



# **I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes"** **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

***ESAME DI STATO***

***Documento del Consiglio di***

***Classe Classe 5<sup>a</sup> sez. D***

***Liceo classico***

***ANNO SCOLASTICO 2024/2025***

## INDICE

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE <span style="float: right;">p. 04</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componenti del consiglio di classe</li> <li>- Elenco degli alunni</li> </ul> </li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PROFILO DELLA CLASSE <span style="float: right;">p. 06</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andamento didattico-disciplinare</li> </ul> </li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA <span style="float: right;">p. 09</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalità educative generali</li> <li>- Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi)</li> <li>- Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica)</li> <li>- Competenze chiave di Cittadinanza</li> <li>- Metodi</li> <li>- Strumenti - Spazi – Tempi</li> </ul> </li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ VALUTAZIONE <span style="float: right;">p. 14</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti di verifica</li> <li>- Criteri di valutazione</li> <li>- Attribuzione del credito</li> </ul> </li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA <span style="float: right;">p. 15</span></li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORIENTAMENTO <span style="float: right;">p. 18</span></li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO <span style="float: right;">p. 19</span></li> </ul>														
<p><b>ESAME DI STATO 2023-2024(AI SENSI DELL'O.M. N. 67 DEL 31-03-2025)</b></p>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO <span style="float: right;">p. 20</span> (art. 11, commi 1, 2, 3)</li> <li>➤ PROVE D'ESAME <ul style="list-style-type: none"> <li>- art. 19, comma 1 (prima prova scritta)</li> <li>- art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta)</li> <li>- art. 22, commi 1, 2, 3 (colloquio)</li> </ul> </li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PERCORSI PLURIDISCIPLINARI <span style="float: right;">p. 23</span> (ART. 22, COMMI 1, 2 [LETTERE A, B, C], 3)</li> </ul>														
<p><b>ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b></p>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI <span style="float: right;">p.24</span> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 50%;">Matematica</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td>Fisica</td> </tr> <tr> <td>Lingua e cultura latina</td> <td>Storia dell'Arte</td> </tr> <tr> <td>Lingua e cultura greca</td> <td>Scienze naturali</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td>Religione</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td></td> </tr> </table> </li> </ul>	Educazione Civica	Matematica	Italiano	Fisica	Lingua e cultura latina	Storia dell'Arte	Lingua e cultura greca	Scienze naturali	Inglese	Scienze motorie e sportive	Filosofia	Religione	Storia	
Educazione Civica	Matematica													
Italiano	Fisica													
Lingua e cultura latina	Storia dell'Arte													
Lingua e cultura greca	Scienze naturali													
Inglese	Scienze motorie e sportive													
Filosofia	Religione													
Storia														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE</li> </ul>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</li> </ul>														

➤ FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

**COORDINATRICE:** prof.ssa Salerno Maria

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3 AN NO	4 AN NO	5 AN NO
CIOTTA PALMINA	IRC	NO	NO	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
FALLUCCA ALDO	Matematica	X	X	X
FALLUCCA ALDO	Fisica	X	X	X
GENNA VITO	Potenziamento giuridico	NO	NO	X
MONTELEONE SIMONA	Italiano	X	X	X
MONTELEONE SIMONA	Latino	X	X	X
MUSOTTO GIULIANA	Storia	X	X	X
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	X	X	X
PACE FRANCESCA	Inglese	X	X	X
MARRONE ELISA IGEA	Storia dell'arte	NO	NO	X
SALERNO MARIA	Greco	NO	NO	X
TAORMINA MAURO	Scienze	X	X	X

**ELENCO DEGLI ALUNNI**

**OMISSIS**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

### **Andamento didattico-disciplinare**

**PROFILO DELLA CLASSE**

**OMISSIS**

**OMISSIS**

**OMISSIS**

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICO- EDUCATIVA**

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattica-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

### **FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI**

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### **OBIETTIVI**

---

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPOR- TAMENTA LI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basata sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

---

# COMPETENZE E ABILITÀ

## COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

---

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;</li><li>- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;</li><li>- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);</li><li>- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;</li><li>- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.</li></ul>
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"><li>- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;</li><li>- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;</li><li>- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;</li><li>- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.</li></ul>
COSCENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;</li><li>- saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.</li></ul>

---

## ABILITÀ

---

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;</li><li>- sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;</li><li>- saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.</li></ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;</li><li>- saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.</li></ul>

---

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

<p>IMPARAR E A IMPARAR E</p>	<p>- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).</p>
<p>PROGETTARE</p>	<p>- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>
<p>COMUNICARE</p>	<p>- comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>
<p>COLLABORAR E E PARTECIPARE</p>	<p>- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABI LE</p>	<p>- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>
<p>RISOLVE RE PROBLE MI</p>	<p>- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMEN TI E RELAZIONI</p>	<p>- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>
<p>ACQUISIRE ED INTERPRETAR E L'INFORMAZION E</p>	<p>- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>

## **CONTENUTI**

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

## **METODI,STRUMENTI, SPAZI E TEMPI**

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei Docenti (03-09-2024), le lezioni hanno avuto inizio il giorno 11 settembre 2024.

---

### **METODI**

---

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

#### (modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;
- "classe capovolta".

#### (didattica digitale integrata)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

### **STRUMENTI – SPAZI**

---

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
  - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
  - le piattaforme digitali e interattive;
  - le attività di consulenza e sportelli didattici.
-

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:

**STRUMENTI  
DI  
OSSERVAZIONI  
E**

colloquio orale;  
dialogo organizzato;  
situazioni operative;  
esercitazioni e prove scritte;  
elaborazione scritta di testi;  
prove semistrutturate e strutturate.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2023-24 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte di Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari(A11,A13).

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione a spettacoli teatrali, anche in lingua inglese</li><li>- Corsi di preparazione alla certificazione B1 e B2</li><li>- Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto;</li><li>- Viaggio attraverso le tappe previste dal progetto "Il treno della memoria"</li><li>- Partecipazione alle Olimpiadi di Lingua e civiltà classica</li></ul>
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Film e Documentari (Cinema Ariston e/o King)</li><li>- Rappresentazioni teatrali</li><li>- Convegno "Diritti e Doveri degli studenti" (30/10/2021)</li><li>- Conferenza Muner</li><li>- Trofeo invernale FX</li><li>- Giornata dell'Arte</li><li>- Giornata della Memoria – Rappresentazione teatrale (Cinema Ariston)</li><li>- Mostra Pop Art</li><li>- Openday</li></ul>

Nel corso dell'anno 2024-2025, tutti gli alunni hanno svolto, in forma di orientamento in orario scolastico, un percorso dedicato all'approfondimento di tematiche di Cittadinanza e Costituzione sotto la guida del prof. Genna, esperto in Scienze Giuridiche, in copresenza con gli insegnanti della classe.

Progetto di Cittadinanza e Costituzione a.s. 2024/25

Titolo del Progetto:

Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali

Durata: 15 ore

Docente: prof. Vito Genna

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, considerandole altresì nel contesto dei documenti programmatici delle principali organizzazioni sovranazionali. In tal modo, si intende favorire la maturazione e la promozione di una cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di stimolare la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese nel contesto internazionale.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico. Tale progetto si è arricchito di un incontro formativo dedicato all'educazione finanziaria in collaborazione con l'Agenzia delle Entrate di Trapani.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Individuare i principi democratici fondamentali ed i diritti inviolabili alla base dei principali documenti programmatici dell'istituzione statale e delle organizzazioni sovranazionali;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Sapere ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.

- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.
- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Introduzione al sistema economico. Consumatori e imprese
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale
- I principi democratici all'interno dei principali documenti programmatici delle organizzazioni sovranazionali

Trapani, 10 maggio 2025

Il docente  
Vito Genna

**ORIENTAMENTO**

**VEDASI PIANI ALLEGATI AL PRESENTE  
DOCUMENTO**

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L' ORIENTAMENTO**

### **2022-23**

- Fattore J: più salute, più fiducia, più future**
- Sicurezza al lavoro(h4)**
- Volontariato in oratorio presso A.P.S. *Don Bosco con i giovani***
- Certificazione di lingua inglese, livelli B1 e B2(PET)**
- Sceneggiatura nell'ambito del Progetto *Il naufrago e la giovinetta***

### **2023-24 e 2024-25**

**Vedasi Piani dell'Orientamento allegati al presente Documento**

□

## **ESAME DI STATO 2024-2025**

### **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31-03-2025, concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

### **PROVE D'ESAME**

(O.M. n. 67 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n.67 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data mercoledì 18 giugno 2025, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, in data giovedì 19 giugno, dalle ore 8,30.
- colloquio.

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

(Art. 19)

---

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 67, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
  - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo;
  - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- 
- 

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

(Art. 20)

---

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 67), avente per oggetto il latino, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

## ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 2, lettere a, b, c)

---

Il colloquio prenderà l'avvio dall'analisi di un documento proposto dalla sottocommissione (un testo, un'immagine, un'esperienza, un progetto, un problema) e sarà finalizzato all'accertamento:

---

1. dell'acquisizione da parte del candidato dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, della capacità dello stesso di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (percorsi pluridisciplinari);
2. della capacità dello studente di relazionare sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi PCTO, attraverso un approccio articolato che gli consenta di cogliere in nesso con il percorso di studio effettuato e nello stesso tempo di evidenziare le criticità emerse, tenuto conto delle difficoltà determinate dall'emergenza pandemica;
3. delle competenze di Educazione Civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

---

Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

---

## **ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI**

in vista dell'Esame di Stato

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Stato in data 03/04/2025.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

La tipologia preferita è risultata la tipologia C svolta da dodici alunni ; otto alunni hanno scelto la tipologia A, mentre tre studenti hanno optato per la tipologia B..

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Tema di lingua e cultura latina) in data 08/04/2025.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista del colloquio d'esame (art. 22, comma 2, lettere a, b, c), ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi pluridisciplinari riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
IL RAPPORTO UOMO- NATURA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Scienze naturali Storia dell'Arte, Scienze motorie
LA DIMENSIONE FEMMINILE	Italiano, Latino, Greco, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, , Scienze motorie
IL VIAGGIO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, , Scienze motorie
LA GUERRA	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, , Scienze motorie
IL TEMPO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Inglese Storia dell'Arte, Scienze, Scienze motorie,
L'AMORE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Storia dell'Arte, Scienze motorie,
REALTA' E RAPPRESENTA ZIONE	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze, Scienze motorie
IL LAVORO	Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese Ed. Civica, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

---

## 5D – Liceo Classico “Leonardo Ximenes” – Trapani

**Programmazione di Educazione Civica**  
ai sensi dell’articolo 3 della Legge n. 92 del 20 agosto 2019  
e successive integrazioni

**Numero ore complessive: 33**

**Docente:** l’insegnamento dell’Educazione Civica è trasversale, per cui tutti i docenti del Consiglio di Classe ne detengono la contitolarità.

