ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE V.
C.F. 93072120814 C.M. TPIS029005
AD08EBE - UFFICIO PROTOCOLLO
Prot. 0007220/E del 15/05/2025 11:31 V.4 - Cursus

I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"
Scientifico - Classico - Coreutico
di Trapani

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5ª sez. C

Liceo Scientifico-Indirizzo Ordinamentale

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE		Pag.
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		**3**
ELENCO ALUNNI		**4**
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE		**5**
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA		**8**
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		**10**
PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI		**12**
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO		**13**
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA		**14**
PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DEL C.d.C PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA		**15**
PERCORSI INTERDISCIPLINARI		**23**
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE		**24**
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI		
Italiano		**26**
Latino		**36**
Inglese		**42**
Filosofia		**48**
Storia		**51**
Matematica		**55**
Fisica		**60**
Scienze		**66**
Disegno e Storia dell'Arte		**71**
Scienze Motorie		**75**
Religione		**78**
Relazione CLIL		**80**
ALLEGATI AL DOCUMENTO		
1	*GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA*	
2	*GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA*	
3	*GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE*	
A	*ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA a. s. 2024/2025*	
B	*PCTO:PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO*	
C	*RELAZIONE Legge 170/2010*	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Valeria Naso	IRC/Att.alternativa	X	X	X
Vincenzo Lo Pinto	Italiano	X	X	X
Vincenzo Lo Pinto	Latino		X	X
Rita Siino	Storia	X	X	X
Rita Siino	Filosofia	X	X	X
Francesca Oliva Galante	Lingua Inglese		X	X
Ignazia Siragusa	Matematica	X	X	X
Ignazia Siragusa	Fisica		X	X
Lucia Daniela Canino	Scienze	X	X	X
Rosalba Fiorino	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Salvatore La Luce	Scienze Motorie	X	X	X

COORDINATORE: prof.ssa: Ignazia Siragusa

Elenco Alunni

OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione C è composta da 21 alunni, di cui 14 femmine e 7 maschi; sette alunni sono pendolari e provengono dai comuni vicini al capoluogo (Paceco, Valderice, Custonaci, Erice, Buseto), ma il disagio quotidiano della trasferta non ha interferito negativamente sul piano della dinamica educativa né sui processi cognitivi dei singoli e della classe.

Dal 2017 il nostro liceo è ufficialmente entrato a far parte della rete *Cambridge Assessment International Education IGCSE*, la cui certificazione è riconosciuta dalle più prestigiose università e nei diversi settori del mondo del lavoro, e pertanto la classe V C, a partire dall'anno scolastico 2020/21, nel suo percorso formativo ha coniugato i programmi italiani con quello del *Cambridge IGCSE*. Il piano di studi ha previsto un potenziamento orario di tre ore settimanali nel primo biennio, due delle quali dedicate allo studio della disciplina *Maths* in compresenza con un insegnante madrelingua e l'altra legata invece allo studio dell'inglese (*English as a Second Language*). Gli esami del sillabo *IGCSE* per le materie apprese in lingua inglese sono stati sostenuti tra il terzo e quarto anno e un buon numero di alunni ha raggiunto il livello di competenze linguistico comunicative B2 e C1 (QCER per le lingue).

Nel corso del quinquennio, e particolarmente del triennio finale, gli alunni hanno ricevuto una formazione culturale ed umana volta a potenziare lo sviluppo delle singole personalità, a promuovere relazioni autentiche e formative e a stimolare un costruttivo spirito critico e di partecipazione attiva. Nonostante le ben note difficoltà dovute all'emergenza sanitaria da Covid-19, soprattutto nell'anno scolastico 2020/2021, cioè nel primo biennio della classe, gli alunni hanno proseguito il loro percorso di crescita con senso di responsabilità, imparando, con la guida dei loro docenti, a sfruttare la complessa situazione vissuta e le difficoltà ad essa collegate come occasione di maturazione ulteriore.

Nel corso del triennio il gruppo classe si è mantenuto stabile e, soprattutto a conclusione del percorso di studi, appare nel suo complesso abbastanza coeso. Gli studenti, infatti, hanno imparato a conoscersi, a rispettarsi e a collaborare, cercando di inserirsi in maniera adeguata nel dialogo educativo con i docenti nei confronti dei quali, così come verso il personale scolastico, sono gradualmente pervenuti ad avere un atteggiamento rispettoso. Quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, viaggi d'istruzione), gli alunni hanno in genere mostrato un comportamento adeguato e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose. Il loro percorso

scolastico è stato regolare, anche se la frequenza scolastica talvolta ha risentito dei molteplici impegni legati alla preparazione ai test di ammissione alle facoltà universitarie. Alcuni alunni hanno inoltre preso parte a competizioni come i Giochi Matematici del Mediterraneo (secondo e terzo posto alla fase regionale e successiva qualificazione alla fase nazionale), le Olimpiadi di Filosofia, di Statistica, di Fisica e di Matematica (relativamente a queste ultime un alunno si è qualificato per la fase provinciale), riuscendo in genere a contemperare l'impegno legato a tali attività con quello dello studio.

A partire dal primo anno del secondo biennio, la classe ha partecipato a stage formativi, a incontri finalizzati all'orientamento promossi dalle varie Università, ad iniziative promosse da Enti o Istituti pubblici e privati e ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) proposti dalla scuola; in relazione a quest'ultimi gli alunni hanno agevolmente raggiunto il monte ore previsto, requisito di ammissione per gli Esami.

A conclusione del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di capacità di analisi, sintesi, rielaborazione autonoma e critica di quanto hanno appreso; hanno imparato a mettere a frutto le proprie potenzialità, sono mediamente in possesso di adeguate capacità logiche e mostrano di possedere, a livello linguistico ed espositivo, buone competenze e abilità. È peraltro opportuno sottolineare che, nel corso del triennio, si sono evidenziate le peculiari attitudini degli allievi, diversamente orientate verso il settore scientifico o verso quello umanistico- artistico, ove ciascuno ha maggiormente messo in luce le sue conoscenze, competenze e abilità.

La classe rivela un profilo diversificato sul piano didattico, in relazione alle capacità, alle attitudini, alla partecipazione, all'impegno e alla frequenza. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, ha maturato ottime capacità espressive, logico-critiche e di analisi, mostrandosi motivato all'apprendimento e raggiungendo un ottimo livello con delle punte di eccellenza in alcune discipline. Un secondo gruppo ha raggiunto nelle diverse discipline livelli di conoscenze, competenze e abilità discrete o pienamente sufficienti; esso è formato da alunni che, pur possedendo buone capacità, sono stati caratterizzati però da un impegno non sempre costante, o da alunni più insicuri e fragili che si sono però impegnati nel loro percorso di crescita.

Nel mese di marzo tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI per le discipline coinvolte, inoltre il 3 aprile è stata effettuata la simulazione della prima prova scritta degli

Esami di Stato, mentre la simulazione della seconda prova scritta è prevista per la fine di maggio.

L'insegnamento dell'Educazione civica, negli ultimi tre anni, è stato svolto in modo trasversale e pluridisciplinare. Quest'anno, in particolare, oltre alle tematiche di Cittadinanza attiva programmate e svolte dal Consiglio di classe, ha avuto luogo l'attività di potenziamento "Cittadinanza, Costituzione e organizzazioni sovranazionali" svolta dal prof. Vito Genna, con una serie di incontri tenuti in compresenza con i docenti della classe, il cui programma è contenuto nel presente documento.

Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio non ha subito modifiche sostanziali, se non per l'Inglese tra il terzo e quarto anno; ciò ha reso possibile una migliore intesa formativa con i discenti e una più efficace attività didattica da parte dei docenti, che hanno potuto seguire per intero il percorso di formazione e maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie, in occasione dei consigli di classe, dei colloqui scuola-famiglia e ogniqualvolta si fosse reso necessario. Dal punto di vista didattico, i docenti hanno cercato di evitare un insegnamento statico ed un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte, alla scoperta e alla interiorizzazione della conoscenza, allo sviluppo di uno spirito autonomo, autocritico e solidale, e al processo di maturazione globale della persona umana e puntando ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di comprensione di fenomeni e testi, la capacità di operare confronti e riflessioni critiche, le competenze d'analisi.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

OBIETTIVI CONSEGUITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE ALLA FINE DEL TRIENNIO

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di promuovere autonomamente la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni, potenziando la capacità di astrazione.
- Essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi ed acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

- Corsi extracurriculari e conferenze.
- Corsi sportivi extracurriculari, partecipazione ai campionati studenteschi e tornei

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione comuni:

La valutazione, intesa non come semplice misurazione di profitto, si articola in tre momenti significativi quali:

1. accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti e conseguente programmazione degli obiettivi didattici da parte del docente;
2. monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
3. verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze raggiunti da ciascun allievo.

Per conferire omogeneità alla valutazione delle competenze degli alunni e alla misurazione dei loro risultati, il collegio dei Docenti ha elaborato una griglia di valutazione complessiva, tanto per la didattica in presenza sia quanto per la Didattica digitale integrata.

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento per l'Educazione civica vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l’insegnamento di Educazione Civica.

Criteri di valutazione del comportamento:

Relativamente alla valutazione del comportamento, nel rispetto del Regolamento d'Istituto (consultabile sul sito web della scuola), il Collegio dei docenti ha individuato come aspetti fondamentali sia l'acquisizione di una coscienza morale e civile, sia la partecipazione alla vita scolastica. Per quanto riguarda il primo aspetto, vengono presi in considerazione i seguenti parametri: - comportamento; - uso delle strutture della scuola; - rispetto del regolamento. Relativamente alla partecipazione alla vita scolastica, si considerano: - frequenza; - partecipazione al dialogo educativo-didattico; - rispetto delle consegne. Per l'attribuzione di un voto di comportamento che risulti improntato a criteri di omogeneità a livello di istituto, il Collegio ha adottato una griglia di valutazione, tanto per la didattica in presenza, quanto per la Didattica digitale integrata.

Tipologie di verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico 2024/2025:

- Analisi del testo
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Prova semistrutturata
- Prova strutturata
- Trattazione sintetica di argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi
- Esercizi

Di seguito le griglie di valutazione:

PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI

Conoscenze	***Competenze***	***Capacità***	***Partecipazione e impegno***	***Metodo di studio***	***Voto /10***	
Nessuna	*Nessuna*	*Nessuna*	*Partecipazione ed impegno nulli*	*Non sa organizzare lostudio*	***1 - 2***	***A***
Frammentarie / gravemente lacunose.	*Incontra gravi difficoltà nell'applicare leconoscenze minime acquisite*	*Comunica in modo stentato ed improprio;manifesta difficoltà nel cogliere concetti erelazioni essenziali.*	*Partecipazione passiva edemotivata. Impegno alquanto discontinuo*	*Metodo disorganico*	***3 - 4***	***B***
Generiche ed Incomplete.	*Rivela competenze parziali e opera inmodo incerto e non del tutto corretto.*	*Non sempre comunica in modo ordinato elineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.*	*Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi*	*Metodo di studio approssimativo / ripetitivo*	***5***	***C***
Abbastanza complete,ma non approfondite	*Applica nelle linee fondamentali leconoscenze acquisite*	*Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentalidi quanto appreso.*	*Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.*	*Metodo di studio sufficientemente autonomo*	***6***	***D***
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	*Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualcheincertezza.*	*Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente . Rielabora in modo abbastanzacorretto le conoscenze acquisite.*	*Partecipazione regolare,impegno sistematico.*	*Metodo di studio autonomo*	***7***	***E***
Complete e approfondite	*Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e disintesi*	*Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modoautonomo le conoscenze acquisite.*	*Partecipazione attiva, impegno notevole.*	*Metodo di studio articolatoe autonomo*	***8***	***F***
Articolate e approfondite	*Affronta compiti complessi con punte diintuizione e apporti critici.*	*Comunica in modo sicuro e coerente:; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione diproblemi e nel lavoro di analisi.*	*Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.*	*Metodo sicuro e rigoroso*	***9***	***G***
Ben articolate, approfondite, ricche rielaborazioni person creative.	*Affronta qualunque compito con assolutaautonomia.*	*Comunica in modo estremamente sicuro, conlessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione*	*Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali*	*Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace*	***10***	***H***

Griglia di valutazione del comportamento

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

Acquisizione di una coscienza morale e civile			***Partecipazione alla vita didattica***			***Voto /10***
Comportamento	***Uso delle strutture della Scuola***	***Rispetto del regolamento***	***Frequenza***	***Partecipazione al dialogoeducativo e didattico***	***Rispetto delle consegne***	
Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	*Danneggia il materiale e lestrutture della scuola.*	*Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.*	*Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.*	*Non partecipa al dialogo educativo ed è fonte di disturbodurante le lezioni.*	*Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.*	***5***
Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e deiloro diritti.	*Utilizza in modo trascurato ilmateriale e le strutture dellascuola.*	*Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.*	*Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici enon giustifica regolarmente.*	*Partecipa con scarso interesseal dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.*	*Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.*	***6***
Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e deiloro diritti	*Utilizza in maniera non accuratail materiale e le strutture della scuola.*	*Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali e ha a suo carico richiamiscritti.*	*Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.*	*Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica.Collabora raramente alla vita della classe e dell'Istituto.*	*Molte volte non rispetta leconsegne e non è fornito del materiale scolastico.*	***7***
Comportamento sostanzialmente corretto,rispettoso degli altri e deiloro diritti	*Non sempre utilizza al meglio ilmateriale e le strutture della scuola.*	*Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.*	*Frequenta con regolarità lelezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.*	*Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.*	*Nella maggioranza dei casirispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.*	***8***
Comportamento corretto.Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimentodelle differenze individuali.	*Utilizza in maniera responsabile ilmateriale e le strutture della scuola.*	*Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.*	*Frequenta con assiduità lelezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.*	*Segue con interesse continuo leproposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.*	*Assolve le consegne in maniera puntuale e costante.E' sempre munito del materiale necessario.*	***9***
Equilibrato, molto rispettoso delle persone ecostruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.	*Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e lestrutture della scuola.*	*Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.*	*Frequenta con assiduità lelezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.*	*Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alleattività didattiche, anche nelleproposte di approfondimento.*	*Puntuale e serio nello svolgimento delle consegnescolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.*	***10***

I. I. S. "Liceo scientifico V. Fardella – Liceo classico L. Ximenes" – Trapani

Griglia di valutazione per l'Educazione civica

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	**COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà**	– Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*) – Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	– Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*) – Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)							
	CITTADINANZA DIGITALE	– Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)							
Abilità e capacità	**COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà**	– Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà – Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale	– Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute.							
	CITTADINANZA DIGITALE	– Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'attendibilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*) – Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*)							
Comportamenti e atteggiamenti		– Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
		– Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere							
		– Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica)							
		– Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione							
Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti									

(*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curricolo d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

N. B.:

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento vengono declinati (e riportati come indicatori nella Griglia di valutazione) sia in termini di Conoscenze, sia di Abilità/Capacità, sia di Atteggiamenti/Comportamenti, in considerazione di quanto espressamente previsto nelle Linee guida per l'insegnamento di Educazione Civica (Allegato A al Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020): "*La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione* civica *e affrontate durante l'attività didattica*" e, più avanti: *"Si ritiene pertanto che, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si possa tener conto anche delle competenze conseguite nell'ambito del nuovo insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge, tanto nel primo quanto nel secondo ciclo di istruzione"*.

