>Conoscenze, competenze, capacità</i>	<p>Conoscenze: <i>richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, classificazioni, leggi, teorie e testi scientifici</i></p> <p>Competenze: <i>analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente. Utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso. Organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</i></p> <p>Capacità di:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate.</i> - <i>sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese</i> <p><i>discriminazione: stabilire una gerarchia di informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo</i></p>
<i>Metodi e strumenti</i>	<i>Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli alunni. Tali lezioni sono state sempre supportate dalla proiezione di slides con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.</i>
	<i>Verifiche e Valutazione</i>
<i>VERIFICHE</i>	<p><i>Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.</i></p> <p><i>Al fine di ottenere informazioni più complete su ciascun alunno sono state svolte verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale, la logica che guida l'esposizione, la quantità delle nozioni apprese ed il lessico specifico della disciplina</i></p>
<i>Valutazione</i>	<p><i>Nel processo di valutazione sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso</i> - <i>le osservazioni relative alle competenze trasversali</i> -<i>l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.</i> -<i>l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.</i>

Trapani 09/05/2025

La docente

Giuseppa Bruno

SCIENZE

Programma svolto

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa Bruno Giuseppa

CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: una visione d'insieme:

- I composti organici
- L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp
- L'isomeria di struttura
- L'isomeria ottica e la stereoisomeria
- Enantiomeri e chiralità

CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

- Caratteristiche degli idrocarburi
 - La nomenclatura degli idrocarburi saturi
 - Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
 - Le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di combustione
 - I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche
 - Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
 - La nomenclatura degli idrocarburi insaturi
 - L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
 - Reazione di addizione degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione)
 - Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti
-

CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

- *I derivati ossigenati degli idrocarburi (alcoli – aldeidi , chetoni – acidi carbossilici –esteri – eteri)*
- *Derivati azotati (ammine e ammidi)*

I GRUPPI FUNZIONALI E LE BASI DELLA BIOCHIMICA - DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

Alcoli, fenoli ed eteri

- *La nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri*
- *Proprietà fisiche e chimiche di alcoli, fenoli ed eteri.*
- *La reazione di rottura del legame O-H; la reazione di rottura del legame C-O; la reazione di ossidazione: Ossidazione di alcool primario e secondario. Fermentazione alcolica.*

I polioli:

I fenoli

- *proprietà fisiche e chimiche*

Aldeidi e chetoni

- *formula molecolare e nomenclatura.*
- *Reazioni tipiche del gruppo carbonilico: Sintesi delle aldeidi e dei chetoni; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e di ossidazione.*

Gli acidi carbossilici:

- *Proprietà chimiche degli acidi carbossilici*
- *Sintesi degli acidi carbossilici*
- *Reazioni degli acidi carbossilici (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)*
- *Rottura del legame C-O e formazione di esteri e ammidi*

I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi:

- *Reazione di sintesi*
 - *Nomenclatura degli esteri*
 - *Reazioni degli esteri*
-

-
- *Nomenclatura sintesi e reazioni delle ammidi*
 - *Gli idrossiacidi*
 - *I chetoacidi*
 - *Gli acidi bicarbossilici*
-

Le ammine:

- *Nomenclatura e classificazione*
 - *Proprietà fisiche e chimiche*
-

I polimeri :

- *Sintesi per addizione o per condensazione*
-

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I carboidrati:

- *struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità di Fischer Anomeri del glucosio. Le proiezioni Haworth. La reazione di ossidazione dei monosaccaridi. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio)*
 - *Polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa)*
-

I lipidi:

- *composizione, struttura e funzione biologica. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.*
 - *Le vitamine liposolubili (A, D, E, K)*
-

Gli aminoacidi e le proteine:

-
- *La chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione*
 - *Il legame peptidico*
 - *Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi.*
 - *La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica.*
 - *Denaturazione delle proteine*
 - *Gli Enzimi : meccanismo d'azione*
 - *L'attività enzimatica*
 - *La regolazione dell'attività enzimatica : coenzimi , cofattori e inibitori*
-

- *Reazioni **esoergoniche ed endoergoniche***
 - *La molecola dell'ATP*
 - *I meccanismi della catalisi enzimatica*
 - *Cofattori e coenzimi (NAD e FAD)*
-

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

- *Il metabolismo del glucosio: Glicolisi, Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa*
- *I processi metabolici anaerobici: la fermentazione lattica e la fermentazione alcolica*
- *Concetti basilari sul metabolismo dei lipidi e delle proteine*
- *L'omeostasi del glucosio*
- *Le biotecnologie: classificazione e ambiti di utilizzo*
- *Il clonaggio di un gene con la tecnica della PCR : applicazioni*
- *La clonazione -*

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI	DOCUMENTI <i>inclusi nel programma svolto</i>
	<i>Rapporto uomo-natura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le biomolecole: classificazione struttura chimica e funzione biologica</i> - <i>I combustibili fossili e l'inquinamento ambientale</i> - <i>I polimeri sintetici ed il loro impatto ambientale</i> <p><i>L'effetto serra e i cambiamenti climatici</i></p>
	<i>Realismo e Rappresentazione della realtà</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>- Il Carbonio come rappresentante delle molecole organiche</i> - <i>- Orbitali ibridi del carbonio e rappresentazione tridimensionale delle molecole</i> - <i>- Isomeria</i> <p><i>- Chiralità delle molecole e isomeria ottica</i></p>
	<i>Il culto della bellezza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bellezza estetica e alimentazione equilibrata: binomio imprescindibile</i> <p><i>Gli ormoni sessuali steroidei</i></p>
	<i>La dimensione femminile</i>	<i>Rosalin Franklin e gli studi condotti sulla molecola del DNA</i>
	<i>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le bevande alcoliche e la molecola dell'etanolo</i> <p><i>L'obesità e le scelte alimentari delle società economicamente più sviluppate</i></p>
	<i>Il lavoro e l'alienazione</i>	<i>Il lavoro metabolico della cellula e la produzione di ATP</i>
	<i>Il progresso tra società, cultura e scienza</i>	<p><i>L'era della Genomica: tecnica della PCR per il clonaggio di un gene</i></p> <p>–</p> <p><i>La pecora Dolly e la clonazione del primo organismo pluricellulare-</i></p> <p><i>Biotecnologie e ambiti d'impiego</i></p>
	<i>tempo e Memoria</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le reazioni chimiche lente e la formazione degli idrocarburi</i> - <i>Gli Ezimi e la velocità delle reazioni: classificazione degli Enzimi e meccanismo d'azione.</i>

		<i>- L'era della genomica : biotecnologie , clonaggio di un gene – clonazione di un organismo – Organismi OGM</i>
	<i>Il viaggio tra realtà e metafora</i>	<i>Viaggio all'interno della cellula eucariota per l'analisi del metabolismo</i>

Trapani, 10 maggio 2025

*La docente
Giuseppa Bruno*

STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5ªB indirizzo CLASSICO

Docente: Prof.ssa Milena Strazzera

Anno Scolastico 2024-2025

Obiettivi conseguiti (sapere e saper fare)

La classe, seguita sin dal terzo anno, è composta da allievi disciplinati. Attenzione, partecipazione e impegno non sono stati costanti da parte di tutti, ma gli obiettivi fissati in fase di programmazione sono stati raggiunti seppure con livelli diversificati sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze e abilità acquisite: qualcuno ha avuto bisogno di sollecitazioni, in taluni casi non sviluppando appieno le proprie potenzialità, alcuni hanno dimostrato la capacità di saper rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari appresi e per qualcuno permangono delle difficoltà relative all'esposizione e all'elaborazione concettuale dei contenuti.

CONOSCENZE

Gli allievi conoscono:

- i contesti storico-culturali di riferimento*
- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate*

COMPETENZE E ABILITA' (avere la capacità di ...)