**Docente coordinatore:** nella seduta del 26 settembre 2024, il Consiglio di Classe ha individuato come docente con compiti di coordinamento la Prof.ssa Musotto Giuliana, docente di Filosofia e Storia della V D del Liceo Classico “L. Ximenes”.

Il Consiglio di Classe individua alcune delle competenze e dei relativi obiettivi di apprendimento indicati dal Ministero dell’istruzione e del merito per l’insegnamento trasversale della disciplina, selezionando le tematiche in moduli e unità didattiche, allo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti chiave individuati nei nuclei concettuali.

Nuclei concettuali, competenze e obiettivi di apprendimento scelti:

1. Costituzione (due competenze: n. 3 e n. 4)
  - a) Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell’adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell’articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l’importanza della conciliazione vita-lavoro, dell’occupabilità e dell’imprenditorialità femminile.
  - b) Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona.
  - c) Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.
  - d) Individuare gli effetti dannosi derivanti dall’assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l’alcool, il doping, l’uso patologico del *web*, il *gaming*, il gioco d’azzardo), anche attraverso l’informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.
2. Sviluppo economico e sostenibilità (n. 5 e n. 7)
  - a) Individuare e attuare azioni di riduzione dell’impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.
  - b) Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.
3. Cittadinanza digitale (competenze n.10 e n.11)
  - a) Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l’affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e



<b>MATEMATICA</b> Prof. Aldo Fallucca	2	Grafici di funzioni. Lettura dei grafici. Analisi e interpretazione critica dei dati	3a
<b>FISICA</b> Prof. Aldo Fallucca	3	Motori elettrici, piani a induzione, ricarica wireless. Progresso tecnologico.	2a
<b>SCIENZE NATURALI</b> Prof. Mauro Taormina		La società dei combustibili fossili La transizione verso le rinnovabili I biocarburanti	2a
<b>STORIA DELL'ARTE</b> Prof.ssa Elisa Igea Marrone	2	Il patrimonio dell'umanità e la normativa internazionale	2b
<b>SCIENZE MOTORIE</b> Prof. Salvatore Culcasi	4	Programmazione del prof. Genna (2 ore); Le droghe, il fumo, l'alcool, il doping, nello sport (2 ore).	1d
<b>INGLESE</b> Prof.ssa Francesca Pace	2	<i>Respect diversity, promote integration !</i> <i>Thats not true! - Manipulation and control in Orwell's dystopian novel</i>	1c 1a
<b>RELIGIONE</b> Prof.ssa Palmina Ciotta	2	"Quando dico libertà" (T. Todorov)	3

**CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2024-2025**

**Classe V sez. D Indirizzo Classico**

**Materia: ITALIANO**

**Docente: Prof.ssa Monteleone Simona**

**Libri di testo:** "Amor mi mosse", Langella-Frere-Gresti-Motta, Editore B. Mondadori vol.4-5-6-7;  
"Divina Commedia": "Il Paradiso".

**Obiettivi conseguiti:**

**Conoscenze:**

Conoscenza dei contesti storico-culturali di riferimento, conoscenza delle correnti letterarie, delle poetiche, dell'ideologia degli autori, dei temi e delle caratteristiche formali e contenutistiche dei generi letterari e delle relative opere, padronanza delle tecniche e degli strumenti di analisi testuale.

**Competenze e capacità:**

Saper individuare elementi di continuità e mutamento nella storia letteraria, saper contestualizzare autori ed opere, saper riconoscere nelle opere letterarie forme, temi, significati, archetipi, modelli, fenomeni di intertestualità, saper cogliere la relazione tra forme, temi e generi letterari; consapevolezza del rapporto tra la letteratura italiana e le diverse espressioni culturali afferenti alle altre discipline.

Potenziamento della capacità di analizzare, commentare ed interpretare i testi in prosa ed in versi, potenziamento della capacità di operare confronti critici tra autori, opere, correnti letterarie e di rielaborare in chiave personale, capacità di confrontare esperienze lontane nel tempo in rapporto agli ambiti disciplinari di area umanistica, potenziamento della capacità di argomentazione orale e scritta, potenziamento della capacità di analisi e produzione di un testo argomentativo, capacità di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

**Obiettivi trasversali:**

Rispetto delle regole comportamentali, rispetto ed applicazione delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, rispetto delle consegne, regolarità e puntualità nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, rispetto dei punti di vista e delle opinioni altrui, capacità di riconoscere l'errore per correggerlo.

**Contenuti:**

Si fa riferimento al programma allegato al presente documento.

**Metodi di insegnamento:**

Le metodologie adottate sono state le seguenti: lezione frontale ed interattiva, metodo deduttivo e induttivo, analisi guidata in classe sulle modalità d'impostazione, in chiave interdisciplinare, dei nodi concettuali caratterizzanti le tematiche letterarie e sulle modalità di svolgimento delle tipologie testuali

oggetto della prima prova scritta degli Esami di Stato; dibattito su tematiche d'interesse attuale o trasversale alla disciplina e sui contenuti di Educazione civica ad essa afferenti; attività laboratoriale propedeutica alla Notte nazionale dei Licei Classici: percorso tematico e lirico-espressivo sul “*Mediterraneo*”.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

Libri di testo, testi letterari, appunti e/o dispense forniti dall'insegnante.

***Verifica degli apprendimenti:*** colloqui, interrogazioni, interventi spontanei e/o indotti, produzione di analisi testuali, temi e/o testi espositivo-argomentativi.

***Criteri di valutazione adottati:*** risultati conseguiti nelle prove di verifica, frequenza, impegno, interesse e partecipazione, correttezza comportamentale, contributo al dialogo didattico-educativo.

**Trapani, 15 Maggio 2025**

**La Docente  
*Simona Monteleone***

## ITALIANO

### PROGRAMMA

**Classe V sez. D Indirizzo Classico**

**Anno scolastico 2024-2025**

Docente: Prof.ssa **Monteleone Simona**

#### IL ROMANTICISMO

- La concezione della realtà, della storia, della poesia; il ruolo dell'intellettuale. Il Romanticismo europeo ed italiano, la polemica classico-romantica.

#### ALESSANDRO MANZONI

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo e la concezione provvidenzialistica della storia, la poetica, le opere, lo stile, la riflessione sulla lingua. Lettura ed analisi del testo: dall'*Adelchi*: "*Dagli atrii muscosi*" (coro atto terzo), "*Sparsa le trecce morbide..*" (coro atto quarto). "*Il Cinque Maggio*".  
*I Promessi Sposi* : il genere letterario, i personaggi, le tre redazioni del romanzo.

---

#### GIACOMO LEOPARDI

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la figura di intellettuale, la poetica, le opere, lo stile. Lo *Zibaldone*: la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere. *I Canti*: le partizioni interne. Le Canzoni civili. I *Piccoli Idilli*, lettura ed analisi dei seguenti testi: "*L'Infinito*", "*La sera del dì di festa*", "*Alla luna*", "*Il passero solitario*". Le *Operette morali*: temi e contenuti filosofici; lettura ed analisi dei seguenti testi: "*Dialogo della moda e della morte*" ( in sintesi), "*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*" (in sintesi), "*Dialogo della natura e di un Islandese*", "*Cantico del gallo silvestre*", "*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*", "*Dialogo di Plotino e di Porfirio*"(in sintesi), "*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*", "*Dialogo di Tristano e di un amico*". Il Risorgimento poetico e la poesia della rimembranza, dai *Grandi Idilli*: "*A Silvia*", "*Il sabato del villaggio*", "*La quiete dopo la tempesta*", "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*". Le poesie de *Il Ciclo di Aspasia*, lettura ed analisi del testo: "*A se stesso*". Il *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani*, i *Pensieri*. Gli scritti satirici. *La Ginestra*, lettura ed analisi testuale dei seguenti versi: 1-86, 111-157.

---

#### IL SECONDO OTTOCENTO, L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- Il contesto storico-culturale, lo scrittore e la società, lo sviluppo delle nuove scienze, le poetiche del Naturalismo e del Verismo e i relativi esponenti, i modelli di romanzo europeo, la questione della lingua. La Scapigliatura.

---

#### GIOSUE CARDUCCI

- La vita, la formazione culturale, la poetica classicista, la visione del mondo e la concezione del progresso dell'umanità, la figura di poeta vate, le raccolte poetiche. Lettura ed analisi del testo dalle *Rime nuove*: "Pianto antico", "Traversando la Maremma toscana"; dalle *Odi barbare*: "Alla stazione in una mattina d'autunno" (in sintesi).

---

#### GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione culturale, l'ideologia, la poetica e il rapporto con i naturalisti francesi, la produzione letteraria, lo stile, il discorso indiretto libero e la tecnica dello straniamento. Lettura ed analisi del testo: la poetica verista dell'impersonalità dell'arte nella "Lettera a Salvatore Farina" (Prefazione all' "Amante di Gramigna"); da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "La lupa". Da *I Malavoglia*: "La Prefazione al ciclo dei Vinti", "Barche sull'acqua e tegole al sole" (cap. I), "Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini" (cap. I), "Pasta e carne tutti i giorni" (cap. XI), "L'espiazione dello zingaro" (cap. XV).

Lettura ed analisi del testo da *Novelle rusticane*: "La roba"; "Libertà" (in sintesi).

*Il Mastro don Gesualdo*: lettura ed analisi del testo "La notte dei ricordi", "Qui c'è roba" (cap. IV), "La morte di mastro-don Gesualdo" (cap. V).

---

#### IL DECADENTISMO

Il contesto storico-culturale, l'artista veggente, la poetica del Simbolismo e i modelli europei. L'estetismo.