Come "traguardi di competenza", in attesa che a partire dall'a. s. 2023-2024 essi vengano definiti dal Ministero dell'Istruzione unitamente agli Obiettivi Specifici di Apprendimento, si assumono le "Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica" (Allegato C del Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, contenente "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92").

Piano didattico-educativo del C.d.c. per l'insegnamento dell'Educazione Civica classe 5C ind. Scientifico Ordinamentale a.s. 2024-25

I tre nuclei concettuali di educazione civica per l'a.s. 2024-25 sono i seguenti:

1. Costituzione;

2. Sviluppo economico e sostenibilità;

3. Cittadinanza digitale.

Questi ambiti coprono gli aspetti chiave su cui si basa l'educazione civica, fornendo agli studenti le conoscenze necessarie per comprendere e affrontare le sfide della società moderna.

1. COSTITUZIONE

La conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute nel dibattito in Assemblea costituente e la riflessione sul suo significato rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, I regolamenti, le disposizioni normative devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale nel nostro Paese. Educazione alla legalità, quindi, significa favorire la consapevolezza della necessità del rispetto delle norme per il benessere di tutti i cittadini.

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

È importante educare i giovani ai concetti di sviluppo e di crescita. Per questo, la valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società, e dell'iniziativa economica privata è parte fondamentale di una educazione alla cittadinanza. La diffusione della cultura di impresa consente alle studentesse e agli studenti di potenziare attitudini e conoscenze relative al mondo del lavoro e all'autoimprenditorialità.

3. CITTADINANZA DIGITALE

Alla "Cittadinanza digitale", da intendersi come la capacità di un individuo di interagire consapevolmente e responsabilmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale, è dedicato l'intero articolo 5 della Legge che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Lo sviluppo impetuoso delle tecnologie digitali hanno portato importanti e inedite possibilità di progresso e di benessere, ma ha anche trasformato, con incredibile velocità e con effetti difficilmente prevedibili, l'organizzazione sociale del nostro tempo.

NUCLEO CONCETTUALE 1: COSTITUZIONE

ARGOMENTI: Diritti umani e libertà nella storia

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenute dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

OBIETTIVI

- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione italiana con altre carte attuali o passate anche in relazioni ai grandi eventi della storia, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione.
- Individuare nel testo costituzionale diritti e doveri delle persone e dei cittadini, le garanzie a tutela dei diritti e le forme di responsabilità. Individuare simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza ad una comunità locale e nazionale.
- Comprendere il valore costituzionale del lavoro, concepito come diritto e dovere.

ARGOMENTO: L'ordinamento democratico dello Stato

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali.

OBIETTIVI

- Individuare il principio della sovranità popolare come fondamento dello Stato di diritto
- Imparare a adeguare le strategie di comunicazione ai diversi ambienti culturali e generazionali.

ARGOMENTO: Per una società inclusiva.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità. Rapportarsi correttamente con gli altri.

OBIETTIVI

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili.
- Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione e favorire il superamento di ogni pregiudizio
- Promuovere la parità tra uomo e donna e contrastare ogni forma di violenza.

NUCLEO CONCETTUALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

ARGOMENTI: Crescita economica e sostenibilità sociale: gli obiettivi di una comunità "sostenibile".

Obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030.

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica e di uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

OBIETTIVI

- Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica.
- Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori e delle relative risorse possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità.

ARGOMENTO: Attività antropica ed emergenze ambientali.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

OBIETTIVI

- Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali

NUCLEO CONCETTUALE 3: CITTADINANZA DIGITALE

ARGOMENTO: Comunicazione digitale

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

OBIETTIVI

- Imparare a valutare criticamente fonti, dati, informazioni e contenuti digitali per distinguere i fatti dalle opinioni.
- Conoscere le norme che regolano il copyright e le licenze per sviluppare e condividere contenuti digitali consapevoli e leali.

ARGOMENTO: Benessere psico-fisico

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

OBIETTIVI

- Contrastare i fenomeni digitali che ostacolano il benessere psico-fisico

VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62 per il primo ciclo e dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione di tale insegnamento. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe, formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione partecipata
- Lettura e commento di testi e/o documenti
- Attività di ricerca
- Compito di realtà

Programmazione di Educazione Civica

ai sensi dell'articolo 3 della Legge n. **92** del **20 agosto 2019** e successive integrazioni

Numero ore complessive: 33

L'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale, per cui tutti i docenti del Consiglio di Classe ne detengono la contitolarità. **Il prof. Vito Genna**, inoltre, svolgerà il progetto: "Educare alla Cittadinanza" della durata di **15 ore**. Il progetto verrà svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonchè dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico.

Le restanti 18 ore verranno così ripartite tra le altre materie:

- Filosofia e storia 5 ore
- Italiano e latino 4 ore
- Matematica e fisica 2
- Scienze naturali 2
- Inglese 2
- Religione 1
- Storia dell'arte 1
- Scienze motorie 1

Docente referente per ed. civica: l'insegnante Rita Siino.

Il Consiglio di Classe individua alcune delle competenze e dei relativi obiettivi di apprendimento indicati dal Ministero dell'istruzione e del merito per l'insegnamento trasversale della disciplina, selezionando le tematiche in moduli e unità didattiche, allo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti chiave individuati nei nuclei concettuali

NUCLEO CONCETTUALE 1: COSTITUZIONE			
DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ORE
Filosofia	-Il filosofo Hegel. La guerra come agente di cambiamento necessario. Collegamento con l'articolo 13 della Costituzione, libertà personale inviolabile.	Individuare nel testo costituzionale diritti e doveri delle persone e dei cittadini.	2
Storia	-La Seconda guerra mondiale, la Shoah, tutela dei diritti umani, il razzismo, -Il Fascismo e le leggi razziali. Articoli Costituzione (2,3,13,24).	Individuare le garanzie a tutela dei diritti umani e le forme di responsabilità.	3
Italiano	I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e al Neorealismo)	Individuare simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza ad una comunità locale e nazionale.	2

NUCLEO CONCETTUALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ			
DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ORE
Storia dell'Arte	Cos'è l'arte sostenibile?	Individuare che ruolo ha l'arte nella sostenibilità e quali possono essere le opere d'arte sostenibili	1
Scienze	Le nuove sfide della biotecnologia nel XXI secolo; biotecnologia e bioetica	Obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030	2
Matematica	Leggere i grafici finanziari	Obiettivi sviluppo economico e sostenibilità dell'Agenda 2030	2
Latino	La concezione di progresso scientifico nella letteratura latina di età imperiale	Confrontare la concezione relativa al progresso nell'antichità e nel mondo contemporaneo con attenzione alla sostenibilità	2
Inglese	Industrialization and urbanization	Competenza 5 – Obiettivo 1: Comprendere gli effetti della crescita economica individuando in una prospettiva storica pertinente alla disciplina di studio i vari contributi che le peculiarità dei territori possono aver dato allo sviluppo economico anche ai fini del miglioramento della qualità della qualità della vita e della lotta alla povertà. Competenza 5 – Obiettivo 2: Analizzare le diverse politiche economiche e sociali di uno Stato europeo relativo all'ambito di studio.	2

NUCLEO CONCETTUALE 3: CITTADINANZA DIGITALE			
DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ORE
Scienze Motorie	Il Fair Play e il corretto utilizzo degli strumenti tecnologici	Competenza n.12	1
Religione	Come comunicare sui social e in chat	Conoscere le norme comportamentali e le regole del corretto utilizzo degli strumenti tecnologici per comunicare in maniera costruttiva ed efficace e per partecipare attivamente e responsabilmente alla vita della comunità	1

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- ***Limite ed Infinito;***
- ***Natura/Ambiente e Uomo;***
- ***Scienza e Progresso;***
- ***La crisi delle certezze;***
- ***Spazio-Tempo;***
- ***Lavoro e alienazione.***

Declinazione delle competenze:

- Saper individuare nei testi e/o documenti il concetto preso in esame
- Saper dimostrare padronanza linguistica nella esposizione
- Saper argomentare attraverso l'esposizione di contenuti riferiti al concetto preso in esame
- Saper elaborare lo sviluppo del concetto nel tempo
- Saper evidenziare argomenti e contenuti che approfondiscono il concetto all'interno delle discipline studiate, di ambito umanistico e scientifico
- Saper effettuare correlazioni tra contesti storici, filosofici, linguistici, letterari, artistici, scientifici
- Saper individuare le coordinate storiche e culturali che definiscono il nodo concettuale nella produzione artistica, filosofica, linguistico-letteraria, scientifica
- Saper individuare genesi, significato e periodizzazione del concetto in questione nei vari ambiti disciplinari interessati

Per i contenuti dei moduli si rimanda ai rispettivi programmi disciplinari.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Cittadinanza e costituzione riassunto nella seguente tabella:

Titolo del Progetto: Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali

Durata: 15ore
Docente: prof. Vito Genna

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, considerandole altresì nel contesto dei documenti programmatici delle principali organizzazioni sovranazionali. In tal modo, si intende favorire la maturazione e la promozione di una cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di stimolare la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese nel contesto internazionale.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonchè dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico. Tale progetto si è arricchito di un incontro formativo dedicato all'educazione finanziaria in collaborazione con l'Agenzia delle Entrate di Trapani.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Individuare i principi democratici fondamentali ed i diritti inviolabili alla base dei principali documenti programmatici dell'istituzione statale e delle organizzazioni sovranazionali;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Sapere ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Introduzione al sistema economico. Consumatori e imprese
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale
- I principi democratici all'interno dei principali documenti programmatici delle organizzazioni sovranazionali

Il docente

Vito Genna

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: *Prof. Lo Pinto Vincenzo*

LIBRI DI TESTO:
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei,* voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; riescono a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

CONTENUTI

Giacomo Leopardi: il primo dei moderni
Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; la poetica anti-idillica.
Le *Lettere*: i tormenti interiori, la nera malinconia, idee letterarie e progetti:
- *«Sono così stordito dal niente che mi circonda»* (lettera a Pietro Giordani del 19 novembre 1819): l'insofferenza per l'ambiente soffocante, il nulla e la noia;

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione:
- *Memorie della mia vita* (353-356): carattere pratico della filosofia leopardiana, fondata sull'esperienza; descrizione spietata della madre e considerazioni sul carattere nocivo della religione;
- *La teoria del piacere* (165-172): il desiderio infinito di felicità degli uomini, l'immaginazione e le illusioni;
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (514-516)*, L'antico* (1429-1430),

Indefinito e infinito (1430-1431), *"Il vero è brutto"* (1520-1521), *Teoria della visione* (1744-1747), *Parole poetiche* (1798; 1798), *Ricordanza e poesia* (1804-1805), *Teoria del suono* (1927-1930), *Indefinito e poesia* (1982-1983), *Suoni indefiniti* (4293), *La doppia visione* (4418), *La rimembranza* (4426): la poetica del "vago e indefinito";

•*Il giardino sofferente* (4175-4177): la natura apparentemente ridente, ma in realtà pervasa dalla sofferenza.

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero, la Natura "maligna":

•*Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della Natura per la condizione umana, il pessimismo materialistico;

•*La scommessa di Prometeo*: l'umanità e il suo destino di infelicità, il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico;

•*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*: l'ottimismo dell'uomo semplice e il disincanto del colto, la felicità nell'illusione del futuro.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

•*L'infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

•*La sera del dì di festa*: i sentimenti di solitudine e di esclusione del poeta, l'impossibilità nei tempi moderni di una poesia ingenua e sentimentale degli antichi, il fluire infinito del tempo che vanifica ogni cosa;

•*A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;

•*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: le domande di senso senza risposta, l'infelicità cosmica, verso l'anti-idillio;

•*La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione del dolore, l'illusione e il vero;

•*Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa, il confronto tra la speranza giovanile e il ricordo delle gioie passate;

•*Il passero solitario*: la solitudine e l'isolamento del poeta; la vecchiaia, età del "vero";

•*A se stesso*: la negazione definitiva dell'illusione, l'infinita vanità del tutto;

•*Ad Arimane* (abbozzo): il male nell'ordine di natura, la polemica contro il progresso e contro la religione;

•*La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-157; 297-317): la social catena e la solidarietà umana, il titanismo leopardiano.

Il secondo Ottocento: ideologie, immaginario, temi della letteratura; positivismo e realismo; Naturalismo e Verismo

Il romanzo realista: dal romanzo storico di Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea; la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Balzac e Flaubert; l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

Il romanzo naturalista: il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; il darwinismo sociale; il Naturalismo francese: poetiche e contenuti; i fratelli De Goncourt; Emile Zola: il romanzo sperimentale e il ciclo dei Rougon-Macquart;

•Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* (da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*): l'interesse per le classi inferiori; gli intenti scientifici e sociali;

•Emile Zola, *La prefazione ai Rougon-Maquart* (da *La fortuna dei Rougon*): ereditarietà e determinismo ambientale;

•Emile Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale* (da *Il romanzo sperimentale*): il metodo scientifico applicato al romanzo, "laboratorio" dello scrittore; la tecnica dell'impersonalità .

Il romanzo verista: il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Luigi Capuana, il teorico del verismo:

- Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (recensione ai *Malavoglia*): la scomparsa dell'autore dall'opera.

Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; l'adesione al Verismo; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto;

- *Impersonalità e "regressione"* (da *L'amante di Gramigna, Prefazione*): la scomparsa del narratore tradizionale, l'oggettività del racconto.

Le novelle; *Vita dei campi*: la religione della famiglia; *Novelle rusticane*: l'acuirsi del pessimismo e la religione della roba:

- *La lupa* (da *Vita dei campi*): il punto di vista della comunità contadina;
- *Cavalleria rusticana* (da *Vita dei campi*): l'innovazione narrativa, fatta di ellissi e scene, in cui i personaggi sembrano "farsi da sé"; confronto con il dramma omonimo e con l'opera lirica musicata da Pietro Mascagni;
- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*): l'idealizzazione del mondo rurale, la critica dell'alta società;
- *La roba* (da *Novelle rusticane*): lo stravolgimento dei valori, l'eroismo e la disumana negatività del protagonista.

I Malavoglia: il titolo, una scelta di poetica; la struttura; la vicenda; il sistema dei personaggi; i codici espressivi; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo della storia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I vinti e la fiumana del progresso* (*Prefazione*): gli aspetti negativi del progresso, una concezione darwiniana e materialistica della società, il pessimismo verghiano;
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I): l'autore calato nei personaggi, il mondo arcaico a confronto con la modernità, l'opposizione tra i Malavoglia e il villaggio;
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV): l'addio di 'Ntoni, il rimpianto di un mondo ormai irrecuperabile, il distacco definitivo del passato.