Gli allievi sanno:

- 1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico*

1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico

1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca

1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato

2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)

2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione

2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo

2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica

3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

- utilizzare le risorse multimediali
- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione

L'attività svolta ha fatto cogliere:

- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera
- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale

EDUCAZIONE CIVICA

In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:

- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio
- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità

CONTENUTI

Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:

- l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;
- l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;
- l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;
- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;
- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione", in particolare per quanto riguarda la seconda parte che sottolinea l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore

anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.

Gli obiettivi su citati: "fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione", "riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale", come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: "comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale", "avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità", sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Rif. Legge 20 agosto 2019, n. 92 che ha istituito l'insegnamento dell'Educazione Civica; D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 che ha aggiornato le Linee guida).

Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati "Costituzione" e "Sostenibilità".

Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.

- *Tema: Donna artista. La maternità. La rappresentazione della donna nell'arte. Donne artiste nel settecento. Angelika Kauffmann. Élisabeth-Louise Vigée Le Brun. Marie-Guillemine Benoist.*
- *Tema: Donna artista. Le pittrici Impressioniste: Berthe Morisot, Eva Gonzales.*
- *Tema: Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. La scultrice Camille Claudel.*
- *Tema: Donna artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.*
- *Tema: Donna artista. Carla accardi, artista trapanese.*

Costituzione Art. 9.

Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

- *Tema: Nel territorio siciliano. Trapani in uno "Sciupato disegno a penna" di Autore ignoto – 1710 ca. – Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani.*
- *Tema: Nel territorio siciliano. Antonino Leto, il cantore della luce. Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana).*
- *Tema: Nel territorio siciliano. Renato Guttuso. Due opere al Museo Pepoli di Trapani.*
- *Tema: Nel territorio siciliano. Alberto Burri. Grande cretto a Gibellina.*
- *Tema: Nel territorio siciliano. Carla accardi, artista trapanese.*

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- *Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nelle opere d'arte. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. Annibale Carracci, Caravaggio, Jean-Baptiste-Siméon Chardin, Paul Cézanne.*

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- *Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. William Turner, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean-François Millet, Antonino Leto, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini, Renato Guttuso.*

Costituzione Art. 10.

- *Tema: Arte e migrazione. Ballester e Banksy.*
- *Tema: Arte e migrazione. Raffaello Gambogi, Angelo Tommasi, Bruno Catalano, Fabio Viale.*
- *Tema: Arte e migrazione. Steve McCurry.*

Costituzione Art. 21.

- *Tema: Arte e libertà di espressione. Honoré Daumier, Impressionismo, Postimpressionismo, Edvard Munch, Le avanguardie, Renato Guttuso, Frida Kahlo, Alberto Burri, Andy Warhol, Banksy, Keith Haring, Carla Accardi e tutti i vari movimenti artistici studiati.*

Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- *Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Guernica di Pablo Picasso.*
- *Tema: La guerra e i suoi orrori. Arte degenerata.*
- *Tema: Le opere d'arte sottratte dai nazisti. Woman in gold di Gustave Klimt e Viktoria Maria Altmann.*
- *Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere. Foglie cadute di Menashe Kadishman, Memoriale dell'Olocausto di Peter Eisenman.*
- *Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Steve McCurry.*
- *Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Il graffito di Keith Haring sul muro di Berlino.*

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.

- *Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico. Cretto nero di Alberto Burri.*

Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto

l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).

METODO DI INSEGNAMENTO

- *Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti*
- *Lezioni interattive con discussione libera o guidata*
- *Controlli e indicazioni in itinere*
- *Lettura guidata di opere d'arte*
- *Verifiche formative in itinere*
- *Verifiche sommative finali*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- **LIBRI DI TESTO**

- *Itinerario nell'arte – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 2 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli*
- *Itinerario nell'arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri – Quarta edizione – Versione azzurra – Vol. 3 - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli*

- *Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione*

- **REGISTRO ELETTRONICO**

- *Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati*
- *Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni*

- **PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS**

- *Condivisione di documenti e/o informazioni*

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.

Prove scritte:

- *prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).*

Prove orali:

- *colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- *conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;*
- *pertinenza e completezza della risposta;*
- *coerenza ed efficacia delle argomentazioni;*
- *conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;*
- *capacità di contestualizzazione storico-culturale;*
- *capacità di applicazione ed elaborazione;*
- *capacità di analisi e di sintesi;*
- *capacità di confronto e collegamento;*
- *interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;*
- *impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;*
- *progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;*
- *crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.*

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Milena Strazzerà

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FARDELLA-XIMENES

STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- ***Il Vedutismo. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.***
- ***Antonio CANAL detto Canaletto. Il Quaderno di disegni e gli 'scarabòti'. L'utilizzo della camera ottica. Campo dei Santi Giovanni e Paolo.***
- ***FRANCESCO GUARDI. La rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. Laguna vista da Murano: squarci di vita quotidiana e anticipazione della sensibilità romantica.***
- ***La veduta urbana. Il valore documentario de Lo sciupato disegno con veduta di Trapani (*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani).***

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce (e il colore) – Ambiente naturale e antropico – Il viaggio – Arte e territorio (nel territorio siciliano)

- **LA PITTURA EUROPEA.**

Jean-Baptiste-Siméon CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: Cestino di fragole di bosco (*), Cestino di prugne (*), Bicchiere d'acqua e tazza di caffè (*).

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Arte e cibo

IL NEOCLASSICISMO

- ***Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza", il contorno e il drappeggio. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.***
- ***Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di***

realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in Amore e Psiche che si abbracciano: la scultura come forma aperta.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (amore) – La bellezza – Il mito

- *Ideale etico neoclassico. Jacques-Louis David. Il giuramento degli Orazi: il giuramento come espressione di lealtà politica. Il giuramento degli Orazi: versione senza personaggi (*) di Bence HAJDU (Serie Dipinti abbandonati). La morte di Marat. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.*

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce – Arte e impegno civile – La donna nell'arte – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (amore) – Arte e teatro – La dimensione concettuale dell'arte

DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO

- *La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta. Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: Autoritratto con la figlia Julie (*).*
- *La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: Autoritratto con spartito (*).*
- *La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: Ritratto di una negra (*), o Ritratto di una donna nera, o Ritratto di Madeleine, coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte (Donna e artista) – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (amore materno) – La maternità – Arte e discriminazioni (schiavitù e razzismo)

IL ROMANTICISMO

- *Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e di espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.*

Nodi concettuali: Arte e libertà di espressione

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- *Il Romanticismo in Francia.*

Théodore Géricault. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: L'alienata con monomania dell'invidia. La zattera della Medusa: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea.

La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti? La zattera della Medusa: versione senza personaggi () di José Manuel Ballester (Serie Spazi nascosti). Banksy: il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa (*) di Gericault.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030
Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte – Arte e cronaca – La luce – Il viaggio – La dimensione concettuale dell'arte – Arte e migrazione – Arte e libertà di espressione

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Arte e storia contemporanea – La luce – La donna nell'arte – Arte e libertà di espressione

- **Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.**
- **Il Romanticismo in Inghilterra.**

John Constable. La natura e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". Studi di nuvole: natura dolcissima o terribile. L'en plein air.

