



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. E

Liceo Scientifico

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDICE

	<i>Pag.</i>
<i>ELENCO DOCENTI</i>	3
<i>ELENCO ALUNNI</i>	4
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	5
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>	7
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	8
<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>	9
<i>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	10
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	12
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>	
<i>Italiano</i>	13
<i>Latino</i>	23
<i>Inglese</i>	28
<i>Storia</i>	31
<i>Filosofia</i>	34
<i>Matematica</i>	37
<i>Fisica</i>	40
<i>Scienze</i>	42
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	46
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	50
<i>Religione</i>	53
<i>Allegati :</i>	
<i>Griglie di Valutazione - Italiano</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Matematica</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Colloquio</i>	

Elenco Docenti

<i>Prof.ssa Bonventre Rosaria Nicolina</i>	<i>Italiano e Latino</i>
<i>Prof. Morsello B. Francesco</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Prof.ssa Coppola Daniela Maria</i>	<i>Inglese</i>
<i>Prof.ssa Maltese Maria Stella</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Prof.ssa Canino Lucia Daniela</i>	<i>Scienze</i>
<i>Prof.ssa Barbera Patrizia</i>	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
<i>Prof. Noce Francesco</i>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>
<i>Prof.ssa Naso Valeria</i>	<i>Religione</i>

Gli alunni della classe V E

(Omissis)

PROFILO EDUCATIVO-DIDATTICO DELLA CLASSE

La V E è formata da ventidue alunni (dodici maschi e dieci femmine), provenienti da diverse realtà territoriali ; omogeneo, nel complesso, il loro background socio-culturale.

Nel corso del primo trimestre del corrente anno scolastico si è inserita nella classe un'alunna proveniente da un'altra sezione, nei confronti della quale i compagni hanno mostrato apertura e disponibilità, consentendole una piena e serena integrazione.

Nell'anno scolastico 2023-24 un'alunna ha partecipato al progetto Intercultura, frequentando il quarto anno presso una scuola della città di Peruwelz, in Belgio; durante questa esperienza la studentessa ha mantenuto i contatti con i compagni e i docenti della classe, tenendosi informata sulle attività previste nel patto formativo concordato con il Consiglio di classe.

Nel corso del triennio si sono avvicendati diversi docenti per alcune materie (in particolare per Scienze), fattore che però non ha rallentato l'acquisizione di competenze e conoscenze negli ambiti disciplinari interessati.

Per quanto concerne la sfera disciplinare, nonostante l'esuberanza non sempre contenuta di qualche elemento, la VE ha mantenuto, nel complesso, un comportamento educato e rispettoso dei ruoli, delle regole scolastiche e dei diversi ambienti di apprendimento.

Regolare è stata la frequenza; più o meno attiva la partecipazione alla vita scolastica in funzione delle attitudini e degli interessi degli alunni.

Sul piano delle relazioni interpersonali il gruppo appare ben strutturato; gli alunni si rapportano tra loro e con gli insegnanti in modo aperto, riconoscendo i rispettivi ruoli, chiarendo e discutendo le posizioni divergenti in un clima sereno e costruttivo.

Sul piano didattico la classe, eterogenea in termini di motivazione, attitudini, stili di apprendimento, fa registrare diversi livelli di profitto.

Alcuni elementi si sono distinti per serietà e capacità, evidenziando interesse per le attività proposte e un apprezzabile grado di autonomia e capacità logico-critiche, raggiungendo nelle diverse discipline un ottimo livello di conoscenza degli argomenti di studio, affrontati in chiave problematica ed interpretati all'interno di un sistema di conoscenze ampio ed organico.

Un'altra parte degli alunni ha consolidato i propri livelli di partenza, maturando un livello di competenze e conoscenze specifiche buono o discreto in funzione delle proprie capacità e inclinazioni; tali alunni hanno appreso i contenuti disciplinari in modo consapevole e sanno cogliere, anche autonomamente, i nessi interdisciplinari.

Qualche elemento manifesta ancora incertezze o difficoltà legate all'applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari in alcuni settori dell'apprendimento. Per il superamento di tali difficoltà i docenti hanno messo in atto le opportune strategie didattiche finalizzate al recupero delle lacune manifestate; i risultati conseguiti dagli studenti sono stati più o meno positivi in relazione alle loro capacità e al loro impegno.

Nel corso del triennio conclusivo del corso di studi la classe ha aderito a diverse iniziative promosse dalla scuola, come Convegni, incontri per l'orientamento con Enti ed Istituzioni, rappresentazioni teatrali, attività di cineforum, orientamento universitario, gemellaggio con una scuola di Würselen, viaggio di istruzione a Berlino etc., attività che hanno contribuito alla formazione umana e culturale degli studenti.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

L'attività didattica, suddivisa nel corso dell'anno scolastico in un trimestre e un pentamestre, è stata orientata al potenziamento delle competenze, all'acquisizione dei nuovi contenuti, che hanno costituito il naturale completamento di quelli già fatti propri, e all'affinamento del metodo di studio. Il Consiglio di Classe nella riunione di insediamento, all'inizio dell'anno scolastico, tenuto conto dei criteri didattici generali fissati dal Collegio dei Docenti, in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, ha individuato gli obiettivi comuni, che sono stati così di seguito formulati:

Obiettivi formativi:

- Capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e culturali della società;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari;
- Capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo;
- Capacità di orientarsi rispetto alle future scelte di studio e di lavoro.

Obiettivi cognitivi:

- Potenziamento delle competenze linguistico-comunicative;
- Consolidamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Consolidamento delle capacità creative e tecnico-pratiche;
- Consolidamento delle capacità logico-argomentative;
- Consolidamento della capacità di valutazione storico-critica;
- Consolidamento della capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- Sviluppo della capacità di integrazione dei saperi secondo un'ottica pluridisciplinare.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

***Strumenti di valutazione
e numero di verifiche***

*Si rimanda alla Programmazione dei
Dipartimenti*

***Strumenti di osservazione del comportamento e del
processo di apprendimento***

*Si rimanda alle griglie elaborate e
deliberate dal Collegio dei Docenti*

Credito scolastico

Si rimanda ai fascicoli degli studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso
L'uomo e la natura
Lavoro e alienazione
L'infinito e il limite
La crisi delle certezze e l'angoscia del vivere
Scienza e progresso
Il tempo
Intellettuale e potere

Educare alla cittadinanza attraverso lo studio della Carta Costituzionale

Docente: Prof. Vito Genna

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute e la promozione della cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di favorire la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico. Tale progetto è stato arricchito di un incontro formativo dedicato all'educazione finanziaria in collaborazione con l'Agenzia delle Entrate di Trapani.

Obiettivi del progetto:

- Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;
- Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;
- Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;
- Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

- Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.
- Saper ascoltare attivamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

- Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.
- Struttura e caratteri della Costituzione.
- I Principi fondamentali della Costituzione italiana (analizzati gli artt.1- 3-11-12 Cost.).
- Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio lavorista, il principio pacifista.

- La Parte Prima della Costituzione italiana.
- Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attivo, l'iter legislativo.
- Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.
- Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.
- La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento: hanno partecipato in modo produttivo a diversi progetti, acquisendo competenze che integrano quelle strettamente scolastiche nella piena realizzazione del profilo educativo e culturale del corso di studio intrapreso.

I percorsi PCTO dei singoli candidati sono riportati nelle relazioni individuali.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA : ITALIANO

Docente: Prof.ssa Rosaria N. Bonventre

Libri di testo adottati: Baldi Giusso Razetti- *I classici nostri contemporanei*- vol. 4-5-6 ed. Paravia

Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento positivo di fronte agli impegni scolastici, partecipando con interesse alle attività didattiche proposte e al dialogo educativo. Hanno seguito con regolarità lo sviluppo del programma disciplinare, maturando un diverso grado di preparazione in funzione delle proprie capacità, attitudini, interessi. Si distinguono, in particolare, alcuni elementi che, dotati di apprezzabili capacità, curiosità intellettuale e serietà, si sono impegnati con tenacia e costanza nello studio, maturando un'ottima preparazione. Un altro gruppo di alunni, potenziando via via le proprie competenze linguistico-espressive e le capacità critiche, si orienta con una certa sicurezza sia nel panorama storico-letterario oggetto di studio, sia nel riconoscimento delle caratteristiche specifiche del testo letterario; il profitto di tali alunni si attesta su un livello discreto/ buono, in funzione della diligenza nello studio, delle attitudini e delle capacità. Solo qualcuno mostra delle incertezze sul piano espressivo e nell'approccio critico delle problematiche affrontate; pienamente sufficiente, nel complesso, il livello di conoscenze e competenze raggiunto.

Nello svolgimento del programma ci si è prefissato l'obiettivo di fare acquisire alla classe una conoscenza sistematica di movimenti ed artisti dell'Ottocento e del Novecento, analizzando la letteratura di tale periodo nel suo sviluppo storico, nelle sue componenti ideologiche, nei suoi aspetti stilistico – espressivi. Nello studio della storia letteraria si è preferito ora l'approccio diacronico- inserendo autori ed opere nell'ambito di una precisa tradizione- ora l'approccio sincronico –che colloca opportunamente nel suo contesto il prodotto letterario.

Particolare attenzione è stata riservata alla lettura dei testi, perché è attraverso la lettura diretta che si può stimolare negli allievi l'attenzione per il fatto letterario nelle sue molteplici componenti.