Mastro-don Gesualdo: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; poetica, personaggi e temi; la scomparsa del coro; l'interiorizzazione del conflitto valori-roba e la critica alla "religione della roba":

- *La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. V): la contrapposizione tra produttività borghese e sperpero aristocratico, il fallimento umano di Gesualdo.

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà nella seconda metà dell'Ottocento

Il Decadentismo: i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista; la figura dell'artista nella cultura di massa;l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano; il "dandysmo" e il "maledettismo":

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*): il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno.

Charles Baudelaire e *I fiori del male*; il Simbolismo, una poetica del Decadentismo:

- *Corrispondenze*: il manifesto della nuova poesia, i legami misteriosi della natura, il poeta veggente, una visione mistica del mondo;
- *L'albatro*: la crisi del ruolo del poeta, il conflitto tra l'intellettuale e la società;
- *Spleen*: la condizione esistenziale del poeta, speranza e angoscia.

I "poeti maledetti": **Paul Verlaine** e **Artur Rimbaud;** l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica; la poesia come illuminazione; l'importanza del significante.

- Paul Verlaine, *Arte poetica*: il programma letterario per il simbolismo, la poesia come musica, il rifiuto delle regole classiche;
- Paul Verlaine, *Languore*: il senso di noia e decadenza, il rifiuto del mito del progresso;
- Paul Verlaine, *Canzone d'autunno*: la corrispondenza tra la rappresentazione della natura e gli stati d'animo, il fonosimbolismo;
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*; il poeta come veggente attraverso la sregolatezza di tutti i sensi;
- Arthur Rimbaud, *Vocali*; il fonosimbolismo, la poesia creatrice di nuove realtà.
- Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*; la destrutturazione grafica del testo poetico.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo:

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*): la conoscenza "immaginosa" del poeta fanciullino, le corrispondenze segrete tra le cose;

Myricae; le diverse edizioni; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

- *Arano*: una descrizione apparentemente realistica, una trama di allusioni e suggestioni;
- *Lavandare*: il valore simbolico della natura, la malinconia dell'abbandono e della lontananza;
- *X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;
- *L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;
- *Novembre*: l'immagine simbolica della morte, la distruzione della sintassi;
- *Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici;
- *Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre;

Canti di Castelvecchio: continuità con *Myricae*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

- *Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

Poemetti: la struttura narrativa; il "romanzo georgico"; la vita della campagna; l'idealizzazione del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi:

- *L'aquilone*: il ricordo dell'infanzia, l'irrompere dell'immagine della morte;
- *Digitale purpurea*: la donna "angelo" e la donna "demonio", l'esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica.

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: panismo, estetismo, superomismo, nazionalismo; il superuomo dannunziano e il fanciullino pascoliano: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente.

La produzione romanzesca; l'approfondimento psicologico; la nuova struttura romanzesca; *Il piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la "femme fatale"; il romanzo dell'esteta e della sua crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile; *Trionfo della morte*: il romanzo della crisi e il tema dell'inettitudine; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo; *Il*

fuoco: il manifesto "letterario" del superuomo e il progetto di un teatro nazionale; *Forse che sì, forse che no*: la celebrazione della macchina, la realizzazione di una grande impresa.

- *Il conte Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. 2): il ritratto e la formazione dell'esteta, il culto dell'arte e della bellezza, la sensualità e il vizio;
- *"Il Verso è tutto"* (da *Il piacere*, libro II): la concezione della vita fondata sul valore assoluto dell'arte, l'identificazione tra il personaggio e il poeta;
- *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, libro I): l'intellettuale-superuomo, la critica alla società borghese, la difesa della bellezza.

La vasta produzione poetica; le prime raccolte: *Canto novo, Intermezzo di rime* e *Poema paradisiaco*; il progetto delle *Laudi*: la poesia del superuomo; *Alcyone*: la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa.

- *L'inconsapevole* (da *Intermezzo di rime*): la vegetazione malata; il fascino del proibito;
- *Meriggio* (da *Alcyone*): il panismo e il superomismo, l'ambiguità tra pienezza vitale e attrazione della morte;
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*): la trasformazione della poesia in musica; la fusione tra uomo e natura.

La letteratura del primo Novecento: le nuove tematiche letterarie e artistiche

Dall'opera chiusa all'opera aperta: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione:

- *L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*): l'evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

La coscienza di Zeno: il romanzo come "opera aperta"; il titolo; la struttura nuova; l'ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inettitudine come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

- *Il fumo* (cap. III): la malattia come alibi dell'inetto, l'origine psicologica del vizio del fumo;
- *La morte del padre* (cap. IV): l'inetto e il padre antagonista;
- *La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII): le ultime pagine del romanzo: la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni.

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; i saggi:

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

Le *Novelle per un anno*: il progetto; le novelle piccolo-borghesi, le novelle siciliane, le ultime novelle e l'approdo al Surrealismo:

- *Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l'epifania dell'oltre;

•*Marsina stretta*: il conflitto tra apparenza e realtà, lo svelamento della menzogna dell'esistenza, la critica al perbenismo borghese;
•*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità.

I romanzi: dall'ambientazione naturalistica (*L'esclusa* e *Il turno*) ai romanzi "umoristici".
Il fu Mattia Pascal: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; le varie vite di Mattia; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità:
•*Lo strappo nel cielo di carta* (capp. XII): la crisi dell'identità, la personalità come maschera;
•*Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap. XVIII): la mancanza di soluzioni positive.
Uno, nessuno e centomila: la crisi dell'identità individuale; la disgregazione della forma romanzesca; l'irrazionalismo dell'ultimo Pirandello; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda:
• *"Nessun nome"*: il rifiuto totale dell'identità, la fusione dell'io con la natura.

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale, dei miti); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro ed *Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.
•*Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare,* atto III, scene 7-9): la "stanza della tortura", la verità inconoscibile e il rimedio della pietà;
•*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*): il grottesco come intima unione di tragico e comico, l'impossibilità di comunicare, la polemica contro il teatro del tempo;
•*La scena finale* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*): "Finzione" e "Realtà"; l'impossibilità di rappresentare il dramma.

L'età delle avanguardie storiche; Crepuscolarismo e Futurismo
Il Crepuscolarismo: la crisi dei valori poetici nel mondo borghese; l'amore per le piccole cose; la vita quotidiana; il linguaggio dimesso e prosaico:
•Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta;
•Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;
•Sergio Corazzini, *Bando* (da *Libro per la sera della domenica*): il poeta come "saltimbanco dell'anima";
Il concetto di avanguardia; le avanguardie in Europa; il Futurismo italiano: l'avvio del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà.
•Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*: l'esaltazione della modernità;
•Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*: la distruzione della sintassi;
•Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*): il dinamismo della materia, la simultaneità delle sensazioni;
•Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (dai *Poemi*): tra Crepuscolarismo e Futurismo; la demistificazione della tradizione lirica, il poeta come saltimbanco;
•Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L'incendiario*): la poesia come divertimento e libertà di espressione;
•Corrado Govoni, *Il palombaro* (da *Rarefazioni e parole in libertà*): le innovazioni

formali, le tavole “parolibere”.

Le linee della poesia novecentesca
Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole chiave; le poetiche in Italia dagli anni Venti al dopoguerra; Novecentismo e Antinovecentismo; l’**Ermetismo**: il modello ungarettiano, la «letteratura come vita», il valore iniziatico e religioso della poesia, il rifiuto della storia.
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*): la solitudine dell’uomo, la precarietà della vita, lo sfiorire delle illusioni;
- Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*): il silenzio della poesia di fronte all’atrocità della guerra, la riscoperta della solidarietà, l’ispirazione religiosa.

Umberto Saba e la poesia onesta: profilo biografico e formazione; la poetica e la cultura:
- *La poesia onesta* (da *Quel che resta da fare ai poeti*): una dichiarazione di poetica: il poeta come semplice tecnico della conoscenza, la sincerità richiesta alla poesia;
- Pier Paolo Pasolini, *Il più difficile dei poeti contemporanei*: la complessità psicologica e l’apparente facilità della poesia di Saba.

Il *Canzoniere*: titolo e struttura, temi, metrica e stile; la poesia onesta; la linea antinovecentista.
- *Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il mascheramento della divisione che attraversa l’io;
- *Al lettore* (da *Quasi un racconto*): l’apparente semplicità e i versi “veri”;
- *Amai* (da *Mediterranee*): continuità tra poetica e scelte di vita, la verità profonda delle cose;
- *A mia moglie* (da *Casa e campagna*): la realtà filtrata dall’innocenza e dall’infanzia, una sensualità legata alla maternità;
- *La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall’animale all’uomo, un dolore universale;
- *Mio padre è stato per me l’«assassino»* (da *Autobiografia*): il racconto dell’infanzia per fare chiarezza sui conflitti psichici;
- *Ulisse* (da *Mediterranee*): l’infinito nell’umiltà, il “doloroso amore” della vita come viaggio.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica.
L'allegria: composizione struttura e temi, la rivoluzione formale, le fonti del libro e la poetica tra Espressionismo e Simbolismo:
- *I fiumi: il* recupero del passato e il motivo autobiografico;
- *Il porto sepolto*: la sostanza profonda e misteriosa della poesia, il nulla e l’infinito;
- *Commiato*: il valore della poesia, il tema dell’abisso, la parola;
- *Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;
- *San Martino del Carso*: gli effetti distruttivi della guerra, la pietosa memoria dei sopravvissuti;
- *Veglia*: l’orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l’attaccamento alla vita;
- *Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno;
- *Soldati*: la precarietà dell’esistenza, il senso di solitudine e di abbandono.

Sentimento del tempo: il «secondo tempo d’esperienza umana», il tempo come continuità e durata, il recupero delle forme tradizionali:

•*Di luglio*: l'azione distruttrice della stagione estiva e del tempo, lo stile ricco e ridondante.
Il dolore: la sofferenza personale e collettiva, le poesie per la morte del fratello e del figlio,lì l'orrore della guerra:
•*Tutto ho perduto*: il dolore per la morte del fratello, il tema della memoria e dell'infanzia;
•*Non gridate più*: una poesia civile, l'appello alla pace, il recupero della versificazione tradizionale.

Eugenio Montale: profilo biografico; la formazione e la poetica; le fasi della produzione poetica; la centralità di Montale nel canone italiano del Novecento.
Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza:
•*Non chiederci la parola*: l'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia, la definizione di un linguaggio scabro e antilirico;
•*Meriggiare pallido e assorto*: l'aridità del paesaggio simbolo di una condizione esistenziale desolata, l'impossibile ricerca della verità, il "travaglio" della vita;
•*Spesso il male di vivere ho incontrato*: il "male di vivere" e la "divina Indifferenza", il correlativo oggettivo;
•*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*: la rivelazione del nulla, l'arida realtà esistenziale, l'indifferenza degli uomini.
Le occasioni: il "secondo" Montale; la poetica degli oggetti; stile elevato e denso; la donna-angelo:
•*La casa dei doganieri*: l'impossibilità di salvare i ricordi cari, la difficoltà di trovare un varco, il monotono ripetersi del tempo, l'identità tra la condizione di vivo e di morto.

Il Neorealismo: cenni sul quadro culturale del secondo dopoguerra; la volontà documentaristica e il rapporto con il cinema; le tematiche politico-sociali; la fiducia nel popolo e nelle sue capacità di riscatto; il recupero delle strutture del romanzo tradizionale; le analogie e le differenze con il Naturalismo e il Verismo di fine Ottocento.
•Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale al quarto anno): la Resistenza vista dagli occhi di un bambino, la realtà come favola, il carattere misterioso e ineluttabile degli eventi, l'assenza di retorica;
•Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale al quarto anno): la memoria della Shoah; la condizione dei deportati nel Lager; la crudeltà fisica e morale; la lucidità della scrittura, l'assenza di emotività e retorica e l'estremo rigore conoscitivo;
•Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale): il primo romanzo a denunciare il fenomeno mafioso affrontato con un'analisi acuta e critica, la difficile ricerca della giustizia, la corruzione e l'omertà, le contraddizioni del potere politico.

La lettura della ***Commedia*** di Dante, come da previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

EDUCAZIONE CIVICA: la letteratura e i diritti umani
In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura italiana sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- I diritti umani nella letteratura (con particolare riferimento al Naturalismo-Verismo e a Verga);
- Il rapporto con la tecnologia nella letteratura del primo Novecento.

NODI CONCETTUALI

Limite ed Infinito

- La siepe e l'infinito: l'esperienza del limite e l'"immaginazione" dell'infinito in Leopardi;
- Il nido pascoliano, protezione verso un mondo esterno misterioso, cupo e irrazionale;
- Vita e forma in Pirandello: la maschera come limite e l'immaginazione, la fantasia e la "follia" come apertura e libertà;
- La vita come "muraglia", limite invalicabile, in Montale sempre alla ricerca del varco.

Natura/Ambiente e Uomo

- La natura "benigna" e "matrigna" in Leopardi;
- La natura "malata" del Decadentismo: Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio;
- L'esperienza della fusione "panica" nella natura in D'Annunzio;
- La natura e la città nella conclusione di *Uno, nessuno e Centomila* e ne *Il fu Mattia Pascal*;
- La natura come "male di vivere" in Montale.

Scienza e Progresso

- La polemica contro le "magnifiche sorti e progressive" in Leopardi;
- La fiducia nel progresso del Naturalismo francese e la "fiumana del progresso" di Verga;
- L'esaltazione della modernità e del progresso nel Futurismo;
- La malattia legata agli "ordigni" e la profezia dell'esplosione cosmica nella *Coscienza di Zeno*;
- La fiducia nel popolo e nelle sue facoltà di riscatto degli autori del Neorealismo.

Lavoro e alienazione

- Contadini, pescatori, pastori e minatori: la rappresentazione del lavoro nella letteratura verista;
- Il ciclo del lavoro nei campi di una famiglia rurale di Barga nei *Poemetti* di Pascoli;
- Il lavoro come "trappola" alienante in Pirandello: la "frenesia" di Belluca.

La crisi delle certezze

- Salute e malattia: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro in Svevo;
- La demistificazione della tradizione lirica: Palazzeschi e il poeta "saltimbanco";
- La perdita d'identità e il relativismo conoscitivo in Luigi Pirandello;
- La distruzione della guerra nella poesia di Ungaretti;
- Le ragioni dell'inconscio: la poesia "onesta" di Saba, scandaglio che cerca nel fondo;
- Montale: la poesia senza certezze, se non in negativo.

