



# I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

***ESAME DI STATO***

***Documento del Consiglio di Classe***

***Classe 5<sup>a</sup> sez. F***

***Liceo Scientifico - Indirizzo Ordinamentale***

***ANNO SCOLASTICO 2024/2025***

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	Pag. 4
<b>ELENCO CANDIDATI</b>	Pag. 6
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Pag. 7
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	Pag. 7
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	Pag. 8
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	Pag. 9
<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>	Pag. 10
<b>PARAMETRI VALUTATIVI APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI</b>	Pag. 11
<b>CONSUNTIVI PER SINGOLA DISCIPLINA</b>	Pag. 12
<b>PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Pag. 45
<b>DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA ORALE</b>	Pag. 46
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	Pag. 47
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 48

## I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

**COORDINATORE:** Prof. Omissis.

**TUTOR:** Prof.ssa Omissis.

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Omissis	Italiano	✓	✓	✓
Omissis	Latino	✓	✓	✓
Omissis	Lingua Inglese	✓	✓	✓
Omissis	Storia	✓	✓	✓
Omissis	Filosofia	✓	✓	✓
Omissis	Matematica	✓	✓	✓
Omissis	Fisica		✓	✓
Omissis	Scienze		✓	✓
Omissis	Disegno e Storia dell'Arte	✓	✓	✓
Omissis	Scienze Motorie			✓
Omissis	Religione	✓	✓	✓

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. F ad indirizzo scientifico ordinamentale dell'”IIS Liceo Scientifico V. Fardella – Liceo Classico L. Ximenes” di Trapani è composta da 28 alunni (10 ragazzi e 18 ragazze), tutti provenienti dal normale curriculum scolastico e tra essi è presente un'allieva non ammessa all'esame di stato dello scorso anno.

Il Consiglio di classe, la cui formazione nel corso del triennio è risultata stabile (avvicendamento solo degli insegnanti di Scienze naturali, Fisica e Scienze motorie), ha programmato attività di studio, interventi formativi e strategie di insegnamento miranti a formare individui che, oltre all'acquisizione dei contenuti scolastici, fossero protesi verso la conoscenza e l'analisi dei problemi umani e sociali del territorio vicino e lontano in una visione globale e consapevole del complesso mondo contemporaneo.

Ampio spazio è stato dato dal progetto educativo, formulato all'inizio del percorso, al dialogo, al soddisfacimento dei bisogni e delle istanze degli alunni e ciò nel tentativo di produrre all'interno della classe un rapporto armonioso e costruttivo tra discenti e docenti. Non sono mancati nei rapporti tra gli studenti e il corpo docente il confronto e la collaborazione reciproca. Ciascun insegnante con la propria disciplina ha avviato gli alunni, anche se non sempre con risultati pienamente positivi, a curare il metodo di studio e a costruire da sé criteri personali per l'apprendimento dei contenuti scolastici, selezionando quelli più idonei alla formazione globale di una personalità libera e determinata, oltre che capace di compiere scelte autonome. Al raggiungimento di una formazione etico-civile ha contribuito anche l'insegnamento interdisciplinare dell'Educazione civica che è stato arricchito nel corso dell'ultimo anno dal progetto “Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali”.

La classe, nel complesso rispettosa delle regole, si presenta abbastanza omogenea per interessi culturali, gli allievi hanno dimostrato un buon livello di attenzione, evidenziando una discreta maturità che si è costruita progressivamente nel corso del quinquennio. In generale nel corso del triennio all'interno del gruppo classe la partecipazione è stata positiva: alcuni alunni hanno sempre manifestato, rispetto alle varie attività proposte interesse, impegno, senso del dovere e della responsabilità, mostrandosi aperti e disponibili al dialogo e al confronto sia con il resto della classe sia nel rapporto con gli insegnanti; in alcuni casi, al contrario, la partecipazione è stata discontinua e l'impegno appena sufficiente. Il metodo di studio è in generale autonomo e ben organizzato, in alcuni casi approfondito ed analitico con alcuni alunni che elaborano gli argomenti anche in modo personale. Alcuni elementi studiano ancora in modo mnemonico e ripetitivo. I processi di analisi, sintesi e di astrazione del pensiero sono stati però avviati in modo adeguato. La classe presenta, sotto il profilo della preparazione individuale, un adeguato livello di conoscenze e competenze ed un profitto eccellente in alcuni casi, buono nella media, appena sufficiente in altri; qualche alunno ha evidenziato, nel corso dell'anno scolastico, discontinuità nello studio personale e/o interesse superficiale rispetto agli argomenti affrontati, determinato, talvolta, dalla presenza di lacune pregresse.

Alla luce di quanto detto, il quadro della classe, tenendo conto dei processi di apprendimento, della partecipazione alla vita della scuola, dell'interesse e della frequenza, può definirsi positivo: a conclusione del corso di studi gli studenti hanno conseguito gli obiettivi, formativi e didattici, previsti dal Consiglio di Classe, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità e alla formazione etico-civile individuale. La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce di livello:

1. La prima comprende alcuni alunni che si sono distinti per particolare disponibilità all'apprendimento e all'approfondimento, rivelando un'ottima maturazione intellettuale ed una capacità critica positiva, oltre che una spiccata attitudine alla comunicazione ed alla rielaborazione personale di contenuti e tematiche.

2. La seconda fascia comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno costanti ed un atteggiamento maturo e consapevole, conseguendo una buona preparazione nelle varie discipline.

3. La terza fascia comprende gli alunni che, pur cercando di mantenere un ritmo di lavoro piuttosto regolare, non hanno maturato appieno le capacità lasciando intravedere, nella preparazione complessiva, qualche incertezza, soprattutto di carattere logico-operativo e linguistico-espressivo.

Durante il quinquennio la scuola ha proposto iniziative di valore socio-culturale che, insieme con le attività strettamente curriculari, sono risultate funzionali al processo di crescita e maturazione degli alunni in un rapporto interattivo con le componenti della vita associata. Il CdC ha, inoltre, coinvolto gli alunni nella partecipazione a tutte quelle attività sia scolastiche che extrascolastiche a cui l'Istituto ha aderito (corsi per le Certificazioni linguistiche e informatiche, Olimpiadi delle varie discipline oggetto di studio, attività di PCTO). Si è sempre operato in un clima di grande serenità, condividendo la medesima visione della scuola intesa come principale agenzia educativa insieme alle famiglie degli alunni. Tale armonia ha facilitato lo svolgimento di tutte le attività educativo-didattiche e organizzative in vista dell'Esame di Stato.

## Elenco Candidati

	<b>Cognome e Nome</b>
1	Omissis
2	Omissis
3	Omissis
4	Omissis
5	Omissis
6	Omissis
7	Omissis
8	Omissis
9	Omissis
10	Omissis
11	Omissis
12	Omissis
13	Omissis
14	Omissis
15	Omissis
16	Omissis
17	Omissis
18	Omissis
19	Omissis
20	Omissis
21	Omissis
22	Omissis
23	Omissis
24	Omissis
25	Omissis
26	Omissis
27	Omissis
28	Omissis

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Vedi fascicolo studenti</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>Titolo del percorso</b>
Uomo, natura e ambiente
Progresso, lavoro e alienazione
Crisi delle certezze
Tempo, Storia e Memoria
Limiti e Infinito
Intellettuali e potere

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Materiali di riferimento</b>
Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali	<b>LA COSTITUZIONE ITALIANA</b>

## **I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.**

*I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine, l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Il percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, progetti PON specifici) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti a diversi settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

1. apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
2. favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
3. confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
4. arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
5. relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
6. mettersi alla prova di fronte alle criticità;
7. assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
8. portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
9. dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
10. riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
11. conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio

### **Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione":**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse attività volte a maturare una sempre maggiore consapevolezza nei confronti della cosa pubblica e dei diritti e doveri che un cittadino responsabile deve esercitare. In particolare, nel corso del quinto anno, è stato proposto un percorso specifico, della durata di 15 ore, dal titolo "Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali", curato dal Prof. Vito Genna, docente di scienze giuridico-economiche.

Si rimanda a tale scopo al progetto già ampiamente illustrato nella sezione dedicata al Progetto di Cittadinanza e Costituzione.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa **ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** riassunti come di seguito riportato:

Anno Scolastico	Ambito	Progetto
2022/23	Giuridico	Opencoesione in lingua inglese
	Scientifico	<a href="#">Scienze@lab</a> - <a href="#">Fisica@lab</a> – Università di Pavia
	Sociale	Volontariato in oratorio
	Sportivo	Racchette in classe
2023/24	Storico-Sociale	Bibliopoint – Sette Più: Laboratorio corale strumentale - FAI: Apprendisti Ciceroni – Guardiani della costa – Classici in ballo - etc
	Scientifico	Orientamento Giochi Matematici
	Linguistico	Corso PET: certificazione B1
	Sportivo	La nautica da diporto nel trapanese
2024/25	Giuridico-Economico	Consulenza del lavoro
	Scientifico	CORSO PNRR: Verso il futuro
	Orientamento	WINTER SCHOOL dell'UNIPA
	Sociale	Classici in ballo

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b><u>TIPOLOGIA</u></b>	<b><u>OGGETTO</u></b>	<b><u>LUOGO</u></b>
	Progetto “Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali ”	Aula
	Visione del film “Amira”	Cine-Teatro Ariston Trapani
	Visione del film “La zona di interesse”	Teatro I.C. Pagoto Trapani
	Giorno della Memoria Partecipazione a spettacolo teatrale e attività in classe.	Cine-Teatro Don Bosco Trapani
	Partecipazione al trofeo natalizio FX	Aula della classe e locali della scuola.
	Teatro “ItinerDante”	Cine-Teatro Don Bosco Trapani
	Fiera dell'orientamento	Chostro San Domenico Trapani

	Incontro di Formazione con il Sostituto Procuratore Generale Ingrosso per la promozione della cultura della legalità finanziaria	Aula magna – Via Turretta
	Incontro con l'autore V. Schettini: "La fisica che ci piace"	Cine-Teatro Ariston Trapani
	Visita guidata: mostra di arte moderna	Chiesa di Sant'Agostino Trapani
	Incontro formativo "Fisco a scuola per seminare legalità" in collaborazione con l'Agenzia dell'Entrate di Trapani	Aula magna - Viale Duca d'Aosta

### ***ATTIVITÀ' DI ORIENTAMENTO***

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Pertanto, la nostra scuola ha dato l'opportunità a tutti i suoi allievi di partecipare a varie attività di orientamento volte a maturare una scelta post-diploma che sia in grado di valorizzare il percorso fatto e consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, sono state effettuate le seguenti attività:

- incontri di presentazione dell'offerta formativa delle università italiane;
- conferenze delle varie università ed enti organizzate in loco;
- visite dirette presso gli atenei e/o i dipartimenti durante gli openday;
- partecipazione a fiere volte alla pubblicizzazione delle offerte formative delle più prestigiose università italiane;

**Parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti e utilizzati come griglie per le valutazioni.**

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Partecipazione e impegno</b>	<b>Metodo di studio</b>	<b>Voto /10</b>	
<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Partecipazione ed impegno nulli</i>	<i>Non sa organizzare lo studio</i>	<b>1 - 2</b>	<b>A</b>
<i>Frammentarie / gravemente lacunose.</i>	<i>Incontra gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze minime acquisite</i>	<i>Comunica in modo stentato ed improprio; manifesta difficoltà nel cogliere concetti e relazioni essenziali.</i>	<i>Partecipazione passiva e demotivata. Impegno alquanto discontinuo</i>	<i>Metodo disorganico</i>	<b>3 - 4</b>	<b>B</b>
<i>Generiche ed Incomplete.</i>	<i>Rivela competenze parziali e opera in modo incerto e non del tutto corretto.</i>	<i>Non sempre comunica in modo ordinato e lineare; mostra incertezza nell'applicare le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione poco attiva con interventi non sempre pertinenti e/o significativi</i>	<i>Metodo di studio approssimativo / ripetitivo</i>	<b>5</b>	<b>C</b>
<i>Abbastanza complete, ma non approfondite</i>	<i>Applica nelle linee fondamentali le conoscenze acquisite</i>	<i>Comunica in modo semplice, ma non sempre con lessico vario; coglie gli aspetti fondamentali di quanto appreso.</i>	<i>Partecipazione e attenzione al dialogo educativo abbastanza regolari.</i>	<i>Metodo di studio sufficientemente autonomo</i>	<b>6</b>	<b>D</b>
<i>Complete, ma non sempre adeguatamente approfondite.</i>	<i>Conduce analisi coerenti applicando procedimenti logici pur con qualche incertezza.</i>	<i>Si esprime con un linguaggio corretto e pertinente. Rielabora in modo abbastanza corretto le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione regolare, impegno sistematico.</i>	<i>Metodo di studio autonomo</i>	<b>7</b>	<b>E</b>
<i>Complete e approfondite</i>	<i>Applica correttamente le conoscenze acquisite, rivelando capacità intuitive e sintesi</i>	<i>Comunica in modo chiaro ed appropriato, compie analisi corrette e rielabora in modo autonomo le conoscenze acquisite.</i>	<i>Partecipazione attiva, impegno notevole.</i>	<i>Metodo di studio articolato e autonomo</i>	<b>8</b>	<b>F</b>
<i>Articolate e approfondite</i>	<i>Affronta compiti complessi con punte di intuizione e apporti critici.</i>	<i>Comunica in modo sicuro e coerente; rivela rigore logico ed originalità nella soluzione di problemi e nel lavoro di analisi.</i>	<i>Partecipazione molto attiva, impegno costruttivo.</i>	<i>Metodo sicuro e rigoroso</i>	<b>9</b>	<b>G</b>
<i>Ben articolate, approfondite, ricche di rielaborazioni personali e creative.</i>	<i>Affronta qualunque compito con assoluta autonomia.</i>	<i>Comunica in modo estremamente sicuro, con lessico ricco e articolato. Possiede eccellenti capacità critiche di sintesi e di astrazione</i>	<i>Partecipazione molto attiva e costruttiva con notevoli apporti personali</i>	<i>Metodo di studio sicuro, autonomo ed efficace</i>	<b>10</b>	<b>H</b>

## CONSUNTIVI SINGOLE DISCIPLINE

*Materia: Italiano*

*Docente: Omissis*

*Libri di testo adottati:*

*G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, Leopardi, vol. 5.1 Paravia*

*G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I Classici nostri contemporanei, voll. 5.2, 6, Paravia*

*Dante Alighieri, La Divina Commedia, a cura di P. Cataldi e R. Luperini – Le Monnier*

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

### **A) CONOSCENZE:**

- 1) dello sviluppo storico della letteratura italiana;
- 2) di alcuni tra i maggiori autori, generi, opere, tendenze artistico-letterarie e testi della letteratura italiana ed europea;
- 3) del lessico e degli strumenti disciplinari specifici.

### **B) COMPETENZE:**

- 1) di analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi proposti;
- 2) organizzative ed espositive.

### **C) CAPACITÀ:**

- 1) di riconoscere i caratteri specifici del testo, i modelli culturali, le poetiche e gli elementi tipici dell'immaginario collettivo nelle epoche prese in esame;
- 2) di individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nelle dinamiche culturali e nella storia letteraria e tra fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria;
- 3) di riconoscere gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee;
- 4) di porre in rapporto opere e intenzioni comunicative degli autori, individuando i caratteri stilistici e formali dei testi presi in esame;
- 5) di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite ed organizzarle in prospettiva interdisciplinare.

## **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE**

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Potenziamento delle capacità di sintesi

Potenziamento delle capacità di elaborazione personale

Acquisizione della consapevolezza della realizzazione civile, politica, culturale in senso diacronico.

(Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: tutte)

## **CONTENUTI**

### **Storia della letteratura**

- Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", il rapporto con il Romanticismo, *I Canti*, le *Operette morali* e l'"arido vero"; *La Ginestra o il fiore del deserto*.

- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- Giovanni Verga: la vita, la poetica e la tecnica narrative del verismo, l'ideologia verghiana, i rapporti con il naturalismo zoliano.

- La Scapigliatura: un'avanguardia mancata

- Il Decadentismo: lo scenario, la cultura, le idee; la poetica, i temi e i miti.

- Charles Baudelaire: *I fiori del male*

- La poesia simbolista

- Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

- Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi (*Il piacere*); i romanzi del superuomo (*Le vergini delle rocce*); le *Laudi* e *L'Alcyone*; il periodo "notturno".

- Il primo Novecento: coordinate generali

- Il Futurismo
- I Vociani
- I crepuscolari
- Italo Svevo: *Una Vita* e *La Coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica; le *Novelle per un anno*; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*; il teatro grottesco: *Il giuoco delle parti*; il “teatro nel teatro”: *I sei personaggi in cerca d'autore*.
- Giuseppe Ungaretti: La vita, la poetica, le raccolte: *L'allegria*.
- Eugenio Montale: La vita, la poetica, le raccolte: *Ossi di seppia* e *Le occasioni*

### **Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- Giacomo Leopardi: dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere; Teoria della visione e del suono; Parole poetiche; Ricordanza e poesia, Indefinito e poesia, La doppia visione, la rimembranza; dai *Canti*, L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia, Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto (vv.1-157; 297-317); dalle *Operette morali*, Il dialogo della Natura e di un Islandese; IL Canto del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
- Charles Baudelaire: dai *Fiori del male*, L'albatro, Corrispondenze, Spleen; da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola
- Edmond e Jules de Goncourt: da *Germinie Lacerteux*, Prefazione, Un manifesto del Naturalismo.
- Emile Zola: da *L'Assommoir*, L'alcol inonda Parigi (cap.II).
- Giovanni Verga: La Prefazione a Eva; La Prefazione all'amante di Gramigna; da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo; La lupa; Cavalleria rusticana; dai *Malavoglia*, la Prefazione: i “vinti” e la “fiumana del progresso”; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I), L'addio al mondo premoderno (cap. XV); dalle *Novelle rusticane*, La roba; da *Mastro-Don Gesualdo*, La tensione faustiana del self-made man (I, IV); La morte di mastro-don Gesualdo( parte IV, cap.V)
- Emilio Praga: da *Penombre*, *Preludio*
- Paul Verlaine: da *Allora ed ora*, Languore
- Arthur Rimbaud: dalle *Poesie*, *Vocali*
- J. K. Huysmans: da *Controcorrente*, La realtà sostitutiva (cap II)
- Giovanni Pascoli: da *Il fanciullino*, Una poetica decadente; da *Myricae*, L'Assiuolo, Il lampo, Temporale, X Agosto, Novembre; Da *I Poemetti*, La vertigine; dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno; da *Una sagra*, Uno sguardo acuto sulla modernità
- Gabriele D'Annunzio: da *Terra vergina*, Dalfino; da *Il Piacere*, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II); Una fantasia in bianco Maggiore (libro III, cap.III); dalle *Vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo; da *Alcyone*, Le stirpi canore; Meriggio; La pioggia nel pineto; dal *Notturmo*, La prosa “notturna”.
- Filippo Tomasi Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang tumb tuuum*, Bombardamento.
- Aldo Palazzeschi: da *Opere e giorni*, Chi sono?; da *L'incendiario*, E lasciatemi divertire!;
- Camillo Sbarbaro: da *Pianissimo*, Taci, anima stanca di godere;
- Guido Gozzano: da *I Colloqui*, La signorina Felicità, ovvero la felicità (vv.1-48; 73-120; 290-326; 381-434)
- Italo Svevo: da *Una vita*, Le ali del gabbiano (cap. VIII);\_ da *La coscienza di Zeno*, La prefazione; La morte del padre (cap. IV); La salute “malata” di Augusta (cap. VI); La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)
- Luigi Pirandello: da *L'Umorismo*, Un'arte che scompone il reale; dalle *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato; La carriola; C'è qualcuno che ride; da *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VIII e IX); Lo “strappo nel cielo di carta” (cap. XII); La lanterninosofia (cap. XIII); la conclusione del romanzo: Pascal, filosofo imperfetto (cap. XVIII); da *Uno nessuno e centomila*, Nessun nome (cap. conclusivo); dalle *Maschere nude*, Il giuoco delle parti; dai *Sei personaggi in cerca d'autore*, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
- Giuseppe Ungaretti: da *L'allegria*, Il porto sepolto, In memoria, Commiato, Girovago, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati.
- Eugenio Montale: da *Ossi di seppia*: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; da *Le occasioni*, Nuove stanze

### **Dante e la Divina Commedia**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti della Divina Commedia: *Paradiso*: I, III, VI, XVII, XXXIII (vv.1-45)

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione di tipo interattivo, lezione frontale, metodo euristico, induttivo, tecnica del problem-solving. E' stata proposta una lezione di tipo interattivo: dopo una breve presentazione preliminare degli argomenti e/o dei testi selezionati (lezione frontale) è seguito un dialogo aperto con gli alunni nel quale è stato utilizzato il metodo euristico ed induttivo e la tecnica del problem-solving. La scelta degli argomenti e i percorsi attraverso i testi hanno tenuto conto delle attitudini e delle capacità di assimilazione e di rielaborazione degli allievi.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Manuali, antologie, dizionari, articoli, saggi, indicazioni bibliografiche, video, materiali digitali interattivi. Sono stati utilizzati la LIM, la chat di classe, il RE per caricare materiali didattici di vario tipo, assegnare compiti.

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Ore annuali di lezione svolte fino al 15 maggio: n° ore 126 /132 (49 nel trimestre e 77 nel pentamestre).

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Nel corso dell'anno scolastico i criteri di valutazione sono stati concordati dal Consiglio di classe nel rispetto delle griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF e hanno tenuto conto del livello di partenza e dell'evoluzione del processo di apprendimento di ogni singolo alunno, delle capacità, delle conoscenze acquisite e delle competenze raggiunte; inoltre, sono stati oggetto di valutazione la frequenza, l'impegno, il metodo di lavoro, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. Le verifiche sommative effettuate nel corso dell'a.s. hanno adottato diverse tipologie : analisi del testo (tipologia A dell' esame di stato), analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B dell' esame di stato), riflessione critica di carattere espositivo argomentativo (tipologia C dell' esame di stato), trattazione sintetica di argomenti studiati, prove strutturate e semistrutturate, verifiche orali.