---

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il pensiero, la poetica, il modello d'intellettuale esteta e superuomo, il culto della parola divina. I romanzi: stile e tecnica narrativa. Lettura ed analisi del testo: da *Il Piacere*: "La vita come un'opera d'arte", "Una donna fatale"; da *Il Fuoco*: "La passeggiata sul Brenta". D'Annunzio poeta: gli esordi poetici e i modelli di Carducci e Petrarca. Le *Laudi*: la struttura dell'opera, *Maia* e i miti dell'Ellade, il viaggio di rigenerazione del poeta "nuovo Ulisse"; *Elettra*: le città del silenzio e l'attesa dell'eroe necessario. *Alcyone*: il panismo e la metamorfosi, il dionisiaco e l'apollineo, simbolismo e musicalità dello stile. Lettura ed analisi dei seguenti testi: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

---

#### GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo, l'ideologia politica, il motivo del "nido" familiare, la poetica del fanciullino, le raccolte poetiche, il simbolismo, il frammentismo, il plurilinguismo. Lettura ed analisi del testo: da *Il fanciullino* capitoli I-III-V-VIII-IX. *Myricae*: la struttura, la forma poetica breve, la poesia delle piccole cose, la rivoluzione stilistica e linguistica del fonosimbolismo. Lettura ed analisi dei seguenti testi: "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo",

"Novembre", "Il lampo e il tuono". I *Canti di Castelvecchio*: il romanzo familiare, la tematica lirico-sentimentale. Lettura ed analisi del testo: *Il gelsomino notturno*. I *Poemetti*: lo spazio idillico della campagna, il modello virgiliano, la ricerca plurilinguistica, il valore del lavoro e la tematica dell'emigrazione nel poema *Italy*. I *Poemi conviviali*: "L'ultimo viaggio" (canto XXIV).

---

#### LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo e il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo, il corpus novellistico, i romanzi, il teatro e il metateatro. Lettura ed analisi del testo da *L'umorismo*: "La riflessione e il sentimento del contrario". Da *Novelle per un anno*: "novelle siciliane" e "novelle romane": "Il treno ha fischiato". I romanzi: *l'Esclusa* e *Il turno* e i legami col Naturalismo. Da *Il fu Mattia Pascal*: l'impianto narrativo soggettivo, la trappola dell'identità e il motivo dell'eroe inetto. Lettura ed analisi del testo: "Una babilonia di libri", "Maledetto sia Copernico", "Eh, io sono il fu Mattia Pascal". La questione artistica nell'epoca dell'industria: "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". Da "Uno, nessuno e centomila": la distruzione delle forme, la "follia" del rifiuto dell'identità individuale, la disgregazione della forma romanzesca. Lettura ed analisi del testo: "Non conclude".
- 

#### ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, la figura d'intellettuale *autodidatta*, i modelli filosofici e letterari europei, il rapporto con la psicanalisi, le tecniche di scrittura del romanzo.  
*La Coscienza di Zeno*: l'impianto narrativo autodiegetico, il tempo misto, gli argomenti dei capitoli, *l'inettitudine* come condizione aperta. Lettura ed analisi dei seguenti brani: "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta", "La morte del padre", "La liquidazione della psicanalisi", "La catastrofe inaudita".
- 

#### LE AVANGUARDIE, IL FUTURISMO

- L'ideologia del movimento futurista. Lettura ed analisi del testo: "Manifesto del Futurismo".
- 

#### LA LIRICA DEL NOVECENTO

- I Crepuscolari, i vociani e la poetica del frammento, il classicismo moderno di Solaria, l'Ermetismo.
- 

#### UMBERTO SABA

- La vita, la figura d'intellettuale, i temi e le caratteristiche formali della produzione poetica. *Il Canzoniere*, lettura ed analisi dei seguenti testi: "Trieste", "Città vecchia", "Goal", "Amai", "Ulisse", "Ebbri canti".
-

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, la componente autobiografica e mistico-religioso della poetica, le raccolte poetiche, i temi e lo stile. Da *L'Allegria*, lettura ed analisi dei seguenti testi:  
*"Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Soldati"*.

---

SALVATORE QUASIMODO

- Cenni biografici, la poetica ermetica, i temi ispiratori. Da *Acque e terre*, lettura ed analisi del seguente testo: *"Ed è subito sera"*.

---

EUGENIO MONTALE

- La vita, la formazione culturale, la visione del mondo, la poetica del " *correlativo oggettivo*", i temi, lo stile. Lettura e commento dei seguenti testi da *Ossi di seppia* : *"Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo"*; da *Le occasioni*: *"Non recidere forbice quel volto" "La casa dei doganieri"*; da *Satura*: *"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"*.

---

LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- La struttura della cantica e l'immaginario dantesco, i temi, i personaggi, lo stile.
- Lettura ed analisi del testo dei seguenti canti: I-III-VI-XVII.

Trapani, 15 Maggio 2025

La Docente  
*Simona Monteleone*

# **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2024-2025**

**Classe V sez. D Indirizzo Classico**

**Materia: LATINO**

**Docente: Prof.ssa Monteleone Simona**

**Libri di testo:** "Musae comites" vol.1e2, Autori: Fedeli-Malaspina-Antonelli Ed. Petrini.

### **Obiettivi conseguiti:**

#### **Conoscenze:**

Conoscenza delle correnti letterarie, dei temi e dell' ideologia degli autori , conoscenza delle poetiche e delle caratteristiche formali e contenutistiche dei generi letterari e delle relative opere; potenziamento della conoscenza delle strutture morfo-sintattiche della lingua latina attraverso il puntuale confronto con la grammatica italiana, potenziamento delle conoscenze lessicali della lingua latina.

#### **Competenze e capacità:**

Saper individuare elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, saper contestualizzare autori ed opere, potenziamento della capacità di traduzione ed analisi contenutistica e linguistica di un testo letterario latino, potenziamento della capacità di commentare ed interpretare i testi in prosa ed in versi, capacità di ricodificazione in lingua italiana scorrevole ed efficace nel rispetto delle norme grammaticali.

#### **Obiettivi trasversali:**

Rispetto delle regole comportamentali, rispetto ed applicazione delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, rispetto delle consegne, regolarità e puntualità nella partecipazione al dialogo educativo-didattico, rispetto dei punti di vista e delle opinioni altrui, capacità di riconoscere l'errore per correggerlo.

#### **Contenuti:**

Si fa riferimento al programma allegato al presente documento.

#### **Metodi di insegnamento:**

Lezione frontale ed interattiva, metodo deduttivo e induttivo, interventi spontanei e/o indotti, analisi linguistico-stilistica dei testi guidata in classe, anche sulle modalità d'impostazione in chiave interdisciplinare dei nodi concettuali afferenti alle tematiche letterarie; attività laboratoriale con letture

espressive dei testi classici, dibattito guidato su tematiche d'interesse attuale.

.

***Mezzi e strumenti di lavoro:***

Libri di testo, testi letterari, vocabolario della lingua latina, materiale didattico ed appunti forniti dall'insegnante.

***Valutazione degli apprendimenti:***

***Verifiche orali:*** colloqui e interrogazioni.

***Verifiche scritte:*** traduzione e ricodificazione in lingua italiana di testi letterari latini con relativa analisi logico-sintattica e stilistico-retorica.

***Criteri di valutazione adottati:*** risultati conseguiti nelle prove di verifica, frequenza, impegno, interesse e partecipazione, correttezza comportamentale, contributo al dialogo didattico-educativo.

Trapani, 15 Maggio 2025

La Docente  
***Simona Monteleone***

## LATINO

### PROGRAMMA

**Classe V sez. D Indirizzo Classico**

**Anno scolastico 2024-2025**

Docente: Prof.ssa **Monteleone Simona**

**Orazio**, Le *Satire*: il genere letterario, il rapporto con la tradizione latina e greca, le tematiche, lo stile. Gli *Epodi*: l'ideologia, il rapporto con i modelli, i temi. Le *Odi*: il corpus, il rapporto con i modelli, temi e caratteristiche formali. Lettura, traduzione, analisi contenutistica e grammaticale dei seguenti testi: *Odi* I,4 - I, 9 - I, 11- I, 23- II,10- III,30. L'*Ars poetica*.

**I poeti elegiaci e la nascita del genere a Roma**: gli *Amores* di Cornelio Gallo.

**Tibullo**: la vita, il *corpus Tibullianum*, i temi, l'ideologia della *candida pax*, lo stile. Lettura, traduzione, analisi linguistico-stilistica: *Elegia I*, 1 vv1-10, 25-28, 41-44, 53-60, 41-78. *Elegia I,5*: commento ai contenuti.

**Properzio**: la vita, il Canzoniere, i temi, l'impegno civile del "*Callimaco romano*", lo stile. Lettura, traduzione, analisi stilistico-linguistica: *Elegia I,1* e I,22.

**Ovidio**: la vita, le opere, la poesia erotico-didascalica, la produzione eziologica ed antiquaria, la produzione dell'esilio. Lettura, traduzione, analisi linguistico-stilistica: *Amores*, I,1 e I,9. Lettura in traduzione dalle *Heroides IV*: "*L'amore proibito di Fedra*".

*Le Metamorfosi*: la struttura, i modelli, il contenuto, la filosofia del divenire, la tecnica narrativa. Lettura, traduzione, analisi linguistico-stilistica del testo: "*Eco*" (III, 356-401).

**Tito Livio**: la vita, le opere, il metodo storiografico, l'ideologia, lo stile. *Ab urbe condita: Praefatio* (lettura in traduzione e commento), "*Il ritratto di Annibale*"(XXI,4)..

**L'età dei Giulio-Claudi**: il contesto storico-culturale, il ruolo dello Stoicismo e della diatriba cinico-stoica, il nuovo valore della retorica, i generi letterari e le declamazioni.

**Fedro e la favolistica**: la vita dell'autore, i modelli, struttura, temi, personaggi, e stile delle favole.

**Seneca**: la vita, le opere, il pensiero filosofico, la poetica, I *Dialogi* e la saggezza stoica. Il *De brevitae vitae*: la struttura, il destinatario, le tematiche, i modelli filosofici, lo stile; lettura, traduzione, analisi contenutistica e grammaticale dei seguenti testi: "*La brevità della vita e il suo cattivo uso*" ( I), "*Gli uomini dissipano il tempo*" (II), "*Gli uomini non conoscono il valore del tempo*" ( VIII), "*La vita degli affaccendati*" ( X), "*La stoltezza dei vecchi*" (XI), "*Vive veramente solo il saggio*" ( XIV). Le opere filosofico-politiche: *De beneficiis* e *De clementia*, le *Naturales quaestiones*, le *Epistulae ad Lucilium* e la pratica quotidiana della filosofia: lettura e commento del seguente testo "*Le umilianti condizioni degli schiavi*"(47, 5-9). Le *tragedie*: modelli letterari e filosofici, struttura, contenuti, il messaggio etico-pedagogico. Il *Ludus de morte Claudii* e il genere della satira menippea. Lo stile "*drammatico*" di Seneca.