Spazio/Tempo

- Spazio chiuso e aperto e tempo ciclico e lineare nei *Malavoglia* di Verga;
- Le "sublimi sensazioni" dell'antico e la rimembranza in Leopardi;
- Il moto della memoria e l'emergere del passato nei *Poemetti* di Pascoli;
- La rinuncia alla successione cronologica lineare nella narrazione: il "tempo misto" in Svevo;
- Il carattere autobiografico e la "ricerca del tempo perduto" nella poesia di Ungaretti.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi;
- Conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- Smart TV Touch;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Dizionario;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

4 ore settimanali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta sul modello delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Prove strutturate e semistrutturate;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo, motivazione allo studio;
- Approfondimenti personali dei contenuti e regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: *Prof. Lo Pinto Vincenzo*

LIBRI DI TESTO: G. Garbarino, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 3, Paravia

OBIETTIVI CONSEGUITI E COMPETENZE SVILUPPATE

Gli allievi, con risultati adeguati alle capacità personali, sono in grado di:

- utilizzare e sviluppare le capacità espressive ed espositive;
- usare le capacità logiche di induzione/astrazione/deduzione;
- cogliere i fatti culturali in senso sincronico e diacronico;
- saper rielaborare le proprie esperienze culturali;
- pervenire, attraverso l'uso del testo originale e attraverso la treaduzione a fronte, a scoprire, a riconoscere a ad interpretare gli elementi fonetici e morfosintattici;
- pervenire alla comprensione complessiva, alla traduzione e alla resa in italiano di semplici brani in lingua latina;
- collocare le opere e gli autori affrontati nel loro contesto storico, politico e letterario;
- leggere le opere in traduzione per individuare il lessico ricorrente in ciascun autore;
- riconoscere le principali tipologie testuali e la loro interazione con i generi letterari;
- cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra la cultura italiana e quella latina;
- utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

CONTENUTI

- **L'età giulio-claudia**

Contesto storico culturale; la successione dinastica; verso l'autocrazia; crisi del mecenatismo; il rapporto tra intellettuali e potere; la politica culturale di Nerone, le tendenze stilistiche.

- **Fedro**

Notizie biografiche; i 5 libri e l'*Appendix Perottina*; la favola; il modello; i prologhi; la *varietas*; la *brevitas*; la finalità del *risum movere*; gli aneddoti; tono moralistico; punto di vista degli esclusi dal potere; spunti di protesta sociale; visione pessimistica e sguardo disincantato sulla realtà.
Fabulae, I, *Prologo* (in lingua): il modello e la duplice finalità;
Fabulae, I, 1(in lingua): Il lupo e l'agnello;
Fabulae, IV, 3 (in lingua): La volpe e l'uva;
Fabulae, I, 5 (in traduzione): La parte del leone;
Fabulae, I, 26 (in traduzione): La volpe e la cicogna.

- **Lucio Anneo Seneca**

Notizie biografiche; il rapporto con il potere e il suicidio; i principi della riflessione filosofica; i *Dialogi* e l'ideale del *sapiens* stoico; la riflessione sul tempo, l'*otium* e il *negotium*, la vita e il tempo, il *sapiens* e l'*occupatus*; trionfo sulle passioni, autocontrollo ed esame di coscienza, verso il primato della vita contemplativa; le

Consolationes: il *sapiens* e la morte; i trattati: dall'utopia del *De clementia* alla risposta del *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*: liberare gli uomini dall'ignoranza, giungere alla verità e al perfezionamento morale; *Epistulae morales ad Lucilium*: una filosofia per la quotidianità, la lettera filosofica, il pedagogo dell'umanità, itinerario verso la *sapientia*, la lotta contro le passioni; lo stile della prosa di Seneca: le *sententiae*; il giudizio di Quintiliano; le tragedie (le nove *cothurnatae* e la *praetexta*, opera spuria); *Apokolokyntosis*: la satira menippea contro Claudio.
De tranquillitate animi, 4 (in traduzione): Resistere o cedere le armi?
Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 (in traduzione): Il cosmopolitismo: la patria è il mondo;
De brevitate vitae, 1, 1-4 (in lingua): Il tempo, il bene più prezioso;
Epistulae ad Lucilium, I, 1-3 (in lingua): Solo il tempo è nostro, *vindica te tibi*;
Epistulae ad Lucilium, 47, 1. 10-12a (in lingua), 47, 5-9. 12b-13 (in traduzione): Come trattare gli schiavi: schiavi per destino, schiavi per scelta;
Epistulae ad Lucilium, 16 (in traduzione): Filosofia e felicità;
De ira, I, 1, 1-4 (in traduzione): Una pazzia di breve durata;
De ira, 3, 36 (in traduzione): L'esame di coscienza;
De vita beata, 16 (in traduzione): La virtù e la felicità.

- **Marco Anneo Lucano**

Notizie biografiche; da poeta cortigiano a congiurato?; il *Bellum civile*: contenuto, fonti, struttura, messaggio ideologico, i personaggi, la "storia in versi", le caratteristiche dell'epos di Lucano, la scelta antiepica di Lucano; nuova interpretazione del genere epico, l'anti-mito e l'anti-Virgilio, l'assenza dell'apparato divino e provvidenzialistico, la caratterizzazione dei tre personaggi; stile.
Bellum civile, I, vv. 1-32 (in traduzione): L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani;
Bellum civile, I, vv. 129-157 (in traduzione): I ritratti di Pompeo e di Cesare;
Bellum civile, II, 380-391 (in traduzione): Catone, il saggio stoico;

- **Petronio e il romanzo**

Il Petronio *elegantiae arbiter* di Tacito, *Annales* XVI, 18-19 (il ritratto paradossale e la parodia del suicidio stoico); il *Satyricon*: il problema dell'autore, del titolo, della data della composizione dell'opera; la trama e i personaggi del romanzo; discussioni sul genere del *Satyricon* (parodia del romanzo greco? *fabula milesia*? satira? satira menippea? parodia letteraria?); il *sermo vulgaris*; il personaggio di Trimalchione; il tempo e la morte nella cena di Trimalchione; la denuncia del cattivo gusto; il sesso e il cibo, il realismo comico petroniano.
Satyricon, 32-34 (in traduzione): Trimalchione entra in scena;
Satyricon, 37 - 38,5 (in lingua): Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata;
Satyricon, 61,6 - 62,14, (in lingua): Horror e fantastico: la novella del lupo mannaro;
Satyricon, 71, 1-8; 11-12 (in traduzione): Il testamento di Trimalchione;
Satyricon, 111 – 112, 8 (in traduzione): La matrona di Efeso.

- **Aulo Persio Flacco**

La satira; i modelli di Persio; differenze della satire dell'età imperiale con quella oraziana; la critica contro i mores; l'adesione al verum; il moralismo di matrice stoica; le sei satire e i 14 coliambi; il contenuto; la tensione espressiva come corrispettivo della tensione morale; l'accusa alla letteratura; la iunctura acris.
Satira, III, 1-30, 58-72, 77-118 (in traduzione): L'importanza dell'educazione;

- **Dall'età dei Flavi al principato d'adozione**

Contesto storico- culturale dall'anno dei tre imperatori alla fine della dinastia Flavia; Nerva, Traiano e Adriano; interessi culturali degli imperatori; le cattedre finanziate; la repressione del dissenso; il principato d'adozione, la *felicitas temporum*, la pace, la sicurezza e il benessere; la diffusione della cultura.

- **Marco Valerio Marziale e l'epigramma:**

Notizie biografiche dell'autore; la condizione di *cliens* e l'esistenza inquieta; la scelta del genere; l'epigramma tra la Grecia e Roma; *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta* e *Epigrammata*; tematiche; i vari filoni; il *verum* e i *mores*; analogie e differenze con la satira; i precedenti letterari e la tecnica compositiva; il *fulmen in clausula*; la letteratura come *lusus* e intrattenimento; lingua e stile.
Epigrammata, II, 82 (in lingua): Un'inutile crocifissione;
Epigrammata, I, 10 (in lingua): Matrimonio di interesse;
Epigrammata, V, 34 (in lingua): Erotion;
Epigrammata, XI, 62 (in traduzione): L'amore di Lesbia
Epigrammata, I, 47 (in traduzione): Il medico-becchino;
Epigrammata, V, 32 (in traduzione): L'eredità di Crispo;
Epigrammata, I, 19 (in traduzione): Problemi di denti;
Epigrammata, III, 26 (in traduzione): Non si può possedere tutto!;
Epigrammata, XII, 18 (in traduzione): La bellezza di Bilbili.

- **Marco Fabio Quintiliano**

Notizie biografiche; l'oratoria e la retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza; la moda delle declamazioni (*controversiae* e *suasoriae*); *De causis corruptae eloquentiae*; *Institutio oratoria*: contenuto; struttura; finalità; le cause della crisi dell'oratoria secondo Quintiliano (tecniche e morali); la reazione classicista: il modello ciceroniano; l'importanza della formazione culturale dell'oratore fin dall'infanzia; la concezione retorica ereditata da Cicerone; l'oratore *vir bonus dicendi peritus*; *summa* della retorica antica; primato della retorica sulla filosofia; l'oratore e il *princeps*; lo stile.
Institutio oratoria, Proemio, 10-12, (in traduzione): Confronto tra retorica e filosofia;
Institutio oratoria, I, 2, 11-13. 18-20 (in traduzione): I vantaggi dell'insegnamento collettivo;
Institutio oratoria, I, 3, 14-17 (in traduzione): Le punizioni;
Institutio oratoria, II, 2, 4-8 (in traduzione): Le doti del maestro.

- **Decimo Giunio Giovenale**

Notizie biografiche; la scelta obbligata della satira; l'*indignatio*; l'invettiva; il *verum*; i vizi di una società degradata e capovolta; l'idealizzazione del passato; le 16 satire: tematiche (*divitiae*, donne, condizione dell'intellettuale, omosessualità, etc.); le differenza tra i due gruppi di satire; lo stile epico-tragico.
Satira, III, vv. 58-93.164-222 (in traduzione): Una capitale da non abitare;
Satira, VI, vv. 114-124 (in lingua): Agrippina *Augusta meretrix*;
Satira, VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 (in traduzione): L'invettiva contro le donne.

- **Gaio Plinio Secondo (il Vecchio)**

Notizie biografiche; la *Naturalis historia*: struttura; contenuto; il metodo di Plinio; l'utilità per il lettore e lo spirito di servizio; l'esigenza della divulgazione; l'inventario del mondo; tra opera scientifica e gusto della parodossografia; l'atteggiamento antitecnologico e il

rispetto della natura.
Naturalis historia, VII, 21-24 (in traduzione): Un esempio di geografia favolosa: 'mirabilia' dell'India;
Naturalis historia, XVIII, 1-5 (in traduzione): Spunti ambientalistici.

- **Gaio Cecilio Plinio Secondo (il Giovane)**

Notizie biografiche; il *Panegyricus:* l'*optimus princeps*; la modestia; la *libertas* e la *securitas*; il *princeps* e il senato; *Epistularum libri X*: struttura; contenuto; temi; l'epistola letteraria; la *varietas*; le qualità e i limiti di Plinio; l'importanza del decimo libro; la centralità della letteratura; lo stile.
Epistulae, VI, 16 (in traduzione): L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio;
Epistulae, X, 96; X, 97 (in traduzione): Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani: la lettera di Plinio a Traiano e la risposta di Traiano.

- **Gaio Svetonio Tranquillo**

Notizie biografiche; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*: lo schema *per tempora* e *per species*; ritratti degli imperatori: *vitia* e *virtutes*; aneddoti curiosi e piccanti; propensione per il romanzesco; valore documentario dell'opera; centralità dei fatti.
De vita Caesarum, Nero, 23,2-24,1 (in traduzione): Nerone attore.

- **Publio Cornelio Tacito**

Notizie biografiche;; la riflessione etico-politica nelle opere di Tacito; il rapporto tra la *libertas* e il principato; *Agricola*: il problema del genere; l'esempio della *virtus* e di un modello di comportamento sotto una tirannide; le digressioni geografiche ed etnografiche; omaggio a Nerva e Traiano; *Germania*: composizione e contenuto; la letteratura etno-geografica a Roma e le fonti di Tacito; l'idealizzazione dei Germani e il confronto con la decadenza romana; la superiorità del modello dell'*Urbs*; il determinismo geografico; *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione; la composizione e il contenuto; la riflessione sul rapporto tra *libertas* e sviluppo dell'oratoria; *Historiae* ed *Annales*: composizione; contenuto; struttura; attendibilità e uso delle fonti; la storiografia drammatica e moralistica; la riflessione sul principato; principato male inevitabile; il pessimismo dell'autore; l'imparzialità; l'arte del ritratto; la lingua e lo stile di Tacito.
Agricola, 30,1-5 (in lingua): Il discorso di Calgaco e il punto di vista dei nemici;
Historiae, IV, 73-74 (in traduzione): Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo: il discorso di Petilio Ceriale;
Germania, 18-19 (in traduzione): Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio;
Annales, XV, 62-64 (in traduzione): Il suicidio di Seneca.

- **L'età degli Antonini**

L'inizio della decadenza dell'impero; la crisi economica e la diffusione del cristianesimo e delle religioni orientali

- **Apuleio e il romanzo**

Notizie biografiche; il filosofo-mago; il conferenziere; *De magia*; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama, il genere letterario; la struttura del romanzo e la *fabula milesia*, l'elemento magico, i due livelli presenti nella narrazione: tra lettura di evasione e significati mistico-religiosi; tra caso e provvidenza; la vicenda di Lucio e il culto di Iside; la *curiositas* e la redenzione; la favola di Amore e Psiche come chiave interpretativa dell'opera, lo stile.
Metamorphoseon libri, I, 1-3 (in traduzione): Il proemio e l'inizio della narrazione;
Metamorphoseon libri, VI, 20-21 (in traduzione): Psiche è salvata da Amore;

Metamorphoseon libri, XI, 1-2 (in traduzione): La preghiera a Iside;
Metamorphoseon libri, XI, 13-15 (in traduzione): Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio.

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nello svolgimento del programma di letteratura latina sono stati posti in rilievo i seguenti argomenti:

- La fine della *libertas* nel periodo del principato
- Il rapporto tra intellettuale e potere

NODI CONCETTUALI

Limite ed Infinito

- Dai limiti della conoscenza e dalle insidie della *curiositas* all'itinerario spirituale e alla salvezza nelle *Metamorfosi* di Apuleio;
- Il principato nella riflessione politica di Tacito: causa del male e rimedio, limite e possibilità.

Natura/Ambiente e Uomo

- La *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio come "inventario del mondo";
- Le descrizioni etnogeografiche nelle opere di Tacito e il determinismo geografico nella *Germania*.

Scienza e Progresso

- Il lungo cammino del progresso scientifico nelle *Naturales quaestiones* di Seneca;
- La sfiducia nel progresso, causa della corruzione dei costumi, in Plinio il Vecchio;
- La curiosità nei confronti della natura e lo spirito di servizio nell'epistola di Plinio il Giovane sulla morte dello zio.