MATERIA: *Lettere Latine*

DOCENTE: Omissis

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Garbarino - Manca- Pasquariello, de te fabula narratur 3, Paravia*  
Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici,

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli alunni hanno acquisito:

- A. la conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e di interpretazione del mondo antico;
- B. la capacità di leggere, interpretare e analizzare testi in lingua latina e in traduzione, seguendo i basilari principi del metodo filologico;
- C. la conoscenza del mondo e della civiltà dei Romani come patrimonio culturale presente e vivo nella realtà attuale;
- D. la conoscenza del percorso storico culturale della letteratura latina, sottolineando tutti quegli aspetti che massimamente interagiscono con la nostra civiltà e che siano capaci di accendere la nostra "curiositas" al fine di conservare il patrimonio ereditato.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE**

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;  
Potenziamento delle capacità di elaborazione personale;  
Acquisizione della consapevolezza della realizzazione civile, politica, culturale in senso diacronico.  
(Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: tutte)

### **CONTENUTI**

#### **Storia della letteratura**

##### L'età giulio-claudia

##### Fedro e la favola

Seneca: dati biografici, I *Dialogi*; I trattati; Le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*

Lucano e il *Bellum civile*: le fonti, il contenuto, le caratteristiche, il rapporto con il modello virgiliano, i personaggi, la lingua

Persio e la satira: la poetica, i contenuti, la forma e lo stile

Petronio e il *Satyricon*: la questione dell'autore; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano

##### L'età dei Flavi

Marziale e l'epigramma: la poetica, i precedenti letterari e la tecnica compositiva, i temi, la lingua

Quintiliano e l'*Institutio oratoria*: il programma educativo

Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

##### L'età di Traiano e di Adriano

Giovenale e la satira: la poetica, le satire dell'*indignatio*, la forma e lo stile

Plinio il Giovane: il *Panegirico a Traiano* e le *Epistulae*

Tacito: dati biografici, l'*Agricola*, *La Germania*, *Il Dialogus de oratoribus*, le opere storiche (le *Historiae* e gli *Annales*); la lingua e lo stile

##### L'età degli Antonini

Apuleio: l'*Apologia* e *Le Metamorfosi*

### **Testi letti, analizzati e commentati in lingua originale (O) e in traduzione (T):**

#### **Fedro:**

dalle *Fabulae*: Il Prologo del libro I; Il lupo e l'agnello (I,1); La parte del leone (I,5) (T); L'asino e il vecchio padrone (I,15) (T); La volpe e la cicogna (I,26) (T); (T); Il lupo magro e il cane grasso (III,7) (T):

#### **Seneca:**

dal *De brevitae vitae*, E' davvero breve il tempo della vita? (O) (cap. 1, 1-4; cap. 2, 1-2); Il bilancio della propria esistenza (cap.3, 2-4) (O); *De clementia*, La clemenza, una virtù imperiale (I, 1-4) (T); dalle *Epistulae ad Lucilium*, Possediamo davvero soltanto il nostro tempo, I, 1-2 (O) e I, 3-4 (T); Come si devono trattare gli schiavi, (47,1-20) (T); dalla *Medea*, Il furor sentenzioso di Medea (vv. 150-176) (T); dall'*Apokolokyntosis*, Morte e ascesa al Cielo di Claudio, (4,2-7,2) (T); dalle *Naturales quaestiones*, Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie (VI, 21) (T); Le comete e il continuo progresso delle conoscenze (VII, 25) (T).

#### **Lucano:**

dal *Bellum civile*, Il proemio e I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv. 1-32; 129-157) (T); Il ritratto di Catone (II, 380-391; Una scena di necromanzia: La maga Eritto (VI, vv.719-735; 750 -808) (T).

#### **Persio:**

dalle *Satire*, Un genere contro corrente: la satira (I, vv.1-21); Una dichiarazione di poetica (V, 14-18)

#### **Petronio:**

dal *Satyricon*, Trimalchione entra in scena (32-34) (T); I padroni di casa Trimalchione e Fortunata (37,1-38,5) (T); Trimalchione, il self-made man (75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6) (T); La matrona di Efeso (111-112) (T); Epigramma a difesa della poesia lasciva (cap.132,15) (T).

#### **Marziale:**

dagli *Epigrammata*: Una poesia che sa di uomo (X,4) (T); Matrimonio di interesse (I,10) (T); Problemi di denti (I,19); (T); Non si può possedere tutto! (III,26) (O); La cena del *cliens* (III, 60) (T); Erotion, (V, 34) (O); La bellezza di Bilbili (XII, 18) (T).

#### **Plinio il Vecchio:**

dalla *Naturalis historia*, Mirabilia dall'India (VII, 21-24) (T); Spunti "ambientalistici" (T) (XVIII, 1-5).

#### **Quintiliano:**

dall'*Institutio oratoria*, Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2; 1-2) (O); I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (I,2, 11-13; 18-20) (T); Le punizioni (I, 3, 14-17) (T); Le doti del maestro ideale, (II,4-8) (O); Severo giudizio su Seneca, (X,1,125-131) (T).

#### **Giovenale:**

dalle *Satire*, Perché scrivere satire (I, vv.1-30) (T); Una capitale da non abitare (III, vv.58-93) (T); L'invettiva contro le donne (VI, 114-132; 231-241; 246-267; 434-456) (T).

#### **Plinio il Giovane:**

dalle *Epistulae*, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI,16) (T); Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (X, 96 e 97) (T).

#### **Tacito:**

dall'*Agricola*, La prefazione, Ora finalmente si ritorna a respirare (1-3) (T); Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (30) (T); dalla *Germania*, "Una razza pura" (cap.4) (O); "dalle *Historiae*, il Proemio (I,1) (T); dagli *Annales*, Il Proemio (I,1) (T); L'uccisione di Britannico (T), (XIII, 15-16); Scene da un matricidio (T) (XIV, 5-8); "L'incendio di Roma" (XV, 38) (T); La persecuzione contro i cristiani (XV, 44) (T); La morte di Seneca (T) (XV, 62-64); il ritratto di Petronio (T) (XVI, 18-19).

#### **Apuleio:**

dalle *Metamorfosi*, Il proemio e l'allocuzione al lettore (I, 1) (T); Funeste conseguenze della magia (I, 11-13; 18-19) (T); Lucio diventa asino (T) (III, 24-25); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) (T); La conclusione della favella (VI, 22-24) (T); Conoscere miseria e sofferenze fa crescere (IX,12-13) (T); La preghiera a Iside (T) (XI, 1-2); Il significato della vicenda di Lucio (T) (XI, 13-15).

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione di tipo interattivo, lezione frontale, metodo euristico, induttivo, tecnica del problem-solving.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Manuali, antologie, dizionari, articoli, saggi, indicazioni bibliografiche, video, materiali digitali interattivi. Sono stati utilizzati la LIM, la chat di classe, il RE per caricare materiali didattici di vario tipo, assegnare compiti.

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Ore annuali di lezione svolte fino al 15 maggio: n° ore 82 /99 (36 nel trimestre e 46 nel pentamestre)

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE**

Nel corso dell'anno scolastico i criteri di valutazione sono stati concordati dal Consiglio di classe nel rispetto delle griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti e presenti nel PTOF e hanno tenuto conto del livello di partenza e dell'evoluzione del processo di apprendimento di ogni singolo alunno, delle capacità, delle conoscenze acquisite e delle competenze raggiunte; inoltre, sono stati oggetto di valutazione la frequenza, l'impegno, il metodo di lavoro, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo. Le verifiche sommative effettuate nel corso dell'a.s. hanno adottato diverse tipologie: analisi del testo, traduzioni, trattazione sintetica di argomenti studiati, produzione di testi argomentativi e ed espositivi, prove strutturate, verifiche orali.

MATERIA: *Lingua Inglese*

DOCENTE: Omissis

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *Spiazzi - Tavella - Layton "Performer Heritage blu"*

**ALTRI STRUMENTI O SUSSIDI:** libro di testo, piattaforma di e-learning MyZanichelli, ambiente virtuale Microsoft Teams per video lezioni, materiale fotocopiato, Monitor multimediale.

**OBIETTIVI CONSEGUITI: conoscenze, competenze e capacità**

- Comprendere globalmente il contenuto di messaggi orali, diversificati per registro linguistico e contesto, dalla viva voce dell'insegnante e/o da testi registrati (canzoni, interviste, commenti, testi letterari, film), individuandone tipo, scopo, destinatario.
- Sostenere una conversazione esprimendosi con accettabile efficacia funzionale, correttezza formale (grammaticale, fonologica) e proprietà lessicale (vedi soglia di sufficienza) su argomenti generali e di carattere letterario.
- Comprendere testi scritti di vario tipo (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) al fine di interpretarne: messaggio e caratteri distintivi. Testo letterario riconoscere gli elementi specifici dei generi oggetto di studio, lo stile e il rapporto autore-epoca.
- Sapere comunicare per iscritto con sufficiente correttezza morfo-sintattica e proprietà lessicale, limitando per quanto possibile le interferenze della lingua madre.

**COMPETENZE**

- Controllo di semplici forme grammaticali e uso di forme grammaticali più complesse; uso lessicale quasi sempre appropriato ad una vasta gamma di situazioni familiari e non per lo studente; comunicazione abbastanza efficace con poche ripetizioni; risposte articolate anche se con qualche esitazione; pronuncia intellegibile; interazione comunicativa abbastanza fluida.

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Abilità di studio come summarising, essay writing, analysing.
- Ampliare gli orizzonti culturali e sociali attraverso l'analisi di testi letterari e lo studio di epoche e contesti socioculturali diversi dai propri.

**CONTENUTI:**

- The Age of Revolutions: historical and social background
  - Early Romanticism: innovative aspects - the concept of "sublime", a new sensibility
  - The Gothic Novel - General Characteristics
  - William Blake: life and works; *Songs of Innocence and Experience*; Blake's interest in social problems, style and symbolism.
  - Mary Shelley: life and works
  - Romanticism: historical and social aspects
  - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration
  - Romantic Fiction: the development of the novel, the novel of manners.
  - Jane Austen: life and works
  - William Wordsworth: poetry and the task of the poet. The theories of Language, Nature and Childhood and the concept of Recollection in Tranquillity.
  - The Victorian Age: historical, social and cultural context.
  - Victorian Poetry: visual analysis of an extract from *Porphyria's lover* from Dramatic Lyrics (1842) by Robert Browning (cenni sulla vita dell'autore)
  - Early Victorian Fiction: different types of novels.
  - Charles Dickens and the social novel: central themes in his production. Analysis of the texts: "Mr Gradgrind" and "Coketown" (from "Hard Times")
- Detailed study on the subject of "Work and Alienation"

**Ed. Civica** from TIMELINES.TV Factories and Machines (1784) video and file;  
Photocopies about Human Rights During the Industrial Revolution by Charles Atkins.

**Contenuti** che si pensa di trattare entro la conclusione delle attività didattiche:

- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. Analysis of the text “The Painter’s studio” from “The Picture of Dorian Gray”
- The Modern Age: general historical features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to “Modernism”
- The modern novel
- George Orwell –Nineteen Eighty-four – general features; file on the concept of Totalitarianism in 1984 - linked to the module of Citizenship.

### **Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

- William Blake, analysis of the following poems: *London*, from *Songs of Experience* (1794), *The Lamb*, from *Songs of Innocence* (1789), *The Tyger*, from *Songs of Experience* (1794).

- Mary Shelley, analysis of the text: *The Creation of the monster* from *Frankenstein or the modern Prometheus* (1818)

- William Wordsworth: analysis of *The Preface to the second edition of Lyrical Ballads* (1800)  
Analysis of the poems: *My heart leaps up* and *Composed upon Westminster Bridge* from *Poems, in Two Volumes* (1807)

- Jane Austen: analysis of the text *Mr and Mrs Bennet* from the novel *Pride and Prejudice* (1813)

- Robert Browning: visual analysis of an extract from *Porphyria’s lover* from *Dramatic Lyrics* (1842).

- Charles Dickens: analysis of the texts: *Mr Gradgrind* and *Coketown* from the novel *Hard Times* (1854)

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- metodo induttivo,
- lavoro di gruppo,
- problem solving
- flipped classroom

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- libro di testo,
- registro di classe per condivisione di materiale didattico
- ambienti virtuali per condivisione di documenti: Microsoft Teams
- materiale fotocopiato
- monitor multimediale

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Ore annuali di lezione svolte fino al 15 maggio: n° ore 81 (34 trimestre e 47 pentamestrte)

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E VERIFICHE**

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza nello studio, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all’abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare e al saper utilizzare un linguaggio specifico.