**Lucano**: la vita, le opere, l'ideologia politica, la *Pharsalia* o *Bellum civile*: la struttura, il contenuto, il genere letterario, l'opera come *anti-Eneide* e la distruzione dei miti augustei, la fedeltà al "*vero storico*", i personaggi del poema, lo stile. Lettura, traduzione e commento: *Il Proemio I*, vv1-32, *Ritratto di un saggio* (II, 380-391). Lettura in traduzione e commento: "*La vecchia quercia e il fulmine*" (I,129-157.)

**La satira a Roma**: il rapporto con i modelli, il nuovo orizzonte dell'invettiva e del moralismo arcigno.

**Persio**: la vita, i contenuti delle satire, la fenomenologia del vizio, l'intransigenza morale e l'asprezza della *iunctura acris* nello stile dell'*auctor semipaganus*.

**Giovenale:** la vita, le opere, l'*indignatio* dell'emarginato, la misoginia, lo stile satirico sublime.

**Petronio:** la vita e la questione petroniana, il *Satyricon*: la trama, il genere letterario del romanzo e i rapporti con i modelli greci e romani, le modalità narrative, il realismo e lo stile. Lettura in traduzione e commento: "L'arrivo di Trimalchione" (32-33).

**L'età dei Flavi:** il contesto storico-culturale, l'affermazione della retorica e il declino della filosofia, l'educazione e la formazione della classe dirigente, il conformismo degli intellettuali, il sistema dei generi, la trattatistica. La *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio.

**Stazio:** notizie biografiche, la poesia d'occasione delle *Silvae*, la *Tebaide*.

**Quintiliano:** la vita, l'intellettuale maestro di retorica, le opere, la corruzione dell'eloquenza. *L'Institutio oratoria: il canone dell'imitazione, la figura del perfetto oratore, il modello ciceroniano del "docere" e del "movere"*.

**Marziale:** la vita, le opere, gli epigrammi, i modelli letterari, la lettura realistica e satirica della società romana, il gusto per la battuta a sorpresa. Lettura e commento dei seguenti epigrammi: "Il sapore dell'uomo" (X, 4); "Poesia e vita" (I, 4), "Il segreto del successo" (IX, 81); "Ritorno alle origini" (X, 103) "L'imitatore" (XII, 94), "L'anfiteatro di Cesare", (*Liber de spectaculis* I, 1).

**L'età degli imperatori per adozione:** il contesto storico-culturale, gli intellettuali e la *felicitas temporum*, l'elogio a Traiano dal *Panegyricus* di **Plinio il Giovane**.

**Tacito:** la vita, le opere, l'ideologia politica, il metodo storiografico, lo stile. Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria, la vacuità della cultura retorica, la perdita della *libertas* repubblicana, l'ineluttabilità del principato. L' "*Agricola*": la trama, il genere letterario, l'apologia della *virtus* e della *dignitas* della parte sana della classe dirigente. Lettura, traduzione e commento: "L'altro volto della romanizzazione" (21). La *Germania*: la trama, la struttura e le fonti dell'opera, il genere di letteratura etnografica, l'idealizzazione dei barbari. Le *Historiae*: l'indagine storiografico-politica sul principato, la caratterizzazione dei personaggi, lo stile, il modello sallustiano e la drammatizzazione del racconto.

Lettura, traduzione e commento del seguente testo: "Il proemio" (I, 1).

Gli *Annales*: la trama, la struttura, la "*storiografia tragica*", il moralismo dello scrittore, il giudizio sulla *libertas politica*, la *libido adsentandi* ovvero il servile consenso, l'arte del ritratto e l'*inconcinnitas* dello stile.

Lettura, traduzione, analisi linguistico-stilistica dei seguenti testi: "Il proemio" (I, 1), "La personalità di Tiberio" (VI, 51), "L'incendio di Roma" (XV, 38 in traduzione).

**Svetonio:** la vita, le opere, il genere biografico e il rapporto con i modelli greci e romani, il legame del genere biografico con l'involuzione individualistica del principato, gli esempi romani degli *elogia* e delle *laudationes funebres*, lo stile e il gusto per l'aneddoto.

**Apuleio:** la vita, le opere, la complessa figura di oratore, scienziato, filosofo. Il romanzo delle *Metamorfosi* (o *Asinus aureus*): struttura, trama dell'opera, il rapporto con i modelli greci e romani, il carattere di racconto esemplare, il pubblico e lo stile. *La favola di Amore e Psiche*, lettura in traduzione e commento: "C'era una volta.." (IV, 28-31), "La visione di Amore addormentato" (V, 21-22).

**L'apogeo della cultura cristiana nella tarda età imperiale:** cenni di carattere storico-culturale.

## GRECO

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2024- 2025

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

Libri di testo:

- **LA PAROLA E IL CANTO**, Sbardella Livio, Palmisciano Riccardo, Voll.2, 3, Ercolani Andrea, Carlo Signorelli Editore
- **PONTES**, Anzani, Motta, Conti, Vol. unico, Le Monnier

PROFILO DELLA CLASSE	-  OMISSIS
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche della frase e del periodo</li><li>- Ampliamento del lessico per la decodifica di testi in lingua originale</li><li>- Studio della storia della letteratura greca, dall'età classica a quella ellenistica e greco-romana, attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare attenzione ai contesti storico- sociali di riferimento</li></ul>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento in lingua greca</li><li>- Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino e l'italiano e con altre lingue straniere moderne</li><li>- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali</li><li>- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale</li><li>- Consolidare i diversi approcci all'analisi testuale</li><li>- Sviluppare l'attitudine al pensiero critico e favorire la capacità di operare collegamenti multidisciplinari</li></ul>

METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Problem solving</li> </ul>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- LIM</li> <li>- Strumenti multimediali</li> <li>- Dizionario Greco-Italiano</li> <li>- Teams</li> </ul>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali</li> <li>- Prove strutturate e/o semistrutturate</li> <li>- Questionari</li> <li>- Prove di traduzione dal Greco</li> </ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Dipartimento, dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di classe.</li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2025

La docente

*Maria Salerno*

# GRECO

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024- 2025

Docente: Prof.ssa *Salerno Maria*

### 1-MACRO-MODULO LINGUA:

- ripasso-approfondimento delle strutture morfo-sintattiche della lingua greca, sia attraverso l'analisi concreta dei testi sia attraverso momenti di riflessione sistematica.
- traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati sia non contestualizzati, con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro.

---

### 2-MACRO-MODULO STORIA LETTERARIA/AUTORI:

Tale percorso comprende i seguenti moduli:

- a) IL CONTESTO STORICO-POLITICO-CULTURALE:
  - L'età classica
  - L'età ellenistica
  - L'età greco-romana
- b) Il teatro:
  - La commedia: da Aristofane(cenni) a Menandro (biografia, opere, stile, poetica, lettura in traduzione: *Il misantropo*, vv. 1-188)
- c) La storiografia:
  - La storiografia in età classica ed ellenistica: Erodoto(biografia, opera, caratteri, proemio, incontro tra Creso e Solone),Tucidid(biografia, opera, caratteri della sua storiografia, proemio, il dialogo tra I Meli e gli Ateniesi),Senofonte( biografia, opera, caratteri), Polibio (biografia, opere, stile, poetica, lettura di testi in traduzione: Polibio, *Storie*, I,1-4; I,35; III, 6-7; XII, 25 b-25e; VI,2- 5;7-10)
- d) L'epica:
  - Apollonio Rodio (biografia, opere: *Argonautiche*, stile, poetica, lettura di testi in traduzione: *Le Argonautiche*, I,1-22,861-911; III,275-298,616-664 III,744-769,802-824)
- e) La poesia:
  - la poesia elegiaca: Callimaco (biografia, opere, stile, poetica, lettura di testi in traduzione: *Aitia*: prologo, *Giambo XIII*, *Inno ad Apollo*, *Epigramma XXVIII*, *fr.110 Pfeiffer*, vv. 1-78, fr.465 Pf.).

- la poesia bucolico-mimetica: Teocrito (biografia, opere, stile, poetica, *Idillio VII*)
  - l'epigramma, caratteri, temi, indirizzi ed esponenti, lettura di testi in traduzione:
  - Nosside: A.P. 5, 170; A.P. 7, 718
  - Anite: A.P. 7, 190
  - Leonida, A.P., 7, 715; 7, 736; 6, 302; 7, 472; 7, 506
  - Asclepiade, A.P., 12, 46; 5, 189; 5, 169; 12, 50; 12, 135; 5, 210
  - Meleagro di Gadara, A.P. 5, 417; 5, 147; 5, 155; 7, 476; 5, 174
- f) Il romanzo:
- La seconda sofistica e il romanzo: Luciano: notizie biografiche, opere, stile, lettura in traduzione: *Due volte accusato* 11).
  - Il romanzo greco: caratteri, origini, struttura e contenuto, i romanzi di argomento amoroso: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, lettura di testi in traduzione: Longo Sofista, *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, I, 9-10; I, 13-14, Achille Tazio, *Le avventure di Leucippe e Clitofonte*, I, 3-4; 3, 2-4
- g) L'oratoria:
- Lisia (biografia, opere, stile, poetica, lettura del seguente testo in lingua originale: *Per l'uccisione di Eratostene*, 1-10)
- h) La figura della donna nella *Medea* di Euripide (vv. 214-266) nell'oratoria (*Lisia, Per l'uccisione di Eratostene*)

Inoltre, sulla base dei suddetti contenuti, sono stati svolti vari percorsi tematici a cui fanno riferimento i nodi pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe e presenti nel seguente documento.

Trapani, 15 maggio 2025

La docente  
*Maria Salerno*

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno  
Scolastico  
2024/2025**

**Classe: VD Liceo Classico**

**Docente: Prof.ssa Francesca Pace**

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, **Performer Heritage Second Edition** ed. Zanichelli

**PROFILO DELLA CLASSE**

**OMISSIS**

**OBIETTIVI CONSEGUITI** (in termini di conoscenze, competenze e capacità)

Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto:

- sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversificati per registro linguistico e per contesto;
- sanno sostenere una semplice conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario, apportando valutazioni di tipo personale;
- sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;
- sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;
- sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Lo studio della lingua inglese, in armonia con le altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha costituito, inoltre, un importante fattore socializzante, in quanto ha permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando sulla realtà specifica del ragazzo, sulla sua natura e sulle sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono ritenersi i seguenti:

- acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico;
- acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata;
- acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente;
- acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, dispense;
- acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

#### **COMPETENZE**

- Imparare a imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale);
- Progettare (individuare i punti focali e la sequenza logica in un discorso orale o in un testo scritto);
- Risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace);
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire e interpretare informazioni;
- Comunicare
- Collaborare e partecipare

- Agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e compensando le incertezze e le lacune).