Lavoro e alienazione

- L'*occupatus* in Seneca, agli antipodi del *sapiens*;
- La degenerazione del rapporto di clientela in Marziale e Giovenale.

La crisi delle certezze

- Il sovvertimento della *res publica* nel *Bellum civile* di Lucano;
- La crisi dell'eloquenza e le sue diverse interpretazioni in Quintiliano e Tacito;
- La crisi dei valori del *mos maiorum* in Persio, Giovenale e Marziale;
- Dalla *libertas* repubblicana all'ineluttabilità del principato in Tacito.

Spazio/Tempo

- Tempo e vita nella riflessione filosofica di Seneca: il corretto uso del tempo;
- La contrapposizione tra il presente e il passato, la città e la campagna nella satira di Giovenale e nell'epigramma di Marziale;
- La produzione storiografia di Tacito: memoria del passato e pessimismo dell'autore.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale guidata;
- Centralità della lettura, traduzione, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo in adozione;
- Smart TV Touch;
- Dizionario;
- Fotocopie o file di testi letterari e/o non letterari non compresi nel libro in adozione;
- Schemi, tabelle, slide, mappe concettuali;
- Piattaforma Microsoft Teams;
- Video e materiale multimediale di approfondimento.

TEMPI

3 ore settimanali

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E STRUMENTI DI VERIFICA

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato attraverso:

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta: traduzione di testi (in genere già presentati in classe), analisi del testo, test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Controllo delle conoscenze e delle competenze acquisite;
- Coinvolgimento, motivazione allo studio e partecipazione nel dialogo educativo;
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica;
- Percorso di miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici, con la specificazione delle prestazioni corrispondenti e relative misure, contenuti nel PTOF.

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: *prof. ssa Francesca Oliva Galante*

Libro di testo adottato: "**Performer Heritage. Blu** "vol.UNICO

Autori: **Spiazzi Marina –Tavella Marina – Layton Margaret**

Casa Editrice: **Zanichelli**

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E METODOLOGIE DI RIFERIMENTO

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di riferimento e dalla programmazione del consiglio di classe.
Si assumono in generale gli obiettivi per l'indirizzo liceo scientifico, con riferimento ai livelli esplicitati dal Consiglio d'Europa - livello B2 ed in particolare:
Competenza 1 livello B2: Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica, paralinguistica, extra-linguistica e culturale; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.
Competenza 2 - livello B2: Interagire oralmente e per iscritto in inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.
Competenza 3 - livello B2: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

PROFILO DELLA CLASSE E METODOLOGIE

La scrivente è stata assegnata come Docente di Lingua e cultura inglese alla classe nel suo anno di corso ed ha subito rilevato un approccio interessato dalla maggioranza degli studenti verso la lingua inglese, grazie anche alla loro frequenza dell'indirizzo Cambridge fino al terzo anno, e anche verso gli aspetti culturali e letterari anglofoni.
Quasi tutta la classe aveva raggiunto il livello di competenza linguistica e comunicativa B2 già al terzo anno, come da programmazione dell'indirizzo Cambridge, e ciò ha permesso l'esposizione degli studenti ad una metodologia incardinata sulla *literary appreciation* e analisi testuale con l'assegnazione della comprensione dei testi propedeutica alla discussione in classe. Tale impostazione metodologica, utilizzata per tutti gli argomenti anche nell'anno scolastico precedente, è stata completamente acquisita da tutta la classe anche se applicata in modo diversificato a causa di approccio partecipativo e interesse verso la disciplina discontinuo da parte di un gruppo di studenti. Si annota, infatti, che la partecipazione alla lezione dialogata sostenuta da una forte motivazione intrinseca ha permesso ad alcuni studenti di conseguire esiti molto apprezzabili pari alle eccellenze già presenti in classe, mentre l'approccio poco interessato e partecipativo da parte di altri studenti ha contribuito a un appiattimento delle loro

competenze linguistiche in generale e di quelle precipue della disciplina in questo indirizzo a dispetto delle potenziali competenze di partenza.
Le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale fin dall'inizio dell'anno scolastico, animate dalla proposta di stimolare la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.
Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato molto influenzato dalle ore poi effettivamente a disposizione (soprattutto nel secondo periodo) che hanno inficiato lo svolgimento completo e approfondito dello stesso. Il presente documento, pertanto, contiene un programma che sarà completato all'effettiva fine dell'anno scolastico, al termine del quale sarà redatto un consuntivo degli argomenti svolti nelle restanti lezioni.
Di conseguenza, anche le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale fin dall'inizio dell'anno, e gli studenti hanno risposto in modo positivo alla stimolazione verso la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.

ABILITÀ E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi generali d'apprendimento stabiliti dal Consiglio d'Europa corrispondenti al livello B2 e sono stati sviluppati alcuni obiettivi specifici relativi alla microlingua di letteratura inglese.
In particolare gli studenti hanno acquisito, in maniera diversificata, una competenza comunicativa tale da renderli in grado di:
- *Comprensione orale:* comprendere discorsi estesi, argomentazioni complesse su temi familiari e professionali; comprendere dei film e documentari in lingua standard anche senza sottotitoli; seguire la lettura di testi narrativi cogliendone i dettagli più significativi.
- *Comprensione scritta*: comprendere semplici argomentazioni con espressione di punti di vista personali; comprendere il contenuto di testi di varia tipologia quali articoli, saggi, testi letterari di diverso genere anche con l'ausilio del dizionario bilingue.
- *Produzione orale*: partecipare ad una discussione su argomenti familiari e su temi del proprio ambito disciplinare, argomentando in modo attivo il proprio punto di vista; relazionare brevemente, ma in modo sequenziale su argomenti letterari studiati precedentemente; illustrare argomenti noti in modo chiaro e semplice; esporre coerentemente argomenti relativi alla letteratura inglese con lessico specifico utilizzando anche documentazione di supporto.
- *Produzione scritta*: scrivere un saggio breve sostenendo con argomenti efficaci il proprio punto di vista, recensire un breve testo letterario con l'ausilio del dizionario bilingue, controllare consapevolmente i testi scritti al fine di correggere eventuali errori.

In riferimento agli obiettivi menzionati, la quasi totalità degli studenti ha acquisito le abilità indicate a livelli molto apprezzabili, mentre un gruppo esiguo di studenti ha dimostrato per tutto l'anno scolastico un impegno discontinuo con le ovvie conseguenze sul piano del profitto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno richiesto sia la stesura di un'analisi testuale di testi poetici studiati che l'articolazione di risposte a quesiti aperti su aspetti culturali, tematici e linguistico-stilistici.

La verifica della produzione orale, oltre ai colloqui sugli argomenti svolti, ha previsto presentazioni orali di argomenti soprattutto di taglio culturale e il rilevamento delle relazioni tra aspetti biografici di alcuni artisti e la loro produzione
La valutazione finale si baserà sui parametri stabiliti dal Dipartimento, non solo riguardo alla misurazione delle singole prove, ma anche in considerazione della partecipazione del corsista al dialogo educativo, alle occasioni di approfondimento e contributo personale, i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale, il raggiungimento degli obiettivi concordati, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Testi non presenti nel libro di adozione presentati in schede ed esercizi elaborati dalla docente
- Documenti video
- Piattaforma TEAM per la condivisione di documenti
- LIM

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Tempi previsti: 99
- Tempi effettivamente svolti: trimestre 29 tempi; pentamestre 29 tempi.

Trapani, 08 maggio 2025 prof.ssa Galante Francesca Oliva

CONTENUTI SVOLTI AL 08.05.2024

THE RISING OF 18TH CENTURY MIDDLE CLASS AND THE DEVELOPMENT OF THE ENGLISH NOVEL

- Historical overview: from the Glorious Revolution and the joint monarchs to Queen Ann *(pp. 190-1)*
- The early Hanoverians and their PM Sir Robert Walpole domestic and international policies *(pp.192-3)*
- The Making of Modernity: the Rise of the Middle Class *(video on Team)*
- The Age of Reason and the Enlightment overview *(class notes and pp. 196-7)*
- Changing reading habits *(p. 195 and p. 202)* and the circulation of ideas *(p. 206)*
- Augustan literature: poetry and prose *(p. 202)*
- The rise of the novel *(p. 203)*

Daniel DEFOE

- Life, works and novels *(p. 213),*
- *Robinson Crusoe:* plot, setting, characters, style, themes, spiritual authobiography *(p. 214),*
- Extract from Ch. I "I was born of a good family" *(p. 205)*

THE REVOLUTIONS MARKING THE END OF THE 18TH CENTURY AND THE ADVENT OF THE ROMANTIC AVANT-GUARDE

Britain and America, PM William Pitt's domestic and international policy and the emergence of the British empire *(pp. 248-9)*
Historical causes of the Industrial Revolution (Enclosures, Agrarian Revolution, Trade Triangle), technological changes and economical and social effects *(class notes and pp. 250-1)*

- Why the Industrial Revolution started in Britain *(p. 252)*
- English reception of the French Revolution *(class notes from student's oral presentation)*
- The Burke vs Pain debate (*class notes from students' oral presentation)*
- Towards subjective poetry – A new concept of nature *(p. 258)*
- Edmund Burke and the sublime *(pp. 258-9)*
- The Gothic novel *(p. 261)*

William BLAKE

- The life of an artist living in the Age of Revolutions – style *(class notes and textbook pp.268-9)*
- Blake's interest in social problems *(p. 269)* – The City *(p. 271)"London" (pp. 270-1),*
- *The Songs of Innocence* and *The Songs of Experience* poetry collections: features – Complementary opposition *(p. 268)* – Nature *(p. 274)*
- *"The Lamb" (p. 272)*
- *"The Tyger" (pp. 272-3)*

William WORDSHWORTH

- Life, the Lake District in connection to the development of his poetry and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – The importance of sense and memory – Recollection in tranquillity – The poet's task and style *(pp. 290-1)*
- Extract from Preface to 2nd edition of "*Lyrical Ballads"* as the Manifesto of the Romantic poetry:
- "A certain colouring of imagination" *(pp. 291-3)*
- *"Composed Upon Westminster Bridge" (p. 295)*
- *"I Wandered Lonely As A Cloud" (pp. 296-7)*
- "*My Heart Leaps*" *Up (Team)*

Samuel Taylor COLERIDGE

- Life, works *(p. 194)*
- *"Kubla Khan" (Team and class notes)*
- Fancy vs imagination *(Team and class notes)*

Mary SHELLEY

• Life, works *(p. 278)*
Frankenstein, or The Modern Prometheus – Origin of the novel – Influence of science (galvanism) plot *(video on Team)* – Literary influences – Narrative structure – Themes *(pp. 278-9)*
• From Letter IV, "Walton and Frankenstein" *(pp. 280-1)*
• Extract from Chapter 5, "The creation of the monster" *(pp. 282-3)*

CONTENUTI DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI (*)
(*) VERRÀ PRESENTATO IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL TERMINE DELLE LEZIONI

THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE

- Queen Victioria – Reforms – Workhouses – Chartism – Technological progress – Foreign policy *(pp. 2-3)*
- The Victorian compromise – Respectability – Gender equality *(p. 7)*
- Social issues in Victorian Britain *(p. 16)*
- The Victorian Novel *(pp. 24-5, p. 27)*

Charles DICKENS

- Life and works – Characters – Didactic aim – Style and narrative *(pp. 38-9)*
- *Hard Times*, plot *(p. 44 and video on Team)* – Structure – Characters – Themes: critique of materialism and society *(p. 44)*
- Extract from Book 1, Chapter 1, "Mr Gradgrind" *(pp. 45-6)*
- Extract from Book 1, Chapter 5, "Coketown" (*pp. 47-9)*
- *Critical expansion: Work and alienation p. 50*

Robert Louis STEVENSON

- Life and works *(p. 113)*
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – Plot – Style – Sources – Influences and interpretation – Themes: good and evil, the double of the Victorian city *(pp. 113-4)*
- Extract "Dr Jeckyll's experiment" *(pp. 118-9)*

Wilfred OWEN

- Life and works *(p. 186)*
- *"Dulce et decorum est" (pp. 186-7)*

Virginia WOOLF

- Life and works, the Bloomsbury Group
- Narrative technique: indirect interior monologue
- Mrs Dalloway, plot, setting, characters, themes and motifs, style
- Extract "Clarissa and Septimus"
- *A Room of One's Own*, extract

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE: "PBS The American Revolution - Episode 1 XviD AC3 - BBC Documentary". Educazione civica: US election system, Popular vote vs Electoral College *(Team)*

PENTAMESTRE: Work and alienation *(textbook)*

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale in lingua inglese tratta dal romanzo *The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr Hyde* di Robert Louis Stevenson.

NODI CONCETTUALI

- Limite e infinito	Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* - Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
-Natura/Ambiente/Uomo	Defoe, *Robinson Crusoe*, Blake, *"London",* Wordsworth, *"Composed upon Westminter bridge",* "*I wandered lonely as a lonely cloud*", "*My Heart Leaps*" – Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* - Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* – Dickens, *"Hard Times"*
- Tempo	Wordsworth, "*I wandered lonely as a lonely cloud*", "*My Heart Leaps*" – Woolf, *Mrs Dalloway*
- Scienza e progresso	Shelley, *Frankenstein or the Modern Prometheus* – Dickens, *Hard Times* – Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Crisi delle certezze	Blake, *"London", "The Tyger"* – Owen, *"Dulce et decorum est"* – Woolf, *Mrs Dalloway*

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: *Prof. Rita Siino*

N.ORE SETTIMANALI: 3

LIBRO DI TESTO: L'IDEALE E IL REALE, VOLUME 3. N. ABBAGNANO, G.FORNERO, PARAVIA.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di conoscere in modo analitico i contenuti filosofici. Riescono a problematizzare conoscenze, idee, credenze mediante il riconoscimento della loro storicità. Sanno riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Hanno sviluppato le capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di sapere.

COMPETENZE:
- Sanno costruire argomentazioni valide e rigorose a sostegno delle proprie tesi.
- Sono in grado di esporre le argomentazioni elaborate dalle diverse scuole di pensiero o dai singoli pensatori.
- Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento.

ABILITÀ:
- Sono in grado di individuare e analizzare i concetti fondamentali delle dottrine filosofiche esaminate.
- Hanno avviato una riflessione sulle questioni che la società contemporanea pone.
- Mettono in questione le varie visioni del mondo e dell'uomo e saperle confrontare

CONOSCENZE:
- Conoscono i principali problemi filosofici e comprensione del loro significato.
- Confrontano teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.
- Affrontano i contenuti proposti in modo problematico.

CONTENUTI
Unità didattica 1: L'idealismo tedesco: G. W. F. Hegel.
- I capisaldi del sistema hegeliano.
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, l'identità di reale e razionale, la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito, la dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti.
- Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.
- La struttura dialettica della realtà. La dialettica padrone-servo.
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica.
- La filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo.