Si precisa che lo studio della Divina Commedia, come previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- 3 Conoscenza delle tendenze generali che hanno caratterizzato l'evoluzione della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento
- 3 Conoscenza delle direttrici storiche, economiche, sociali, culturali entro cui si muove un autore, un movimento, una corrente letteraria

- 3 Conoscenza degli autori più rappresentativi dei periodi oggetto di studio, attraverso la complessa trama di rapporti che legano gli aspetti squisitamente letterari della loro opera alle loro esperienze biografiche, culturali, artistiche, ideologiche

COMPETENZE

- 3 Capacità di analizzare un testo, riconoscendone i caratteri specifici e la polisemia, nonché il connubio indissolubile tra livello tematico e tecnico-formale;
- 3 Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica di autori diversi
- 3 Acquisizione di una adeguata competenza linguistica, di opportune capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITÀ

- Capacità di contestualizzare il prodotto letterario, sia sul piano sincronico sia sul piano diacronico.
- Capacità di sapere operare confronti intertestuali e collegamenti
- Capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale
- Capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti proposti e di produrre approfondimenti autonomi

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per motivi di salute o per impegni scolastici, partecipazione della classe ad attività didattico-educative varie)

METODI E STRUMENTI

Strumenti didattici: testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come www.oilproject.it, www.treccani.it, www.letteraturaitaliana.it; si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.

Metodi di insegnamento: lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale, metodo del problem solving.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state proposte alla classe prove scritte in linea con le tipologie di prove previste per l'Esame di Stato. Di tali prove sono state valutate la correttezza morfosintattica e lessicale, la pertinenza, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e di analisi critica, in accordo con le griglie elaborate dal Dipartimento.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto delle capacità di:

- rispondere su verifiche individuali immediate, seguenti a comunicazioni brevi e connesse ai meccanismi della memoria a breve termine;
- rispondere su verifiche individuali periodiche, seguenti a comunicazioni complesse, articolate nel tempo e quindi connesse con la capacità di elaborazione – selezione della memoria a lungo termine;
- partecipare al momento della verifica intesa come mezzo di approfondimento – allargamento – recupero.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite. In particolare, al di là delle singole valutazioni, si sono tenuti in grande considerazione i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, valorizzando la costanza, la serietà nello studio e il desiderio di migliorarsi anche attraverso eventuali lavori di approfondimento individuali.

CONTENUTI E COLLEGAMENTI CON I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI: nodi concettuali

Romanticismo: quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

Giacomo Leopardi: la peculiarità della formazione culturale tra Illuminismo, classicismo e Romanticismo; la dicotomia tra Natura e Ragione nell'evoluzione del pensiero leopardiano; la teoria del piacere e la poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza; il rapporto con la società contemporanea; pessimismo e titanismo; la poetica anti-idillica dell'ultimo Leopardi; il messaggio utopico della *Ginestra*.

Il Naturalismo francese e Verismo: rapporti con il positivismo; la letteratura come strumento di denuncia sociale e la scelta dell'impersonalità; l'influenza del diverso contesto socio-politico sugli scrittori naturalisti e veristi.

Giovanni Verga: la svolta verista; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; la visione del progresso e la scelta dell'impersonalità dell'arte; la novità delle tecniche narrative; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

Decadentismo: quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

Gabriele D'Annunzio: il *vivere inimitabile* come reazione alla declassazione dell'intellettuale; l'estetismo e la sua crisi (Il piacere); la fase della bontà; l'influenza di Nietzsche, il superomismo e il rapporto con la natura (i romanzi e le Laudi); il rapporto con il fascismo.

Giovanni Pascoli: visione del mondo; il simbolismo; la poetica e la sublimazione delle piccole cose; l'ideologia politica; i miti; le soluzioni formali; il rapporto con la natura; l'idealizzazione del mondo rurale;

Italo Svevo: la formazione culturale; le caratteristiche dell'inetto e la sua evoluzione attraverso i tre romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*); il ribaltamento di sanità e malattia; la critica alla società borghese; peculiarità dell'impianto narrativo de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: la concezione della vita; la visione del mondo; il tema delle maschere; la disintegrazione dell'io; il relativismo conoscitivo e la solitudine; la poetica dell'umorismo; peculiarità tematiche e strutturali dei romanzi maggiori (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno, centomila*); la critica al teatro contemporaneo e le novità della drammaturgia pirandelliana nelle sue varie fasi.

Giuseppe Ungaretti: la formazione culturale; la concezione della vita e la poetica; rapporto con le avanguardie e la lirica-frammento di *Allegria*

Eugenio Montale: la formazione culturale; la concezione della vita; il valore della poesia come testimonianza del mal di vivere e resistenza alla decadenza della società; la poetica e le soluzioni stilistiche; la figura femminile; la concezione del tempo.

Il Neorealismo: il recupero di Verga e le differenze; temi e stile. La guerra e la Resistenza; due esempi di romanzi neorealisti: *Il sentiero dei nidi di ragno* (I. Calvino) e *Se questo è un uomo* (P. Levi)

MODULO TEMATICO : La Sicilia attraverso I Malavoglia, I vicerè e Il Gattopardo

In relazione ai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati approfonditi i seguenti collegamenti:

1. La concezione della natura in Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale, Ungaretti.
2. La narrativa verista come strumento di denuncia delle spietate leggi che regolano la società ; il lavoro come trappola in Pirandello
3. L'infinito e il limite: la poetica del vago e dell'indefinito di Leopardi; l'estetismo e il superomismo dannunziano; maschera e flusso vitale nell'opera pirandelliana; il varco di Montale
4. L'angoscia dell'uomo davanti alla sua condizione (Angoscia e crisi delle certezze): la noia secondo Leopardi; la crisi dell'io e la solitudine nei personaggi pirandelliani; l'inefficienza dei personaggi di Svevo; il male di vivere in Montale.
5. La visione del progresso in G.Pascoli, G. D'annunzio, L. Pirandello, I. Svevo
6. Il tempo nell'opera di I. Svevo (*La coscienza di Zeno*), Ungaretti, Montale.
7. L'intellettuale e il potere: il dolore della guerra nella poesia ungarettiana; la concezione montaliana della letteratura come ultimo baluardo di fronte all'avanzare della violenza; Arte e potere ne «I giganti della montagna»; il Neorealismo

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, la poetica

I rapporti con il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo.

Le opere:

- I Canti: Le canzoni; gli *Idilli*; i “*Canti pisano-recanatesi*” o “*Grandi Idilli*”; il “ciclo di Aspasia”; la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
- Le Operette morali

Brani antologici

dallo *Zibaldone*:

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- La doppia visione
- La teoria del piacere
- Una natura sofferente

dai *Canti*:

- L'infinito
- Alla Luna
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-86; 98-149)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (dal r.66, « *Che cos'è il piacere ?* »)
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO: caratteri generali

G. Flaubert: cenni biografici; l'opera: “*Madame Bovary*” (tema, stile, significato)

Modulo tematico : la Sicilia attraverso *I Malavoglia*, *I Vicerè* e *Il Gattopardo*

Brani antologici

- I sogni romantici di Emma (da *Madame Bovary*)
- Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale- (da *Il romanzo sperimentale*, E.Zola)
- Un manifesto del naturalismo (Da *Germinie Lacerteux* di E. e J. De Goncourt)
- Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe (da *I Vicerè*, F. De Roberto)
- «Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi» (da *Il Gattopardo*, G. Tomasi di Lampedusa)

GIOVANNI VERGA

La vita

La svolta verista

La poetica dell'impersonalità

L'ideologia verghiana: il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo

- Il ciclo dei *Vinti*

- I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo
- Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba"

Brani antologici

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo
- La lupa

da *Novelle Rusticane*:

- La roba
- Libertà

da *I Malavoglia*:

- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
- La conclusione del romanzo: la partenza di 'Ntoni

da *Mastro don Gesualdo*:

- La tensione faustiana del self-made man
- La morte di Mastro don Gesualdo

IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO: caratteri generali

C. BAUDELAIRE: biografia; l'opera: "I fiori del male" (temi e stile)

Brani antologici

Da *I fiori del male*:

- Albatros
- Corrispondenze

Da *Lo spleen di Parigi*:

- La perdita dell'aureola

JORIS-KARL HUYSMANS : cenni biografici; la figura dell'esteta nel romanzo «Controcorrente»

Brani antologici

- La realtà sostitutiva, cap. II
- L'umanizzazione della macchina, cap. II

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo e i "miti"

La poetica del fanciullino e le novità del linguaggio poetico pascoliano

L'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo

Le opere:

- *Myricae*
- I Poemetti: il "romanzo georgico"
- I Canti di Castelvecchio

Brani antologici

- da *Myricae*:

- Novembre
- X Agosto
- Lavandare
- L'assiuolo
- Temporale
- Lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- Nebbia

Dai *Poemetti*:

- Vertigine

da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni '80 e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo

La fase della "bontà"

I romanzi del superuomo: il superuomo e l'esteta

Le Laudi: il progetto; *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*

Brani antologici

da *Il piacere*

- L'incipit del romanzo
- Il ritratto dell'esteta
- Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli
- Una fantasia « in bianco maggiore »

dal *Poema paradisiaco* :

- Consolazione

da *Le vergine delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo

da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- Meriggio

ITALO SVEVO

La vita

La formazione culturale: i maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari

L'evoluzione dell'inetto attraverso i romanzi

Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno: temi, modelli culturali, tecniche narrative