WILLIAM TURNER e il sublime. Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare (*) (Tate Britain, Londra), Tramonto.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030
Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – La luce (e il colore) – Il tempo (l'attimo fuggente) – Il lavoro e il mondo degli umili – Arte e libertà di espressione

- **Il Romanticismo in Germania.**

Caspar David Friedrich. La natura e il sublime. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rügen.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – La luce (e il colore) – Arte e fede (Spiritualità e paesaggio) – Il viaggio – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Arte e libertà di espressione

- **La Scuola di Barbizon e l'en plein air.**

IL REALISMO

- **Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. J.Champfleury, teorico del movimento, e il saggio "Il realismo".**
- **GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". L'arte viva: Lo spaccapietre e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. Un funerale ad Ornans.**
- **HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.**
- **JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: Le spigolatrici.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione (Caricatura e satira politica) – Arte e storia contemporanea – La luce – Il lavoro e il mondo degli umili – Il viaggio – La donna nell'arte – Arte e libertà di espressione

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

LA PITTURA

- **I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari e il principio della mescolanza retinica. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- **Claude Monet. Impressione, sole nascente. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. La Cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain, pieno sole.**

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – La luce (e il colore) – il tempo (L'attimo fuggente) – Arte e libertà di espressione

- **Édouard Manet. Il Bar delle Folies Bergère, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. Berthe Morisot con un mazzo di violette.**

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – La donna nell'arte – Arte e libertà di espressione

- **Edgar Degas, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. La lezione di danza. L'assenzio: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.**

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Arte e libertà di espressione

LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- **BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: La culla.**
- **EVA GONZALES: Risveglio mattutino (*) e i dipinti sulla vita delle donne.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte (Donna e artista) – La maternità – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Arte e libertà di espressione

LA Scultura

- *Medardo Rosso. Ecce puer e la lavorazione della cera su gesso.*
- *Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. Camille Claudel: Il valzer (*).*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (stupore, amore) – Donna e artista – Arte e libertà di espressione

Italiani di Parigi

- *Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. Ritratto di donna Franca Florio (*).*

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte – La bellezza – Arte e libertà di espressione

Il ritratto fotografico

- *Gaspard-Félix Tournachon detto NADAR: Ritratto di Sara Bernhardt e "la verità psicologica del soggetto".*

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce – La donna nell'arte – La bellezza – Arte e libertà di espressione

Pittori siciliani dell'Ottocento

- *Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di Antonino Leto, il cantore della luce: Le saline di Trapani (*), La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana) (*).*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – La luce – Il lavoro e il mondo degli umili – Arte e territorio (nel territorio siciliano)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- *Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- *Il Pointillisme o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fènèon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.*

Georges Seurat: Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce (e il colore) – il tempo (atmosfera sospesa) – Ambiente naturale e antropico – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (Inquietudine e incomunicabilità) – Arte e libertà di espressione

- **Vincent Van Gogh, precursore dell'Espressionismo. Video: Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi - Clip tratta da Doctor Who Serie 5 Episodio 10, 'Vincent and the Doctor' (*); Loving Vincent - Film d'animazione con i suoi dipinti che prendono vita (*).**
- **I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: Ritratto di Gordina de Groot (*), I mangiatori di patate. Notte stellata, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. Campo di grano con volo di corvi, testamento artistico e spirituale dell'autore.**

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il mondo degli umili – La donna nell'arte – Arte e cibo – Ambiente naturale e antropico – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (Inquietudine) – Il colore (e la sua espressività) – Arte e teatro (Le maschere) – Arte e libertà di espressione (Arte e regimi totalitari-Arte degenerata)

- **Paul Gauguin. Una vita tra viaggio e pittura. Il desiderio di una vita semplice, primitiva, libera e senza condizionamenti. Simbolismo, sintetismo, sincretismo, cloisonnisme. Testamento spirituale dell'artista e riflessione sull'esistenza: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il colore – Ambiente naturale e antropico – Il viaggio – Arte e libertà di espressione

- **Paul Cézanne. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. Giocatori di carte (versione del Museo d'Orsay). La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. Il canestro di mele (*).**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – Arte e cibo – Arte e libertà di espressione

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- **Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.**
- **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da Ambasciatori della fame (*) a La fiumana (*) a Il Quarto Stato (prima Il cammino dei lavoratori), verso un futuro di progresso e riscatto.**
- **GIOVANNI SEGANTINI. Mezzogiorno sulle Alpi. Le due madri (*), simbolo universale della maternità.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce (valore simbolico) – Il lavoro e il mondo degli umili – Il progresso – La donna nell'arte – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (amore materno) – La maternità – Arte e libertà di espressione

I MACCHIAIOLI

- *Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. L'attenzione al vero e l'interesse sociale. La macchia e il confronto con i dipinti impressionisti*
- *GIOVANNI FATTORI: indagare la realtà secondo il "puro verismo". La Rotonda dei bagni Palmieri. I ritratti: La figliastra.*

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce (e il colore) – Ambiente naturale e antropico – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – La donna nell'arte – Arte e libertà di espressione

ARTE E MIGRAZIONE TRA OTTOCENTO E ARTE CONTEMPORANEA

- *Il realismo del pittore livornese Raffaello Gambogi, nato macchiaiolo, legato al gruppo dei Postmacchiaioli e mosso dall'interesse verso l'Impressionismo francese: Emigranti (*).*
- *L'influenza dei pittori macchiaioli e dell'Impressionismo sulla pittura del livornese Angelo Tommasi: Gli emigranti (*).*
- *Le sculture di Bruno Catalano: I viaggiatori (*).*
- *L'installazione di Fabio Viale: Lucky Hei (*), un progetto site-specific in cui coesistono scultura, fotografia e suono.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La luce – Arte e migrazione – Il viaggio – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (malinconia, tristezza, rimpianto, rassegnazione, speranza) – La dimensione concettuale dell'arte – Arte e libertà di espressione

ART NOUVEAU

- *Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.*
- *La Secessione di Vienna del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.*

La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti ().*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte – L'arte e gli orrori della guerra – Arte e libertà di espressione (Arte e regimi totalitari-Arte degenerata)

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- **La Secessione di Berlino del 1898. Edvard Munch. La disumanizzazione della società borghese in Sera nel corso Karl Johann, metafora della solitudine di chi procede controcorrente. Il grido e l'angoscia esistenziale. Disperazione (*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. Angoscia (*): il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità. Le sue opere definite "degenerate" dal regime hitleriano.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione (satira politica) – Il colore (e la sua espressività) – Arte e teatro (la maschera) – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (Solitudine, incomunicabilità, angoscia esistenziale) – Arte e musica – Arte e libertà di espressione (Arte e regimi totalitari-Arte degenerata)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- **Il colore e l'exasperazione della forma.**

Nodi concettuali: Arte e libertà di espressione

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- **Espressionismo francese. I Fauves: origine del termine e caratteristiche stilistiche.**

Henri Matisse: La danza, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro Jazz (*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I papiers découpés (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di Icaro (*) nella tavola VIII del libro Jazz (*).

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il colore – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (La gioia di vivere) – Arte e musica – Il viaggio – Arte e libertà di espressione

- **Espressionismo tedesco. Die Brücke: origine del termine e caratteristiche stilistiche.**

Ernst Ludwig Kirchner. Due donne per strada: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. Le opere di Kirchner e la mostra "Arte degenerata" del 1937.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il colore (e la sua espressività) – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (Solitudine e angoscia esistenziale) – Arte e teatro (la maschera) – La donna nell'arte – Arte e libertà di espressione (Arte e regimi totalitari-Arte degenerata)

CUBISMO

- *Paul Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del cubismo, arte della mente e non degli occhi. Cubismo: origine del termine. La quarta dimensione: il tempo. La simultaneità delle vedute. Cubismo analitico e cubismo sintetico, papiers collés e collage.*
- *Cubismo e influsso di Paul Cézanne. PABLO PICASSO: Fabbrica, esempio di paesaggio cubista.*
- *Cubismo e scultura rituale africana. Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, opera che inaugura il linguaggio cubista.*
- *Cubismo analitico. PABLO PICASSO: Ritratto di Ambroise Vollard.*
- *Cubismo sintetico. PABLO PICASSO: Natura morta con sedia impagliata.*
- *Pablo Picasso. Guernica, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra e la dittatura. JOSE' MANUEL BALLESTER: Around Guernica (*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi della serie Spazi nascosti.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il tempo – Ambiente naturale e antropico – La donna nell'arte – Arte e teatro (la maschera) – La guerra e i suoi orrori (Arte e regimi totalitari) – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Arte e libertà di espressione (Arte e regimi totalitari)