In particolare, per quanto riguarda l’organizzazione del discorso, si sono tenuti in considerazione elementi come la coerenza, la rielaborazione e la pertinenza dell’esposizione, la lunghezza/scorrevolezza dell’esposizione, la pertinenza al contesto; per la pronuncia, la produzione di suoni comprensibili con corretta riproduzione di accento, ritmo e intonazione, sono stati gli aspetti di cui si è tenuto maggiormente conto.

Per le verifiche sia scritte che orali si sono utilizzate le griglie concordate in area disciplinare e contenute nel PTOF.

È stato proposto un congruo numero di prove a relativamente alle due porzioni dell’anno scolastico:

Trimestre e Pentamestre.

Le tipologie di prove utilizzate sono state essenzialmente prove semistrutturate per valutare le competenze scritte e verifiche orali individuali e di gruppo per la valutazione delle competenze orali e della conoscenza dei contenuti.

*Materia:* **STORIA**

*Docente:* *Omissis*

*Libro di testo adottato:* *Effetto domino G. Codovini D'Anna Vol. 3 Paravia*

**OBIETTIVI CONSEGUITI ( in termini di conoscenze, competenze, capacità):**

Gli studenti a vari livelli e in relazione alle conoscenze acquisite hanno conseguito gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico e mostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

**Conoscenze:**

CONOSCERE persistenze e processi di trasformazione della Storia del 900

**Competenze:**

Saper collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio- temporali  
Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie applicative della disciplina  
Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti

**Capacità:**

Saper stabilire relazione di causa-effetto sottese a specifici fatti storici, secondo le operazioni del generalizzare, collegare, sviluppare, argomentare, classificare, distinguere, confutare.  
Saper operare confronti tra le diverse attività politiche della storia

**OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATIVA MOTIVAZIONE:**

Nessuno

**CONTENUTI:**

**Verso un Nuovo secolo**  
**La grande Guerra e le sue conseguenze**  
**L'età dei totalitarismi**  
**La seconda guerra mondiale**  
**Dalla Guerra Fredda alle svolte del fine 900**  
**l'Italia del secondo dopoguerra**

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, problematizzazione e contestualizzazione di temi su piani individuali e collettivi, problem solving, test strutturati

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO (materiale audiovisivo, multimediale ecc....).** Libro di testo, Materiale audiovisivo, testi di riferimento, Didattica a distanza attraverso Piattaforma Microsoft teams

**ATTIVITÀ' DI APPROFONDIMENTO** attivate contemporaneamente a quelle di recupero

**OBIETTIVI TRASVERSALI (capacità di studio autonomo, capacità di ricerca delle fonti di informazione ecc..)**

Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, ad inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari

Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità

Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva

**Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:** Tutte;

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Ore annuali di lezione effettivamente svolte in classe:** ore 60 su n° 66 ore previste

**Motivazioni delle differenze:** Assemblee, Orientamento, Viaggio d'istruzione,

**VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Particolare cura è stata posta nella verifica periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati e sia attraverso l'impegno e la partecipazione .

Infatti, la verifica "non è un atto unilaterale, ma, frutto della cooperazione tra docenti e discenti", consente agli uni come agli altri di fare il punto dello stato di avanzamento del processo culturale e di trarre utili conclusioni in ordine ai tempi e ai modi della programmazione .

## **Programma di Storia Classe V sez. F**

### **La società di massa nella Belle Epoque:**

Scienza, tecnologia e industria; Il nuovo capitalismo; La società di massa; le grandi migrazioni; La Belle Epoque;

Lecture: L'emancipazione femminile; Il movimento per il voto femminile; Il tempo libero. Iconografia: Ellis Island.

### **I nazionalismi e le grandi potenze mondiali:**

Il nuovo nazionalismo del Novecento; I movimenti nazionalistici in Europa; Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco; Il fronte antitedesco; La crisi russa e la rivoluzione del 1905; Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale.

### **L'Età giolittiana (1901-14):**

L'economia italiana d'inizio Novecento; Il quadro politico italiano; La "questione sociale"; La "questione cattolica"; La "questione meridionale"; La politica estera e la guerra di Libia; Da Giolitti a Salandra.

### **La Prima guerra mondiale:**

Le premesse del conflitto; Gli eventi scatenanti; L'Italia dalla neutralità all'intervento; La guerra sul fronte occidentale; Il fronte orientale e il crollo della Russia; Il fronte dei Balcani; Il fronte italiano; L'intervento degli Stati Uniti; I trattati di pace e la Società delle Nazioni; Il significato della Grande guerra.

Lettura: La vita di trincea; Medicina e psichiatria di fronte al conflitto.

### **La rivoluzione russa:**

Verso le rivoluzioni del 1917; La Rivoluzione di febbraio; La Rivoluzione di ottobre; Terrore rosso e guerra civile; Il consolidamento del regime bolscevico.

Lecture: Le Tesi di aprile.

### **Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:**

Gli effetti della guerra mondiale in Europa; L'instabilità dei rapporti internazionali; Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia; La Repubblica di Weimar in Germania; I primi cedimenti degli imperi coloniali (India, Medio Oriente, Egitto)

### **L'avvento del fascismo in Italia:**

La situazione dell'Italia postbellica; Il crollo dello Stato liberale; L'ultimo anno dei governi liberali; La costruzione del regime fascista.

Lecture: La responsabilità politica del delitto Matteotti; L'attacco al Parlamento.

### **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo:**

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; La reazione alla crisi; Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee; Il crollo della Germania di Weimar; L'indipendentismo in India.

### **Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:**

I regimi totalitari; L'Unione Sovietica; L'Italia; La Germania.

Lecture: Che cos'è il totalitarismo; Il rogo dei libri;

Iconografia: Le liturgie pubbliche naziste.

### **La Seconda guerra mondiale:**

La Guerra civile spagnola; Gli ultimi due anni di pace in Europa; La prima fase della guerra: 1939-42; La seconda fase della guerra: 1943-45; Il bilancio della guerra: politica e diritto; Il bilancio della guerra: gli uomini; Il bilancio della guerra: i materiali.

Lecture: L'Italia in guerra; L'orrore delle camere a gas; La Shoah: salvare la memoria.

**La Guerra fredda:**

Sintesi dei seguenti argomenti: Tra desiderio di pace e predominio delle superpotenze; Il duro confronto tra Est e Ovest; Democrazia e capitalismo a ovest; Comunismo e pianificazione a est; Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale.

**L'Italia repubblicana e il boom economico:**

Sintesi dei seguenti argomenti :Dall'armistizio alla fine della guerra; La nascita della Repubblica; La Costituzione e le prime selezioni politiche. Sintesi: dagli anni del centrismo al miracolo economico.

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA (FILOSOFIA/ STORIA)**

### **MODULO: CITTADINANZA COSTITUZIONE e organismi sovranazionali FILOSOFIA TRIMESTRE**

**La riflessione filosofica su lavoro e tecnica :** Hegel; il lavoro nella Fenomenologia dello Spirito come ambito di emancipazione e di libertà del servo;  
Marx il lavoro come alienazione  
Nietzsche:La tecnica come forma di dominio

#### **STORIA**

**Gli organismi internazionali:** ONU,FAO,UNESCO,OMS, UNICEF,G8,G20,NATO

La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

**I diritti del lavoro:** La conquista dei diritti. I diritti del lavoratore e della donna lavoratrice nella Costituzione

### **MODULO: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ' PENTAMESTRE**

#### **STORIA:**

Lo Statuto dei Lavoratori

La conquista dei diritti del lavoratore e della donna lavoratrice nella Costituzione

#### **FILOSOFIA**

Il principio responsabilità in Kant Jonas e Arendet

*Materia:* **FILOSOFIA**

*Docente:* *Omissis*

*Libro di testo adottato:* *N. Abbagnano G. Fornero - L'ideale e il reale - Vol. 3 - Paravia*

### **OBIETTIVI CONSEGUITI** ( in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Gli studenti a vari livelli e in relazione alle conoscenze acquisite hanno conseguito gli obiettivi fissati all'inizio dell'Anno scolastico e mostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

#### **Conoscenze:**

Conoscere le principali linee del pensiero filosofico dell'800 e del 900;

Conoscere i filosofi più significativi

Conoscere i testi di questi filosofi, attraverso la lettura diretta integrale o parziale di essi.

#### **Competenze:**

Saper esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati;

Saper inserire le informazioni apprese in quadri d'insieme secondo un procedimento di sintesi, attraverso cui si selezionano concetti relativi ai pensatori utili alla trattazione di un problema preliminarmente fissato.

Saper argomentare

#### **Capacità:**

Saper distinguere e selezionare contenuti pertinenti alla trattazione di un tema;

Saper istituire confronti e differenze fra i complessi teorici esaminati;

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI CON RELATI VA MOTIVAZIONE :**

Nessuno

### **CONTENUTI**

**Idealismo**

**Oppositori dell'Idealismo**

**Positivismo**

**La crisi delle certezze**

**Filosofia e scienza**

**La meditazione politica**

**Filosofia , Etica e Attualità**

**METODI DI INSEGNAMENTO:** Lezione frontale, problematizzazione e contestualizzazione di temi su piani individuali e collettivi, problem solving, test strutturati.

**Mezzi e strumenti di lavoro (materiale audiovisivo, multimediale ecc....).** Libro di testo, Materiale audiovisivo, testi di riferimento

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate Verifiche formative e sommative per accertare il livello delle conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (Verifiche orali, Elaborazioni di mappe concettuali . Per ogni studente sono state effettuate due, tre verifiche per quadrimestre.

### **ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO attivate contemporaneamente a quelle di recupero**

**OBIETTIVI TRASVERSALI (capacità di studio autonomo, capacità di ricerca delle fonti di informazione ecc..)**

Potenziamento delle abilità linguistiche  
 Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi  
 Potenziamento delle capacità critiche sulle diverse forme del sapere, sul loro senso, cioè sul rapporto con la totalità dell'esperienza umana  
 Sviluppo delle capacità di astrazione  
 Acquisizione della consapevolezza della realtà civica politica e culturale in senso diacronico;  
 Acquisizione di una formazione scientifico – umanistica propedeutica agli studi universitari;  
 La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche  
 La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti verso se stessi, la natura e la società

**Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:** Tutte;

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe:** n° ore 75 su ° 99 ore previste;

**Motivazioni delle differenze:** Partecipazione ad iniziative di valore socio – culturale, assemblee di istituto e di classe, sospensione delle attività didattiche, Orientamento, Giorno della memoria.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Particolare cura è stata posta nella verifica periodica della programmazione, sia attraverso la sistematica osservazione degli alunni nei loro processi cognitivi, sia attraverso la compartecipazione e il confronto, sia attraverso test strutturati.

Infatti, la verifica “non è un atto unilaterale, ma, frutto della cooperazione tra docenti e discenti”, consente agli uni come agli altri di fare il punto dello stato di avanzamento del processo culturale e di trarre utili conclusioni in ordine ai tempi e ai modi della programmazione

### **PROGRAMMA SVOLTO E/ O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**Il Romanticismo:** Caratteri generali: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; Il senso dell'infinito; La nuova concezione della storia; La filosofia politica.

#### **L'idealismo romantico tedesco**

**Hegel:** Vita e opere; Le tesi di fondo del sistema; Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia; La dialettica; La critica alle filosofie precedenti; La filosofia dello spirito soggettivo; Lo spirito oggettivo ; Il pensiero politico; Lo spirito assoluto.