Unità didattica 2: Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard.
- **Arthur Schopenhauer**, le radici culturali.
- Il mondo come volontà e rappresentazione. Il "velo di Maya".
- La cosa in sé: tutto è volontà.
- La vita come dolore, il pessimismo cosmico, la sofferenza universale.
- Le tre vie di fuga dalla volontà e dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.
- **Søren Kierkegaard**, le vicende biografiche e le opere.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- La verità del "singolo" e il rifiuto dell'hegelismo (dimensione dell'"aut-aut").
- Gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.
- L'angoscia, la disperazione e la fede.

Unità didattica 3: Destra e sinistra hegeliana.
- Il rapporto filosofia-religione. Il rapporto tra razionale e reale. La critica ad Hegel.

Unità 4: dallo spirito all'uomo, Ludwig Feuerbach.
- La riflessione religiosa, Kierkegaard e Feuerbach.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione
- L'antropologia essenza della teologia (Dio come proiezione umana).
- La religione come alienazione.

Unità 5: Karl Marx.
- La critica al "misticismo logico" di Hegel.
- La problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach.
- La concezione materialistica della storia (forze produttive, rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura).
- *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe.
- *Il Capitale*: economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le basi del comunismo.

Unità 6: Il Positivismo sociale.
- Caratteri generali e contesto storico, le varie forme del positivismo.
- August Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Unità 7: Lo spiritualismo di Henri Bergson.
- La reazione anti-positivistica, l'attenzione per la coscienza.
- L'origine dei concetti di "tempo e durata".

Unità 8: La crisi delle certezze filosofiche.
- Friedrich Nietzsche, il pensiero e la scrittura.
- Le fasi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco).
- *Considerazioni inattuali*: il concetto di storia e il distacco da Hegel.
- La fase illuministica, la *Gaia scienza* (aforisma 125), la morte di Dio, la fine delle illusioni metafisiche; l'eterno ritorno (aforisma 341).
- *Così parlò Zarathustra*: il concetto del superuomo (le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo). Il concetto di eterno ritorno (la visione e l'enigma, il pastore e il serpente).
- L'ultimo Nietzsche: la svalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Unità 9: la scoperta dell'inconscio, Sigmund Freud.

- La nascita della psicoanalisi.
- La prima topica e seconda topica.
- L'interpretazione dei sogni.
- l'es, l'io e il super-io.

Unità 10: Le origini del totalitarismo, Hannah Arendt.
- *La banalità del male,* analisi di Hanna Arendt
- Il caso Eichmann, i risvolti psico-sociali.

METODOLOGIA DIDATTICA:
Lezione frontale e dialogata.
Lettura in classe.
Attività in *Cooperative Learning*, *Debate,* in *Plenum,* e in *Peer Learning*.
Analisi guidata di testi filosofici.
Visione di video e di sussidi audiovisivi.

MEZZI E STRUMENTI
Libri di testo in adozione.
Appunti, Power point di sintesi, mappe concettuali e schemi, letture online, immagini.
Strumentazione informatica (Monitor touch, tablet, piattaforma TEAMS)

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Le verifiche sono state svolte attraverso una serie diversificata di approcci:
La tradizionale interrogazione.
Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante.
Il dialogo e la partecipazione alla discussione organizzata.

EDUCAZIONE CIVICA:
Il lavoro: L'Italia è una Repubblica fondata sul lavoro, primi articoli della Costituzione. **Articolo 4**: "La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendono effettivo questo diritto".
Collegamenti con il concetto di lavoro, alienazione e sfruttamento secondo Karl Marx.
Le libertà fondamentali dei cittadini:
Libertà di espressione, di pensiero, di parola, **articolo 21**.
I filosofi dell'800 e la lotta per la libertà, Jhon Stuart Mill.

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:
- Limite e infinito: Hegel finito e infinito.
- Natura/ambiente e uomo: Schopenhauer e Kierkegaard.
- Scienza e progresso: Il Positivismo, A. Comte.
- La crisi delle certezze: Nietzsche; Freud, Hannah Arendt.
- Spazio-tempo: Henri Bergson. Nietzsche l'eterno ritorno;
- Lavoro e alienazione: Il concetto di alienazione in Karl Marx e l'alienazione religiosa in Feuerbach.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: *Prof.ssa Rita Siino*

N.ORE SETTIMANALI: 2

LIBRO DI TESTO: EFFETTO DOMINO, VOLUME 3, GIOVANNI CODOVINI. G. D'ANNA.

OBIETTIVI CONSEGUITI:
Gli alunni, nel complesso, hanno acquisito la capacità, utilizzando metodi, concetti e strumenti, di guardare alla storia come a una scienza rigorosa di indagine sui fatti, come ad un sapere funzionale ad un approccio euristico alla realtà umana e sociale nel suo complesso.

CONOSCENZE:
- Conoscono temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento.
- Hanno compreso lo sviluppo della modernizzazione attraverso le crisi rivoluzionarie e la diffusione al di fuori dei confini europei.

ABILITÀ:
- Sono in grado di selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli.
- Riformulano concetti e temi sapendoli inserire in contesti più vasti.
- Padroneggiano il lessico della disciplina.

COMPETENZE:
- Esprimono i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo.
- Cominciano ad operare scelte criticamente argomentate e documentate.
- Problematizzano i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie.

CONTENUTI:

Unità 1: L'Europa della *Belle époque*
- Un'epoca di novità e progresso, scoperte e invenzioni.
- I caratteri della società di massa.
- La nuova corsa alle conquiste coloniali.
- L'imperialismo.

Unità 2: l'Italia dell'età giolittiana.
- Crisi economica e repressione di fine secolo.
- Il riformismo giolittiano
- Economia e contrasti sociali.
- Lo squilibrio tra nord e sud.
- La politica estera e la fine dell'età giolittiana.

Unità 3: La Grande guerra.
- Le tensioni europee.
- L'inizio della guerra, l'attentato di Sarajevo.
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.
- La guerra di logoramento.
- Il crollo degli imperi centrali.
- La fine della guerra e le trattative di pace.
- Il trattato di Versailles.

Unità 4: La Rivoluzione russa.
- Le rivoluzioni di febbraio, la fine dello zarismo.
- La caduta del regime zarista e il ruolo di Lenin.
- La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere.
- La guerra civile e la nascita dell'URSS.

Unità 5: La crisi europea del dopoguerra. Vincitori e vinti.
- Il dopoguerra degli sconfitti.
- La crisi del dopoguerra nell'Europa centrale.
- La Repubblica di Weimar.
- Il dopoguerra dei vincitori.
- Gli Stati Uniti, la ripresa economica.
- La politica dell'immigrazione.

Unità 6: L'avvento del fascismo in Italia.
- Le tensioni del dopoguerra.
- La situazione economica e finanziaria.
- La vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume.
- La nascita del fascismo.
- La fine del "Biennio rosso".
- Il crollo dello stato liberale
- Lo squadrismo.
- Il fascismo al potere. La marcia su Roma.
- Il delitto Matteotti.
- Il primo governo Mussolini.

Unità 7: Il totalitarismo, comunismo, fascismo e nazismo.

Lo Stalinismo
- L'Unione Sovietica. Gli obiettivi di Stalin.
- La collettivizzazione delle terre e conseguenze.
- Modernizzazione economica e dittatura politica.
- Terrore, consenso, conformismo.

Il nazismo
- L'ideologia nazista
- Il contesto: i colpi della crisi economica.
- L'ascesa di Hitler.
- Hitler al governo.
- Il totalitarismo nazista.
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale.
- La persecuzione degli ebrei.

Il fascismo.
- Il fascismo.
- La dittatura totalitaria.
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società, il controllo dell'informazione e della cultura.
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- Consenso e opposizione.

Unità 8: La Seconda guerra mondiale.
- La strategia di Hitler. L'asse Roma-Berlino.
- Il patto d'acciaio. L'invasione tedesca della Polonia.
- Lo scoppio della guerra.
- Le cause del conflitto e la prima fase della guerra.
- La seconda fase della guerra.
- Le dimensioni mondiali del conflitto.
- La caduta di Mussolini.
- Il fenomeno della resistenza italiana.
- La guerra di liberazione. Il bilancio della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA:
- Fascismo: 1925, le leggi *fascistissime*.
- Le leggi razziali del 1938.
- La legislazione antiebraica.
- Qual è il significato dell'adozione delle leggi razziali nella storia d'Italia.

METODOLOGIA DIDATTICA:

É stata utilizzata principalmente la lezione partecipativa e dialogata, per permettere un coinvolgimento attivo da parte di tutti gli alunni. Il confronto in *plenum* e il dialogo con l'insegnante. Il lavoro in *Cooperative Learning*, così come le attività svolte in *Peer Learning*, per potenziare l'apprendimento. Le lezioni sono state pensate in modo dinamico per favorire la partecipazione e la comunicazione tra i vari gruppi di studenti.

STRUMENTI DIDATTICI:
Gli strumenti didattici principali sono stati: uso delle "TIC", in particolare uso della "LIM" lavagna interattiva magnetica, l'uso di servizi come *Google Drive*, piattaforma digitale TEAMS, per il lavoro sia in classe che a casa. Materiale di supporto digitale: sintesi in *Power point*, video, mappe concettuali. Il libro di testo in adozione.

STRUMENTI DI VERIFICA:
Gli alunni, oltre che con le prove di verifica orale, sono stati valutati sia in base al loro impegno e la partecipazione in classe, sia per il lavoro svolto a casa (attraverso la piattaforma TEAMS). Sono state effettuate prove orali nel primo quadrimestre nel secondo quadrimestre.

NODI CONCETTUALI DELLA DISCIPLINA:

Limite e infinito: La Belle Époque.
Natura/Ambiente e uomo: La Seconda guerra mondiale; lo stravolgimento ambientale dopo la guerra e dopo l'utilizzo della bomba atomica.
Scienza e Progresso: L'Età giolittiana; la ricostruzione nel secondo dopoguerra in Italia, il boom economico.
La crisi delle certezze: La Prima guerra mondiale.
Spazio-tempo: Le fasi del Fascismo e del Nazismo.
Lavoro e alienazione: La Rivoluzione Russa.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: *Prof.ssa Ignazia Siragusa*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE "MATEMATICA. BLU 2.0 III EDIZIONE", vol. 5; casa editrice: Zanichelli.

La disciplina, curata nel triennio con continuità dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti ovviamente dallo statuto della disciplina in sé ma anche dalla sua declinazione nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle Indicazioni Nazionali.
Sono stati individuati una serie di nuclei fondanti che caratterizzano fortemente la materia, non tanto per l'importanza che rivestono i saperi ad essi collegati, quanto perché tali nuclei devono sintetizzare alcuni nodi concettuali fondamentali che si ripropongono continuamente nell'ambito della Matematica, assumendo quindi per essa valore strutturante.
Gli argomenti contenuti all'interno dei suddetti nuclei sono stati sviluppati durante tutto il periodo dell'apprendimento e della formazione dell'alunno risultando strettamente interagenti. Accade infatti che più nuclei concorrano alla comprensione di uno stesso concetto e, contemporaneamente, permettano di rilevarne molteplici aspetti, in certi casi difficilmente immaginabili.
Questa impostazione della programmazione ha richiesto quindi una didattica sviluppatesi a spirale nel tempo, consentendomi di ritornare in momenti diversi sui medesimi argomenti, per trattarli con un sempre maggiore approfondimento.
Complessivamente la classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente. Alcuni alunni si distinguono per una certa vivacità intellettuale che li porta a maturare ottime capacità di rielaborazione dei contenuti ed un eccellente/ottimo livello di competenze specifico della disciplina.
Nell'ultima parte dell'a. s., in preparazione alla prova scritta di matematica dell'Esame di Stato**,** sono stati proposti agli allievi degli approfondimenti con un corso PNNR di potenziamento (20 ore), "Verso il futuro 2", curato dalla docente della classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscenza dei metodi di ricerca dell'insieme di definizione in una funzione reale di variabile reale e del calcolo dei limiti.
- Conoscenza delle funzioni continue e dei relativi teoremi.
- Conoscenza del significato geometrico ed analitico di derivata in un punto e di integrale definito e indefinito.
- Conoscenza dei teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy.
- Conoscenza dei metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso.

- Conoscenza della teoria della probabilità.
- Saper rappresentare nel piano cartesiano funzioni algebriche e trascendenti.
- Saper risolvere problemi di massimo e minimo.
- Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido generato dalla rotazione attorno ad un asse di un arco di curva.
- Risoluzione approssimata di equazioni.
- Comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- Capacità di saper affrontare situazioni problematiche scegliendo la strategia risolutiva.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Saper elaborare informazioni ed utilizzare metodi di calcolo.

METODI DI INSEGNAMENTO :

- lezione frontale espositivo-sintetica e interattiva,
- metodo euristico,
- problem-solving,
- lavoro di gruppo,
- esercitazioni,
- correzione problemi alla lavagna e singolarmente.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libro di testo
- calcolatrice scientifica
- calcolatrice grafica
- Programma Geogebra
- testi di approfondimento
- piattaforma Microsoft Teams
- LIM.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si è tenuto conto della qualità e della quantità delle conoscenze e soprattutto della capacità di contestualizzazione, delle capacità tecnico operative e degli obiettivi fissati dal consiglio di classe e approvati dal collegio dei docenti e che risultano presenti nel P.T.O.F. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri di valutazione fissati dal dipartimento e a quelli approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI:

Le funzioni:

- Le funzioni di una variabile: generalità sulle funzioni;
- Funzioni reali a variabile reale e loro classificazione;
- Campo di esistenza delle funzioni algebriche razionali ed irrazionali intere e fratte,
- delle funzioni goniometriche, della funzione logaritmica ed esponenziale;
- Funzioni pari e dispari, periodo di una funzione;
- Funzioni composte;
- La funzione inversa;
- Grafici deducibili da quello della funzione *f(x)*.

Limiti di una funzione:

- Limite finito di una funzione *f(x)* per *x* che tende ad un valore finito.
- Limite finito di una funzione *f(x)* per *x* che tende a infinito.
- Limite infinito di una funzione *f(x)* per *x* che tende ad un valore finito.
- Limite infinito di una funzione *f(x)* per *x* che tende a infinito.
- Limiti fondamentali.
- Teorema del confronto.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.
- I limiti notevoli.

Funzioni continue:

- Definizione di funzione continua;
- Teorema di Weierstrass.
- Teorema dei valori intermedi.
- Teorema di esistenza degli zeri di una funzione.
- Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.
- Asintoto orizzontale, verticale, obliquo.

Le derivate:

- Derivata di una funzione di una variabile.
- Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile.
- Derivata destra e sinistra. Punto angoloso, punto di flesso a tangente verticale, cuspide.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate di alcune funzioni elementari.
- Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente, della funzione composta, delle funzioni inverse delle funzioni circolari.
- Derivate di ordine superiore.