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- metodo deduttivo

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- libro di testo, con contenuti digitali per le attività di listening e i video
- materiale fotocopiato
- LIM

#### **ATTIVITA' PROPOSTE**

- ascolto e comprensione
- lettura e comprensione
- presentazioni

#### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le ore di lezione effettivamente svolte nella classe, alla data della compilazione del Documento, risultano essere 84, suddivise in tre ore settimanali. Le eventuali differenze con il monte ore previsto sono da addebitare ad attività istituzionalizzate e parascolastiche.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte ed orali, a conclusione del segmento di programmazione svolto. Sono state presentate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali.

Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura.

Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo-sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, per quanto concerne l'espressione orale, anche alla capacità di interazione.

La valutazione quadrimestrale e finale ha tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività ed, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

La docente  
Prof.ssa Francesca Pace

**Anno Scolastico  
2024/2025**

**Classe: VD Liceo Classico**

**LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE**

**Docente: Prof.ssa Francesca Pace**

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, ***Performer Heritage Second Edition*** ed. Zanichelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E DA TRATTARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE:**

**The Romantic Age:**

- Historical background: Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution
- Literature and genres:
  - A new sensibility - The concept of nature and the sublime
  - Early Romantic poetry
  - Romantic Poetry: The Romantic imagination- The figure of the child- The importance of the individual- The cult of the exotic- The view of nature- Man and Nature – Poetic technique -Two generations of poets - Romanticism
- William Wordsworth: life and thought - The Manifesto of English Romanticism - The relationship between man and nature - Childhood - The importance of the senses and memory - The poet's task and style - Preface to *Lyrical Ballads*: "A certain colouring of imagination"- Analysis and comment of the poems "Daffodils" and "My heart leaps up"; Wordsworth and Leopardi: similarities and differences - "Daffodils", "La Ginestra" and "L'Infinito"
- Samuel Taylor Coleridge: life, works and thought - The importance of nature - Imagination and Fancy- *The Rime of the Ancient Mariner*: plot, themes and interpretations. Analysis of the passage "The Killing of the Albatross" (Part I, Lines 1-12, 41 - 44, 59 - 82)
- George Byron: life, thought and works - Byron's individualism - The Byronic hero - Byron's style - *Childe Harold's pilgrimage*: structure and themes; Analysis and comment of the text "Harold's journey"

- John Keats: life and works – Keats’s reputation – Keats’s poetry – Keats’s theory of imagination – Beauty – Escape into art and beauty – Analysis and comment of the lyric *Ode on a Grecian Urn* (Stanzas 1,2,5)
- The Gothic novel
- Mary Shelley: life, thought and works – *Frankenstein, or the modern Prometheus*: plot, origins, literary and scientific influences, themes and narrative structure – The double – Analysis of the passage: “The creation of the monster”
- Jane Austen: notes on her life and on her novel *Pride and Prejudice*

### **The Victorian Age:**

- The dawn of the Victorian Age: Historical, social and cultural context – The later years of Queen Victoria’s reign – The Victorian compromise – Victorian thinkers: Utilitarianism, Darwin’s theory, Empiricism, Patriotism.
- The Victorian novel
- Charles Dickens: life and works – Themes, characters, narrative, style – A didactic aim – *Oliver Twist*: plot, setting, characters, themes, the world of the workhouses, the exploitation of children; *Hard Times*: plot, structure, characters, social criticism – Analysis of the extracts “Mr Gradgrind” and “Coketown” (Book 1, Chapter 5, lines 1-15)
- The Bronte Sisters: life and works; C. Bronte: *Jane Eyre*: plot, settings, characters, themes, style- Analysis of the extracts “Bertha Mason” and “Jane and Rochester”
- Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; The features of Aesthetic works
- Oscar Wilde: life, thought and works – The rebel and the Dandy – *The picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, themes, narrative technique, allegorical meaning – Analysis of the texts “The painter’s studio” and “Dorian’s death”

### **The Modern Age:**

- Historical background: From the Edwardian Age to the First World War – Edwardian England – The suffragettes – Britain and The First World War – The inter-war years – The Second World War
- The age of anxiety – Freud’s influence – A new concept of time: James and Bergson
- Modernism: its advent and its main features – Modern poetry
- The War Poets – R. Brooke: life and works – Analysis and comment on the poem “The Soldier” – W. Owen: life and works – Analysis of the poem “Dulce et Decorum est”
- The modern novel – The new role of the novelist – New narrative techniques – A different use of time – The stream of consciousness – The interior monologue
- James Joyce: life, thought and works – Features and themes of his production – Ordinary Dublin – His style – The concepts of “epiphany” and “paralysis” – A subjective perception of time – Innovations in the narrative technique – *Dubliners*: structure and setting, characters- Analysis of the short story

*"Eveline"* - *Ulysses*: plot, setting, characters, themes, style, the relation to Odissey

- Virginia Woolf: life, thought and works - A modernist novelist - Her narrative technique -The use of time- *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters, themes and motifs, style
- George Orwell: life, thought and works - The artist's development - Social themes - *Animal Farm*: plot, characters, meaning (fotocopia); *1984*: plot, setting, characters, historical background, themes - Analysis of the texts "*Old Major's speech*" (from *Animal Farm*- fotocopia) and "*Big Brother is watching you*" (from *1984*)

La docente  
Prof.ssa Francesca Pace

## FILOSOFIA

### RELAZIONE FINALE

**Docente:** Prof.ssa *Giuliana Musotto*

**Libro di testo:** Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, *L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia*. Vols. 2 e 3, Paravia-Pearson.

PROFILO DELLA CLASSE	<b>OMISSIS</b>
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b> secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	Gli studenti conoscono: <ul style="list-style-type: none"><li>- le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea;</li><li>- il pensiero dei singoli filosofi presi in esame;</li><li>- la realtà storico-culturale in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.</li></ul>
COMPETENZE/ ABILITÀ	Sono state potenziate: <ul style="list-style-type: none"><li>- la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche;</li><li>- la capacità di analisi e di sintesi;</li><li>- la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati;</li><li>- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.</li></ul>

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;</li> <li>- debate;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- lettura e analisi di fonti;</li> <li>- documenti, testi e video storiografici.</li> </ul>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- materiale audiovisivo;</li> <li>- dispositivi video;</li> <li>- documenti;</li> <li>- ppt preparati dalla docente;</li> <li>- LIM.</li> </ul>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica;</li> <li>2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe.</li> </ol> <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>

**FILOSOFIA**  
PROGRAMMA SVOLTO

**1. Il criticismo kantiano**

*Critica della ragion pratica*: la realtà e l'assolutezza della legge morale.

I principi della ragion pura pratica: l'imperativo morale, la formalità della legge e il dovere per il dovere

*Per la pace perpetua*

**2. L'idealismo trascendentale ed Hegel**

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica: i tre momenti del pensiero

La *Fenomenologia dello spirito*

Coscienza

Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice

Ragione

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

Il diritto astratto

La moralità

L'eticità: la famiglia, la società civile, lo Stato

**3. La critica del sistema hegeliano**

**Schopenhauer**

La metafisica pessimistica

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

**4. Kierkegaard**

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità di fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'Angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## **5. Lévinas**

Il volto dell'Altro

La responsabilità

La fede

## **6. La Destra e la Sinistra hegeliane**

Caratteri generali.

## **7. Feuerbach**

Il materialismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'unità psicofisica dell'individuo

## **8. Proudhon**

La proprietà privata

L'anarchia positiva

La sfiducia nello Stato

## **9. Marx**

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

La critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

*Il capitale*

*Il Manifesto del partito comunista*

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

## **10. Il marxismo in Italia: Gramsci**

La prospettiva umanistico-storicistica

L'umanesimo assoluto della storia

La prassi

Il concetto di egemonia

L'egemonia di classe

Il partito come intellettuale organico

La teoria della storia: la "rivoluzione passiva"

## **11. La meditazione politica**

### **Arendt**

Le origini del totalitarismo

La "banalità del male"

## **12. Jonas**

Il *Principio responsabilità*  
L'euristica della paura  
*Il concetto di Dio dopo Auschwitz*

### **13. Simone Weil**

Il pacifismo  
Le cause del nazismo e del totalitarismo  
La frattura tra individuo e collettività

### **14. La crisi delle certezze**

#### **Nietzsche**

Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche  
Le fasi del filosofare  
La decadenza della società occidentale  
*La nascita della tragedia*  
Concezione della storia  
*La Genealogia della morale*  
La trasvalutazione dei valori  
La morte di Dio e l'avvento del superuomo  
La fine del "mondo vero"  
Il superuomo  
Il nichilismo  
L'eterno ritorno dell'uguale  
La volontà di potenza

## STORIA

### RELAZIONE FINALE

**Docente:** Prof.ssa *Giuliana Musotto*

**Libro di testo:** Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI,  
*Processo storico*. Vol. 3, Loescher Editore.

	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b> secondo diversi livelli di profitto in termini di conoscenze, competenze e abilità
CONOSCENZE	Gli studenti conoscono: <ul style="list-style-type: none"><li>- i principali eventi e le dinamiche politiche, economiche e sociali dell'Ottocento;</li><li>- i principali eventi e processi della storia contemporanea.</li></ul>
COMPETENZE/ ABILITÀ	Sono state potenziate: <ul style="list-style-type: none"><li>- le capacità di analisi (individuazione dei fattori politico-istituzionali, economici, culturali e ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici);</li><li>- la capacità di interpretare e valutare opportunamente fonti e testimonianze storiche;</li><li>- la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare;</li><li>- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.</li></ul>

<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale dialogata con domande-stimolo;</li> <li>- debate;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- lettura e analisi di fonti;</li> <li>- documenti, testi e video storiografici.</li> </ul>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- materiale audiovisivo;</li> <li>- dispositivi video;</li> <li>- documenti;</li> <li>- ppt preparati dalla docente;</li> <li>- LIM.</li> </ul>
<p>VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) l'interrogazione tradizionale, concepita in chiave eminentemente dialogica;</li> <li>2) gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe.</li> </ol> <p>Il tipo di prova privilegiato, quella orale, ha permesso di valutare, oltre all'acquisizione dei contenuti, anche la loro organizzazione logica (nella comprensione e rielaborazione), la coerenza e l'organicità, la chiarezza e l'articolazione nell'esposizione.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, inoltre, del metodo di studio, dell'interesse, della costanza dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti è stata utilizzata la griglia del PTOF approvata dal Dipartimento e dal Collegio dei Docenti.</p>

## **STORIA**

### PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto non è stato completato rispetto a quanto preventivato nella programmazione di dipartimento principalmente a causa della partecipazione della classe alle numerose attività proposte dalla Scuola.