**A. Schopenhauer:** Vita e opere; Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”; La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”; Il pessimismo; Approfondimento: La critica delle varie forme di ottimismo; Il rifiuto dell'ottimismo cosmico; Le vie di liberazione dal dolore.

**S. Kierkegaard:** Vita e opere; L'esistenza come possibilità e fede; La verità del “singolo”: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio; Gli stadi dell'esistenza; L'angoscia; Disperazione e fede.

**Destra e Sinistra hegeliana:** Feuerbach: Vita e opere; Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica alla religione; La critica a Hegel; Umanismo e filantropismo.

Lettura parziale del testo “Principi della Filosofia dell'avvenire par. 41, par.54”

**Karl Marx:** Vita e opere; Caratteristiche del marxismo; La critica al “misticismo logico” di Hegel; La critica dello Stato moderno e del liberalismo: emancipazione politica e umana; La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; Il materialismo storico; La sintesi del Manifesto; La scienza economica: Il Capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista. Riflessione sulla costituzione del saggio sulla questione ebraica da Marx alla Costituzione italiana.

Lettura ed analisi del seguente testo: “**Critica del programma di Gotha**”.

Riflessione sulla questione del saggio “**Sulla questione ebraica**” da Marx alla Costituzione italiana.

**Scienza e progresso: Il Positivismo:** Caratteri generali

**Comte:** Vita e opere; La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; La sociologia; La divinizzazione della storia dell'uomo.

**Lo spiritualismo e Bergson:** Tempo e durata: L'origine e i concetti di tempo e durata, La libertà e il rapporto tra spirito e corpo; Lo slancio vitale; Istinto intelligenza e intuizione.

**Nietzsche e la critica della razionalità:** Vita e opere; Filosofia e malattia; Nazificazione e denazificazione; Fasi o periodi del filosofare nietzscheano; Il periodo giovanile; Il periodo "illuministico"; Il periodo di Zarathustra; L'ultimo Nietzsche;

**Lettura e analisi del testo:** "Così parlò Zarathustra": Il superuomo e la fedeltà alla terra. La gaia scienza e il grande annuncio da pag. 150 a pag. 152.

**Freud e la psicoanalisi:** La rivoluzione psicoanalitica; La nascita della psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte.

**Approfondimento:** La guerra e la pace da Freud alla nostra Costituzione.

**Hannah Arendt:** Le origini del totalitarismo; La politeia perduta; La banalità del male

**Hans Jonas:** Un'etica per la civiltà tecnologica; La responsabilità verso le generazioni future; La bioetica e il problema del male.

*Materia:* *Matematica*

*Docente:* *Omissis*

*Libro di testo adottato:* *Bergamini, Trifone, Barozzi / Matematica.blu 2.0, III Ed. / Zanichelli*

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli studenti, a vari livelli mostrano di:

**CONOSCENZE:** Conoscenza teorica degli argomenti. Uso corretto dei simboli matematici. Utilizzazione di un linguaggio specifico corretto. Concetto di limite. Concetti di derivata e di integrale di una funzione.

**COMPETENZE:** saper individuare e catalogare i punti di discontinuità di funzioni non ovunque continue. Riuscire a comprendere il significato geometrico ed analitico di “derivata in un punto” e di “integrale definito” come processo al limite. Trovare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i principali metodi di derivazione ed integrazione. Risolvere problemi di massimo e minimo. Saper individuare l'esistenza di una soluzione per qualunque equazione. Saper rappresentare il grafico di una funzione individuandone gli elementi caratteristici principali come ad esempio zeri, asintoti, massimi e minimi, flessi.

**CAPACITA':** Rappresentare graficamente nel piano cartesiano funzioni analitiche algebriche e trascendenti. Saper condurre la ricerca dell'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale e del calcolo dei limiti (forme determinate e forme indeterminate). Saper riconoscere l'importanza delle funzioni continue e applicare i teoremi ad esse relative. Calcolare, applicando la definizione, la derivata di una funzione in un punto del suo dominio. Calcolare l'area di una superficie compresa tra curve, la lunghezza di un arco di curva, il volume generato dalla rotazione attorno ad un asse di un arco di curva, per curve che siano rappresentazioni cartesiane di funzioni analitiche. Saper utilizzare le procedure relative al calcolo differenziale ed integrale anche in contesti non strettamente matematici;

**METODI DI INSEGNAMENTO:** lezione frontale espositivo-sintetica; lezione interattiva; metodo euristico; problem-solving.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo; calcolatrice scientifica non programmabile, LIM.

**OBIETTIVI TRASVERSALI:** capacità di studio autonomo, capacità di ricerca delle fonti di informazione, ecc.

**ATTIVITÀ' DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARI:** Risoluzione di problemi assegnati agli esami di Stato negli anni precedenti.

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** Numero ore svolte fino al 15 maggio: 100 delle 132 ore annuali previste.

**Motivazioni delle differenze:** sospensione delle attività didattiche, Assemblee di Istituto, assenze del docente per attività istituzionali e/o personali, conferenze di orientamento universitario, attività organizzate dalla scuola in occasione di festività natalizie, etc...

#### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**Criteri adottati:** è stata adottata, per la valutazione di tutte le verifiche sia scritte sia orali, una griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti ed inserita nel P.T.O.F. d'Istituto. Sono state prese in considerazione sia le conoscenze, le competenze e le capacità, sia le attitudini personali di ogni allievo, il metodo adottato, nonché l'assiduità nella frequenza e nello studio.

Il controllo degli apprendimenti è avvenuto tramite interrogazioni e micro-interrogazioni, interventi dal posto, esercizi alla lavagna e prove scritte. Il sistema di verifica ha compreso le osservazioni sistematiche e l'analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni.

La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni alunno nelle situazioni di apprendimento in relazione ai livelli di partenza di ciascuno, i livelli di conoscenza e di comprensione dei contenuti proposti, le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, l'interesse per la disciplina, la partecipazione attiva, l'impegno e il metodo di studio, nonché la partecipazione alle lezioni in modalità DAD. Il numero complessivo delle verifiche scritte e orali, sia in presenza che a distanza, in quest'ultimo caso in modalità sincrona, è stato funzionale all'acquisizione di un congruo numero di valutazioni necessarie per lo scrutinio quadrimestrale e finale.

## **CONTENUTI SVOLTI O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE.**

### Limiti e continuità di una funzione

La topologia della retta.

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito

Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.

Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite.

Teorema della permanenza del segno.

Teorema del confronto.

L'algebra dei limiti

### Calcolo del limite di una funzione

Le operazioni con i limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Le funzioni continue

Continuità e discontinuità di una funzione.

Asintoti di una funzione.

Teoremi sulle funzioni continue.

Punti di discontinuità di una funzione.

### La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione.

Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata di una funzione.

Il calcolo della derivata.

Derivata destra e sinistra.

Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari.

Continuità e derivabilità.

La derivata delle funzioni fondamentali (con dimostrazione)

Il calcolo delle derivate: derivata di una costante per una funzione, della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni (con dimostrazione).

La derivata di una funzione composta.

La derivata logaritmica.

Il teorema di Rolle (con dimostrazione).

Il Teorema di Lagrange (con dimostrazione).

Il teorema di Cauchy (con dimostrazione).

Il teorema di De L'Hospital.

### Lo studio di una funzione

La derivata e le funzioni crescenti e decrescenti.

Punti estremanti: massimi, minimi e flessi di una funzione.

Ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima.

Problemi di massimo e minimo.

Concavità e convessità di una curva: studio della derivata seconda di una funzione.

Punti di flesso di una curva.

Concavità e convessità, flessi.

Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale

Studio e rappresentazione grafica di una funzione

### L'integrale

Funzioni primitive di una funzione data.

L'integrale indefinito.

Le proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrale di una funzione la cui primitiva è una funzione composta.

L'integrazione per sostituzione.

L'integrazione per parti.

L'integrazione di una funzione razionale fratta.

L'integrale definito.

Le proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media

Teorema fondamentale del calcolo integrale

La funzione integrale.

Il calcolo dell'integrale definito.

Significato geometrico dell'integrale definito: calcolo di aree e volume dei solidi di rotazione.

Volume digusci cilindrici. Volumi di solidi a fette.

Integrali impropri.

### Le equazioni differenziali

Le equazioni differenziali del primo ordine.

Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ .

Le equazioni differenziali a variabili separabili

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine

Le equazioni differenziali del secondo ordine omogenee

*Materia:* *FISICA*

*Docente:* *Omissis*

*Libro di testo adottato:* *James S. Walker – IL WALKER – Corso di Fisica – Pearson Scienze.*

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

##### **CONOSCENZE**

Conoscono il campo magnetico, la sua natura e la sua origine;  
Conoscono l'induzione elettromagnetica e le sue applicazioni;  
Conoscono la teoria elettromagnetica e lo sviluppo delle equazioni di Maxwell sia in termini di contesto storico che in termini di contesto e sviluppo scientifico;  
Conoscono la Teoria della Relatività Ristretta.

##### **COMPETENZE**

Analizzare l'interazione tra cariche elettriche e magnetici;  
Osservare e identificare i fenomeni di induzione elettromagnetica;  
Definire le caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane e il fenomeno della polarizzazione;  
Sfruttare le equazioni di Maxwell per risolvere problemi elettromagnetici;  
Osservare e identificare fenomeni relativistici e riconoscere il limite tra relativistico e non relativistico;  
Analizzare gli effetti relativistici;

##### **ABILITA'**

Utilizzare le formule relative alle leggi della fisica per risolvere problemi e ricavare relazioni inverse;  
Comprendere il linguaggio specifico e utilizzarlo adeguatamente;  
Leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** lezione frontale espositivo-sintetica o partecipata; lezione interattiva; metodo euristico; problem-solving.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libri di testo, LIM, calcolatrice scientifica non programmabile.

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** Numero ore svolte 80 delle 99 ore annuali previste.

Motivazioni delle differenze: sospensione delle attività didattiche, Assemblee di Istituto, assenze del docente per attività istituzionali, viaggi di Istruzione, motivi personali, attività organizzate dalla scuola in occasione di festività natalizie, etc...

#### **INIZIATIVE COMPLEMENTARI/STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE**

Studio autonomo.

#### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Nella valutazione delle verifiche si è tenuto conto della griglia di valutazione adottata dal collegio docenti e inserita nel PTOF d'Istituto. In particolare, è stata posta l'attenzione alla diligenza, alle capacità, alle conoscenze, alle competenze, al metodo di studio, all'assiduità e alla continuità nonché alla capacità di comunicare con il linguaggio specifico della disciplina. Le prove scritte somministrate sono state realizzate al fine di verificare la capacità di risoluzione di problemi ed il conseguimento degli obiettivi in relazione agli argomenti trattati nelle varie fasi del percorso didattico.

#### **PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**CONTENUTI** (si veda in dettaglio il programma): magnetismo e campo magnetico, induzione elettromagnetica, trasformatori, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, postulati della Relatività, trasformazioni di Lorentz, composizione relativista della velocità.

#### **IL CAMPO MAGNETICO**

Introduzione ai campi magnetici. . Forza magnetica su una carica in movimento. Forza magnetica tra fili percorsi da corrente. Moto di una particella in un campo magnetico. Moto di una particella in un campo elettrico e in un campo magnetico. L'azione di un campo magnetico sulle correnti: filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento magnetico torcente. Esperienze di Oersted, Ampere e Faraday. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze tra fili percorsi da corrente. Campo m. generato da una spira. C.m. generato da un solenoide. Il magnetismo nella materia.