Futurismo

- *Filippo Tommaso Marinetti, l'estetica futurista. Le linee-forza. Simultaneità della visione, sintesi tra visione ottica (percezione) e visione mentale (comprensione), compenetrazione dinamica, spettatore non più osservatore passivo. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso.*
- *Umberto Boccioni. Stati d'animo-Quelli che restano: la pittura come espressione di sensazioni; il tema del viaggio e del distacco. Forme uniche della continuità nello spazio, esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.*
- *Giacomo Balla. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. Dinamismo di un cane al guinzaglio e la resa del movimento.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il colore (e la sua espressività) – Il progresso – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Il tempo – Il viaggio – Arte e libertà di espressione

PITTURA METAFISICA

- *Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.*
- *GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. Temi e caratteristiche ricorrenti. Le Muse inquietanti e i manichini. L'enigma dell'ora e il tema del tempo.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il tempo – Arte e teatro (i manichini) – Arte e libertà di espressione

SURREALISMO

- **Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- **Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in Persistenza della memoria. Le immagini doppie e il mito: Metamorfosi di Narciso (*). Cortometraggio: Destino (*) del 1945, ma completato e prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company.**

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Il tempo – Ambiente naturale e antropico – Il mito – Arte e libertà di espressione

- **Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. Il tradimento delle immagini ed il tema della convenzione rappresentativa. La Condizione umana I e il tema del quadro nel quadro. L'impero delle luci (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.**

Nodi concettuali: Realtà e rappresentazione – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Ambiente naturale e antropico – Arte e libertà di espressione

LA PITTURA messicana

- **FRIDA KAHLO, artista e attivista politica messicana rivoluzionaria, simbolo dell'emancipazione e della forza delle donne. L'arte come luogo di salvezza. Il legame inscindibile tra arte e vita: Le due Frida. La Casa-Museo Frida Kahlo (*) a Coyoacán (Città del Messico). Frida Kahlo attraverso lo sguardo del fotografo Nickolas Muray: tre ritratti fotografici (*).**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna e artista. Frida Kahlo, il legame inscindibile tra vita e arte.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte (donna-artista) – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (Amore, passione, dolore) – Arte e libertà di espressione

ARTE DEGENERATA

- **Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.**

- *Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.*

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La guerra e i suoi orrori (arte e regimi totalitari) – Arte e libertà di espressione

IL NEOREALISMO IN ITALIA

- *Renato Guttuso, artista in cui emergono passione e impegno morale e politico. La pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'arte deve raccontare l'esperienza. Paesaggio siciliano: Eruzione dell'Etna (*), visione sublime e terrificante di un paesaggio trasfigurato in una sorta di visione infernale. La vita contadina: la pittura come mezzo per denunciare le ingiustizie sociali e le condizioni di povertà del suo tempo. L'epopea degli umili in due opere al Museo Pepoli: Contadino in sella ad un asino (*), Contadina (*). Dignità e compostezza delle figure, vivacità cromatica e intensa luminosità come espressione della solarità della terra siciliana tanto cara all'artista bagherese. Crocifissione, espressione del dolore di tutti coloro che per le loro idee subivano oltraggi di ogni genere.*

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – Il lavoro e il mondo degli umili – La guerra e i suoi orrori – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Arte e libertà di espressione

ARTE INFORMALE

- **ARTE INFORMALE in Italia.**
- **INFORMALE MATERICO. Alberto Burri. I Cretti. Cretto nero. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento. Grande Cretto a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria; la fruizione dell'opera diventa esperienza e fa riflettere.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Ambiente naturale e antropico – La dimensione concettuale dell'arte – Arte e territorio (nel territorio siciliano) – Arte e libertà di espressione

POP ART

- **Origine del termine, nascita, diffusione e consacrazione. Il carattere comunicativo, la standardizzazione, la serialità degli oggetti e delle immagini della società dei consumi.**
- **Pop Art in America. Andy Warhol e le riproduzioni delle bottiglie di Coca-Cola, dei barattoli di zuppa Campbell, dei volti di celebrità. Marilyn. La Factory. Il confronto con il tema della violenza della natura ed il ritorno alla pittura ad acrilico: Vesuvius (*), interpretazione in chiave Pop del vulcano (parte di una serie del 1985) reso con colori vivaci ed energia.**
- **Pop Art in Italia: la nostalgia per la tradizione classica e rinascimentale, le riflessioni sul nuovo paesaggio urbano.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: La donna nell'arte.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Arte e libertà di espressione – La donna nell'arte – Ambiente naturale e antropico – Arte e libertà di espressione

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- **STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto (*) (1984), Sharbat Gula Ragazza afgana (*) (1984), Sharbat Gula Donna afgana (*) (2002).**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – Luce (e colore) – Il viaggio – Emozioni, sentimenti, stati d'animo (paura, curiosità, diffidenza, fierezza) – La donna nell'arte – La guerra e i suoi orrori – Arte e migrazione – Arte e libertà di espressione

Quando l'arTE diventa esperienza E COSTRINGE A RIFLETTERE

- **Menashe Kadishman: Installazione Shalechet - Foglie cadute (*)**, all'interno del Museo Ebraico (*) a Berlino (di Daniel Libeskind), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
- **Peter Eisenman: Memoriale dell'Olocausto (*)** a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La guerra e i suoi orrori – Emozioni, sentimenti, stati d'animo – Arte e libertà di espressione

GLI SPAZI NASCOSTI

- **Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.**
- **José Manuel Ballester. La zattera della Medusa: versione senza personaggi (*) (Serie Spazi nascosti). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità.**

La zattera come i barconi dei migranti?

- **JOSE' MANUEL BALLESTER: Around Guernica (*)** stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie Spazi nascosti).

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La dimensione concettuale dell'arte – Arte e migrazione – Arte e libertà di espressione

LA STREET ART

- **Banksy. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. We're not all in the same boat (*)**, il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.
- **Muro di Berlino ed East Side Gallery. Il graffito (*) di Keith Haring: caratteristiche stilistiche e messaggio.**

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

Educazione civica. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La dimensione concettuale dell'arte – Arte e migrazione – La guerra e i suoi orrori – Arte e libertà di espressione

L'ASTRATTISMO ITALIANO

- **CARLA ACCARDI:** artista trapanese che ha contribuito alla nascita e allo sviluppo di nuovi modi di intendere l'opera d'arte, dall'astrattismo all'informale, dalla pittura concettuale alla pittura-ambiente, in un'interazione continua di superficie, segno, colore e luce. Autoritratto (*), Archivio Accardi Sanfilippo, Bianco-Oro (*), Museo San Rocco, Trapani.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: Donna-artista.