#### **1. Verso il Novecento:**

- La seconda rivoluzione industriale
- I progressi della scienza e della tecnica
- Nascita della società di massa
- Fra democrazia e nazionalismo
- La *Belle époque*

#### **2. L'Italia nell'età giolittiana**

- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra questione sociale e nazionalismo
- La "questione meridionale"
- L'epilogo della stagione giolittiana

#### **3. La Grande guerra**

- I caratteri della Prima Guerra mondiale
- Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano
- Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo
- Il genocidio degli Armeni
- La svolta del 1917
- L'epilogo del conflitto

#### **4. La Rivoluzione russa**

- Le due rivoluzioni del 1917
- Dalla guerra mondiale alla guerra civile
- Dalla Nep alla morte di Lenin

#### **5. L'eredità della Prima guerra mondiale**

- Le conseguenze della guerra
- I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni
- I 14 punti di Wilson
- L'Europa dopo i trattati del 1919-20
- Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia

#### **6. La grande crisi del 1929 e il New Deal**

- Gli Stati Uniti nell'"età del jazz": progresso economico e conservatorismo
- Il crollo di Wall Street e la grande depressione
- La crisi globale e l'Europa
- Il New Deal di Roosevelt

- Il nuovo ruolo dello Stato

### **7. Il regime fascista di Mussolini**

- Il difficile dopoguerra
- Il “biennio rosso”
- La costruzione del regime fascista
- Economia e società durante il fascismo
- Imperialismo e razzismo: l’apogeo del regime totalitario
- L’antifascismo

### **8. Il totalitarismo in Germania e in Urss**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo
- La nascita della dittatura
- Dalla dittatura al totalitarismo
- L’Urss dalla morte di Lenin al 1939: lo Stalinismo
- L’imperialismo giapponese

### **9. Verso la catastrofe**

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo
- La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia
- I fronti popolari
- La guerra civile Spagnola (1936-39)
- La corsa verso la guerra

### **10. La Seconda guerra mondiale**

- Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il “nuovo ordine”: resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

### **11. La Shoah**

- Dalle leggi razziali all’invasione dell’Urss
- La “soluzione finale”
- I complici e le altre vittime
- La Shoah in Italia
- Il processo di Norimberga
- Memoria e negazione della Shoah

## **12. Le conseguenze della guerra e l'inizio della ricostruzione**

- L'immediato dopoguerra in Italia (1945-49)
- La nascita della Repubblica

### **ARGOMENTI RELATIVI ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

Il concetto di sovranità (art. 1 della Costituzione italiana)

I diritti inviolabili dell'uomo (art. 2 della Costituzione italiana)

Il principio di eguaglianza (art. 3 della Costituzione italiana)

La libertà religiosa (art. 8 della Costituzione italiana)

Articoli 7 (accoglimento dei Patti lateranensi), 11 (il ripudio della guerra) e 21 (libertà di parola e di stampa) della Costituzione italiana

La condizione sociale e lavorativa della donna

La violenza sulle donne

Il conflitto israelo-palestinese

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI

RELAZIONE FINALE

Classe 5D – Disciplina: MATEMATICA  
LICEO CLASSICO  
Anno Scolastico 2024/2025

*Docente: prof. Aldo Fallucca*

**Libro di testo:**

**"Matematica.Azzurro"** 3Ed vol. 3 – Bergamini, Barozzi, Trifone – ZANICHELLI

PROFILO DELLA CLASSE

**OMISSIS**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Conoscere la definizione di funzione;
- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;
- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;
- Riconoscere le forme indeterminate;
- Conoscere il concetto di continuità;
- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;
- Riconoscere gli asintoti;
- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;
- Conoscere le derivate fondamentali;
- Saper ricercare le zone di crescita e decrescenza di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta.

Abilità

- Determinare il dominio di una funzione;
- Determinare il valore di un limite

- Saper leggere il grafico di una funzione
- Determinare gli asintoti
- Determinare e classificare le discontinuità
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Saper tracciare il grafico di una funzione razionale fratta.

## METODI E STRUMENTI

### Metodologie didattiche

I diversi argomenti sono stati affrontati con gradualità affiancando, quanto più possibile, ad ogni nuovo concetto il suo significato grafico. Sono state evitate tutte le dimostrazioni privilegiando l'aspetto intuitivo e grafico. Spesso durante l'attività didattica sono stati presentati grafici di funzioni da cui i ragazzi dovevano ricavare le caratteristiche conoscendo i significati geometrici dei contenuti affrontati. Si è fatto uso della lezione dialogata per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.

Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per colmare le carenze applicative presenti.

### Strumenti

- Lezioni frontali
- Libro di testo
- Geogebra
- LIM

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

### Prove di verifica

Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.

### Valutazione

Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

Trapani, 15/05/2025

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5D – Disciplina: MATEMATICA  
LICEO CLASSICO  
Anno Scolastico 2024/2025

*Docente: prof. Aldo Fallucca*

**Libro di testo:**

**"Matematica.Azzurro"** 3Ed vol. 3 – Bergamini, Barozzi, Trifone – ZANICHELLI

LE FUNZIONI:

- Definizione di funzione.
- Funzioni reali di variabile reale.
- Dominio di una funzione.
- Grafico di una funzione.
- Studio del segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.
- Lettura di un grafico.

LIMITI

- Intorno di un punto.
- Il concetto di limite.
- Definizione e significato di limite finito per  $x$  tendente a valore finito.
- Limite destro e sinistro.
- Significato grafico dei vari limiti finiti e infiniti per  $x$  tendente a valori finiti e infiniti.
- Determinazione dei limiti dalla lettura di un grafico.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti (enunciati).
- Le forme indeterminate  $+\infty -\infty$ ,  $\infty/\infty$  e  $0/0$  di funzioni razionali fratte.
- Definizione di continuità di una funzione in un punto.
- Discontinuità delle funzioni: prima, seconda e terza specie.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata.
- Determinazione dell'equazione cartesiana della retta tangente in un punto al grafico della funzione.

- La derivata di una funzione costante, della funzione  $y=x^n$ , delle funzioni  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\log x$ ,  $e^x$  senza dimostrazioni.
- Enunciati sulle regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni, delle funzioni composte.

#### STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Funzione crescente e decrescente e segno della derivata (senza dimostrazione).
- Punti stazionari: punto di massimo, punto di minimo, punto di flesso.
- Concavità e segno della derivata seconda (senza dimostrazione).
- Schema generale per lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Trapani, 15/05/2025

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI**

**RELAZIONE FINALE**

**Classe 5D – Disciplina: FISICA  
LICEO CLASSICO  
Anno Scolastico 2024/2025**

***Docente: prof. Aldo Fallucca***

***Libro di testo:***

***"Fisica E' - L'evoluzione delle idee" vol. 2 – Fabbri Sergio, Masini Mara – SEI***

PROFILO DELLA CLASSE

**OMISSIS**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Conoscenze**

- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione
- Distinguere tra conduttori e isolanti
- Conoscere e applicare la legge di Coulomb
- Conoscere il concetto di campo elettrico
- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico
- Conoscere il concetto di differenza di potenziale
- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico
- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica
- Conoscere l'esperienza di Oersted
- Conoscere le esperienze di Faraday
- Conoscere la legge di Ampere
- Conoscere l'esperienza di Faraday sull'induzione

**Abilità**

- Descrivere i metodi di elettrizzazione
- Determinare la forza agente tra cariche
- Determinare il campo elettrico in un punto dello spazio generato da una o più cariche
- Descrivere le linee di forza del campo
- Descrivere e applicare le due leggi di Ohm e le relative relazioni inverse
- Determinare la corrente e le differenze di potenziale
- Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule
- Descrivere e distinguere il collegamento in serie e quello in parallelo
- Determinare la resistenza equivalente a due o più resistenze collegate in serie o in parallelo
- Determinare intensità, direzione e verso del campo generato da fili percorsi da correnti
- Saper spiegare le caratteristiche e il funzionamento di un motore elettrico
- Saper determinare il flusso del campo elettrico e magnetico
- Saper stabilire quando nasce una corrente indotta

## METODI E STRUMENTI

### Metodologie didattiche

Si è fatto uso della lezione dialogata per la presentazione e l'approfondimento degli argomenti, con il supporto del libro digitale e dalla lavagna interattiva multimediale.

Si sono svolte esercitazioni di gruppo per un maggior consolidamento dei contenuti affrontati e per rafforzare le capacità applicative.

### Strumenti

- Lezioni frontali
- Libro di testo
- Animazioni degli esperimenti
- LIM

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

### Prove di verifica

Sono state effettuate verifiche periodiche mediante verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica.

### Valutazione

Per la valutazione del profitto sono stati considerati, nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento: la completa conoscenza degli argomenti; il grado di partecipazione attiva alle lezioni; il raggiungimento di una chiarezza e correttezza espositiva con l'uso della terminologia specifica; i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; il lavoro costante a casa; gli interventi pertinenti e significativi durante le lezioni.

Trapani, 15/05/2025

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FARDELLA XIMENES" – TRAPANI**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Classe 5D – Disciplina: FISICA  
LICEO CLASSICO  
Anno Scolastico 2024/2025**

**Docente: prof. Aldo Fallucca**

**Libro di testo:**

**"Fisica E' - L'evoluzione delle idee" vol. 2 – Fabbri Sergio, Masini Mara – SEI**

**I FENOMENI ELETTROSTATICI**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

**I CAMPI ELETTRICI**

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Le forze conservative
- La differenza di potenziale
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore
- La capacità di un condensatore piano
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrico

**LE LEGGI DI OHM**

- La corrente elettrica
- Il circuito elettrico: generatore e componenti
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm

**I CIRCUITI ELETTRICI**

- I resistori in serie
- Prima delle di Kirchhoff

- I resistori in parallelo
- Seconda legge di Kirchhoff

### I CAMPI MAGNETICI

- Il magnetismo: il vettore campo magnetico, le linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted
- Esperienza di Ampère
- L'esperienza di Faraday
- Il modulo del campo magnetico
- La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Il solenoide
- Materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici
- Il motore elettrico

### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte: esperienza di Faraday sull'induzione elettromagnetica
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann

Trapani, 15/05/2025

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Relazione Finale e Programma**

**Docente: Prof.ssa Elisa Igea Marrone**

**Andamento didattico-disciplinare:**

**OMISSIS**

**Frequenza delle lezioni:**

La frequenza alle lezioni è stata regolare.