Brani antologici

da *Una vita*

- Le ali del gabbiano

da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto
- La trasfigurazione di Angelina

da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione del Dottor S.
- Il fumo
- La salute malata di Augusta
- La resistenza alla terapia e la « guarigione » di Zeno
- La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo

La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca

Le Novelle per un anno

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *I Quaderni di Serafino Gubbio*

Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”: i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il “grottesco”; il “teatro nel teatro”; il teatro dei miti

Brani antologici

Da *L'umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (dal rigo 20)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna
- Il giudice e Chiarchiaro (dalla novella ‘La patente’)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- La premessa prima
- “Maledetto sia Copernico” da *La premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- Cambio treno
- La costruzione della nuova identità
- Lo “strappo nel cielo di carta” e “la lanterninosofia”
- « Non saprei proprio dire ch'io mi sia »

Da *I quaderni di Serafino Gubbio*

- Viva la macchina che meccanizza la vita

“*Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale

Da *Il berretto a sonagli* :

- Le tre corde (Atto I, scena IV, parti scelte)

- Il monologo di Ciampa e la conclusione (Atto II, scena V, parti scelte)

Da *Così è se vi pare*:

- Atto III, scena 8 –9 (lettura del testo e visione delle scene finali del dramma)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Visione di parti scelte del dramma (scena iniziale: L'ingresso dei personaggi; conflitto attori-personaggi; scena finale: Realtà o finzione)

LE AVANGUARDIE IN ITALIA

FUTURISMO: il rapporto con la tradizione; l'esaltazione della modernità e della macchina; il rapporto col vitalismo e le posizioni interventiste; la poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti

CREPUSCOLARISMO: la distanza dalla tradizione sublime e la scelta di contenuti e forme dimesse

Brani antologici

- Manifesto del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti)
- "Il palombaro" (da "Rarefazioni e parole in libertà", Corrado Govoni)
- Desolazione di un povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*, S. Corazzini)
- E lasciatemi divertire (da "L'incendiario", Aldo Palazzeschi)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; la formazione culturale; la poetica

Opere: *L'Allegria*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore*

Brani antologici

da *L'allegria*:

- Il porto sepolto
- Fratelli
- Veglia
- San Martino del Carso
- I fiumi
- Commiato
- Mattina
- Soldati
- Girovago

Da *Il sentimento del tempo*

- Di luglio

Da *Il dolore* :

- Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La biografia e la formazione culturale

La poetica: l'aderenza alla realtà e le scelte stilistiche; il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto; il tentativo di decifrare il mondo, il varco; il correlativo oggettivo; il male di vivere e il coraggio della testimonianza; la funzione salvifica della figura femminile: Clizia, Volpe, Mosca.

- *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; il paesaggio naturale; la crisi dell'identità; la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche

- *Le Occasioni*: contesto storico-culturale; la città come metafora dell'alienazione dell'uomo; la funzione salvifica della cultura

- *La Bufera e altro* e *Satura*: cenni

Brani antologici

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

L'ERMETISMO : cenni

NEOREALISMO : caratteri generali.

Due esempi di romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino e *Se questo è un uomo* di P. Levi

Brani antologici

- Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IV, testo A)
- L'arrivo nel Lager (da *Se questo è un uomo*)

MATERIA: LATINO

Docente: *Prof.ssa Rosaria Bonventre*

Libri di testo adottati: G. Garbarino/ L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, Ed. Paravia

Gli studenti hanno seguito con una costanza le attività proposte partecipando attivamente al dialogo educativo.

Dalle verifiche effettuate attraverso diverse modalità, nel complesso la classe risulta eterogenea per conoscenze, competenze, capacità. Un esiguo gruppo di alunni ha raggiunto un ottimo livello di competenze nell'approccio con il testo latino, che sa decodificare e contestualizzare in relazione a periodo, genere, etc.; completa e approfondita la conoscenza del percorso letterario oggetto di studio. Altri studenti si orientano con una certa sicurezza nel panorama storico-letterario oggetto di studio e sanno adeguatamente contestualizzare e analizzare, se guidati, un testo latino. Altri, pur manifestando ancora delle incertezze sul piano delle competenze linguistiche, hanno acquisito una sufficiente conoscenza di autori e tematiche affrontate, pervenendo complessivamente ad un profitto pienamente positivo.

Nello svolgimento del programma si è ritenuto opportuno far rilevare gli aspetti essenziali di alcune problematiche per soffermarsi sull'analisi degli autori più rappresentativi dell'età imperiale, proposti secondo il tradizionale metodo storicistico, fatta eccezione per il genere della satira.

Consapevoli della centralità del testo, si è proposta agli alunni la lettura di un adeguato numero di brani in traduzione o in latino.

Per interessare la classe alla disciplina si è cercato di aggiornare lo studio degli autori proposti, facendone cogliere l'universalità del messaggio e l'influenza che hanno esercitato sulla cultura italiana.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscere le strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e di interpretazione del mondo antico;
- Conoscere lo svolgimento diacronico della letteratura latina attraverso gli autori e i generi letterari più significativi;
- Riconoscere l'universalità e l'attualità del messaggio del mondo classico

COMPETENZE

- Sapersi orientare nella traduzione in lingua italiana di testi latini;
- Saper contestualizzare un testo in relazione all'autore e al periodo letterario di appartenenza

CAPACITÀ

- saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- saper comprendere il messaggio contenuto nelle opere studiate in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto con il pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri.

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per vari motivi, partecipazione della classe ad attività didattico-educative di diversa natura, etc.)

METODI E STRUMENTI

- ❑ **Strumenti didattici:** testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come www.oilproject.it, www.treccani.it, www.poesialatina.it; si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.
- ❑ **Metodi di insegnamento:** lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche orali e scritte: interrogazioni, dibattiti, quesiti a risposta multipla, a risposta aperta e analisi del testo.

Per le verifiche sia scritte sia orali si sono utilizzate le griglie concordate in area dipartimentale, adattandole, quando necessario, per alcune tipologie di verifica scritta.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite.

CONTENUTI E COLLEGAMENTI CON I PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

LUCIO ANNEO SENECA

I punti salienti del pensiero senecano e le sue contraddizioni; otium e negotium; la concezione del tempo e l'alienazione; filosofia e potere; il rapporto con Nerone; peculiarità dello stile delle opere filosofiche; l'importanza storica delle tragedie, l'exasperazione del *furor* e la *ratio*, il rapporto con le opere filosofiche (**Percorsi: Uomo e natura; L'angoscia del vivere; Il tempo; Intellettuale e potere**)

MARCO ANNEO LUCANO

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; peculiarità della *Pharsalia*; personaggi del poema; il rapporto con Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea (**Percorso: Intellettuale e potere**)

AULO PERSIO FLACCO

La formazione culturale; temi, stile e finalità delle satire; un fallimentare intento educativo (**Percorso: Intellettuale e potere**)

PETRONIO

Identità di Petronio; il *Satyricon*: temi, struttura, finalità; i modelli e la vocazione parodica dell'opera; il narratore autodiegetico mitomane e inattendibile; ipotesi sulla datazione dell'opera; il viaggio in uno spazio labirintico come metafora esistenziale e politica. (**Percorsi - Petronio e il rapporto con la corte neroniana; L'infinito e il limite: Le ambizioni eroiche di Encolpio e i suoi fallimenti**)

PLINIO IL VECCHIO:

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile; la concezione pliniana della natura (**Percorso: Uomo e natura; Scienza e progresso**)

QUINTILIANO

L' *Institutio oratoria*: struttura e temi; le cause della crisi dell'eloquenza; il programma educativo; l'oratore e il principe: una visione anacronistica e ideale dell'oratore, *vir bonus dicendi peritus* (**Percorso: Intellettuale e potere - Il ruolo dell'oratore nell'età imperiale**)

MARCO VALERIO MARZIALE

Il genere epigrammatico; temi, finalità e struttura degli epigrammi; la differenza con la satira (**Percorsi: Intellettuale e potere (epigramma e censura); Il lavoro e la condizione degradante del cliens**)

DECIMO GIUNIO GIOVENALE:

La scelta del genere satirico e l'indignatio; la condizione dell'intellettuale cliens; temi, finalità e stile delle Saturae; il rapporto con la diatriba cinico-stoica; il secondo Giovenale (**Percorso: Intellettuale e potere; Il lavoro e la condizione degradante del cliens**)

PUBLIO CORNELIO TACITO

I rapporti con la dinastia dei Flavi; la concezione del principato; la perdita della libertas e la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione: un modello di comportamento sotto la tirannide; temi e finalità della Germania; la storiografia come ricerca delle radici del principato (**Percorso: Intellettuale e potere**)

APULEIO

La poliedrica cultura dell'autore; le accuse di magia e il processo; Le Metamorfosi: trama, modelli e messaggio dell'opera; il movimento in un mondo caotico come metafora di un percorso di formazione e redenzione. (**Percorsi: Infinito e limite/ La nimia curiositas e l'infrazione del limite**)

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

ETÀ DI NERONE: *quadro storico*

LUCIO ANNEO SENECA

La vita

I Dialogi e la saggezza stoica:

- Le consolationes
- Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione (otium e negotium)
- Riflessione sul tempo

Il filosofo e la politica:

- De clementia

La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Le naturales quaestiones

Lo stile

- *Brani letti in lingua latina*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium, 1*)
- Come trattare gli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4*)
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae morales ad Lucilium, 47,10-11*)
- La vita è davvero breve (*De brevitae vitae, cap 1*)
- Tria tempora (*De brevitae vitae cap.X, passi scelti, paragrafi 2 e 6*)
- Vuoi sapere quanto non vivano a lungo? (*De brevitae vitae, cap. XI*)