I teoremi del calcolo differenziale:

- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange.
- Teorema di Cauchy.
- Teorema di De L'Hôpital e forme indeterminate.
- Punti a tangente orizzontale.
- Concavità e convessità di una funzione.
- Ricerca dei massimi e dei minimi mediante lo studio della derivata prima.
- La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda.

Grafici di funzioni:

- Studio del grafico di una funzione.
- Studio completo di funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.
- Numero delle radici reali di un'equazione. Unicità della soluzione.

Massimi e minimi assoluti:

- Massimi e minimi assoluti.
- Problemi di massimo e minimo assoluto.

L'integrale indefinito:

- Funzioni primitive di una funzione data.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione delle funzioni razionali.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

L'integrale definito:

- Significato geometrico, area del trapezoide.
- Proprietà.

- Area delimitata da più curve.
- Il teorema della media.
- Il teorema di Torricelli-Barrow.
- Volumi dei solidi di rotazione.
- Integrali impropri.

Zeri di funzioni:

- Calcolo approssimato delle radici di un'equazione.
- Metodo di bisezione.

Problemi vari per la preparazione alla prova scritta di matematica dell'esame di Stato.

Nuclei tematici fondamentali della disciplina

- Concetto di limite di una funzione e calcolo.
- Calcolo differenziale: significato geometrico di derivata e calcolo della derivata di una funzione.
- Studio di una funzione reale di variabile reale ed analisi di un grafico.
- Integrazione di una funzione: Significato e calcolo di integrali indefiniti, definiti ed impropri di funzioni.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ***Limite ed Infinito***:
  - i limiti; gerarchia degli infiniti; confronto tra infiniti ed infinitesimi; forme di indeterminazione; teorema di De L'Hôpital; teoria degli asintoti; integrali impropri.

- ***Natura/Ambiente e Uomo***
  - Geometrie non euclidee

- ***Scienza e progresso*:**
  - calcolo differenziale e integrale.

- ***La crisi delle certezze:***
  - I limiti; gli integrali impropri. Geometrie non euclidee

- ***Spazio- Tempo*:**
  - calcolo differenziale; calcolo integrale. Geometrie non euclidee

- ***Lavoro e alienazione:***
  - Calcolo integrale.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: *Prof.ssa Ignazia Siragusa*

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi
"Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" volume 3; casa editrice: ZANICHELLI. Terza edizione

La disciplina, curata per il quarto e quinto anno con continuità dalla stessa insegnante ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti ovviamente dallo statuto della disciplina in sé ma anche dalla sua declinazione nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle Indicazioni Nazionali.
Sono stati individuati una serie di nuclei fondanti che caratterizzano fortemente la materia, non tanto per l'importanza che rivestono i saperi ad essi collegati, quanto perché tali nuclei devono sintetizzare alcuni nodi concettuali fondamentali che si ripropongono continuamente nell'ambito della Fisica, assumendo quindi per essa valore strutturante. Sono stati curati i collegamenti con la Matematica, analizzando i diversi significati fisici di derivata e di integrale: velocità, accelerazione, intensità di corrente, carica, flusso, circuitazione, lavoro, potenza. Sono stati esaminati e studiati vari grafici che mettono in relazione importanti leggi fisiche, analizzandone anche il comportamento matematico.
Questa impostazione della programmazione ha richiesto quindi una didattica sviluppatesi a spirale nel tempo, consentendomi di ritornare in momenti diversi sui medesimi argomenti, per trattarli con un sempre maggiore approfondimento.
Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di competenze, conoscenze, capacità):

1. Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
2. Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica

dell'informazione fornita dai mass-media;

3. Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone

eventuali analogie e differenze;

4. Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana

vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali;

5. Conoscere i fenomeni elettrici e le loro leggi fondamentali
6. Conoscere i fenomeni magnetici e le loro leggi fondamentali;

7. Conoscere le tematiche elettromagnetiche, il loro sviluppo storico e le conseguenze tecnologiche;
8. Capacità di individuare la tipologia dei fenomeni elettromagnetici e delle leggi che li governano.
9. Capacità di risolvere problemi di elettrologia classica
10. Conoscere i caratteri essenziali della fisica moderna e la sua evoluzione nel corso del XX secolo
11. Sviluppo della capacità di individuare i rapporti della Fisica con gli altri settori delle scienze sperimentali, sapendo rilevare analogie e peculiarità di metodologie d'indagine;
12. Sviluppo della convinzione dell'essenzialità del sapere scientifico, sia per la comprensione dei termini del dibattito sulle problematiche ambientali sia per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio;
13. Sviluppo della consapevolezza della necessità di conciliare progresso tecnologico e conservazione degli equilibri dinamici naturali, per un effettivo miglioramento della qualità della vita.

METODI DI INSEGNAMENTO:

1. Indagine sulle conoscenze di base;
2. Lezione frontale ed interattiva con eventuale lettura e analisi critica di brani tratti da riviste e libri scientifici;
3. Metodo del "problem solving" per abituare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
4. Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
5. Si è cercato, ove possibile, di effettuare collegamenti con parti del programma di altre discipline attraverso la stesura di moduli pluridisciplinari.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

1. Libro di testo;
2. LIM;
3. Riviste e libri scientifici;
4. Calcolatrice scientifica;
5. Video;
6. piattaforma Microsoft Teams.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Si è tenuto conto della qualità e della quantità delle conoscenze e soprattutto della capacità di contestualizzazione, delle capacità tecnico operative e degli obiettivi fissati dal consiglio di classe e approvati dal collegio dei docenti e che risultano presenti nel P.T.O.F. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento ai parametri di valutazione fissati dal dipartimento e a quelli approvati dal consiglio di classe.

CONTENUTI:

MODULO 1: I circuiti elettrici

Circuiti elettrici: ripasso delle leggi di Ohm e dei collegamenti di più resistori. Generatori di tensione ideali e reali: la forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli; la resistenza interna di un generatore reale. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie. La risoluzione di un circuito. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata; la potenza di un generatore.
Circuiti RC: processo di carica e scarica.

MODULO 2: Interazioni magnetiche e campi magnetici

I fenomeni magnetici: la forza magnetica e le linee del campo magnetico; il fenomeno della calamita spezzata.
Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted; linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente; l'esperienza di Faraday; forze tra correnti (esperienza di Ampere); l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme quando la velocità' e' perpendicolare al campo (moto circolare uniforme) e quando è obliqua rispetto al campo (moto elicoidale).
Il flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie piana. Il Teorema di Gauss per il magnetismo.
Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere per le correnti concatenate.
La permeabilità magnetica relativa.

MODULO 3: Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell

Induzione elettromagnetica: la corrente indotta; gli esperimenti di Faraday; l'origine della corrente indotta; la forza elettromotrice indotta; la legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia-legge di Lenz. L'autoinduzione: l'induttanza di un circuito e gli induttori; induttanza di un solenoide; il circuito RL. L'energia di un induttore. La corrente alternata: l'alternatore; la forza elettromotrice di un alternatore. Circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, circuito capacitivo, induttivo e grafici della forza elettromotrice e dell'intensità di corrente. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Circuito RLC; impedenza, reattanza induttiva e capacitiva; la condizione di risonanza. Le onde elettromagnetiche: la forza elettromotrice indotta è la circuitazione del campo elettrico; un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann-Lenz; il campo magnetico indotto e il termine mancante nella legge di Ampere; corrente di spostamento; le equazioni di

Maxwell. Equazioni di Maxwell in forma integrale: la circuitazione come integrale di linea e il flusso come integrale di superficie. Il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda; la natura elettromagnetica della luce; relazione tra modulo del campo elettrico e del campo magnetico. Le onde elettromagnetiche polarizzate: i vari tipi di polarizzazione; i filtri polarizzatori per la luce; la legge di Malus.

MODULO 4: Relatività ristretta e generale.

L'invarianza della velocità della luce; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; la simultaneità. La dilatazione dei tempi: tempo proprio ed improprio; coefficiente di dilatazione e grafico. La contrazione delle lunghezze; l'invarianza delle lunghezze trasversali al moto relativo. La massa e l'energia; l'energia a riposo; l'energia totale; l'energia cinetica. Relazione relativistica tra energia e quantità di moto. La relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio-tempo.
La crisi della fisica classica: lo spettro del corpo nero; la catastrofe ultravioletta e l'ipotesi dei quanti; l'effetto fotoelettrico e i fotoni di Einstein.

Nuclei tematici fondamentali della disciplina

- SPAZIO, TEMPO E MOTO:
  - Grandezze cinematiche
  - Sistemi di riferimento e trasformazioni
  - Cinematica classica e relativistica

- FORZE E CAMPI
  - Rappresentazione di forze mediante il concetto di campo
  - Campo gravitazionale
  - Campo elettromagnetico
  - Induzione elettromagnetica

- ENERGIA E MATERIA
  - Lavoro ed energia
  - Conservazione dell'energia
  - Trasformazione dell'energia
  - Emissione, assorbimento e trasporto di energia.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- ***Limite ed Infinito***:
  - l'intensità di corrente in funzione del tempo alla chiusura e apertura di un circuito;
  - teoria della relatività ristretta: coefficiente di dilatazione e grafico.

- ***Natura/Ambiente e Uomo***
  - le onde elettromagnetiche.
  - relatività generale.

- ***Scienza e progresso*:**
  - il binomio progresso ed elettricità;
  - la corrente elettrica;
  - le onde elettromagnetiche.
  - l'effetto fotoelettrico.

- ***La crisi delle certezze:***
  - Equazioni di Maxwell;
  - Teoria della relatività ristretta;
  - Teoria della relatività generale.
  - La catastrofe ultravioletta e l'effetto fotoelettrico.

- ***Spazio- Tempo*:**
  - significato fisico di derivata;
  - significato fisico di integrale;
  - Teoria della relatività ristretta;
  - Teoria della relatività generale.

- ***Lavoro e alienazione:***
  - significato fisico di integrale;
  - Lavoro ed Energia

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: *Prof.ssa Lucia Daniela Canino*

LIBRI DI TESTO:
- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Sadava, Hillis e altri – Zanichelli.
- **Scienze della terra PLUS - Cristina Pignocchino Feyles - SEI**

ORE SETTIMANALI: 3

OBIETTIVI CONSEGUITI

Nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni è stata animata dalla curiosità, intesa come spinta propulsiva alla conoscenza e, ad una propensione allo studio non mnemonico ma basato sulla ricerca e sul dialogo. Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi, maturato atteggiamenti responsabili, autonomi, riflessivi e costruttivi; alcuni di loro hanno riportato risultati eccellenti. Si sono dimostrati disponibili all'ascolto, hanno partecipato alle attività didattiche in modo opportuno e costruttivo e hanno consolidato un metodo di studio autonomo ed efficace. Il rispetto delle regole di convivenza civile ha permesso di svolgere le lezioni in maniera serena per l'intero anno scolastico, favorendo la comprensione delle notevoli ricadute che le conoscenze scientifiche possono avere nella vita quotidiana e nello sviluppo della società, con particolare riferimento ai comportamenti corretti da assumere per il rispetto della salute dell'individuo.
Tutti gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi formativi e didattici in **Conoscenze, Competenze e Capacità.**

CONOSCENZE
- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule.
- conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici.

COMPETENZE

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

CAPACITA'
- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
- Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni;
- Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
- Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali.
- Valutare le implicazioni pratiche ed etiche della chimica, della biochimica e delle biotecnologie.

METODI DI INSEGNAMENTO:
- Indagine sulle conoscenze di base, lezione frontale ed interattiva con l'utilizzo della LIM, del libro di testo digitale e di presentazioni in PowerPoint;
- metodo del "problem solving" per avviare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
- Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
- Video di piattaforme didattiche e delle "Collezioni Zanichelli" descritti e commentati durante le videolezioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
- Libri di testo;
- LIM con uso di materiale audiovisivo e multimediale;
- Condivisioni di video e presentazioni in PowerPoint;
- Piattaforma Microsoft Teams per l'inserimento di file di condivisione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state integrate da colloqui e da prove strutturate e semistrutturate. Le interrogazioni sono state impostate su un dialogo alunno-docente ed aperte, sotto forma di discussione, anche all'intera classe. Le verifiche periodiche, insieme a risposte significative registrate durante la lezione interattiva, sono servite non solo ad accertare la preparazione degli allievi ma anche a valutare l'efficacia dell'attività didattica. Tutte le verifiche sono state mirate anche ad avviare gli allievi verso una migliore gestione del colloquio d'esame. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno e della costanza nello studio, della correttezza del linguaggio espositivo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché della situazione di partenza di ciascun allievo. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI E NUCLEI TEMATICI

NUCLEO TEMATICO 1 "IL MONDO DEL CARBONIO"

U.D. 1: L'ATOMO DI CARBONIO

Proprietà dell'atomo di Carbonio: configurazione elettronica e ibridazione.
Nascita della chimica organica: rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria.
Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

U.D. 2: GLI IDROCARBURI

Proprietà degli idrocarburi alifatici
Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.
Alcheni ed alchini: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, regola di Markovnikov.
Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici.

U.D. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici: proprietà e reazioni.
Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni.
Eteri: nomenclatura, classificazione e proprietà.
Aldeidi e Chetoni: il gruppo carbonile, nomenclatura e sintesi, proprietà e reattività.
Acidi Carbossilici: il gruppo carbossile, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e reattività.
Derivati degli Acidi Carbossilici: proprietà degli Esteri, Ammidi e Anidridi.
Ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, classificazione e proprietà.

NUCLEO TEMATICO 2 "LA CHIMICA DELLA VITA E IL METABOLISMO"

U.D. 4: LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: principali monosaccaridi, aldosi e chetosi, chiralità, diastereoisomeri, formula ciclica, reazione di ossidazione e riduzione. Disaccaridi e Polisaccaridi.
Lipidi: Trigliceridi, acidi grassi e fosfolipidi; reazioni dei trigliceridi, idrolisi alcalina e saponi, azione detergente dei saponi. Fosfolipidi, glicerofosfolipidi, sfingolipidi, glicolipidi; Steroidi.
Amminoacidi e Proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, amminoacidi chirali e anfoteri, classificazione delle proteine, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine, denaturazione, legame peptidico.
Enzimi: i catalizzatori biologici, velocità di reazione e attività catalitica, attività enzimatica e influenza della temperatura e del pH; la regolazione dell'attività enzimatica.

U.D. 5: IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche, NAD e NADP.
Ciclo dell'ATP e ruolo dei trasportatori di elettroni.
Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica; il destino del piruvato.
Fermentazione: lattica e alcolica.
Ciclo di Krebs: le tre fasi della respirazione cellulare, carbossilazione ossidativa del piruvato, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi. Bilancio energetico.

U.D. 6: LA FOTOSINTESI

Caratteri generali, conversione dell'energia luminosa in energia chimica.
Fase dipendente dalla luce, sintesi di NADPH e ATP.

Fase indipendente dalla luce, sintesi degli zuccheri.