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Analisi della forza elettromotrice indotta. Relazione tra campo magnetico e campo elettrico indotto. Correnti indotte e campi elettrici indotti. Correnti di parassite o di Foucault. Generatori e motori. Autoinduttanza e induttanza. Induttanza in un solenoide. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Densità di energia di un campo magnetico. I trasformatori.

#### LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La sintesi dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico. La legge di Faraday- Lenz e la legge di Ampere. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche e loro velocità. Velocità della luce. Relazione tra componente di campo elettrico e componente di campo magnetico. Energia e la densità di energia di un'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico. La polarizzazione.

#### TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA.

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità.

EDUCAZIONE CIVICA: i temi legati al riscaldamento globale.

*Materia:* Scienze Naturali

*Docente:* Omissis

*Libro di testo adottato:* Sadava David Hillis David M Heller Graig e Altri; Carbonio, Gli Enzimi, Il Dna 2<sup>a</sup> edizione con Scienze Terra / Biochimica, Biotecnologie e Scienze Terra con elementi di Chimica Organica; Zanichelli Editore

~ **Obiettivi conseguiti – in termini di conoscenze, competenze, capacità**

**CONOSCENZE**

Lo studente alla fine del corso riesce a dimostrare di:

Conoscere le principali classi di composti organici

Conoscere le caratteristiche delle biomolecole

Conoscere i principali caratteristiche del globo terrestre

Conoscere il meccanismo dei vulcani e dei terremoti

Possedere un quadro sufficientemente completo delle tappe fondamentali dell'evoluzione della Terra e del suo territorio (in parte);

**COMPETENZE**

Alla fine del corso l'alunno è in grado di:

Possedere una proprietà di linguaggio e di sintassi appropriato alla disciplina;

Analizzare fatti osservati individuando le cause e le variabili che le caratterizzano.

Riferire in modo intersoggettivo e sintetico la procedura seguita nelle proprie indagini, i risultati raggiunti ed il loro significato usando linguaggi specifici (anche in forma matematica, grafica e simbolica)

**CAPACITA'**

L'alunno alla fine del corso è capace di:

Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre (parzialmente)

Individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna;

Illustrare in modo autonomo il contributo delle scienze della Terra nella dinamica delle relazioni uomo-ambiente-tecnologia;

~ **Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione**

**CONOSCENZE**

Possedere un quadro sufficientemente completo delle tappe fondamentali dell'evoluzione della Terra e del suo territorio (in parte)

Conoscere i processi del metabolismo energetico dei carboidrati (parte)

**CAPACITA'**

L'alunno alla fine del corso dovrà essere capace di:

Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre (parzialmente)

**Motivazione:** Le teoriche 99 ore del monte ore annuo della disciplina, già esigue per una trattazione completa ed approfondita di tutti gli argomenti previsti, sono state ulteriormente decurtate da vari eventi come successivamente riportato.

~ **Contenuti disciplinari:**

**CHIMICA ORGANICA**

**1<sup>a</sup> Unità:** La luce polarizzata: caratteristiche, genesi e utilizzo; Il potere rotatorio e l'attività ottica; Enantiomeri e Racemio; I centri chirali. GLI IDROCARBURI: La chimica organica, L'atomo di carbonio, Rappresentazione delle molecole, Gli idrocarburi, Scheda sul petrolio. Gli ALCANI: Caratteristiche generali, Ibridazione  $sp^3$  del carbonio, Nomenclatura, Isomeria di catena, Le proprietà fisiche, La reattività (combustione, alogenazione), I Cicloalcani. Gli ALCHENI: Caratteristiche generali, Ibridazione  $sp^2$  del carbonio, Nomenclatura, Isomeria e stereoisomeria degli alcheni, Le proprietà fisiche, Reattività (addizione, idrogenazione catalitica, combustione, idratazione, regola di Markovnicov). Gli ALCHINI: caratteristiche generali, Ibridazione  $sp$  del carbonio, Nomenclatura, Isomeria, Proprietà fisiche, Reattività (addizione elettrofila, idrogenazione); il Biodiesel. IDROCARBURI AROMATICI: L'Anello Benzenico, L'aromaticità, Nomenclatura, Proprietà fisiche, Reattività, Idrocarburi aromatici policiclici; Gli IPA ed i problemi per la salute.

**2<sup>a</sup> Unità:** OLTRE GLI IDROCARBURI: ALCOLI FENOLI ETERI: I gruppi funzionali, Nomenclatura, Proprietà fisiche, proprietà acide degli alcoli e fenoli, Reattività degli alcoli e fenoli, Reattività degli eteri.

COMPOSTI CARBONILICI: Il gruppo carbonile, Nomenclatura, proprietà fisiche, Reattività (addizione nucleofila al carbonile, riduzione ed ossidazione). ACIDI CARBOSSILICI E DERIVATI: Il gruppo carbossile, Nomenclatura, Proprietà fisiche, Acidità del gruppo carbossile, reattività (sostituzione nucleofila), Gli ESTERI : gruppo funzionale, l'idrolisi alcalina e la saponificazione; Le AMMIDI e le loro caratteristiche. Gli Acidi Bicarbossilici. Approfondimento sui FANS (farmaci antinfiammatori non steroidei). Le AMMINE : Caratteristiche del gruppo funzionale, Nomenclatura, Proprietà fisiche, Basicità delle ammine, Reattività; I POLIMERI: Caratteri generali, Classificazione, La Poliaddizione e il polietilene, La policondensazione e la produzione del nylon, i poliesteri, I flavonoidi; I principali polimeri. Usi ed abusi dei polimeri: le problematiche ambientali

### **BIOCHIMICA**

**3ª Unità: LE BIOMOLECOLE:** La chiralità (stereoisomeria ottica, centri chirali, enantiomeri, le proiezioni di Fisher). I CARBOIDRATI: caratteristiche generali, I Monosaccaridi, Struttura ciclica dei monosaccaridi (furano e pirano), proiezioni di Haworth, Reattività dei monosaccaridi (acetalizzazione, zuccheri riducenti e non riducenti). I Disaccaridi: Saccarosio, Lattosio, Maltosio, Cellobiosio. I Polisaccaridi, Legami di tipo  $\alpha$  e di tipo  $\beta$ . I LIPIDI: Caratteristiche generali, Gli acidi grassi, I Trigliceridi, Le Cere, I Fosfolipidi, I Glicolipidi, I Terpeni, Gli Steroidi, Le Vitamine Liposolubili (A, K, D, E). GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE: Caratteristiche generali, Struttura e proprietà degli amminoacidi, I principali amminoacidi, Il legame peptidico, Le proteine e la struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria o funzionale; GLI ENZIMI: caratteristiche, funzioni e modalità di azione.

### **SCIENZE DELLA TERRA:**

**4ª Unità: I MATERIALI DELLA CROSTA TERRESTRE:** I minerali ed i loro cristalli, Isomorfismo e polimorfismo, Formazione dei minerali, Le proprietà dei minerali, La classificazione dei minerali, La classificazione dei silicati. LE ROCCE: Il ciclo litogenetico; Le rocce magmatiche: genesi dei magmi, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce magmatiche; Magmi primari e secondari. Le rocce sedimentarie: il processo sedimentario; classificazione delle rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche: Il processo metamorfico, Tipi di metamorfismo, Gli agenti del metamorfismo, la classificazione delle rocce metamorfiche.

**5ª Unità: I FENOMENI SISMICI:** Natura ed origine del terremoto; Teoria del rimbalzo elastico; I vari tipi di onde sismiche; Propagazione e registrazione delle onde sismiche; Effetti di un terremoto; Scale di intensità: MCS e di magnitudo Richter; Distribuzione dei terremoti; Varietà dei terremoti; Studio dei terremoti.

**6ª Unità: IL VULCANESIMO:** I corpi magmatici intrusivi; Il vulcanesimo ed i suoi prodotti; Tipi di vulcani; Tipi di eruzioni vulcaniche; I materiali piroclastici; Fenomeni legati all'attività vulcanica; Il vulcanismo esplosivo ed effusivo; Fenomeni vulcanici secondari; Distribuzione dei vulcani; Il rischio vulcanico.

### **Argomenti da svolgere entro al fine dell'anno scolastico:**

**7ª Unità: L'INTERNO DELLA TERRA:** La forma della Terra; Le anomalie gravimetriche; La struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; Le superfici di discontinuità: Mohorovičić, Gutenberg, Lehmann; Le caratteristiche degli strati della Terra: Crosta oceanica e continentale, Mantello superiore ed inferiore, Nucleo esterno ed interno; Il calore terrestre: La Geoterma; origine del calore terrestre, profilo della temperatura all'interno della Terra; L'Energia geotermica; Il campo magnetico terrestre: caratteristiche, la declinazione magnetica, la geodinamo ad autoeccitazione, le inversioni ed il paleomagnetismo.

**8ª Unità: LA TETTONICA A PLACCHE:** L'Isostasia; La subsidenza; La teoria della deriva dei continenti: idea di Wegener, prove fisiche, paleontologiche e climatiche, obiezioni alla teoria; Morfologia dei fondali oceanici (Strutture principali dei fondi oceanici: i margini continentali attivi e passivi, la scarpata ed il rialzo continentale, i bacini oceanici profondi, le dorsali oceaniche, i sedimenti dei fondali oceanici, esplorazione dei fondali); La teoria dell'espansione dei fondali oceanici: il paleomagnetismo dei fondali oceanici, migrazione poli magnetici; La teoria tettonica delle placche: descrizione della teoria, caratteristiche delle zolle, astenosfera e litosfera, principali placche terrestri; I margini di placca: margini divergenti; I margini convergenti o distruttivi; I margini trasformati; I punti Caldi (Hot Spot).

Esperienza di laboratorio: 1) Riconoscimento degli zuccheri riducenti e non riducenti, amidi, protidi con reattivo di Fehling, del Sudan III, dello Iodio in polivinilpirrolidone. 2) Esperienza di laboratorio: produzione della galatite e biopolimeri biocompatibili.

**EDUCAZIONE CIVICA:** (durata 3 ore) Il dissesto climatico e le fonti energetiche alternative: Le fonti energetiche non rinnovabili e l'effetto sull'aumento della CO<sub>2</sub> nell'atmosfera; le conseguenze dell'aumento della temperatura media terrestre; Le fonti energetiche rinnovabili: analisi delle principali; I potenziali scenari futuri. Storia dei polimeri di sintesi e del loro impatto sociale, economico ed ambientale Sono state trattati gli obiettivi e delle finalità dell'AGENDA 2030 e dei suoi obiettivi N° 11 (Rendere le città e gli insediamenti umani più inclusivi, sicuri duraturi e sostenibili) ed in particolare Le energie rinnovabili (obiettivo n° 7)

Per chiarimenti si rimanda al programma effettivamente svolto

### ~ **Metodi di insegnamento**

Con il presente anno scolastico si è ritornati alla normale gestione della lezione in presenza e quindi le attività di didattica in remoto (DAD e DDI) che sono state attivate solo con alcuni alunni e per periodi di tempo limitati e comunque legati a soggettive cause di salute. La socializzazione del gruppo classe e sull'efficacia della comunicazione hanno superato le difficoltà insorte a causa della passata emergenza Co.Vid. anche se il livello di attenzione e di concentrazione di alcuni alunni ha continuato a manifestare delle criticità. Pur tuttavia, nel suo complesso e per nutrito gruppo di alunni, il dialogo educativo è stato efficace ed ha permesso un coinvolgimento produttivo che ha giovato al percorso didattico

Il docente ha utilizzato una Metodologia per Tappe Conoscitive. Attraverso questa modalità si è cercato di suscitare l'interesse agli argomenti partendo da un caso reale per arrivare, dopo collegamenti con altri argomenti già trattati, a delineare regole unitarie e universalmente applicabili a quanto detto è seguita, normalmente, la lezione con l'ausilio della lavagna Interattiva Touch Screen nei casi in cui era necessario illustrare schemi, dimostrazioni, dati e/o grafici o visionare Power Point o filmati. Quando possibile è stata attuata la Discussione Guidata e la Lezione Dialogata che ha incentivato la partecipazione dell'alunno all'attività didattica.