- *Brani letti in traduzione*

- Il principe allo specchio (*De clementia, proemio*)
- La partecipazione alla vita politica (*De tranquillitate animi*)
- L'otium filosofico come forma superiore di negotium (*De Otio, 6, 1-5*)
- Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium, 95, 51 -53*)
- La galleria degli occupati (*De brevitae vitae, 12, 1-3*)

MARCO ANNEO LUCANO

La vita

La Pharsalia e il genere epico
Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei
I personaggi del poema
L'elogio di Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea
Lo stile

Brani letti in traduzione

- La profezia del soldato: la rovina di Roma (Pharsalia, VI, parti scelte)
- I ritratti di Pompeo e Cesare (Pharsalia, I, 129-157)
- Il ritratto di Catone (Pharsalia II, 380 -391)

LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE

AULO PERSIO FLACCO

La vita
Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza
Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

-Brani letti

- Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, vv. 1-14, in traduzione)
- Satira V vv.14-18

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita
La satira indignata e i principali bersagli polemici del poeta
Lo stile

-Brani letti in traduzione :

- Chi è povero vive meglio in provincia (Sat. III, 164-189)
- Eppia la gladiatrice (Sat. VI, 82-113)
- Il ritratto di Messalina (Satira VI, vv. 114-124)

IL ROMANZO IN ETÀ IMPERIALE

PETRONIO

La discussa identità dell'autore
Il Satyricon: i temi e la struttura; i modelli dell'opera; le caratteristiche del narratore; il "realismo" del racconto

-Brani letti in traduzione

- Trimalchione entra in scena
- La presentazione dei padroni di casa
- Il testamento di Trimalchione
- La matrona di Efeso

APULEIO

La vita
L' Apologia, ovvero l'autodifesa dall'accusa di magia
Le Metamorfosi: titolo, trama, genere letterario, significato e complessità dell'opera

-Brani letti in traduzione

- Proemio *Metamorfosi* (Metamorfosi, I, 1-6)
- Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-25)
- La trasgressione di Psiche (cap.V, 23)
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15)

L'ETÀ DEI FLAVI : quadro storico

PLINIO IL VECCHIO

La vita

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile. La concezione pliniana della natura; visione moralistica della scienza

Brano antologico:

- Il dolore dell'uomo: Cap VII, 1-5

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita e le opere

L' *Institutio oratoria*: struttura, temi, stile

Brani letti in traduzione

- L'intellettuale al servizio dello stato (*Institutio oratoria*, XII, 1, 23-26)
- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, proemium, 9-12)
- Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* X 1, 125-131)
- Il maestro ideale (II, 2, 4-8)

MARCO VALERIO MARZIALE

La vita

Il corpus degli epigrammi: la varietà dei temi; la struttura tipica, il *fulmen in clausola*; le differenze con la satira.

-Brani letti

- Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata* x; vv.1-4, 8-10) in italiano
- Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammata*, 1, 4) in latino
- La sdentata (*Epigramma* I, 19) in latino
- Un esempio di arte allusiva (*Epigrammata* I, 32) in latino
- Un'equazione paradossale (*Epigrammata* I, 7) in latino

L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO: quadro storico

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria

Agricola, un esempio di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la Germania

La storiografia tacitiana: la struttura annalistica; le dichiarazioni di oggettività; i rapporti con la storiografia tragica e pragmatica; la concezione moralistica della storia; le *Historiae* e gli *Annales*

Lo stile

-Brani letti in traduzione

- La fedeltà coniugale (*Germania*, 19), in italiano
- La figura di *Agricola* (40,42,43), in italiano
- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30, 1-5), in italiano,
- Il proemio delle *Historiae*, in italiano
- Il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV, 73-74)
- Il suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62-64), in italiano
- Il ritratto e il suicidio di Petronio (*Annales*, XVI,18 -19), in italiano
- L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38-39), in italiano
- I confini della Germania (*Germania*, I), in latino
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, IV), in latino

Per quanto riguarda l'EDUCAZIONE CIVICA, sono stati affrontati i seguenti temi:

- Libertà di parola e censura;
- Lavoro e sfruttamento;

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

Prof.ssa Daniela Maria Coppola

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, Performer Heritage vol. 2, ed. Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE: La classe, composta da 22 studenti (10 ragazze e 12 ragazzi), mi è stata affidata a partire dal precedente anno scolastico. Gli studenti hanno partecipato con interesse alle attività proposte e l'impegno è stato quasi sempre costante. Sotto il profilo disciplinare, gli alunni hanno tenuto un comportamento talvolta non corretto ma hanno instaurato con la docente e con i compagni un rapporto comunque basato sulla collaborazione reciproca. Dal punto di vista didattico, in relazione alle potenzialità individuali, all'impegno profuso e alla partecipazione di ciascuno, quasi tutti gli studenti sono riusciti a conseguire gli obiettivi prefissati e a migliorare le loro abilità e competenze comunicative nella lingua straniera. Un esiguo gruppo, dotato di buone competenze e conoscenze linguistiche, ha mostrato particolare interesse e impegno, accompagnati da un adeguato metodo di studio e puntualità nello svolgimento delle consegne raggiungendo risultati estremamente soddisfacenti. La maggior parte ha raggiunto risultati buoni o discreti, mentre alcuni, per le modeste potenzialità o per l'impegno non adeguato, hanno conseguito le competenze programmate appena sufficientemente. La frequenza è stata generalmente regolare per la maggioranza degli studenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI: (in termini di conoscenze, competenze e capacità). Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversi, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto: sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversi per registro linguistico e per contesto; sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale, letterario e di attualità, apportando valutazioni di tipo personale; sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento al messaggio, la struttura logica e i caratteri distintivi degli stessi; sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, gli stili e le tecniche scelte dall'autore per sviluppare le proprie tematiche; sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

OBIETTIVI TRASVERSALI: Lo studio della lingua inglese, unitamente a quello delle altre discipline, ha contribuito alla formazione culturale e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare; ha fornito, inoltre, un importante arricchimento valoriale, in quanto ha permesso di approfondire la conoscenza di altre culture, di realtà civili e sociali, di ideologie, costumi e ambienti diversi, operando confronti con la realtà del ragazzo e le sue esperienze. Pertanto gli obiettivi trasversali conseguiti possono riassumersi come segue: acquisizione di un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente scolastico; acquisizione di una capacità espositiva corretta e accurata; acquisizione della capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e di rielaborarli personalmente; acquisizione di un corretto metodo di studio per imparare ad utilizzare, in modo consapevole e critico, appunti, testi, materiali digitali; acquisizione della consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione.

COMPETENZE: imparare ad imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale); progettare (individuare i punti chiave e la sequenza logica in una produzione orale o in un testo scritto); risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace); individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni; comunicare, collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e neutralizzando le incertezze e le lacune).

METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo, metodo deduttivo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, con contenuti digitali (listening) e video, materiale fotocopiato, LIM, piattaforma Teams.

ATTIVITA' PROPOSTE: ascolto e comprensione, lettura e comprensione, presentazioni, ricerche di approfondimento.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: Le ore di lezione effettivamente svolte nella classe, alla data della compilazione del Documento, risultano essere circa 77, suddivise in tre ore settimanali. Le eventuali differenze con il monte ore previsto sono da addebitare ad attività istituzionali e parascolastiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE: Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte e orali, a conclusione degli argomenti svolti. Sono state utilizzate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali. Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura e attualità. Le verifiche hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, a riguardo dell'espressione orale, anche alla capacità di interazione. La valutazione trimestrale e finale hanno tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività e, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E DA TRATTARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE:

The French revolution, riots and reforms; The Romantic Age: The Industrial Revolution; Literature and genres: A new sensibility – The concept of nature and the sublime; Early Romantic poetry - The Gothic novel - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration - Man and Nature – Romantic fiction - William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – Childhood - The importance of memory – The poet's task- Preface to Lyrical Ballads - Analysis of the poem: "Daffodils"; Samuel Taylor Coleridge: life and works – The importance of nature – Primary imagination, secondary imagination and fancy - The Rime of the Ancient Mariner: plot, atmosphere and characters - Analysis of the passage "The Killing of the Albatross". The Victorian Age: Historical, social and cultural context - "Chartism" and "Irish potato famine". "Social issues in Victorian Britain", The Victorians and food" - The later years of Queen Victoria's reign, the late Victorians - The Victorian compromise - The Victorian novel: the different types of the Victorian novel: manners, formation, humanitarian and nonsense. - Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative – Hard Times: setting, structure, characters – Analysis of the extract: "Mr Gradgrind" "O. Twist": plot, setting and characters – Analysis of the extract: , "Oliver wants some more" - The world of the workhouse - Work and alienation ; R. L. Stevenson: life and works – The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: good vs evil – plot, style, sources, influences and interpretations - analysis of the extract: "Jekyll's experiment" – the Faustian pact; Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; 'Art for Art's sake' Oscar Wilde: life and works – The rebel and the Dandy - The picture of Dorian Gray: temi, plot, characters, narrative technique - Analysis of the extract "The painter's studio"; The Modern Age: from the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England – The suffragettes – The First World War - The age of anxiety – la crisi delle certezze, l'influenza di Freud, l'inconscio collettivo, la teoria della relatività, un nuovo concetto di tempo, studi antropologici, una nuova visione dell'uomo.– The second World war – I campi di concentramento - Modernism and the modern poetry : Georgian poets, war poets, imagism, symbolism- . R. Brooke "The soldier", traduzione e analisi; W. Owen "Dulce et decorum est": traduzione e analisi; ,The modern novel – The interior monologue – The stream of consciousness - James Joyce: life and works - features and themes of his production - The concepts of "epiphany" and "paralysis"- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – The Dubliners: analysis of the extract of the short story "Eveline" – George Orwell: life and works – The artist's development - Social themes - Features and themes in his novels: 1984 - Reading passage: "Big Brother is watching you"(from '1984')

Cittadinanza e Costituzione: What are human rights? - the universal declaration of Human Rights

Per i contenuti effettivamente svolti si fa riferimento al programma dettagliato che verrà presentato alla fine dell'anno scolastico, sottoscritto dagli studenti.