Nodi concettuali: Realtà' e rappresentazione – La donna nell'arte (Donna e artista) – Arte e territorio (nel territorio siciliano) – Arte e libertà di espressione

(* documenti condivisi poiché non contenuti nel libro di testo)

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Milena Strazzerà

STORIA DELL'ARTE		
NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	PERCORSI TEMATICI INTER DISCIPLINARI	MOVIMENTI ARTISTICI ARTISTI OPERE inclusi nel programma svolto
Ambiente naturale e antropico	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none">- Canaletto Campo dei Santi Giovanni e Paolo- Francesco Guardi Laguna vista da Murano- Autore ignoto Lo sciupato disegno con veduta di Trapani- John Constable Studi di nuvole- William Turner Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna Pescatori in mare, Tramonto

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i> - <i>Giovanni Segantini Mezzogiorno sulle Alpi</i> - <i>Giovanni Fattori Rotonda dei bagni Palmieri</i> - <i>Claude Monet Impressione, sole nascente</i> - <i>Antonino Leto Le saline di Trapani, La pesca del tonno</i> - <i>Georges Seurat Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte</i> - <i>Vincent Van Gogh Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - <i>Paul Gauguin Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - <i>Paul Cézanne La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> - <i>Pablo Picasso Fabbrica</i> - <i>Salvador Dalí Persistenza della memoria, Metamorfosi di Narciso</i> - <i>Renè Magritte L'impero delle luci</i> - <i>Renato Guttuso Eruzione dell'Etna</i> - <i>Andy Wharhol Vesuvius</i> - <i>Alberto Burri Cretto nero, Grande Cretto</i>
<p>La guerra e i suoi orrori</p> <p>Arte e regimi totalitari</p> <p>Arte e libertà di espressione</p>	<p>L'imperialismo e la guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pablo Picasso Guernica</i> - <i>Futurismo Manifesti e poetica futurista</i> - <i>Gustave Klimt Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - <i>"Entartete Kunst": la mostra nazista che condannava l'arte degenerata</i> - <i>Renato Guttuso Crocifissione</i> - <i>Menashe Kadishman Shalechet-Foglie cadute</i> - <i>Peter Eisenman Memoriale dell'Olocausto a Berlino</i> - <i>Keith Haring Graffito sul Muro di Berlino</i> - <i>Steve McCurry Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto, Sharbat Gula Ragazza afgana, Sharbat Gula Donna afgana</i> <p>Movimenti artistici, oggetto di studio, condannati come degenerati durante il regime nazista:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Postimpressionismo</i> - <i>Espressionismo</i> - <i>Fauvisme</i> - <i>Cubismo</i> - <i>Surrealismo</i> <p>Artisti, oggetto di studio, le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Paul Cézanne</i> - <i>Vincent Van Gogh</i> - <i>Edvard Munch</i> - <i>Gustave Klimt</i> - <i>Henri Matisse</i> - <i>Ernst Ludvig Kirchner</i> - <i>Pablo Picasso</i> - <i>Umberto Boccioni</i> - <i>Giorgio De Chirico</i>
Realtà e rappresentazione	Realismo e Rappresentazione e della realtà	<p>La rappresentazione naturalistica - Arte come imitazione della realtà</p> <p>La rappresentazione antinaturalistica - Arte come interpretazione della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Canaletto Campo dei Santi Giovanni e Paolo</i> - <i>Autore ignoto Lo sciupato disegno con veduta di Trapani</i> - <i>Théodore Géricault L'alienata con monomania dell'invidia</i> - <i>Gustave Courbet Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans</i> - <i>Honoré Daumier Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe</i> - <i>Jean-François Millet Le spigolatrici</i> - <i>Claude Monet Impressione, sole nascente</i> - <i>Vincent Van Gogh Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i> - <i>Henri Matisse La danza</i> - <i>Pablo Picasso Guernica</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Renè Magritte Il tradimento delle immagini, La Condizione umana I, L'impero delle luci</i> - <i>Renato Guttuso Eruzione dell'Etna</i> - <i>Alberto Burri Cretto nero</i> - <i>Andy Wharhol Vesuvius</i> - <i>Banksy We're not all in the same boat</i> - <i>Keith Haring Graffito sul Muro di Berlino</i>
Arte e cibo	<p><i>Realismo e Rappresentazione e della realtà</i></p> <p><i>Rapporto uomo-natura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Jean-Baptiste-Siméon Chardin Cestino di fragole di bosco, Cestino di prugne, Bicchiere d'acqua e tazza di caffè</i> - <i>Vincent Van Gogh I mangiatori di patate</i> - <i>Paul Cézanne Il canestro di mele</i>
Il mito	<p><i>Realismo e Rappresentazione e della realtà</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antonio Canova Amore e Psiche che si abbracciano</i> - <i>Salvador Dalí Metamorfofi di Narciso</i>
La bellezza	<p><i>Il culto della bellezza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antonio Canova Amore e Psiche che si abbracciano</i> - <i>Giovanni Boldini Ritratto di donna Franca Florio</i> - <i>Nadar Ritratto di Sara Bernhardt</i> - <i>Salvador Dalí Metamorfofi di Narciso</i>
<p>Donna e artista</p> <p>La donna nell'arte</p>	<p><i>La dimensione femminile</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Maria Anna Catharina Angelika Kauffmann Autoritratto con spartito</i> - <i>Élisabeth-Louise Vigée Le Brun Autoritratto con la figlia Julie</i> - <i>Marie-Guillemine Benoist Ritratto di una negra</i> - <i>Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi</i> - <i>Théodore Géricault L'alienata con monomania dell'invidia</i> - <i>Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo</i> - <i>Jean-François Millet Le spigolatrici</i> - <i>Giovanni Segantini Mezzogiorno sulle Alpi, Le due madri</i> - <i>Giovanni Fattori La figliastra</i> - <i>Gaspard-Félix Tournachon detto Nadar Ritratto di Sara Bernhardt</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Edouard Manet Il bar delle Folies Bergère, Berthe Morisot con un mazzo di violette</i> - <i>Berthe Morisot La culla</i> - <i>Eva Gonzales Risveglio mattutino</i> - <i>Camille Claudel Il valzer</i> - <i>Giovanni Boldini Ritratto di donna Franca Florio</i> - <i>Vincent Van Gogh Ritratto di Gordina de Groot</i> - <i>Ernst Ludvig Kirchner Due donne per strada</i> - <i>Pablo Picasso Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Gustave Klimt Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - <i>Frida Kahlo Le due Frida</i> - <i>Nickolas Muray Frida Kahlo (Tre ritratti fotografici)</i> - <i>Steve McCurry Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto, Sharbat Gula Ragazza afgana, Sharbat Gula Donna afgana</i> - <i>Andy Warhol Marilyn</i> - <i>Carla Accardi Autoritratto</i>
Arte e teatro	Il teatro e la teatralizzazione della vita	<p>Teatralità nell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> <p>Maschere e manichini</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vincent Van Gogh Ritratto di Gordina de Groot</i> - <i>Edvard Munch Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Angoscia</i> - <i>Ernst Ludvig Kirchner Due donne per strada</i> - <i>Pablo Picasso Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Giorgio De Chirico Le Muse inquietanti</i>
Emozioni, sentimenti, stati d'animo		<ul style="list-style-type: none"> - <i>John Constable Studi di nuvole</i> - <i>William Turner Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare, Tramonto</i> - <i>Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia (inquietudine, malinconia, incertezza e speranza, paura e determinazione)</i> - <i>Berthe Morisot La culla (serenità)</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Eva Gonzales Risveglio mattutino (tranquillità, rilassatezza, spensieratezza)</i> - <i>Henri Matisse La danza (la gioia di vivere, lo slancio vitale)</i> - <i>Medardo Rosso Ecce Puer (stupore)</i> - <i>Raffaello Gambogi Emigranti; Angelo Tommasi Gli emigranti; Bruno Catalano I viaggiatori (malinconia, tristezza, rimpianto, rassegnazione, speranza)</i> - <i>Pablo Picasso Guernica (dolore, paura, orrore, disperazione, speranza)</i> - <i>Umberto Boccioni Stati d'animo-Quelli che restano (tristezza, malinconia, nostalgia)</i> - <i>René Magritte L'impero delle luci (stupore, disorientamento)</i> - <i>Antonio Canova Amore e Psiche che si abbracciano (amore passionale)</i> - <i>Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi (amore per la Patria)</i> - <i>Élisabeth-Louise Vigée Le Brun Autoritratto con la figlia Julie (amore materno)</i> - <i>Eugène Delacroix La Libertà che guida il popolo (passione politica e amore per la libertà e l'indipendenza nazionale)</i> - <i>Giovanni Segantini Le due madri (amore materno)</i> - <i>Berthe Morisot La culla (amore materno)</i> - <i>Camille Claudel Il valzer (amore passionale)</i> - <i>Vincent Van Gogh (amore per la vita)</i> - <i>Henri Matisse La danza (amore, armonia, rispetto, solidarietà)</i> - <i>Salvador Dalí Metamorfosi di Narciso (amore ingannevole, desiderio, vanità, solitudine), Destino (amore contrastato)</i> - <i>Frida Khalo Le due Frida (amore, passione, dolore)</i> - <i>Fabio Viale Lucky Hei (amore, accoglienza, consolazione)</i>
	<p>Pessimismo esistenziale e crisi dell'io</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Édouard Manet Il Bar delle Folies Bergère (alienazione, solitudine)</i> - <i>Edgar Degas L'assenzio (solitudine, incomunicabilità)</i> - <i>Georges Seurat Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte (inquietudine, incomunicabilità)</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vincent Van Gogh Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi (inquietudine)</i> - <i>Edvard Munch Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Disperazione, Angoscia (angoscia esistenziale, incomunicabilità, il senso di inadeguatezza, solitudine)</i> - <i>Ernst Ludvig Kirchner Due donne per strada (inquietudine, angoscia esistenziale, solitudine)</i> - <i>Menashe Kadishman Shalechet-Foglie cadute (dolore, angoscia, inquietudine)</i>
<i>Il lavoro e il mondo degli umili</i>	<i>Il lavoro e l'alienazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>William Turner Pescatori sulla laguna. Chiaro di luna, Pescatori in mare</i> - <i>Gustave Courbet Lo spaccapietre</i> - <i>Honoré Daumier Il vagone di terza classe</i> - <i>Jean-François Millet Le spigolatrici</i> - <i>Giuseppe Pellizza da Volpedo Ambasciatori della fame, La fiumana, Il Quarto Stato</i> - <i>Antonino Leto Le saline di Trapani, La pesca del tonno (La mattanza di Favignana)</i> - <i>Vincent Van Gogh Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate</i> - <i>Giovanni Segantini Mezzogiorno sulle Alpi</i> - <i>Renato Guttuso Contadino in sella ad un asino, Contadina</i>
<i>Il progresso</i>	<i>Il progresso tra società, cultura e scienza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato</i> - <i>Futurismo Manifesti e poetica futurista</i> - <i>Umberto Boccioni Forme uniche della continuità nello spazio</i> - <i>Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
<i>Arte e regimi totalitari</i> <i>Arte e libertà di espressione</i>	<i>Intellettuali e potere</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Gustave Klimt Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> - <i>“Entartete Kunst”: la mostra nazista che condannava l'arte degenerata</i> <p><i>Movimenti artistici, oggetto di studio, condannati come degenerati durante il regime nazista:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Postimpressionismo</i> - <i>Espressionismo</i> - <i>Fauvisme</i> - <i>Cubismo</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - Surrealismo <p>Artisti, oggetto di studio, le cui opere furono sequestrate e il cui inventario completo è al Victoria and Albert Museum di Londra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cézanne - Vincent Van Gogh - Edvard Munch - Gustave Klimt - Henri Matisse - Ernst Ludvig Kirchner - Pablo Picasso - Umberto Boccioni - Giorgio De Chirico
Arte e libertà di espressione	Intellettuali e potere	<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo. L'arte come libertà d'espressione - Realismo. Gustave Courbet e il "Padiglione del Realismo" - Honoré Daumier. Caricatura e polemica graffiante. Celebrità del "Juste-Milieu" - Impressionismo. I rifiuti dei Salon e la prima mostra nello studio del fotografo Félix Nadar. Claude Monet Impressione, sole nascente - Berthe Morisot La culla - Eva Gonzales Risveglio mattutino - Camille Claudel Il valzer - Renato Guttuso Eruzione dell'Etna - Andy Wharhol Vesuvius - Banksy We're not all in the same boat - Keith Haring Graffito sul Muro di Berlino - ... Tutta l'arte
Il tempo	tempo e Memoria	<ul style="list-style-type: none"> - John Constable Studi di nuvole - Claude Monet Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen - Georges Seurat Domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pablo Picasso Fabbrica, Les demoiselles d'Avignon</i> - <i>Umberto Boccioni Stati d'animo-Quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio</i> - <i>Giacomo Balla Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> - <i>Giorgio de Chirico Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora</i> - <i>Salvador Dalì Persistenza della memoria, Destino</i>
<p>Il viaggio</p> <p>Arte</p> <p>e migrazione</p>	<p>Il viaggio</p> <p>tra realtà e</p> <p>metafora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Théodore Géricault La zattera della Medusa (la zattera come i barconi dei migranti?)</i> - <i>Banksy We're not all in the same boat</i> - <i>Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia</i> - <i>Honoré Daumier Il vagone di terza classe</i> - <i>Paul Gauguin Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - <i>Henri Matisse Icaro</i> - <i>Umberto Boccioni Stati d'animo-Quelli che restano</i> - <i>Raffaello Gambogi Emigranti</i> - <i>Angelo Tommasi Gli emigranti</i> - <i>Bruno Catalano I viaggiatori</i> - <i>Fabio Viale Lucky Hei</i> - <i>Salvador Dalì Destino</i> - <i>Steve McCurry Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto, Sharbat Gula Ragazza afgana, Sharbat Gula Donna afgana</i>