**Libro di testo:**

G. Cricco- F. P. Di Teodoro, **Itinerario nell'arte**- Quarta edizione-Dall'età dei Lumi ai nostri giorni, versione azzurra, Vol. 3, Zanichelli.

**Obiettivi Conseguiti (in termini di conoscenze, competenze e capacità):**

- Analisi iconografica e iconologica dell'opera d'arte. Acquisizione di un metodo di lettura di un'opera d'arte.
- Acquisizione di una conoscenza critica e consapevole delle principali correnti artistiche dal 1600 al 1900.
- Collegamenti multidisciplinari.
- Capacità logico-argomentative.
- Uso del linguaggio specifico della disciplina.

**Metodi di insegnamento:**

- Lezione frontale
- Lettura e analisi delle opere d'arte
- Presentazioni multimediali
- Visite didattiche in presenza e virtuali presso musei e mostre temporanee

**Mezzi e Strumenti di lavoro:**

- Libro di testo e manuali
- Materiale multimediale

- LIM

### **Contenuti:**

Il programma ha sviluppato i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche tra il Seicento e il Novecento, con determinati approfondimenti volti a comprendere le ragioni storiche, sociali e culturali che hanno determinato lo sviluppo dei vari movimenti. Lo svolgimento del programma è stato conforme alla programmazione.

### **I TRIMESTRE**

Metodi e strumenti della storia dell'arte

Il Barocco: Bernini, Borromini

Caravaggio e la pittura del Seicento

Giovan Battista Piranesi

La tecnica dell'incisione diretta e indiretta

Il Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques-Louis David

J.A.D. Ingres

Francisco Goya

Il Grand Tour

Differenze tra il Neoclassicismo e il Romanticismo

Il Romanticismo: Johann Heinrich Fussli, William Blake, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Thèodore Gèricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

Jean-Francois Millet

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega

La pittura realista in Sicilia: Francesco Lojacono, Giuseppe Patania, Tommaso Riolo, Ettore Maria Bergler, Francesco Zerilli, Giuseppe Sciuti; Antonino Leto, Michele Patti

Gli impressionisti: Claude Monet, Édouard Manet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir

Il Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin

La storia della fotografia

### **II PENTAMESTRE**

Art Nouveau

L'architettura Art Nouveau : Antoni Gaudì

In Italia: lo Stile Liberty

Lo stile Liberty a Trapani: i monumenti più famosi

L'analisi iconografica e iconologica dell'opera d'arte. Acquisire un metodo di lettura di un'opera d'arte

L'Espressionismo: Ensor e Munch

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Egon Schiele

Il Cubismo: Pablo Picasso, Georges Braque e Juan Gris

Il Futurismo: Boccioni, Sant'Elia, Balla e Depero

Il Dadaismo: Hans Arp, Max Ernst, Marcel Duchamp

Il Surrealismo: Renè Magritte, Joan Mirò, Salvador Dalì, Max Ernst

Frida Kahlo

Astrattismo: Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky, Franz Marc, Paul Klee, Alexej von Jawlensky

Piet Mondrian e De Stijl

Kazimir Malevic e il Suprematismo

Il Bauhaus: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Alvar Aalto e Frank Lloyd Wright

Le opere architettoniche del periodo fascista: Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci

Le opere architettoniche del periodo fascista a Trapani

La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Alberto Savinio

Esperienze italiane: l'arte e gli artisti tra le due guerre e nel ventennio fascista: Renato Guttuso.

Amedeo Modigliani

Andy Warhol e la Pop Art

Arte informale, caratteristiche stilistiche. Alberto Burri, Lucio Fontana, Francis Bacon

Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra

Per un resoconto più dettagliato delle opere analizzate si rimanda al programma svolto

## **Modulo di Educazione Civica**

Educazione civica "il Patrimonio dell'Umanità e la Normativa internazionale".

Approfondimento su Gibellina, capitale italiana dell'arte contemporanea per l'anno 2026

Approfondimento su "La Salerniana" dalle origini ai nostri giorni.

## **Nodi Concettuali**

Nel corso dell'anno sono stati svolti percorsi tematici afferenti ai nodi concettuali

## **Obiettivi Trasversali:**

- Potenziamento delle abilità linguistiche;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Potenziamento delle abilità operative di base;
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Sviluppo delle capacità di astrazione.

## **Valutazione degli Apprendimenti**

### **Criteri adottati:**

Accertamento del livello di partenza, delle conoscenze possedute dagli studenti e della loro capacità di utilizzarle in modo appropriato.

Si fa riferimento ai livelli contenuti nel P.T.O.F.

## **CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Anno Scolastico 2024-2025**  
**Classe V sez. D Liceo Classico**

**Materia:** Scienze Naturali( Biologia e Chimica)

**Docente:** Prof. Mauro Taormina

**Libri di testo:** Sadava – Hillis –Heller-Hacker-Posca-Rossi-Rigacci Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli

**Quadro della classe**

**OMISSIS**

OMISSIS

***Obiettivi conseguiti:***

**Conoscenze:** conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere gli idrocarburi e le loro reazioni, conoscere le biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere le caratteristiche generali del metabolismo cellulare e gli aspetti essenziali della glicolisi, delle fermentazioni e della respirazione cellulare, conoscere i principali aspetti della biotecnologie;

**Capacità:** Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.

**Competenze:** riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazioni del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche delle biomolecole; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle reazioni metaboliche; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche biotecnologia; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente.; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.

***Contenuti***

Si fa riferimento al programma dettagliato, allegato al verbale del Consiglio del giorno 9/5/2025.

***Metodi di insegnamento***

Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi; produzione di testi su argomenti dati, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.

***Mezzi e strumenti di lavoro:*** manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.

**Obiettivi trasversali:**

- *sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura;*
- *sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione;*
- *sviluppo delle capacità operative;*
- *sviluppo delle abilità espressive.*

**Valutazione degli apprendimenti**

La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.

Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.

**Criteria di valutazione adottati:**

Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.

La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.

**Trapani, 15/5/2025**

**Il docente**  
Prof. Mauro Taormina

# IIS "Fardella-Ximenes" di Trapani

## Programma di Scienze Naturali

Prof. Mauro Taormina

Anno scolastico 2024/2025 Classe V D Liceo Classico

### CHIMICA ORGANICA: concetti generali

I composti organici, l'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, l'effetto induttivo, reagenti elettrofili e nucleofili

### CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi:

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione); l'acidità degli alchini; gli idrocarburi aromatici: il benzene e i derivati sostituiti.

### BIOCHIMICA: le biomolecole

**I carboidrati:** struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni di Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

**I lipidi:** composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

**Gli amminoacidi e le proteine:** la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine.

**Gli enzimi:** caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi, la regolazione enzimatica.

## **METABOLISMO ENERGETICO**

Le vie metaboliche, la regolazione del flusso di una via metabolica, i trasportatori di elettroni, il catabolismo del glucosio: la glicolisi, il destino del piruvato, le fermentazioni, la respirazione cellulare, la decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa (cenni).

## **BIOTECNOLOGIE**

Gli enzimi di restrizione e la tecnologia del DNA ricombinante; i vettori di clonaggio; l'elettroforesi su gel di agarosio; la reazione a catena della polimerasi (PCR); le librerie genomiche; il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger e i metodi di sequenziamento di nuova generazione (sequenziamento a nanopori); la clonazione; l'editing genomico con il sistema CRISPR/Cas9.

Trapani, 15/5/2025  
Il docente

*Mauro Taormina*

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*

*Anno Scolastico 2024-2025*

<p>PROFILO DELLA CLASSE</p>	<p><b>OMISSIS</b></p>
---------------------------------	-----------------------

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof. **Culcasi Salvatore**

### ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

---

- Orienteering
- Trekking

### GLI APPARATI:

---

#### L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

##### IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

##### LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

##### APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

#### L'APPARATO RESPIRATORIO

##### GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

##### LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica

- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

#### LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
  - I volumi e le capacità polmonari;
  - La spirometria;
  - Esercizio e ventilazione;
- 

### **SPORT E SALUTE**

---

#### PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLSD;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

#### LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

#### IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

#### LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

#### SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

### PARTE TEORICO - PRATICA

---

ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI  
ATLETICA LEGGERA  
TENNIS  
PALLAVOLO  
PALLACANESTRO  
CALCIO A 5  
PADEL

---

***Libro di testo:***

- DEA Scuola - EDUCARE AL MOVIMENTO - Marietti Scuola

Trapani, 15 maggio 2025

Il docente  
*Salvatore Culcasi*

## **MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Palmina Ciotta

Libri di testo adottati:

**autori:** CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO

**Titolo:** SULLA TUA PAROLA, VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK

MARIETTI SCUOLA

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### **Conoscenze**

*1. Conoscenza delle realtà storico- dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica, della*

*dottrina sociale della Chiesa*

*2. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti*

*fondamentali.*

*3. Conoscenza degli orientamenti della chiesa cattolica sull'etica personale e sociali.*

*4. Conoscenza matura e consapevole dell' antropologia teologica nelle sue connessioni con le*

*realtà storico- culturali e sociali del nostro tempo*

#### **Competenze**

*1. Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti contenutistici culturali e sociali*

*2. Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana.*

*3. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.*

#### **Capacità**

*1. Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione*

*2. Capacità di valutazione e di rielaborazione personale*

*3. Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo*

*4. Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.*

#### **Obiettivi programmati e non conseguiti:**

Nessuno

#### **Contenuti**

• I valori cristiani.

La libertà e la responsabilità. Il libero arbitrio. La libertà responsabile. La persona umana libera dai

condizionamenti.

• La coscienza morale e le virtù.

La legge morale iscritta nella coscienza. Le virtù per raggiungere la verità.

La Persona e la sua dignità.

La Persona nella società. La verità per realizzare la persona.

- Le relazioni: l'amore.

I vari tipi di amore. L'amicizia. L'amore come dono di sé. L'amore della carità.

Lettura e commento della lettera enciclica sulla fraternità e amicizia sociale. *Fratelli tutti*.

- La salvaguardia dell'ambiente.

L'uomo è custode, non dominatore del creato. L'ecologia per uno sviluppo sostenibile.

Cooperare

per il bene della natura e degli altri. Lettura e commento dell'Enciclica *Laudato Si'*. • Una società fondata sui valori cristiani.

La solidarietà e il bene comune. Il volontariato.