### ~ **Mezzi e strumenti di lavoro**

Gli strumenti utilizzati a supporto del dialogo didattico sono stati diversificati in funzione dello scopo didattico. In particolare nella prima parte dell'anno scolastico si è fatto largo uso della Lavagna Touch sia per la visione di filmati e documenti scaricabili da Internet sia per la produzione di ideogrammi, schemi e risoluzione di esercizi proposti dal docente. Informazioni integrative a quanto operato sono state prevalentemente dettate verbalmente. Sono stati utilizzati alcuni DVD scientifici per operare Lezioni in Power Point integrate da immagini, animazioni e materiale multimediale inerenti a temi oggetto dell'insegnamento. Durante le fasi di DDI con i pochi alunni interessati sono state svolte le lezioni in collegamento con gli stessi sulla piattaforma Teams con condivisione dei contenuti multimediali utilizzati per tutto il gruppo classe. In ultima analisi si è fatto uso di: a) Testi adottati; b) Internet; c) Materiale multimediale. d) Documenti forniti dal docente in forma cartacea o digitale. L'attività didattica si è svolta in classe e in laboratorio.

### ~ **Obiettivi Trasversali**

L'alunno deve mostrare di possedere una capacità di studio autonomo;

L'alunno mostra una capacità sufficiente di effettuare sia la sintesi che l'analisi dei contenuti disciplinari ed interdisciplinari

L'alunno riesce ad integrare le conoscenze acquisite durante il percorso didattico con la ricerca autonoma di fonti bibliografie alternative.

### ~ **Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento**

Le discipline coinvolte per il raggiungimento degli obiettivi trasversali sono in genere tutte, ma in modo particolare sono coinvolte le discipline scientifiche come Fisica e Matematica.

### ~ **Tempi del percorso formativo**

**Ore annuali di lezione effettivamente svolte in classe :** Le lezioni svolte in presenza in classe ed in laboratorio sono state 87 ore nell'intero anno scolastico. Di queste 32 sono state effettuate nel Trimestre e 55 nel Pentamestre delle quali 8 da svolgere dal 15/05 fino alla fine dell'anno scolastico.

**Motivazioni delle differenze:** Delle ore effettivamente svolte in classe 11 sono state occupate da: Assemblee di classe (1), Compresenza con docente diritto e cittadinanza (1), Lavori natalizi (2), Orientamento (3), Rappresentazioni teatrali/film (3), Gita scolastica (1). Ciò ha causato un ridimensionamento del programma per un dilazionamento dei tempi di trattazione degli argomenti, la loro misurazione ed anche la loro fisiologica applicazione nella declinazione sia nelle conoscenze che nelle capacità.

### ~ **Verifiche e Valutazione**

#### **Criteri adottati:**

Per la misurazione dei vari momenti di verifica è stata adottata la griglia di corrispondenza voti-livelli del P.T.O.F. per le valutazioni orali come quelle della materia in oggetto ed al quale si rimanda per ulteriori chiarimenti. Sulla valutazione complessiva finale hanno pesato le competenze sia come conoscenza che come capacità operative, ma anche la frequenza scolastica, la partecipazione al dialogo educativo ed alla vita scolastica, la costanza e la continuità nell'impegno allo studio. Hanno pesato sulla valutazione complessiva, altresì, il metodo e/o l'efficacia dello studio tenendo conto della puntualità nella consegna delle produzioni richieste (relazioni, esercizi ed altro). Nel complesso si è cercato di analizzare l'autonomia dell'alunno nel rielaborare, analizzare e sintetizzare in modo personale i contenuti della materia e quindi di verificare il grado di conoscenza acquisito di argomenti, la competenza comunicativa e la capacità di collegamenti interdisciplinari.

*Numero di verifiche sommative effettuate, nell'intero anno scolastico, utilizzando le diverse tipologie di prove sotto elencate:*

	Interrogazioni orali (media)	Interventi guidati	Prova strutturata	Relazioni	ProblemaCasi Esercizi
<b>Trimestre</b>	3	--		-	--
<b>Pentamestre</b>	2	--	1	1	--

*Materia:* **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

*Docente:* *Omissis*

*Libro di testo adottato:* *“Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'Arte” (versione arancione)*  
*materiali e siti on line come Didatticarte, slides personali*

*Autori:* *Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro*

*Casa Editrice:* *ZANICHELLI*

### **Premessa sull'insegnamento della disciplina**

L'insegnamento della disciplina è stato sviluppato nell'arco del quinquennio.

Nei primi due bienni l'articolazione oraria ha riservato un'ora settimanale al Disegno e un'ora alla Storia dell'Arte.

Tuttavia, su proposta del Dipartimento della materia, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell'Arte è finalizzato agli Esami di Stato e che è molto esteso, al quinto anno si è data priorità alla Storia dell'Arte, destinandole entrambe le ore settimanali a disposizione.

La classe si è mostrata in generale molto interessata all'apprendimento dei contenuti della materia, manifestando di solito una preferenza verso lo studio delle opere pittoriche piuttosto che architettoniche, in particolare alcuni alunni hanno raggiunto, alla fine del secondo biennio, risultati eccellenti. La trattazione dei contenuti del libro di testo è stata spesso integrata con riferimenti al territorio di appartenenza.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI** (in termini di conoscenze, competenze, capacità).

Nell'ambito del triennio, relativamente al **Disegno**, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Affinamento delle capacità di rappresentazione grafica degli oggetti con i metodi di rappresentazione derivati dalla geometria descrittiva;

Riproduzione grafica di particolari plastico-pittorici e architettonici dei più importanti monumenti della Storia dell'Arte relativi ai periodi studiati;

Affinamento e perfezionamento delle tecniche grafiche e pittoriche inerenti alle arti figurative;

Comprensione dei monumenti architettonici contenuti nel programma di Storia dell'Arte attraverso la loro lettura con i metodi proiettivi (proiezione ortogonale, assonometrica, prospettiva).

Gli obiettivi conseguiti in **Storia dell'Arte** nel corso del quinto anno sono i seguenti:

saper leggere un'opera d'arte (pittorica, scultorea, architettonica) nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;

saper considerare il concetto di elemento artistico come pertinenza del linguaggio delle arti visive, in opposizione al concetto tradizionale e consumistico di bello;

saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina;

saper conoscere ed analizzare le opere pittoriche inserite in programma relative ai secoli '700, '800 e '900 attraverso la lettura iconografica e iconologica;

saper riconoscere i tratti salienti degli stili artistici;

saper riconoscere nel patrimonio artistico locale gli stili e le correnti di appartenenza;

saper fare connessioni tra il contesto storico-socio-politico-filosofico-scientifico e le correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee.

### **ABILITÀ**

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno acquisito le sotto elencate abilità:

Sapere riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;

saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;

sapere riconoscere le tecniche, i materiali, il valore, le funzioni, la committenza e la destinazione di un processo creativo, sapendo creare confronti con il contesto più ampio socio-economico e culturale che lo ha generato.

## **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Come indicato in premessa, entrambe le ore settimanali sono state dedicate alla Storia dell'Arte. Si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale interattiva con l'ausilio di slides elaborate personalmente, ai lavori di approfondimento individuali e di gruppo. Le verifiche sono state frequenti sia nella forma classica individuale, sia nella forma dialogica con interventi da parte della classe, specie dopo una fase dedicata alla spiegazione di nuovi contenuti.

Si è sempre ampliata l'offerta di opere contenuta nel libro di testo con la consultazione di altra documentazione presente in rete, visionata alla LIM.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

libro di testo e altri libri monografici e tematici; materiale audiovisivo; visite guidate, visite a mostre e musei.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sono state frequenti, compatibilmente con le ore disciplinari, almeno due a quadrimestre di cui una in forma di dialogo e/o interventi dal posto e l'altra attraverso l'interrogazione in forma orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Dipartimento, sulla base delle indicazioni del PTOF.

## **ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO:**

Elaborazione grafica multimediale sullo schema di lettura di un'opera d'arte  
Riflessione sul concetto di arte e opera d'arte oggi.

## **PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE (in presenza e in modalità DAD secondo le indicazioni Ministeriali)**

**Il Neoclassicismo**, le teorie del Winckelmann, i pensieri sull'imitazione, Mengs.

**David:** Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Leonida alle Termopili, Bonaparte valica le alpi al passo del Gran San Bernardo.

**Canova:** Amore e Psiche, il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese, la tecnica scultorea.

**F. Goya:**, Le fucilazioni del 3 maggio, la Maya desnuda e vestida.

**Architetture neoclassiche:** Piermarini e il teatro alla Scala di Milano.

**La pittura romantica:** il ruolo dell'artista ed il suo nuovo rapporto con la natura

**Friedrich:** Viandante sul mare di nebbia.

**Turner:** Ombre e tenebre. la sera del diluvio.

**Gericault:** Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, L'Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa.

**Delacroix:** La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

**Il Realismo pittorico**, la nascita della fotografia.

**Courbet:** gli spaccapietre, l'atelier del pittore, fanciulle sulla riva della Senna

**Daumier:** Il vagone di terza classe, le caricature.

**I macchiaioli** - Fattori: La rotonda di Palmieri;

Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento, le esposizioni universali, **la nuova architettura del ferro** e del vetro, la scienza delle costruzioni.

**Paxton:** Cristal Palace.

**Eiffel:** Tour Eiffel.

**Antonelli:** La Mole Antonelliana.

**L'Impressionismo:** luce – colore, pittura en plein air, temi e luoghi, le mostre, gli studi sul colore, la diffusione delle stampe giapponesi, analogie con la corrente della Pittura di Macchia.

**Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergeres.

**Monet:** Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen, Salice piangente, la Grenouillere.

**Renoir:** Il ballo al Moulin de la Gallette, la Grenouillere, Colazione dei canottieri.

**Degas:** il ritorno al disegno e alla pittura in atelier, l'Assenzio, La lezione di Danza.

**Il post Impressionismo.**

**Seurat:** Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

**Signac:** il palazzo dei Papi ad Avignone

**Cezanne:** Le grandi bagnanti, Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte

**Van Gogh:** i presupposti dell'Espressionismo. I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

**Gauguin:** sintetismo e cloisonnismo. il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

**Art Nouveau.** caratteri generali

**W.Morris:** Progetti decorativi di e arti applicate, le società da lui fondate e la rivalutazione dell'estetica dell'oggetto industriale .

**Klimt:** la Secessione viennese, Giuditta I e II, Il bacio, Danae.

**Gaudi:** il visionario e la fantasia. casa Milà, la Sagrada Familia, il parco Guell

**L'Espressionismo:** l'estetica del brutto

Fauves - **Matisse:** La danza, Donna con cappello.

**L'Espressionismo Tedesco** – Die Brucke.

**Munch:** Il grido.

**Kirchner:** due donne per la strada.

**Kokoschka:** La sposa del vento

**Schiele:** Abbraccio

**Il Cubismo**, la quarta dimensione, l'eredità di Cezanne, il cubismo analitico e sintetico.

**Picasso:** cenni ai periodi blu e rosa, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

**Il Futurismo**, i principi del futurismo secondo Marinetti, le componenti ideologiche e teoriche, il rapporto con il cubismo.