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Milena Strazzera

RELAZIONE FINALE CLASSE V^AB indirizzo Classico

Anno Scolastico 2024/25

CLASSE: V B indirizzo Classico

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF. ANTONIO CHIRCO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: EDUCARE AL MOVIMENTO (Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi)

OBIETTIVI CONSEGUITI:

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...);**
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);**
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)**

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);**
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);**
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)**

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

CONTENUTI:

a) Teorici:

- 1- L'allenamento declinato al femminile. Le donne e lo sport.
- 2- le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.
- 3- nozioni generali sugli apparati osteo-articolare, cardiocircolatorio, respiratorio, muscolare ed effetti del movimento su di essi.
- 4- padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- 5- pallamano: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- 6- i traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.
- 7- alimentazione corretta: dieta equilibrata, metabolismo basale e totale, l'alimentazione di uno sportivo; flessibilità metabolica; disturbi alimentari, bulimia e anoressia (cause).
- 8- le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza, il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti.
- 9- attività motorie in ambiente naturale.

b) pratici:

padel: il diritto, il rovescio, la battuta, la volée;

esercizi in ambiente naturale: il trekking

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:

i giochi di squadra e attività varie da svolgere in palestra non sono state svolte per mancanza di impianti idonei.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE- EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento delle scienze motorie e sportive costituisce un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico.

Non a caso è previsto che tale insegnamento concorra a far conseguire allo studente, al termine del percorso scolastico, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di avere consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria – sportiva “per il benessere individuale e collettivo e di saperla esercitarla in modo efficace”.

Si tratta di una prospettiva finalizzata a valorizzare la funzione educativa e non meramente addestrativa delle scienze motorie e sportive.

Dato che tuttavia nell'obbligo di istruzione non sono indicate specifiche competenze al riguardo, può essere opportuno segnalare, nel rispetto dell'autonomia scolastica e didattica, alcune concrete conoscenze e abilità perseguibili al termine del percorso degli studi.

Esse riguardano non solo aspetti collegati alla pratica motoria e sportiva, come ad esempio quelli relativi all'esecuzione di corrette azioni motorie, all'uso di test motori appropriati o ai principi di valutazione dell'efficienza fisica, ma anche quelli relativi alla consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi.