NODI CONCETTUALI:

Uomo e Natura: romantic poets and nature – W. Wordsworth, S. T. Coleridge.

Lavoro e alienazione: Charles Dickens.

Limite e infinito: O. Wilde, the cult of beauty and its consequences as a challenge – R. L. Stevenson : the Victorian Faust.

Scienza e progresso : the theory of relativity and Freud's discovery of the unconscious

Crisi delle certezze e angoscia del vivere : The age of anxiety – a new picture of man - The war poets

Il tempo : Modernism and the new concept of time - James Joyce - O. Wilde

Intellettuale e potere: G. Orwell: human fraternity vs poverty and deprivation - Totalitarianism

MATERIA: STORIA

Docente: Prof. Baldassare Francesco Morsello

Libro di testo adottato

Autore: A. Barbero. Ed Zanichelli

Titolo: La Storia progettare il futuro (il Novecento)

Obiettivi conseguiti

Gli studenti a vari livelli hanno conseguito gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico e mostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

- A. Conoscono i dati che caratterizzano il processo storico;
- B. Sanno utilizzare un linguaggio specifico;
- C. Sanno cogliere analogie e differenze tra gli eventi ed individuare i fondamentali percorsi di connessione e di sviluppo che li hanno prodotti;
- D. Sanno individuare alcuni fondamentali problemi storici;
- E. Hanno acquisito in modo ragionato il concetto di evoluzione umana in relazione allo spazio e al tempo;
- F. Hanno acquisito uno spirito critico capace di impostare e svolgere in maniera metodica i problemi della realtà;
- G. Hanno acquisito capacità di documentazione autonoma;
- H. Hanno acquisito una conoscenza completa dei principali argomenti della disciplina.

Contenuti

- 1. Prima Guerra Mondiale,
I Totalitarismi,
La Seconda Guerra Mondiale 1939-45
- 2. Il mondo della Guerra fredda 1945-1989

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, insegnamento individualizzato, simulazione, lezione dialogata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, schemi e appunti personali, documenti, materiale audiovisivo.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

Attività di approfondimento

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
STORIA	Lecture documenti	tutti

OBIETTIVI TRASVERSALI

Capacità di studio autonomo

Capacità di ricerca delle fonti di informazione

Allargare gli orizzonti socio culturali degli alunni

Formazione di una buona conoscenza critica

Educazione al rispetto delle regole sociali

Educazione al rispetto degli altri e dell'ambiente

Educazione alla solidarietà e alla tolleranza

Ed. Civica:

Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.

Elezioni assemblea costituente, referendum, caratteristiche del voto.

Le elezioni in Italia – Le forme della democrazia.

Art. 37 della Costituzione e il lavoro femminile.

Programma svolto di Storia

L'Italia giolittiana: crisi di fine secolo, socialisti e cattolici i nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna, il decollo industriale e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Le cause della prima guerra mondiale, la polveriera balcanica, il sistema di alleanze, l'Europa in guerra, un nuovo conflitto rispetto ai precedenti, l'Italia e la prima guerra mondiale, il biennio di stallo 1915-16, la svolta del conflitto 1917-18, i trattati di pace, il genocidio degli armeni

La rivoluzione bolscevica: da Lenin a Stalin, il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere, la guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopo guerra al fascismo: la crisi del dopo guerra, il biennio rosso e la nascita del partito comunista, la protesta nazionalista (vittoria mutilata), avvento del fascismo, il fascismo agrario, (fasci di combattimento, lo squadristico fascista, elezioni del 1919, elezioni del 1921) il fascismo al potere (marcia su Roma-ottobre 1922).

L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (il Gran Consiglio del fascismo, la MVSN, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, delitto Matteotti). L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (leggi fascistiche, la repressione del dissenso e l'antifascismo), il fascismo e la chiesa (patti lateranensi). La costruzione del consenso (la propaganda, educazione scolastica, la radio e il cinema, la condizione femminile sotto il fascismo). La politica economica fascista (liberismo, lira quota novanta, politica agraria fascista, battaglia del grano, autarchia). La politica estera fascista (occupazione dell'Albania, accordi di Locarno e Monaco, la pacificazione con la Libia e la conquista dell'Etiopia, le sanzioni all'Italia)

Il dopo guerra in Germania: la repubblica di Weimar e la nuova costituzione, la rivolta spartachista, l'ascesa del nazismo e la repubblica di Weimar, Hitler e la costruzione dello Stato nazista

L'Unione sovietica e lo stalinismo: ascesa di Stalin, industrializzazione forzata dell'unione sovietica, la collettivizzazione e la dekulakizzazione, i caratteri dello stalinismo e la campagna antireligiosa, la politica estera, le purghe staliniane

Gli USA dopo la prima guerra mondiale: l'isolazionismo degli USA, gli anni ruggenti, proibizionismo, razzismo, xenofobia, anticomunismo. La crisi del 1929 (crollo della borsa e interventi per uscire dalla crisi)

La Guerra civile spagnola: cause e sviluppi

La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, attacco alla Francia 1940 e all'Inghilterra 1940, la guerra parallela dell'Italia, l'invasione dell'URSS, il genocidio degli ebrei, la svolta della guerra (dicembre 1941 gli USA in guerra, le battaglie del 1942 del pacifico) gennaio 1943 conferenza di Casablanca, nov-dic 43 conferenza di Teheran, **la guerra in Italia** (sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo, la resistenza, il governo del Sud e la questione istituzionale), la vittoria degli alleati (sbarco in Normandia e capitolazione della Germania, aprile 1945 e la liberazione dell'Italia, la fine della guerra nel pacifico, la capitolazione del Giappone. Verso un nuovo ordine mondiale (processo di Norimberga e Tokio, la nascita dell'ONU)

L'Europa dopo la Seconda guerra mondiale: la conferenza di pace di Parigi (luglio-ottobre 1946), l'Europa divisa in due blocchi e la cortina di ferro, la crisi di Berlino 1948 e la divisione della Germania, la costruzione del muro di Berlino. **La guerra fredda**, la dottrina Truman, il piano Marshall, la Nato e il patto di Varsavia , il maccartismo, gli accordi di Bretton Woods, Cominform e Comecon, la morte di Stalin.

Decolonizzazione (caratteri generali)

La guerra fredda e la guerra di Corea, la questione cubana, la fine della guerra fredda, nascita e crollo del muro di Berlino 1989

Il secondo dopo guerra in Italia: l'Italia esce sconfitta dalla guerra, la questione istituzionale, la svolta del 1948 e gli anni del centrismo (1947 aiuti del piano Marshall, elezioni del 1948, attentato a Togliatti, politica interna, la crisi del consenso alla DC e la "legge truffa", il miracolo economico

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Prof. Baldassare Francesco Morsello

Libro di testo consigliato

Autori: Abbagnano-Fornero

Titolo “Itinerari di filosofia” vol. 3a – 3b Paravia

Obiettivi conseguiti

Gli studenti a vari livelli e in relazione alle conoscenze acquisite hanno conseguito gli obiettivi fissati all’inizio dell’anno scolastico e mostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze competenze e capacità:

A. Conoscenze

1. Conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell’ottocento e del novecento.

B. Competenze

1. Sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati
2. Sanno organizzare le informazioni mettendole in relazione con il contesto storico culturale
3. Sanno argomentare

C. Capacità

1. Sanno distinguere e selezionare contenuti pertinenti alla trattazione di un tema
2. Sanno istituire confronti e differenze fra i complessi teorici esaminati

Contenuti

Idealismo

- ❑ Oppositori dell’idealismo
- ❑ Positivismo
- ❑ Esistenzialismo
- ❑ Epistemologia

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo – deduttivo, problem solving, dialogo orientato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, mappe concettuali, sussidi audiovisivi, materiale bibliografico aggiuntivo etc

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

Attività di approfondimento

MATERIA	Contenuti	Studenti destinatari
Filosofia	Lettura di testi di autori vari	Tutti

Obiettivi trasversali

Potenziamento delle abilità linguistiche

Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi

Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazioni personali

Sviluppo della capacità di astrazione

Acquisizione della consapevolezza della realtà civica, politica e culturale in senso diacronico

Acquisizione di una formazione scientifico - umanistica propedeutica agli studi universitari

Nodi concettuali

L'uomo e la natura: H Jonas – etica della responsabilità, Khun – paradigmi scientifici, Lakatos-programmi di ricer

Il limite: H Jonas - etica della responsabilità, i totalitarismi come limite delle libertà umane

Lavoro ed alienazione: Marx e alienazione del lavoro, Feuerbach e alienazione religiosa

Il tempo: Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza, Einstein – simultaneità; Nietzsche: il pastore e il serpente. Hitler e la guerra lampo

Intellettuale e potere: Nietzsche – Considerazioni inattuali, la bomba atomica e la responsabilità degli scienziati , Einstein e il rifiuto della guerra

Scienza e progresso: positivismo, Comte (la legge dei tre stadi) Spencer e la teoria evoluzionistica dell'universo

Crisi delle certezze: le geometrie non euclidee, Freud e la scoperta dell'inconscio, Nietzsche e la morte di Dio, Feyerabend e l'anarchismo metodologico

Programma svolto di Filosofia

Idealismo: Caratteri generali

Hegel: vita, scritti, i capisaldi del sistema hegeliano (la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo)

Lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società civile, Stato e sua triade)

Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Fenomenologia dello Spirito 1807 (coscienza, autocoscienza –dialettica servo/padrone)

Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

Feuerbach: critica all'idealismo, alienazione religiosa

Marx: vita, scritti critica al misticismo logico di Hegel, critica a Feuerbach e ai giovani della sinistra hegeliana, critica alla civiltà moderna e al liberismo, alienazione del lavoro, materialismo storico e dialettico, il Capitale (merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore) , il manifesto del partito comunista.(tra le comunismo rozzo e autentico) Lettura: Classi e lotta classi

Schopenhauer: vita e scritti, Il mondo come volontà e rappresentazione- la rappresentazione, la volontà e i suoi caratteri il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore della vita.