**Boccioni:** Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo (Gli addii II versione), La città che sale.

**Sant'Elia** e i disegni per l'architettura futurista (cenni).

**Il dadaismo:** caratteri generali. Il ready made

**Duchamp:** Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

**Il Surrealismo:** caratteri generali.

**Ernst:** la vestizione della sposa

**Mirò:** il carnevale di arlecchino

**S. Dalì:** la persistenza della memoria.

**Magritte,** La condizione umana.

**Cittadinanza e costituzione:** la tutela dei beni culturali e ambientali. I beni patrimonio dell'Unesco in Sicilia

*Materia:* SCIENZE MOTORIE

*Docente:* Omissis

*Libro di testo adottato:* PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK – Marietti Scuola

#### OBIETTIVI CONSEGUITI:

##### a) Conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrali, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

##### b) Competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

##### c) Capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria.

#### ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO:

percorsi urbani vari, test, verifiche, approfondimenti, libri di testo, slide, video, giochi di squadra.

#### OBIETTIVI TRASVERSALI:

- 1) capacità di autocontrollo;
- 2) saper lavorare in gruppo;
- 3) avere consapevolezza di sé;
- 4) riconoscere i propri limiti;
- 5) saper affrontare situazioni problematiche;
- 6) saper valutare i risultati;
- 7) relazionare in modo corretto;
- 8) rispettare le regole.

#### OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI:

Lo svolgimento del programma pratico ha risentito fortemente della mancanza di impianti idonei all'attività motoria, pertanto, l'inizio dell'anno scolastico gli alunni hanno svolto esclusivamente trekking urbano con vari percorsi cittadini.

Successivamente, in seguito all'assegnazione di alcuni impianti sportivi all'istituto, gli alunni hanno potuto svolgere un'attività pratica costante anche se limitata nei contenuti. Sono stati privilegiati soprattutto gli sport di squadra con attività di gruppo (calcio a 5, pallavolo, pallacanestro, padel, ping pong).

#### METODI D'INSEGNAMENTO:

1-lezioni frontali, 2-gruppi di lavoro, 3-processi individualizzati, 4-problem solving.

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libri di testo, percorsi urbani, slide, video.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Per poter valutare il miglioramento conseguito da ogni allievo, sono state svolte verifiche periodiche sul livello di preparazione attraverso test a risposta multipla, discussioni in aula, attività pratica).

La griglia di valutazione ha tenuto conto, oltre che del livello di partenza, dei risultati ottenuti nelle diverse prove, dei risultati conseguiti alla fine del primo trimestre, soprattutto dell'impegno, della continuità e della partecipazione dimostrati nelle varie fasi dell'anno da ciascun allievo.

La valutazione non è stata intesa quindi, come semplice misurazione di profitto, ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- 1) accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;

- 2) monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- 3) verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

#### Criteri di valutazione adottati

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità

#### Contenuti pratici:

- 1- trekking urbano
- 2- attività di calcio a 5
- 3- attività di pallavolo
- 4- attività di pallacanestro
- 5- attività di padel
- 6- attività di ping pong
- 7- atletica leggera
- 8- Ginnastica a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi

#### Contenuti teorici

1. le Olimpiadi: panoramica sulle olimpiadi antiche e moderne; dove si svolgono, significato dell'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e rappresentazione del colore; De Coubertin e il suo motto; il CIO; le competizioni olimpiche
2. Il calcio a 5: il campo, i fondamentali, il punteggio, l'arbitraggio
3. La pallavolo: il campo, i fondamentali, il punteggio, l'arbitraggio
4. La pallacanestro: il campo, i fondamentali, il punteggio, l'arbitraggio
5. Il padel: il campo, i fondamentali, il punteggio, l'arbitraggio
6. Il ping-pong: le dimensioni del tavolo, i fondamentali, il punteggio, l'arbitraggio
7. Il Fair play
8. Capacità condizionali e coordinative
9. Le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento, al gioco e allo sport
10. Le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono
11. Teoria dell'allenamento: sport di squadra e individuali
12. Nozioni di primo soccorso e principali traumi nello sport
13. Effetti benefici del movimento sugli apparati cardio-respiratorio
14. Salute dinamica
15. Corretti stili di vita
16. Apparato muscolare
17. Paramorfismi e dismorfismi
18. Atletica leggera.

Educazione civica: Etica sport e doping, valori insiti nella pratica sportiva: il doping nello sport- sostanze, rischi e regolamentazione. Video: la storia di Andreas Krieger

*Materia:* RELIGIONE

*Docente:* Omissis

Libro di testo adottato:

*autori:* CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO

*Titolo:* SULLA TUA PAROLA, VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK  
MARIETTI SCUOLA

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

### **Conoscenze**

1. Conoscenza delle realtà storico- dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica, della dottrina sociale della Chiesa
2. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.
3. Conoscenza degli orientamenti della chiesa cattolica sull'etica personale e sociali.
4. Conoscenza matura e consapevole dell' antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico- culturali e sociali del nostro tempo

### **Competenze**

1. Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti contenutistici culturali e sociali
2. Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana.
3. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.

### **Capacità**

1. Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione
2. Capacità di valutazione e di rielaborazione personale
3. Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo
4. Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

**Obiettivi programmati e non conseguiti:** Nessuno

## **Contenuti**

- I valori cristiani.  
La libertà e la responsabilità. Il libero arbitrio. La libertà responsabile. La persona umana libera dai condizionamenti.
- La coscienza morale e le virtù.  
La legge morale iscritta nella coscienza. Le virtù per raggiungere la verità.  
La Persona e la sua dignità.  
La Persona nella società. La verità per realizzare la persona.
- Le relazioni: l'amore.  
I vari tipi di amore. L'amicizia. L'amore come dono di sé. L'amore della carità.  
  
Lettura e commento della lettera enciclica sulla fraternità e amicizia sociale. *Fratelli tutti*.
- La salvaguardia dell'ambiente.  
L'uomo è custode, non dominatore del creato. L'ecologia per uno sviluppo sostenibile.  
Cooperare per il bene della natura e degli altri. Lettura e commento dell'Enciclica *Laudato Si'*.
- Una società fondata sui valori cristiani.  
La solidarietà e il bene comune. Il volontariato.  
La moralità della politica. La logica del potere stravolge i valori.
- La bioetica.  
Il ragionamento sui dilemmi morali del progresso. I principi bioetici del cristiano.
- L'interruzione volontaria della gravidanza.

Legge 194/78. L'embrione può essere considerato una persona? Il diritto alla vita del nascituro.

- La morte e l'eutanasia.  
La morte è un destino ineluttabile. L'eutanasia e l'accanimento terapeutico.

- La riflessione della Chiesa nella difesa della vita, di ogni vita.

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo, altri libri consigliati, encicliche, documenti del C.V.II, riviste specialistiche.

### **ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO**

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
religione	bioetica	tutti

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

1. Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità
2. Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, duttile, consapevole della realtà contemporanea
3. Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento
4. Capacità di affrontare situazioni problematiche

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Tutte

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Indicare le ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 30 su n° 33 previste

motivazioni delle differenze:

assemblee d'istituto, attività istituzionalizzate, sospensione delle attività didattiche.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Oggetto di verifica sono state la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario insegnamento- apprendimento.

Titolo del Progetto: *Cittadinanza, Costituzione ed Organizzazioni Sovranazionali.*

Durata: *15 ore*

Docente: *Prof. Omissis*

La presente attività progettuale ha avuto come finalità la conoscenza della Carta Costituzionale mediante l'analisi e il commento delle norme in essa contenute, considerandole altresì nel contesto dei documenti programmatici delle principali organizzazioni sovranazionali. In tal modo, si intende favorire la maturazione e la promozione di una cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme. L'idea chiave è stata quella di stimolare la riflessione degli studenti nel considerare la Costituzione una "guida" dell'agire da "bravi cittadini" nella quotidianità del vivere civile, al fine di garantire e implementare la convivenza civile e democratica del nostro Paese nel contesto internazionale.

Il progetto è stato svolto in compresenza con l'insegnante curriculare ed è parte integrante del percorso di Educazione Civica, nonché dell'attività di orientamento, per le quinte classi del Liceo scientifico e del Liceo classico. Tale progetto si è arricchito di un incontro formativo dedicato all'educazione finanziaria in collaborazione con l'Agenzia delle Entrate di Trapani.

Obiettivi del progetto:

Conoscere il significato di "Costituzione" e sapere inquadrare storicamente la nascita della Costituzione della Repubblica;

Comprendere che i diritti inviolabili dell'uomo, i principi di democrazia, solidarietà, uguaglianza e pluralismo sono le fondamenta del nostro Stato;

Comprendere struttura e funzioni del Parlamento, il ruolo svolto dal Capo dello Stato, i compiti attribuiti al Governo e alle altre istituzioni della nostra Repubblica, per partecipare al dibattito politico con senso critico;

Individuare i principi democratici fondamentali ed i diritti inviolabili alla base dei principali documenti programmatici dell'istituzione statale e delle organizzazioni sovranazionali;

Promuovere la cittadinanza attiva, critica e consapevole nei confronti delle questioni che riguardano la società nel suo insieme, attraverso metodologie relazionali e comunicative.

Competenze:

Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione.

Sapere ascoltare attentamente, argomentare, fondare, saper esporre e motivare le proprie idee.

Argomenti trattati in compresenza con l'insegnante della disciplina curriculare:

Le origini storiche della Costituzione Repubblicana.

Struttura e caratteri della Costituzione.

I Principi fondamentali della Costituzione italiana (artt.1-12 Cost.):

Il principio democratico, il principio di uguaglianza, il principio laicista, la tutela delle minoranze linguistiche, il principio culturale e ambientalista, il principio pacifista.

La Parte Prima della Costituzione italiana.

Introduzione al sistema economico. Consumatori e imprese

Il Parlamento e la formazione delle leggi: la funzione legislativa, il sistema bicamerale, elettorato passivo e attività iter legislativo.

Il Presidente della Repubblica: requisiti, elezione, mandato presidenziale, supplenza, funzioni.

Il Governo: funzioni, composizione e formazione, il rapporto fiduciario tra il Governo e il Parlamento.

La Magistratura e i gradi di giudizio nel sistema giudiziario nazionale

I principi democratici all'interno dei principali documenti programmatici delle organizzazioni sovranazionali

## DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA ORALE

(art. 22 ord. n. 67 del 31/03/2025 del MIM)

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del **materiale scelto dalla commissione/classe**, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

Nel corso del colloquio, il candidato dimostra:

- di aver acquisito i **contenuti e i metodi propri delle singole discipline**, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei **PCTO**, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di **Educazione civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1	Piano triennale dell'offerta formativa
2	Programmi effettivamente svolti
3	Relazioni finali dei singoli docenti
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Griglia di valutazione I prova scritta (Allegato 1)
7	Griglia di valutazione II prova scritta (Allegato 2)
8	Griglia di valutazione Colloquio (Allegato 3)
9	Griglia di valutazione di Educazione Civica (Allegato 4)

<b><u>IL CONSIGLIO DI CLASSE</u></b>			
<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
<b>1</b>	<b>Lettere Italiane</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>2</b>	<b>Lettere Latine</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>3</b>	<b>Lingua Inglese</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>4</b>	<b>Storia ed Ed. Civica</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>5</b>	<b>Filosofia</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>6</b>	<b>Matematica</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>7</b>	<b>Fisica</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>8</b>	<b>Scienze Naturali</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>9</b>	<b>Disegno e St. dell'arte</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>10</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Omissis	F.to Omissis
<b>11</b>	<b>Religione</b>	Omissis	F.to Omissis

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Antonella Ursino

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell' art. 3 c. 2 del D.Lgs. 39/93