*Inoltre in questo insegnamento assume speciale rilevanza la dimensione delle **competenze sociali o trasversali**, in particolare quelle collegabili all'educazione alla cittadinanza attiva tra cui si possono prevedere fin dall'inizio degli studi le seguenti:*

- *Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile*
- **Partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria**
- *Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.*
- *Il Fair Play*

Il fair play (“gioco corretto”) è molto più che giocare lealmente. Esso comprende una serie di regole dettate da un codice di comportamento che mette al primo posto il rispetto di se stessi, degli altri e delle regole, oltre agli ideali dell'amicizia e dello spirito sportivo

- **Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute**
- *Sul piano metodologico, il percorso didattico – in coerenza con queste valenze educative – è finalizzato a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma soprattutto a valorizzare le potenzialità di ogni studente in ordine alla integralità del proprio sviluppo. Qui di seguito vengono postati alcuni video interessanti per spunti di riflessione e approfondimento.*

METODI D'INSEGNAMENTO:

1- lezioni frontali, **2-**gruppi di lavoro, **3-**processi individualizzati, **4-**problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri di testo, campo da padel, percorsi urbani.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI /INTEGRATIVE:

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- 1)** *rispettare le regole;*
- 2)** *capacità di autocontrollo;*
- 3)** *saper lavorare in gruppo;*
- 4)** *avere consapevolezza di sé;*
- 5)** *riconoscere i propri limiti;*
- 6)** *saper affrontare situazioni problematiche;*
- 7)** *saper valutare i risultati;*
- 8)** *relazionare in modo corretto.*

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

lavoro a coppie, percorsi cittadini in gruppo.

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:

Settembre-maggio

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia pratiche.

Prove scritte:

- *prove semistrutturate (domande a risposta multipla) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta aperta, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).*

Prove pratiche:

- *sequenze motorie, proposta di gesti motori complessi, e verifiche sulle capacità coordinative, condizionali, tecniche e applicative*

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Motorie, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- *conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;*
- *pertinenza e completezza della risposta;*
- *coerenza ed efficacia delle argomentazioni;*
- *conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;*
- *capacità di contestualizzazione storico-culturale;*
- *capacità di applicazione ed elaborazione;*
- *capacità di analisi e di sintesi;*
- *capacità di confronto e collegamento;*
- *interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;*
- *impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;*
- *progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;*
- *crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.*

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani 10/05/2025

Il docente
Antonio Chirco

SCIENZE MOTORIE		
NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI	PERCORSI TEMATICI	
	INTER	

	DISCIPLINARI	
Attività fisica in ambiente naturale	Rapporto uomo-natura	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e alle strutture ritmiche.</i> • <i>Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea.</i> • <i>Realizzare pratiche motorie e sportive come occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati.</i>
Storia delle Olimpiadi	L'imperialismo e la guerra	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Olimpiadi di Berlino '36</i> • <i>Doping di stato</i>
La donna nello sport Donna sportiva	La dimensione femminile	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ruolo della donna nel mondo antico</i> • <i>Parità di genere nello sport</i> • <i>Lo sport al femminile (sportive famose)</i> • <i>Lo sport al femminile nei paesi orientali</i>
L'apparato muscolare	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il lavoro muscolare</i> • <i>Differenze muscolari tra sport di forza e sport di resistenza</i>

Trapani 10/05/2025

Il docente

Antonio Chirco

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Scientifico "V. FARDELLA" – Liceo Classico "L. XIMENES"

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI - A.S. 24-25

CLASSE: V – SEZ. B Classico

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof. Calamia Francesco

LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro 5 - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli Editore

La classe, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un più folto gruppo invece ha raggiunto buoni livelli di profitto. La restante parte, a causa di un impegno discontinuo, ha raggiunto solo gli obiettivi minimi.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti (in termini di Conoscenza, Competenze, Capacità)

Conoscenze

A conclusione del corso gli alunni globalmente:

- sono in grado di costruire una procedura per la risoluzione di un esercizio o di un problema elementare;
- sono in grado di comprendere le ragioni e le finalità di ogni contenuto;
- conoscono e sanno utilizzare le proprietà ed i fondamenti del calcolo differenziale;
- sono in grado di studiare e rappresentare le funzioni elementari;

Competenze

Globalmente la classe ha acquisito sufficienti competenze operative e comunicative per:

- Operare con il calcolo dei limiti, studiare la continuità delle funzioni con lo studio del campo di esistenza ed il relativo tracciamento di eventuali asintoti.
- Utilizzare il calcolo delle derivate di funzioni per ricavare la crescita e la decrescita di una funzione,
- Ricercare i massimi e minimi di una funzione nonché per ricavare la ricerca di concavità e convessità e/o punti di flesso di funzioni.
- Saper tracciare il grafico di una funzione.

Capacità (elaborative, logiche, critiche)

Alla fine del corso la maggior parte degli alunni rielabora le conoscenze in modo coerente e lineare, evidenziando discrete capacità logiche e critiche. Solo piccola una parte della classe rielabora i contenuti in

modo essenziale mostrando limitate capacità logiche e critiche e non è in grado di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

- Contenuti

1. Recupero di parti di programma non svolte nell'A.S. 22/23
2. Campo di esistenza di funzioni
3. Limiti e continuità delle funzioni
4. Derivata di una funzione
5. Derivabilità e continuità di una funzione
6. Massimi minimi e flessi
7. Studio del grafico di una funzione

- Metodi di insegnamento

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

- Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo; Touch Screen, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

- Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca Potenziamento delle abilità operative;
Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Fisica

Spazi

Aula.

Tempi del percorso formativo

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66

Verifiche e valutazioni

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;

e soprattutto

5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;

6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento.

Trapani, 12 Maggio 2025

Il Docente

Prof. Francesco Calamia

I.I.S. Liceo Scientifico "V. Fardella" - Liceo Classico "L. Ximenes"

Programma svolto di Matematica

Prof. Francesco Calamia

A.S. 2024/25

- **Funzioni e limiti**
 - **Richiamo sul campo di esistenza delle funzioni.**
 - **Limiti:** concetto intuitivo di limite, limite finito di una funzione in un punto, definizione di limite infinito in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti, forme indeterminate, limiti delle funzioni monotone elementari.
 - **Funzioni continue:** continuità delle funzioni elementari, continuità delle funzioni composte, limiti fondamentali, funzioni continue su intervalli, monotonia e continuità, punti di discontinuità per una funzione, confronto tra infinitesimi, asintoti verticali orizzontali ed obliqui, grafico approssimato di una funzione.
 - **Calcolo differenziale**

Derivate delle funzioni di una variabile

Definizione di derivata mediante il limite del rapporto incrementale, significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari, derivata della somma di funzioni, del prodotto e di un quoziente, derivata di una funzione composta, continuità e derivabilità.

Massimi e minimi relativi

Studio del grafico di una funzione: crescita e decrescita mediante lo studio del segno della derivata prima di una funzione, massimi e minimi assoluti e relativi, derivata seconda, concavità e convessità di una funzione, punti di flesso. Grafico completo di una funzione.