S.Kierkegaard: vita, opere, critica ad Hegel, la riflessione sul singolo, la possibilità...,gli stadi dell'esistenza

Positivismo: caratteri generali, contesto storico

Comte: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia, religione dell'umanità

Spencer: la dottrina dell'inconoscibile, la teoria delle evoluzioni

Spiritualismo (caratteri generali) **Bergson:** il tempo della scienza e il tempo della coscienza, origine del concetto di tempo

Nietzsche: vita e opere, la malattia, Nietzsche e il nazismo, Nascita della tragedia, Apollineo e dionisiaco, le 4 considerazioni inattuali (critica alla storia e alla scienza), il periodo illuminista, la genealogia della morale, trasmutazione dei valori, la morte di Dio, oltreuomo, il periodo di Zaratustra, eterno ritorno, la volontà di potenza

Lettura aforisma 125da La Gaia scienza

Esistenzialismo: caratteri generali. **Sartre:** esistenzialismo laico (nausea, libertà, angoscia)

Freud; vita, scritti, la nascita della psicoanalisi come scienza, l'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità i sogni, lo sviluppo psicosessuale

La seconda rivoluzione scientifica del 1900: Popper e il principio di falsificabilità, Einstein e la teoria della relatività

Kuhn: i paradigmi scientifici –

Lakatos e i programmi di ricerca

Etica contemporanea - Jonas: etica della responsabilità, concetto di Dio dopo Auschwitz

H Arendt: l'origine dei totalitarismi, Eichmann a Gerusalemme

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: *Prof.ssa Maria Stella Maltese*

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone, Matematica.blu 2.0, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Saper individuare l'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale; saper calcolare il limite di una funzione. Conoscere le funzioni continue e saper individuare i punti di discontinuità. Conoscere la definizione e saper trovare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i principali metodi di derivazione e integrazione. Individuare gli asintoti di una curva e saper trovare i punti di massimo, minimo e flesso. Saper rappresentare graficamente nel piano cartesiano una funzione. Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido di rotazione. Risolvere problemi di applicazione degli argomenti studiati.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi elencati con esiti diversi secondo le capacità personali, la preparazione di base e l'impegno. Alcuni alunni hanno evidenziato buone capacità e un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Altri alunni hanno raggiunto con un certo impegno le strumentalità di base.

CONTENUTI:

Limite di una funzione

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Funzioni continue – Teoremi sulle funzioni continue (enunciati)

Limiti notevoli - Calcolo del limite di una funzione

Punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una curva

Derivata di una funzione e suo significato geometrico

Continuità delle funzioni derivabili

Calcolo della derivata di una funzione

Retta tangente in un punto al grafico di una funzione

Differenziale di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hôpital: enunciato e applicazione nel calcolo dei limiti

Massimi e minimi relativi – Punti di flesso

Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o un minimo relativo

Ricerca dei massimi e minimi di una funzione

Ricerca dei punti di flesso

Studio dei punti di non derivabilità

Problemi di massimo e minimo

Studio di una funzione

Primitive di una funzione – Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati – Integrazione di funzioni razionali fratte – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti

Integrale definito – Significato geometrico

Teorema della media – Teorema di Torricelli-Barrow

Calcolo di aree

Volume di un solido di rotazione

Integrali impropri

METODO DI LAVORO:

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti mediante l'uso di lezioni interattive; è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre l'argomento oggetto di studio. Sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Sono state effettuate esercitazioni sugli argomenti studiati e sono stati svolti problemi e quesiti.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

Nodi concettuali:

Il limite di una funzione nella ricerca degli asintoti di una curva.

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico nella ricerca dei punti estremanti di una curva.

Lo studio di una funzione e il grafico di una curva.

L'integrale di una funzione nel calcolo di aree e volumi.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: *Prof.ssa Maria Stella Maltese*

Libro di testo: Ugo Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici, blu, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Acquisire conoscenze e competenze sulla teoria e sulle leggi del campo elettromagnetico.

Analizzare i circuiti elettrici con collegamenti di resistori.

Acquisire conoscenze sulla relatività ristretta.

Utilizzare le leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare formule inverse dalle leggi fisiche studiate.

Comprendere il linguaggio specifico e utilizzarlo correttamente.

Saper leggere grafici cartesiani riguardanti le relazioni fra grandezze fisiche.

Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi elencati con esiti diversi secondo le capacità personali, la preparazione di base e l'impegno. Una parte degli alunni ha evidenziato buone capacità e un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati buoni e in alcuni casi ottimi. Altri hanno raggiunto con un certo impegno le strumentalità di base.

CONTENUTI:

Corrente e resistenza elettrica:

Corrente elettrica. Intensità di corrente. Velocità di deriva. Resistenza elettrica e resistività. Leggi di Ohm. Potenza elettrica.

Circuiti:

Forza elettromotrice. La legge delle maglie. La legge dei nodi. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo.

Campi magnetici:

Il campo magnetico. La forza magnetica agente su una particella carica. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot - Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Legge di Ampere. Campo magnetico di un solenoide.

Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell:

Flusso del campo magnetico. Forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Lenz. Legge di Gauss per il magnetismo. Legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta:

La relatività. I postulati della relatività ristretta. La simultaneità relativa. Relatività del tempo. Relatività della lunghezza. Energia di massa.

Quantità di luce: I fotoni. Effetto fotoelettrico.

METODO DI LAVORO:

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti mediante l'uso di lezioni interattive; è stata utilizzata la lezione frontale per introdurre l'argomento oggetto di studio. Sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Sono state effettuate esercitazioni sugli argomenti studiati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

Nodi concettuali:

La derivata nel calcolo dell'intensità di corrente e nella legge di induzione di Faraday.

La forza di Lorentz e il vettore campo magnetico.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche.

La relatività del tempo.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Canino Lucia Daniela

LIBRI DI TESTO:

- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Sadava, Hillis e altri – Zanichelli.
- **Scienze della terra: schede fornite dalla docente**

ORE SETTIMANALI: 3

OBIETTIVI CONSEGUITI

La partecipazione alle attività proposte è sempre stata positiva e propositiva. La maggior parte degli alunni è stata animata dalla curiosità, intesa come spinta propulsiva alla conoscenza e, ad una propensione allo studio non mnemonico ma basato sulla ricerca e sul dialogo. Anche se in maniera diversificata, gli alunni hanno acquisito in modo consapevole le conoscenze, maturato personali capacità critiche e riflessive, padronanza e scioltezza nell'applicazione di abilità in contesti nuovi, maturato atteggiamenti responsabili, autonomi, riflessivi e costruttivi; alcuni di loro hanno riportato risultati eccellenti. Si sono sempre dimostrati disponibili all'ascolto, hanno partecipato alle attività didattiche in modo opportuno e costruttivo e hanno consolidato un metodo di studio autonomo ed efficace. Il rispetto delle regole di convivenza civile ha permesso di svolgere le lezioni in maniera serena per l'intero anno scolastico, favorendo la comprensione delle notevoli ricadute che le conoscenze scientifiche possono avere nella vita quotidiana e nello sviluppo della società, con particolare riferimento ai comportamenti corretti da assumere per il rispetto della salute dell'individuo.

Tutti gli studenti hanno conseguito i seguenti obiettivi formativi e didattici in **Conoscenze, Competenze e Capacità**.

CONOSCENZE

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule.
- conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici.

COMPETENZE

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

CAPACITA'

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
- Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni;

- Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
- Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali.
- Valutare le implicazioni pratiche ed etiche della chimica, della biochimica e delle biotecnologie.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Indagine sulle conoscenze di base, lezione frontale ed interattiva con l'utilizzo della LIM, del libro di testo digitale e di presentazioni in PowerPoint;
- metodo del "problem solving" per avviare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
- Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
- Video di piattaforme didattiche e delle "Collezioni Zanichelli" descritti e commentati durante le videolezioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo;
- LIM con uso di materiale audiovisivo e multimediale;
- Condivisioni di video e presentazioni in PowerPoint;
- Piattaforma Microsoft Teams per l'inserimento di file di condivisione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state integrate da colloqui e da prove strutturate e semistrutturate. Le interrogazioni sono state impostate su un dialogo alunno-docente ed aperte, sotto forma di discussione, anche all'intera classe. Le verifiche periodiche, insieme a risposte significative registrate durante la lezione interattiva, sono servite non solo ad accertare la preparazione degli allievi ma anche a valutare l'efficacia dell'attività didattica. Tutte le verifiche sono state mirate anche ad avviare gli allievi verso una migliore gestione del colloquio d'esame. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno e della costanza nello studio, della correttezza del linguaggio espositivo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché della situazione di partenza di ciascun allievo. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI E NUCLEI TEMATICI

NUCLEO TEMATICO 1 "IL MONDO DEL CARBONIO"

U.D. 1: L'ATOMO DI CARBONIO

Proprietà dell'atomo di Carbonio: configurazione elettronica e ibridazione.