La moralità della politica. La logica del potere stravolge i valori.

- La bioetica.

Il ragionamento sui dilemmi morali del progresso. I principi bioetici del cristiano.

- L'interruzione volontaria della gravidanza.

Legge 194/78. L'embrione può essere considerato una persona? Il diritto alla vita del nascituro.

- La morte e l'eutanasia.

La morte è un destino ineluttabile. L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

- La riflessione della Chiesa nella difesa della vita, di ogni vita.

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di

mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, altri libri consigliati, encicliche, documenti del C.V.II, riviste specialistiche.

### **ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO**

-Materia -Contenuti -Studenti destinatari

religione bioetica tutti

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

1. *Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità*

2. *Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea*

3. 4. *Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento*

*Capacità di affrontare situazioni problematiche*

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:

Tutte

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Indicare le ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 30 su n° 33 previste

### **motivazioni delle differenze:**

assemblee d'istituto, attività istituzionalizzate, sospensione delle attività didattiche.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oggetto di verifica sono state la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di

argomentazione e analisi critica. Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario di insegnamento- apprendimento.

**PROGRAMMA DI RELIGIONE  
CLASSE V D**

**• I valori cristiani.**

**La libertà e la responsabilità. Il libero arbitrio. La libertà responsabile. La persona umana libera dai condizionamenti.**

**• La coscienza morale e le virtù.**

**La legge morale iscritta nella coscienza. Le virtù per raggiungere la verità.**

**• La Persona e la sua dignità.**

**La Persona nella società. La verità per realizzare la persona.**

**• Le relazioni: l'amore.**

**I vari tipi di amore. L'amicizia. L'amore come dono di sé. L'amore della carità.**

**Lettura e commento della lettera enciclica sulla fraternità e amicizia sociale.**

***Fratelli tutti.***

**• La salvaguardia dell'ambiente.**

**L'uomo è custode, non dominatore del creato. L'ecologia per uno sviluppo sostenibile. Cooperare per il bene della natura e degli altri. Lettura e commento dell'Enciclica *Laudato Si'*.**

**• Una società fondata sui valori cristiani.**

**La solidarietà e il bene comune. Il volontariato.**

**La moralità della politica. La logica del potere stravolge i valori.**

**• La bioetica.**

**Il ragionamento sui dilemmi morali del progresso. I principi bioetici del cristiano.**

**• L'interruzione volontaria della gravidanza.**

**Legge 194/78. L'embrione può essere considerato una persona? Il diritto alla vita del nascituro.**

**• La morte e l'eutanasia.**

**La morte è un destino ineluttabile. L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.**

**• La riflessione della Chiesa nella difesa della vita, di ogni vita.**

**F.to Prof.ssa Palmina Ciotta**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

---

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA A

### *ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO*

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
<b>Alunno/a</b> _____		<b>Classe</b> _____		<b>Data</b> _____		<b>VOTO</b> _____					

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		<b>VOTO</b> _____									

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA C

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ **VOTO** \_\_\_\_\_

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### GRECO/LATINO

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
<b>Comprensione del lessico specifico</b> (riconoscimento del valore lessicale-semanticò delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
<b>Ricodificazione</b> (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) <b>e resa nella lingua d'arrivo</b> (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
<b>INDICATORE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
-----	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo			/20		

## Allegato A

### Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da  
 VALDITARA GIUSEPPE  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

**PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO dei DOCENTI**

**Didattica in presenza**

Conoscenze	Competenze	Capacità	Partecipazione e impegno	Metodo di studio	Voto /10	
Nessuna	Nessuna	Nessuna	Partecipazione ed impegno nulli	Non sa organizzare lo studio	1 - 2	A
Frammentarie / gravemente lacunose.	Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite	Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.	Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo	Metodo disorganico	3 - 4	B
Generiche ed Incomplete.	Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.	Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.	Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti o significativi	Metodo di studio approssimativo / ripetitivo	5	C
Abbastanza complete, ma non approfondite	Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite	Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.	Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.	Metodo di studio sufficientemente autonomo	6	D
Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.	Condurre analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.	Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.	Partecipazione regolare, impegno sistematico.	Metodo di studio autonomo	7	E
Complete e approfondite	Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e di sintesi	Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.	Partecipazione attiva, impegno notevole.	Metodo di studio articolato e autonomo	8	F
Articolate e approfondite	Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.	Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.	Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.	Metodo sicuro e rigoroso	9	G
Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.	Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.	Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione	Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali	Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace	10	H

**Griglia di valutazione del comportamento Didattica in presenza**

Il voto di comportamento è attribuito dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti parametri:

Acquisizione di una coscienza morale e civile			Partecipazione alla vita didattica			Voto /10
Comportamento	Uso delle strutture della Scuola	Rispetto del regolamento	Frequenza	Partecipazione al dialogo educativo e didattico	Rispetto delle consegne	
Mantiene atteggiamenti irrispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Danneggia il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso dalle attività didattiche per un periodo superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica.	Non partecipo al dialogo educativo ed è fonte di disturbo durante le lezioni.	Non rispetta le consegne. Non è fornito del materiale scolastico.	5
Mantiene atteggiamenti poco rispettosi nei confronti degli altri e dei loro diritti.	Utilizza in modo trascurato il materiale e le strutture della scuola.	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte. Viene sospeso per un periodo non superiore a sei giorni.	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.	Rispetta le consegne solo saltuariamente e spesso non è fornito del materiale scolastico.	6
Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.	Talvolta non rispetta il regolamento. Riceve richiami verbali	Si rende responsabile di assenze e ritardi e non giustifica regolarmente.	Segue in modo passivo e marginale l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.	Molte volte non rispetta le consegne e non è fornito del materiale scolastico.	7
Comportamento sostanzialmente corretto, rispettoso degli altri e dei loro diritti	Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.	Segue con sufficiente partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.	8
Comportamento corretto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Segue con interesse continuo le proposte didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.	Assolve le consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.	9
Equilibrato, molto rispettoso delle persone e costruttivo nelle attività didattiche. Mostra un ottimo grado di socializzazione.	Utilizza in maniera sempre responsabile il materiale e le strutture della scuola.	Dimostra costante consapevolezza ed interiorizzazione delle regole. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Giustifica le assenze con tempestività.	Mostra interesse costante e partecipazione costruttiva alle attività didattiche, anche nelle proposte di approfondimento.	Puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti.	10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI (declinati in sottoindicatori)			DESCRITTORI E PUNTEGGI						
			3-4	5	6	7	8	9	10
<b>Conoscenze</b>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza della Costituzione Italiana, dell'ordinamento dello Stato, degli Enti Locali e delle Organizzazioni internazionali (*)</li> <li>Conoscenza dei principi su cui si fonda la convivenza civile, dei principali istituti del diritto del lavoro e dei temi rilevanti per la coscienza civica (*)</li> </ul>	Carenti e/o gravemente lacunose	Superficiali e/o incomplete	Essenziali ma poco rielaborate	Corrette ma non approfondite	Complete e ordinate	Complete, articolate e approfondite	Complete, approfondite e rielaborate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza dei temi e degli obiettivi dello sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda ONU 2030 (*)</li> <li>Conoscenza dei temi collegati alla salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale e paesaggistico (*)</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza e comprensione delle nuove tecnologie e delle norme che regolano il loro corretto utilizzo (*)</li> </ul>							
<b>Abilità e capacità</b>	<b>COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civile, nel rispetto dei principi di legalità e solidarietà</li> <li>Capacità di riconoscere i diritti e i doveri delle persone, collegandoli ai principi e ai valori della Costituzione e delle Carte internazionali</li> </ul>	Assenti e/o molto scarse	Superficiali, poco idonee	Accettabili, essenziali	Adeguate e discrete	Puntuali e articolate	Ottime e ben articolate	Eccellenti e motivate
	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educaz. ambientale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di individuare e adottare, nella condotta di vita quotidiana, comportamenti improntati ai principi di sicurezza, sostenibilità, salute.</li> </ul>							
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di utilizzare gli strumenti digitali, valutando correttamente l'affidabilità delle fonti, delle informazioni e dei contenuti (*)</li> <li>Capacità di creare e gestire la propria identità digitale e tutelare l'identità e i dati propri e altrui (*)</li> </ul>							
<b>Comportamenti e atteggiamenti</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamento coerente rispetto ai doveri connessi con il proprio ruolo e i propri compiti</li> </ul>	Carenti e/o inadeguati	Parziali e/o superficiali	Accettabili, essenziali	Nel complesso adeguati	Corretti e puntuali	Diligenti e precisi	Meticolosi e consapevoli
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei diritti e delle diversità personali, culturali e di genere</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Assunzione di comportamenti e stili di vita improntati ai principi di sostenibilità, salute, sicurezza (anche informatica)</li> </ul>							
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Approccio critico nell'accesso alle informazioni digitali e uso consapevole e responsabile dei mezzi della comunicazione</li> </ul>							
<p><b>Nel caso in cui l'attività didattica sia stata svolta interamente in modalità a distanza e risulti quindi impossibile per il Consiglio di Classe potersi esprimere su alcuni indicatori (in particolare quelli riferiti ai comportamenti), saranno presi in considerazione per la valutazione solo gli indicatori effettivamente verificabili e il voto sarà dato dalla media dei punti ad essi attribuiti</b></p>									

(\*) sulla base delle conoscenze e capacità previste per ciascun anno di studio nel curricolo d'Istituto e/o nella programmazione elaborata dal Consiglio di classe.

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Piani dell'Orientamento), altre attività
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Simulazioni d'esame: I e II prova scritta (Tracce ed elaborati)
8.	Materiali utili

---

IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
CIOTTA PALMINA	IRC	F.to Palmina Ciotta
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.to Salvatore Culcasi
FALLUCCA ALDO	Matematica	F.to Aldo Fallucca
FALLUCCA ALDO	Fisica	F.to Aldo Fallucca
MONTELEONE SIMONA	Italiano	F.to Simona Monteleone
MONTELEONE SIMONA	Latino	F.to Simona Monteleone
MARRONE ELISA IGEA	Storia dell'arte	F.to Elisa Igea Marrone
MUSOTTO GIULIANA	Storia	F.to Giuliana Musotto
MUSOTTO GIULIANA	Filosofia	F.to Giuliana Musotto
PACE FRANCESCA	Inglese	F.to Francesca Pace
SALERNO MARIA	Greco	F.to Maria Salerno
TAORMINA MAURO	Scienze naturali	F.to Mauro Taormina

II DIRIGENTE SCOLASTICO  
Ursino Antonella

*firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs  
39/1993*