Trapani, 12 Maggio 2025

Il Docente

Prof. Francesco Calamia

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Liceo Scientifico "V. FARDELLA" – Liceo Classico "L. XIMENES"

TRAPANI

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI - A.S. 24-25

CLASSE: V – SEZ. B Classico

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof. Calamia Francesco

LIBRO DI TESTO: Fisica è – L'evoluzione delle idee – Vol. per il quinto anno– Sei Editore

La classe, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un ulteriore gruppo, più numeroso, invece ha raggiunto buoni livelli di profitto.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Alla fine del corso gli allievi:

- hanno potenziato il loro metodo di studio;
- hanno potenziato la capacità di accedere alle informazioni tecnico-scientifiche;
- hanno acquisito conoscenza della teoria del campo elettromagnetico, in relazione al suo sviluppo storico e alle leggi che lo governano;
- hanno acquisito competenze sull'analisi dei circuiti elettrici capacitivi, resistivi e induttivi;
- utilizzano le formule relative alle leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare relazioni inerenti dalle leggi fisiche studiate;
- comprendono il linguaggio specifico e lo utilizzano adeguatamente;
- sanno leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;
- sanno organizzare le proprie conoscenze;
- hanno compreso l'importanza epistemologica nello sviluppo delle conoscenze scientifiche;
- sanno trasporre le informazioni in un contesto generale, come la vita di tutti i giorni.
- sanno comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina
- sanno correlare cause ed effetti dei fenomeni;
- sanno affrontare sia i contenuti propri della materia che quelli di aree vicine con metodo scientifico, intendendo per "scientificità" il modo sintetico, preciso ed ordinato di acquisizione dei contenuti, sia pure con l'abito mentale fornito dagli studi liceali che mirano attraverso l'esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi

- Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

A causa delle diverse ore di lezione perse per le ragioni più avanti illustrate, non sono stati conseguiti alcuni obiettivi relativi alla fisica moderna e alle sue implicazioni pratiche (relatività ristretta, fisica delle particelle).

- Contenuti

- A. Cariche e loro interazione
- B. Campo elettrico e legge di Gauss
- C. Potenziale elettrico
- D. Corrente e circuiti elettrici
- E. Magnetismo
- F. Induzione magnetica

- Metodi di insegnamento

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

- Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo; Schermo interattivo, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

- Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale;
delle abilità operative;
analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Potenziamento
Potenziare le capacità di
Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

- Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Matematica

- Spazi - Aula

- Tempi del percorso formativo

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive.

- Verifiche e valutazioni

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;*
- partecipazione attiva al dibattito, con interventi pertinenti e risposte significative;*
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);*
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;*
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;*

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni periodo di insegnamento.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento

Trapani, Maggio 2025

*Il Docente
Prof. Francesco Calamia*

I.I.S. Liceo Scientifico "V. Fardella" - Liceo Classico "L. Ximenes"

Programma svolto di Fisica

Prof. Francesco Calamia

A.S. 2024/25 Classe V Sezione B - Liceo Classico

Cariche elettriche, forze e campi:

Carica elettrica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, schermare e caricare per induzione, flusso del campo elettrico, legge di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico:

Potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, superfici equipotenziali e relazione con il campo elettrico, condensatori e dielettrici.

Corrente elettrica e circuiti in corrente continua:

Corrente elettrica, resistenza, 1^a e 2^a legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, leggi di Kirchhoff, amperometri e voltmetri, potenza elettrica, effetto Joule.

Magnetismo: campo magnetico, forza magnetica sulle cariche in un campo magnetico, forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente, correnti elettriche campi magnetici e legge di Ampere, legge di Biot Savart, spire di corrente e solenoidi, magnetismo terrestre, magnetismo della materia, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici, carica elettrica in movimento immersa in un campo magnetico, Legge di Lorentz.

Induzione elettromagnetica: Flusso del campo magnetico, legge di Faraday Lenz, applicazioni: macchine elettriche.

Trapani 12 Maggio 2025

Il Docente

Prof. Francesco Calamia

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa Valentina Azzone

Libro di testo:

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

Presentazione della classe

La classe è composta da 27 alunni, di cui 26 avvalentesi dell'IRC ed una non avvalentesi.

Gli alunni hanno partecipato al percorso di Insegnamento della Religione Cattolica con maturità e senso critico, dimostrando disponibilità al confronto e al dialogo. Le attività proposte, anche dagli stessi alunni, hanno favorito la riflessione personale e collettiva, contribuendo allo sviluppo di una propria "visione del mondo".

Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e rispettoso delle diverse opinioni, e ha permesso a tutti gli studenti, indipendentemente dalle proprie convinzioni religiose, di esprimersi con libertà e profondità.

L'esperienza si è rivelata formativa sia dal punto di vista umano che culturale, in linea con gli obiettivi dell'insegnamento e del percorso liceale.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze, abilità, competenze

Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale

Conoscere i riferimenti etici cristiani in relazione a temi di attualità: giustizia, pace, opposizione alla mafia, ruolo della donna.

Riconoscere e confrontare diverse visioni dell'uomo e del mondo, sia religiose che laiche.

Maturare una maggiore consapevolezza della propria identità, anche in relazione alle grandi domande di senso.

Obiettivi comportamentali

Disponibilità al dialogo e al confronto su temi etici, religiosi e sociali.

Sviluppo del senso critico, evitando atteggiamenti superficiali o passivi di fronte a questioni complesse.

Riflessione personale e responsabilità nelle proprie scelte, stimolata da domande di senso e valori universali.

Interesse per l'attualità, con un atteggiamento consapevole e non indifferente di fronte alle ingiustizie e ai conflitti nel mondo.

Interventi didattici

Metodologia

Classe capovolta, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati.

Verifiche e Valutazione

La valutazione degli studenti si è basata su verifiche orali e scritte non strutturate, condotte secondo i criteri stabiliti nella griglia di valutazione allegata al P.T.O.F. e nelle indicazioni del Dipartimento. In sede di valutazione sono stati considerati diversi aspetti: la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno dimostrato, l'interesse verso i contenuti proposti, la capacità di analisi critica e la rielaborazione personale delle tematiche affrontate.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Valentina Azzone

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa **Azzone Valentina**

Il senso della vita

- *La vita ha un senso?*

Il senso della vita= Dio?

Cosa vuoi fare di grande nella vita.

Nicolò Govoni e Still I Rise

L'esperienza di Sant'Egidio

La persona umana tra libertà e responsabilità

- *La condizione della donna*

Il ruolo della donna e dell'uomo nella società contemporanea

- *La visione dell'uomo attraverso i secoli (cenni di antropologia filosofica)*
-

-
- *La specificità cristiana: soma, psichè, pneuma.*
 - *Il fondamento della dignità umana in prospettiva cristiana*
 - *La responsabilità personale*

La libertà

La chiesa nel mondo contemporaneo

- *La lettera alle donne di Papa Giovanni Paolo II*
 - *La morte di Papa Francesco e il Conclave,*
 - *Elezione di papa Leone XIV*
-

Le relazioni: pace, solidarietà mondialità

- *La pace e la guerra*

La pace nel Magistero della Chiesa

L'educazione alla pace

- *Giustizia e pace: testimonianza di Giovanni Falcone nel discorso di Paolo Borsellino*
- *La caduta del regime di Assad in Siria*

La fame nel mondo

Dominare o custodire la terra?

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

Valentina Azzone

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Ursino Antonella</i> <i>(Dirigente scolastico)</i>	<i>Antonella Ursino</i> <i>Firma autografa sostitutiva a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.Lgs. 39/93</i>
<i>Palermo Baldassare</i> Lingua e letteratura italiana	<i>F.to Palermo Baldassare</i>
<i>Anguzza Maria</i> <i>Lingua e cultura latina</i>	<i>F.to Maria Anguzza</i>
<i>Pipitone Federico</i> Lingua e cultura greca	<i>F.to Federico Pipitone</i>
<i>Castelli Carmelo</i> Storia e Filosofia	<i>F.to Carmelo Castelli</i>
<i>Tobia Maria</i> Lingua e cultura inglese	<i>F.to Maria Tobia</i>
<i>Calamia Francesco</i> Matematica e fisica	<i>F.to Francesco Calamia</i>
<i>Bruno Giuseppa</i> Scienze naturali	<i>F.to Giuseppa Bruno</i>
<i>Strazzera Milena</i> Storia dell'arte	<i>F.to Milena Strazzera</i>
<i>Chirco Antonio</i> Scienze motorie e sportive	<i>F.to Antonio Chirco</i>
<i>Azzone Valentina</i> Religione cattolica	<i>F.to Azzone Valentina</i>