Nascita della chimica organica: rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

U.D. 2: GLI IDROCARBURI

Proprietà degli idrocarburi alifatici

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

Alcheni ed alchini: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici.

U.D. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici: proprietà e reazioni.

Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni.

Eteri: nomenclatura, classificazione e proprietà.

Aldeidi e Chetoni: il gruppo carbonile, nomenclatura e sintesi, proprietà e reattività.

Acidi Carbossilici: il gruppo carbossile, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e reattività.

Derivati degli Acidi Carbossilici: proprietà degli Esteri, Ammidi e Anidridi.

Ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, classificazione e proprietà.

NUCLEO TEMATICO 2 “LA CHIMICA DELLA VITA E IL METABOLISMO”

U.D. 4: LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: principali monosaccaridi, aldosi e chetosi, chiralità, diastereoisomeri, formula ciclica, reazione di ossidazione e riduzione. Disaccaridi e Polisaccaridi.

Lipidi: Trigliceridi, acidi grassi e fosfolipidi; reazioni dei trigliceridi, idrolisi alcalina e saponi, azione detergente dei saponi. Fosfolipidi, glicerofosfolipidi, sfingolipidi, glicolipidi; Steroidi.

Amminoacidi e Proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, amminoacidi chirali e anfoteri, classificazione delle proteine, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine, denaturazione, legame peptidico.

Enzimi: i catalizzatori biologici, velocità di reazione e attività catalitica, attività enzimatica e influenza della temperatura e del pH; la regolazione dell'attività enzimatica.

U.D. 5: IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche, NAD e NADP.

Ciclo dell'ATP e ruolo dei trasportatori di elettroni.

Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica; il destino del piruvato.

Fermentazione: lattica e alcolica.

Ciclo di Krebs: le tre fasi della respirazione cellulare, carbossilazione ossidativa del piruvato, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi. Bilancio energetico.

U.D. 6: LA FOTOSINTESI

Caratteri generali, conversione dell'energia luminosa in energia chimica.

Fase dipendente dalla luce, sintesi di NADPH e ATP.

Fase indipendente dalla luce, sintesi degli zuccheri.

NUCLEO TEMATICO 3 “LE NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA”

U.D. 7: DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Nucleotidi ed acidi nucleici.

Struttura del DNA, replicazione e trascrizione.

Genetica dei virus, caratteristiche, ciclo litico e lisogeno; virus animali a DNA e a RNA.

Geni che si spostano, il Plasmide, la riproduzione batterica, coniugazione, trasduzione e trasformazione; diagnosi e prevenzione delle infezioni, il rischio della resistenza agli antibiotici.

U.D. 8: TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

DNA ricombinante e biotecnologie moderne, tagliare, isolare e cucire il DNA, enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi e separazione del DNA.

Plasmidi e vettori di Clonaggio.

Clonazione, la pecora Dolly e il futuro della Clonazione, Etica e Clonazione.

U.D. 9: LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie biomediche: biotecnologie tradizionali e innovative.

Produzioni di farmaci ricombinanti.

Le nuove generazioni di vaccini.

La terapia con cellule staminali.

NUCLEO TEMATICO 4 “SCIENZE DELLA TERRA: LA DINAMICA ENDOGENA”

U.D.10: LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Minerali e Rocce: struttura e classificazione

Teoria della deriva dei continenti e dell’espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica a placche. **Vulcani** e prodotti della loro attività.

Terremoti: fenomeno e rischio sismico.

NODI CONCETTUALI

LIMITE E INFINITO

Tecnologia del DNA ricombinante e clonaggio di un gene; Anticorpi monoclonali nella diagnostica e terapia medica; La terapia con cellule staminali, cellule staminali pluripotenti nella terapia genica. Le nuove generazioni di vaccini.

NATURA/AMBIENTE E UOMO

Flussi di energia: dalla fotosintesi clorofilliana al metabolismo energetico. Glicolisi, ciclo di Krebs, Fermentazione lattica e alcolica. Dalla deriva dei continenti all’espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica a placche.

SCIENZA E PROGRESSO

Genetica dei virus, biotecnologie tradizionali e innovative; tecnologia del DNA ricombinante, plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, ibridazione del DNA; sequenziamento del DNA, clonaggio e clonazione.

CRISI DELLE CERTEZZE E ANGOSCIA DEL VIVERE

La chimica della vita e le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Trigliceridi e saponificazione, acidi grassi e fosfolipidi; Amminoacidi e Proteine, Enzimi e attività enzimatica. Vulcani e attività sismica

IL TEMPO

La chimica del Carbonio, Idrocarburi, Alcani, Alcheni e Alchini, Idrocarburi aromatici, Acidi carbossilici, esteri, aldeidi e chetoni, alcoli; nomenclatura e reazioni chimiche.

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *prof.ssa Patrizia Barbera*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo - Vol 4 - Zanichelli

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dall'Arte Nouveau ai giorni nostri- Vol. 5 – Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI

La rimozione dei luoghi comuni e degli stereotipi, soprattutto in riferimento alla concezione del bello e dell'arte.

Lo sviluppo di capacità logiche, di analisi della propria interiorità per dare al ragazzo la consapevolezza del suo processo formativo e della sua evoluzione nell'uso dell'immagine come linguaggio e come mezzo espressivo.

La presa di coscienza del patrimonio culturale del presente, del passato, della propria e dell'altrui cultura, sviluppando il rispetto e la valorizzazione dei beni culturali ed ambientali nel loro complesso.

CONOSCENZE

Conoscenza dei caratteri stilistici delle epoche e delle relative opere d'arte; Comprendere come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);

COMPETENZE

Potenziamento delle competenze necessarie per comprendere dell'opera d'arte, gli aspetti innovativi di carattere scientifico e tecnologico;

CAPACITA'

Consolidamento del lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche con l'acquisizione di una specifica capacità iconografica e critica.

Gli esiti dell'azione didattica, nel complesso, si possono considerare rispondenti agli obiettivi didattici previsti in fase di programmazione ad inizio dell'anno scolastico. Gli studenti, anche se a vari livelli, ciascuno secondo le proprie attitudini, capacità ed impegno diverso, hanno raggiunto risultati positivi sul piano della crescita culturale.

Il profitto mediamente si attesta su livello discreto ed ottimo mostrando padronanza nell'orientamento delle coordinate spazio-temporali dei vari movimenti artistici affrontati, nell'analisi critica delle opere studiate con capacità di confronto con opere e autori dello stesso periodo e di periodi diversi e nell'uso del linguaggio tipico della disciplina. Alcuni studenti poi hanno acquisito una preparazione organica nonché capacità di rielaborazione autonoma.

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO:

Coordinate spazio-temporali, le teorie di J. Winckelmann, caratteri generali, l'ideale estetico e l'ideale etico.

- *A. Canova*: “Amore e Psiche”, “Paolina Borghese”, “Ebe”, “Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”; “Le tre Grazie”.

- *J. L. David*: “Giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”.

ROMANTICISMO:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, i temi, il sublime, genio e sregolatezza.

- *W. Turner*: “Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour’s Mouth”, “Pioggia, vapore e velocità”.
- *J. Constable*: “La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo”, “Nuvole”
- *C. D. Friedrich*: “Viandante sul mare di nebbia”, “Naufragio della Speranza”
- *T. Géricault*: “La zattera della Medusa”
- *E. Delacroix*: “La libertà che guida il popolo”
- *F. Hayez*: “Il bacio”, “I profughi di Parga”, “Malinconia”, “Atleta trionfante”
- *J. H. Fussli*: “L’incubo notturno”

REALISMO:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la poetica del vero.

- *G. Courbet*: “Spaccapietre”, “Funerale ad Ornans”, “Le fanciulle sulla riva della Senna”
- *H. Daumier*: “Vagone di terza classe”, “A Napoli”, le caricature.
- *J.F. Millet*: “L’Angelus”

I MACCHIAIOLI:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la macchia.

- *G. Fattori*: “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta”,

IMPRESSIONISMO:

Coordinate spazio-temporali, l’attimo fuggente e la pittura *en plein air*, la teoria della luce, il nuovo linguaggio pittorico, l’influenza della fotografia.