NUCLEO TEMATICO 3 "LE NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA"

U.D. 7: DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA
Nucleotidi ed acidi nucleici.
Struttura del DNA, replicazione e trascrizione.
Genetica dei virus, caratteristiche, ciclo litico e lisogeno; virus animali a DNA e a RNA.
Geni che si spostano, il Plasmide, la riproduzione batterica, coniugazione, trasduzione e trasformazione; diagnosi e prevenzione delle infezioni, il rischio della resistenza agli antibiotici.

U.D. 8: TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE
DNA ricombinante e biotecnologie moderne, tagliare, isolare e cucire il DNA, enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi e separazione del DNA.
Plasmidi e vettori di Clonaggio.
Clonazione, la pecora Dolly e il futuro della Clonazione, Etica e Clonazione.

U.D. 9: LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE
Biotecnologie biomediche: biotecnologie tradizionali e innovative.
Produzioni di farmaci ricombinanti.
Le nuove generazioni di vaccini.
La terapia con cellule staminali.

NUCLEO TEMATICO 4 "SCIENZE DELLA TERRA: LA DINAMICA ENDOGENA"

U.D.10: LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA
Minerali e Rocce: struttura e classificazione
Teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica a placche.
Vulcani e prodotti della loro attività.
Terremoti: fenomeno e rischio sismico.

NODI CONCETTUALI

LIMITE E INFINITO
Tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio di un gene; Anticorpi monoclonali nella diagnostica e terapia medica; La terapia con cellule staminali, cellule staminali pluripotenti nella terapia genica. Le nuove generazioni di vaccini.

NATURA/AMBIENTE E UOMO
Flussi di energia: dalla fotosintesi clorofilliana al metabolismo energetico. Glicolisi, ciclo di Krebs, Fermentazione lattica e alcolica. Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche.

SCIENZA E PROGRESSO

Genetica dei virus, biotecnologie tradizionali e innovative; tecnologia del DNA ricombinante, plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, ibridazione del DNA; sequenziamento del DNA, clonaggio e clonazione.

CRISI DELLE CERTEZZE

La chimica della vita e le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Trigliceridi e saponificazione, acidi grassi e fosfolipidi; Amminoacidi e Proteine, Enzimi e attività enzimatica. Vulcani e attività sismica

IL TEMPO

La chimica del Carbonio, Idrocarburi, Alcani, Alcheni e Alchini, Idrocarburi aromatici, Acidi carbossilici, esteri, aldeidi e chetoni, alcoli; nomenclatura e reazioni chimiche.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *Prof.ssa Rosalba Fiorino*

TESTI IN ADOZIONE: Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione Arancione- Dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4, Zanichelli – Quarta edizione
Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte - Versione Arancione- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5, Zanichelli – Quarta edizione

La disciplina, curata a partire dalla terza classe con continuità dalla stessa insegnante, ha percorso un itinerario diverso al quinto anno, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato, il Dipartimento ha proposto di dare quindi priorità allo studio di questa disciplina, visto l'esiguo numero di ore a settimana.

Al quinto anno il programma di Storia dell'Arte ha previsto lo studio dal neoclassicismo alla prima metà del Novecento, con gli inevitabili tagli e selezioni determinati dalla necessità di fornire un quadro sintetico, ma significativo, delle esperienze artistiche di questi due secoli.

OBIETTIVI

CONOSCENZE:

- Conoscere i processi intellettuali, sociali ed estetici che portano alla conformazione artistica di un'epoca e delle singole opere d'arte;
- Conoscere i movimenti più rilevanti della cultura artistica dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscerne gli autori più significativi;
- Conoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte;
- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale;
- Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte;
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento;
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODI

Per quanto attiene alle metodologie d'insegnamento, si è fatto ricorso, alla lezione frontale, alla spiegazione attraverso proiezioni di foto di opere d'arte, alle videoproiezione.

Per la trattazione dei vari argomenti si è rispettata la seguente scansione settimanale: 2 ore dedicate allo studio della storia dell'arte.

Le interrogazioni sono state praticate sia nella forma ufficiale di specifiche e articolate domande poste a un singolo allievo, sia nella forma dialogica di ridefinizione e rielaborazione collettiva di un argomento, sono state condotte sempre parallelamente all'attività di spiegazione, perché considerate parte organica e dinamica dell'apprendimento, e non momento separato di mera misurazione delle conoscenze e competenze acquisite.

VERIFICHE

ORALI:

Obiettivi: accertare

- Capacità di rispondere in modo pertinente alle domande
- Capacità di esprimere le proprie considerazioni con correttezza, chiarezza, scioltezza e proprietà linguistica
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di contestualizzazione dell'opera d'arte nel contesto storico artistico.

PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo:

-Architettura neoclassica;

-La scultura:

A.Canova : "Teseo sul Minotauro", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", "Le tre grazie", "Amore e Psiche".

-La pittura:

J. L. David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

Romanticismo: architettura.

- La pittura in Germania, in Inghilterra, in Francia,in Italia.

G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".

T. Gericoult: "L'Alienata","La zattera della medusa".

John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury"

William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio".

E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”.

W. Blake: “Il cerchio dei lussuriosi-Francesca da Rimini-“

Fussli: “Incubo”.

Il realismo nella pittura francese.

G. Courbert: “ Un funerale a Ornans”,“Gli spaccapietre”, "L'atelier del pittore", ”Le signorine sulle rive della Senna”.

H. Daumier: “Il vagone di terza classe”.

L’Impressionismo: caratteri generali.

E. Manet: “Colazione sull’erba”, “Il bar alle Folies-Bergére”, “Olympia”.

Monet: “La serie: La cattedrale di Ruen”, “La grenouillére”, “Lo stagno delle ninfee" “ Impressione, sole nascente”.

P. A. Renoir: “La grenouillére”, Bal au Molin de la Galette”, "Colazione dei Canottieri"

E. Degas: “Piccola danzatrice”,“L’assenzio”, “Lezione di danza”.

Il post-impressionismo:

Puntillismo: G. Seurat- “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Cosa siamo?Dove andiamo?”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “I girasoli”, “La camera da letto”.

“Campo di grano con volo di corvi”.

Toulouse-Lautrec: “Rue des Moulins”.

La pittura italiana nella seconda metà dell’ottocento:

I macchiaioli:Giovanni Fattori: "Campo italiano alla Battaglia di Magenta", “In vedetta”, “La rotonda”.

Il divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il quarto Stato”.

La nuova architettura del ferro.

Le Esposizioni Universali: Il palazzo di Cristallo- La torre Eiffel.

I presupposti dell’ Art Nouveau: Morris – “Arts and Crafts”

Art Noveau: Architettura. Gaudì: Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Milà, Palazzo della Secessione viennese.

Pittura: G. Klimt: "Giuditta ", "Il Bacio" .

Le avanguardie artistiche.

I Fauves : Matisse : "Donna con cappello", "La danza".

L'espressionismo:

E.Munch: "Il grido", "Sera nel corso Karl Johann", "La pubertà".

Il Cubismo:

Il cubismo analitico, il cubismo sintetico.

P. Picasso: il periodo blu, "Poveri in riva al mare". Il periodo rosa: "Famiglia di saltimbanchi". "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

Futurismo:

U. Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio".

Sant'Elia: l'architettura futurista.

Surrealismo: salvator Dalì: "La persistenza della memoria".

Il razionalismo in architettura: Bauhaus e Le Corbusier

Il razionalismo in Italia. Terragni: La casa del Fascio

Nodi concettuali

- **Limite ed Infinito:** I paesaggisti del periodo romantico: John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury". William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio". G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia";
Vang Gogh: "La notte stellata".
- **Natura, Ambiente e Uomo:** I paesaggisti del periodo romantico: John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury". William Turner: -il disegno- "Ombre e tenebre", "La sera del diluvio". G. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia". L'Impressionismo.
- **Scienza e Progresso:** Il realismo. Architettura del ferro. Le Esposizioni Universali.
- **La crisi delle certezze:** Espressionismo: Munch. Picasso: period blu.
- **Spazio-Tempo:** Impressionismo. Futurismo.
- **Lavoro e alienazione:** I presupposti dell' Art Nouveau, Morris – "Arts and Crafts". Art Nouveau. Il Divisionismo in Italia.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: *Prof. Salvatore La Luce*

LIBRO DI TESTO: Scienze motorie e sportive - Acta Medica Edizioni

OBIETTIVI CONSEGUITI

a) conoscenze:

1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrali**,** tecniche sportive);

2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali)

3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive);

b) competenze:

1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, di condurre una seduta di allenamento, di organizzare un gruppo);

2) sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);

3) sa riutilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili; (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

1) memorizza sequenze motorie;

2) comprende regole e tecniche;

3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale e l'esperienza motoria

OBIETTIVI PROGRAMMATI E CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:

-la pratica degli sport studiati

Gli studenti hanno potuto dimostrare di aver raggiunto un significativo miglioramento delle proprie capacità motorie attraverso la pratica degli sport di squadra e, di conseguenza, hanno potuto esprimersi con il corpo per organizzare le competenze acquisite al fine di realizzare vari progetti motori.

Macroambiti di competenza:

- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
- La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Contenuti pratici:

1. Trekking urbano
2. Attività motoria all'aperto presso i campi sportivi del "Clomy Club" ex campo bianco e le palestre comunali di Erice "G. Grammatico" e "Palacardella".
3. Esercizi posturali e preatletici per il miglioramento delle capacità di potenziamento, equilibrio, reattività e coordinazione.
4. Esercitazioni con il gioco del Padel, della Pallacanestro, Pallavolo e Calcetto

Contenuti teorici:

1. La postura
2. Apparato scheletrico, nomenclatura e paramorfismi
5. Apparato muscolare e movimenti
6. La meccanica respiratoria
7. Apparato cardio-circolatorio
8. Il cuore d'atleta
9. Il B.L.S.D.
10. Traumatologia sportiva
11. I benefici dell'attività motoria all'aperto
12. L'alimentazione dello sportivo, i principi alimentari, la dieta equilibrata
13. L'allenamento sportivo

METODI D'INSEGNAMENTO:

Sono stati utilizzati metodi e strategie didattiche che hanno previsto attività in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Come strumenti si è utilizzato il libro di testo e slide sulla piattaforma Teams e/o LIM, campi sportivi delle palestre del comune Erice (Casa Santa) "G. Grammatico e "Palacardella", percorsi urbani.

ATTIVITA' COMPLEMENTARE / INTEGRATIVA DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

Sviluppo sostenibile – Educazione alla salute e all'ambiente
Alimentazione e prevenzione dei disturbi alimentari.*" Etica, sport e doping"*

OBIETTIVI TRASVERSALI:

1. rispettare le regole;
2. avere capacità di autocontrollo;
3. saper lavorare in gruppo;
4. avere consapevolezza di sé;
5. riconoscere i propri limiti;
6. saper affrontare situazioni problematiche;
7. saper valutare i risultati;
8. relazionare in modo corretto.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:
prove strutturate, percorsi, test.

Valutazione degli apprendimenti

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

1. accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
2. monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
3. verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

Criteri di valutazione adottati

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e quindi l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

-del livello di partenza
-dei risultati ottenuti nelle diverse prove
-dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
-della continuità
-dell'uso delle strutture che la scuola ha messo a disposizione.

TEMPI DI PERCORSO FORMATIVO:
Settembre 2024 / Maggio 2025

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: *Prof.ssa Valeria Naso*

Libro di testo adottato "SULLA TUA PAROLA" AUTORI : Gianmario Marinoni –Claudio Cassinotti
Edizioni : DEA SCUOLA

ORE di lezione n°17 ad oggi.

Obiettivi conseguiti

- Sono Consapevoli che ogni singola condotta può avere effetti sul grado di civilizzazione della vita pubblica.
- Hanno ragionato sui temi del rispetto dell'ambiente naturale e del suo inquinamento dalla plastica da parte dell'uomo.
- Sanno motivare l'impegno sociale del cristiano per la pace, la giustizia, la salvaguardia del creato e della vita umana.

Conoscenze: La classe conosce gli elementi fondamentali dei contenuti proposti. **Competenze**: Sa riconoscere i valori religiosi e ne interpreta le fonti in modo semplice ma corretto.

Capacità: Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato.

Contenuti

1^ Area tematica - La Vita

a – La vita umana come valore, la diversità come ricchezza, da accogliere.

b –Etica e ambiente:uno sviluppo sostenibile.

c – Le posizioni della Chiesa Cattolica sulla questione ambientale e sul valore del creato. Enciclica "Laudato sii"

2^ Area tematica - La Persona

a – l'amore come fondamento della nostra esistenza

b –la dignità della persona umana nella visione della Bibbia

c –il piano di Dio nella storia della salvezza.

3^Area tematica- Un mondo giusto

a –.i diritti e i doveri delle persone

b –le offese alla dignità umana :il razzismo

c –le migrazioni e il dialogo tra i popoli

Me**todi:** Lezione frontale, problem- solving della correlazione , videoconferenze e il materiale didattico dal RE.

Strumenti di lavoro: Libro di testo – documenti vari – audiovisivi –video- mappe concettuali - LIM.

Strumenti di verifica: Test – schede –verifiche orali.

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA CLIL

MATEMATICA

Per quanto riguarda l'attività CLIL, è stato svolto un breve modulo in lingua inglese sul seguente argomento:

"Integral function and numerical integration"

Obiettivi:

1. Arricchimento del vocabolario in lingua inglese con contenuti tecnico-scientifici propri della disciplina;
2. Miglioramento della comprensione scritta e verbale in lingua inglese;
3. Potenziamento della comunicazione verbale attraverso la conoscenza di argomenti relativi alla Matematica;
4. Sviluppo di una maggiore apertura e disponibilità alla mobilità nell'istruzione e nel lavoro.

Metodologia:

1. Presentazione dei moduli con video e diapositive in PowerPoint;
2. Individuazione delle parole chiave (Brainstorming, listening, answering questions, reading, vocabulary practice).

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez C

a. s. 2024/2025

N°	MATERIE	DOCENTI
1	**Religione**	*f.to Prof.ssa* ***Naso Valeria***
2	**Italiano e Latino**	*f.to Prof.* ***Lo Pinto Vincenzo***
3	**Storia e Filosofia**	*f.to Prof.ssa* ***Siino Rita***
4	**Lingua Inglese**	*f.to Prof.ssa* ***Galante Francesca Oliva***
5	**Matematica e Fisica**	*f.to Prof.ssa* ***Siragusa Ignazia***
6	**Scienze**	*f.to Prof.ssa* ***Canino Lucia Daniela***
7	**Disegno e St. dell'Arte**	*f.to Prof.ssa* ***Fiorino Rosalba***
8	**Scienze Motorie**	*f.to Prof.* ***La Luce Salvatore***

Trapani, 15 maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Antonella Ursino

firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'articolo 3comma 2del D. lgs 39/1993