- *C. Monet*: “Impressione: sole nascente”, “La Grenouillère”, “La stazione di Saint Lazare”, “Campo di papaveri”, “Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “La gazza”,
- *E. Degas*: “La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Piccola danzatrice”
- *E. Manet*: “Il bar delle Folies Bergere”, “In barca”, “Colazione sull’erba”, “Olimpia”, “Il balcone”
- *A. Renoir*: “Bal au Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”, “La Grenouillère”, “Le bagnanti”
- *G. Caillebotte*: “I rasinatori di parquet”, “Il ponte d’Europa”
- *F. Zandomenighi*: “A pesca sulla Senna”,

POST-IMPRESSIONISMO:

Coordinate spazio-temporali, alla ricerca di nuove vie; le varie personalità; l’ompressionismo scientifico o puntillismo

- *P. Gauguin*: “Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

- *V. Van Gogh*: “Mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “Notte stellata”, “La chiesa ad Arles”
“Campo di grano con volo di corvi”, “Girasoli”, “Vaso di iris”
- *P. Cézanne*: “I giocatori di carte”, “La montagna di Sainte Victoire”

ART NOUVEAU:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *A. Gaudi*: “Casa Battlò”, “Casa Milà”, “Sagrada Família”, “Parco Güell”.
- *G. Klimt*: “Giuditta 1”, “Giuditta2”, “Il bacio”.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

FAUVES

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *H. Matisse*: “Signora col cappello”, “La stanza rossa”, “Ritratto con riga verde”

ESPRESSIONISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- *E. Munch*: “L'urlo”

CUBISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, il tempo come quarta dimensione.

- *P. Picasso*: “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”.

FUTURISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, Filippo Tommasi Marinetti e l'estetica futurista.

- *U. Boccioni*: “Forme uniche della continuità nello spazio”, “La città che sale”,
“Stati d'animo. Gli addii”
- *G. Balla*: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Ragazza che corre sul balcone”

DADAISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, arte concettuale.

- *M. Duchamp*: “Fontana”, “Composizione con ruota di bicicletta”, “L.H.O.O.Q.”
- *Man Ray*: “Cadeau”

SURREALISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, l'arte dell'inconscio,

- *S. D'Alì*: “Costruzione molle”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO:

lezione frontale sintetico-espositiva, lezione interattiva, analisi guidata in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

libro di testo, altri sussidi, monografie.

METODOLOGIA DIDATTICA

I vari argomenti ed i relativi obiettivi didattici sono stati affrontati organizzando opportunamente attività di studio e di analisi critica in modo da evitare sia il rischio di un eccessivo nozionismo che quello di un'operativa priva dei necessari riscontri teorici.

Si è favorito il potenziamento di un adeguato metodo di studio che ha permesso allo studente di riconoscere in un'opera la mano dell'artista e il momento storico della produzione, le caratteristiche del movimento artistico.

Tutto ciò è stato considerato durante l'organizzazione dell'attività didattica favorendo esperienze di stimolo quali visione di video, consultazione di altri sussidi, approfondimenti.

Non sono stati trascurati eventuali aspetti di collegamento interdisciplinare.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le monografie, altri sussidi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali, interventi dal posto, ricerche individuali, realizzazioni di power-point.

La valutazione finale ha tenuto conto della:

- Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso la frequenza, l'impegno, l'utilizzazione funzionale del materiale didattico.
- Conoscenza degli argomenti.
- Capacità di collegare le conoscenze in maniera coerente.
- Comprensione delle tematiche e capacità di sintesi.
- Utilizzo del linguaggio tecnico tipici della disciplina.
- Utilizzazione di un metodo di studio funzionale agli obiettivi da raggiungere.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Per la storia dell'arte gli alunni sono pervenuti ad una buona e ottima, capacità espositiva, arricchita dal commento critico ed iconografico.

EDUCAZIONE CIVICA: "Tutela dei beni artistici"

Nodi concettuali

- L'uomo e la natura per i romantici, per gli impressionisti e per i postimpressionisti
- Lavoro e alienazione per i realisti
- L'infinito e il limite per i romantici
- La crisi delle certezze e l'angoscia del vivere per gli espressionisti
- Scienza e progresso per gli impressionisti e i futuristi
- Il tempo per i cubisti e i futuristi
- L'intellettuale e il potere per i realisti, per Picasso e Dalí

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Francesco Noce

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento (Marietti scuola)

OBIETTIVI CONSEGUITI:

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrali, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

CONTENUTI TEORICI

Teoria e metodologia dell'allenamento: definizione di allenamento; i principi dell'allenamento; gli effetti benefici del movimento; la supercompensazione; il sovrallenamento; pianificazione, programmazione e periodizzazione; allenamento al femminile.

Tennis e padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.

Alimentazione e sport: alimenti e nutrienti; dieta equilibrata; metabolismo basale e totale; bilancio energetico; composizione corporea e BMI; piramide alimentare; dieta mediterranea ecosostenibile e la doppia piramide ambientale; alimentazione nello sportivo.

Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo. Gli aspetti della comunicazione e le forme di linguaggio; la comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.

Salute e benessere: concetto di salute; educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; la scelta dell'attività sportiva.

Le Olimpiadi antiche e moderne: cenni storici; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.

Percorso di educazione civica: La Dieta mediterranea come modello di eco-sostenibilità.

CONTENUTI PRATICI

Esercizi in ambiente naturale: trekking.

Sport di squadra: Tennis e padel. Fondamentali di gioco; tecnica e didattica; il diritto, il rovescio, la battuta, la volée.

Attività a corpo libero: consolidamento delle capacità condizionali (allenamento di forza, resistenza e velocità)

METODI D'INSEGNAMENTO:

1- lezioni frontali, 2- lavori di gruppo, 3-processi individualizzati, 4- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

Libri di testo, LIM, impianti sportivi (campi da tennis, padel, calcio a 5), percorsi urbani.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

- 1) rispettare le regole;
- 2) capacità di autocontrollo;
- 3) saper lavorare in gruppo;
- 4) avere consapevolezza di sé;
- 5) riconoscere i propri limiti;
- 6) saper affrontare situazioni problematiche;
- 7) saper valutare i risultati;
- 8) relazionare in modo corretto.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
- monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità
- dell'uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme

MODULI (per i collegamenti interdisciplinari per tutte le discipline)

1. Uomo e natura
2. Lavoro e alienazione
3. Limite e infinito
4. Scienza e progresso
5. Crisi delle certezze e angoscia del vivere
6. Il tempo
7. Intellettuale e potere

In relazione ai percorsi pluridisciplinari proposti dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati approfonditi i seguenti collegamenti;

- Attività sportive in ambiente naturale. (Mod. 1)
- Alimentazione e sport nel rispetto dei ritmi della natura. Ecosostenibilità ambientale. (Mod.1 -

Mod.4)

- Il concetto di limite nello sport. (Mod. 3)
- Attività fisica e prevenzione dei fattori di rischio per la salute dell'uomo. (Mod.1)
- Il linguaggio come mezzo di comunicazione: esprimersi attraverso il corpo. (Mod. 5)
- Movimento e alimentazione: un binomio vincente per il benessere della persona. (Mod.1)
- Teoria e metodologia dell'allenamento: i tempi nell'allenamento sportivo (pianificazione – programmazione – periodizzazione). (Mod. 6). Adattamenti fisiologici, supercompensazione e stress da sovrallenamento. (Mod. 2 – Mod. 5)
- Viaggio nel tempo: dalla prima edizione delle Olimpiadi moderne del 1896 ad oggi. (Mod. 6)

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Naso Valeria

Ore di lezione ad oggi 12

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario, Bozzi Guido, *Sulla tua parola*, volume unico + quaderno operativo + ebook, Marietti scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

1. Conoscenza delle realtà storico-dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica e della dottrina sociale della Chiesa
2. Conoscenza dei temi fondamentali del messaggio evangelico e di quelli delle altre grandi religioni
3. Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico-culturali e sociali del nostro tempo

Competenze

1. Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti culturali e sociali
2. Capacità di operare confronti critici tra le diverse religioni
3. Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo

Capacità

1. Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione
2. Capacità di valutazione e di rielaborazione personale

CONTENUTI

- Chiamati a vivere nel mondo, l'uomo e la società, i mali sociali
- Dall'etnocentrismo a un umanesimo sociale
- La realizzazione umana nel lavoro
- La dottrina sociale della Chiesa
- La politica: valore e coinvolgimento
- La concezione cristiana della storia come storia di salvezza
- Analisi dei principali dogmi cristiani: trinità, incarnazione, morte e risurrezione di Cristo
- Confronti con le altre religioni

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione, videolezioni, videoconferenze.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, altri libri consigliati, riviste specialistiche, quotidiani, siti internet.

OBIETTIVI TRASVERSALI

1. Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
2. Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea

3. Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
4. Capacità di affrontare situazioni problematiche

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Tutte

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oggetto di verifica sono state: la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica, la partecipazione attiva alle video lezioni.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario di insegnamento-apprendimento.

NODI INTERDISCIPLINARI

Uomo, ambiente e natura: Genesi 2-3; Laudato si'.

Progresso, lavoro, alienazione: Populorum progressio.

La crisi delle certezze: tra le due guerre.

Flussi e correnti: immigrazione

Tempo, storia e memoria: la Shoah.

CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. E

A. S. 2024/2025

F.to	<i>Bonventre Rosaria</i>	Italiano e Latino
F.to	<i>Morsello B. F.</i>	Storia e Filosofia
F.to	<i>Coppola Daniela</i>	Inglese
F.to	<i>Maltese M. Stella</i>	Matematica e Fisica
F.to	<i>Canino Lucia</i>	Scienze
F.to	<i>Barbera Patrizia</i>	Storia dell'Arte
F.to	<i>Noce Francesco</i>	Scienze Motorie
F.to	<i>Naso Valeria</i>	Religione

Il Dirigente Scolastico

Antonella Ursino

firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 c.2 del DL 39/1993

Trapani, 15 Maggio 2025