



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" **Scientifico - Classico - Coreutico** **di Trapani**

ESAME DI MATURITÀ

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. B

Liceo Scientifico Indirizzo-Ordinamentale

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDICE

ELENCO DOCENTI	pag 3
ELENCO ALUNNI	pag 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag 5
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA	pag 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026 (FSL-PCTO)	pag 9
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	pag 11
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	pag 13
	Italiano
	Latino
	Inglese
	Storia
	Filosofia
	Matematica
	Fisica
	Scienze
	Disegno e Storia dell'Arte
	Scienze Motorie
	Religione
	Percorsi di Educazione Civica
DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME	pag 52
ALLEGATI	
1	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA
2	GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA
3	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

ELENCO DOCENTI

Prof. ^{ssa}	MONTANTI	Laura Maria Rita	Lettere italiane e latine
Prof. ^{ssa}	RIZZO	Loredana Rosaria	Lingua e letteratura inglese
Prof. ^{ssa}	AUGUGLIARO	Lucia	Filosofia - Storia
Prof.	CANINO	Francesco	Matematica - Fisica
Prof.	SCUDERI	Giovanni	Scienze Naturali
Prof. ^{ssa}	CHIRCO	Maria Lorella	Disegno e Storia dell'arte
Prof. ^{ssa}	MONDELLO	Mirella	Scienze Motorie
Prof. ^{ssa}	AZZONE	Valentina	Religione cattolica

Coordinatore: Prof. **CANINO Francesco**

Segretaria tutor: Prof.^{ssa} **MONTANTI Laura Maria Rita**

ELENCO ALUNNI

1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B, indirizzo ordinamentale, è composta da 21 alunni (14 ragazze e 7 ragazzi) provenienti dal normale curriculum scolastico. Della classe, a partire dallo scorso anno scolastico, fa parte un'alunna, proveniente dallo stesso indirizzo di studi. Alla fine del percorso liceale, il quadro della classe, vario e articolato, può definirsi positivo in relazione ai processi di apprendimento, alla partecipazione alla vita della scuola, all'interesse e alla frequenza. L'impegno degli studenti si è rivelato globalmente adeguato agli obiettivi del curricolo liceale, consentendo un percorso di apprendimento coerente e progressivo.

Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha tenuto un comportamento, nel complesso, rispettoso delle regole scolastiche, per quanto non siano mancati richiami ad un atteggiamento più corretto e responsabile.

Il Consiglio di Classe ha posto al centro del progetto comunicativo le istanze degli alunni, considerata l'imprescindibile necessità di una scuola che si adegui ai tempi e che miri a formare soggetti intellettualmente liberi, auto-determinati e capaci di assimilare e rielaborare stimoli e linguaggi diversi e di costruire un rapporto dialettico con la multiforme realtà del nostro tempo.

Tutti gli alunni hanno, perciò, ricevuto una formazione culturale e umana tendente a potenziare lo sviluppo delle singole personalità in un rapporto armonioso col sociale, le istituzioni e l'ambiente.

I docenti, ciascuno nella propria area disciplinare, hanno suggerito agli allievi strategie atte a costruire criteri e metodi di studio che, oltre all'acquisizione dei contenuti scolastici, tendessero alla conoscenza e all'analisi dei problemi umani e sociali del territorio, in una visione globale di civismo e solidarietà.

Al raggiungimento di una formazione etico-civile ha contribuito l'insegnamento interdisciplinare dell'Educazione civica, finalizzato ad integrare competenze su Costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale in modo trasversale, superando la frammentazione disciplinare e stimolando il pensiero critico su temi complessi.

Durante il quinquennio, la scuola ha proposto iniziative di valore socio-culturale che, insieme con le attività strettamente curriculari, sono risultate funzionali al processo di crescita e maturazione degli alunni in un rapporto interattivo con le componenti della vita associata.

Nel corso del triennio gli alunni hanno scelto, in relazione ai loro interessi e alle loro attitudini, quali Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (nell'anno in corso, FSL) seguire, partecipando altresì alle attività, sia scolastiche che extrascolastiche, che l'Istituto ha proposto (corsi per le Certificazioni linguistiche e informatiche, Olimpiadi delle diverse discipline oggetto di studio, ecc.). Per il dettaglio dei PCTO-FSL e altre attività extracurricolari si rimanda alle specifiche sezioni di questo documento.

A conclusione del corso di studi gli studenti hanno conseguito gli obiettivi, formativi e didattici, previsti dal Consiglio di Classe, con risultati diversificati in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno, alla sensibilità e alla formazione etico-civile individuale.

La fisionomia generale della classe consente di distinguere gli alunni in tre fasce di livello:

- la prima comprende alunni che hanno evidenziato ottime conoscenze, competenze e abilità, un metodo di lavoro autonomo e costruttivo, impegno assiduo e che si sono inseriti all'interno del dialogo educativo in maniera seria e proficua, sviluppando adeguate capacità critiche e riflessive, oltre che una buona attitudine alla comunicazione ed alla personale rielaborazione dei contenuti disciplinari;
- la seconda include allievi che, grazie ad una partecipazione complessivamente costruttiva al dialogo educativo, hanno consolidato le proprie competenze ed abilità, riportando un profitto diversificato tra discreto e buono;
- la terza è invece costituita da alunni che, pur accostandosi allo studio di alcune discipline con motivazione ed impegno discontinui, sono riusciti comunque a raggiungere gli obiettivi prefissati e a conseguire un profitto globalmente sufficiente.

Il Consiglio di Classe ha sempre operato in un clima di grande serenità, condividendo la medesima visione della scuola intesa come principale agenzia educativa insieme alle famiglie degli alunni. Tale armonia ha facilitato lo svolgimento di tutte le attività educativo-didattiche e organizzative in vista dell'Esame di Maturità.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO - EDUCATIVA

L'attività didattica è stata suddivisa nel corso dell'anno in due quadrimestri, su delibera del Collegio dei Docenti, all'inizio di quest'anno scolastico.

Tenuto conto dei criteri didattici enunciati dal PTOF, fissati dal Collegio in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, sono stati individuati i seguenti obiettivi comuni:

Obiettivi educativi

- Sviluppare nello studente una personalità capace di esercitare a pieno titolo i propri diritti e doveri;
- Sviluppare la capacità di autopromuovere la propria crescita umana e culturale;
- Favorire la presa di coscienza dell'identità personale nel pieno rispetto di sé e degli altri;
- Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio;
- Favorire nello studente l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo ed alle trasformazioni;
- Educare alla progettualità, abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

Obiettivi didattici

- Affinare il metodo di studio per renderlo autonomo e flessibile anche in prospettiva della prosecuzione degli studi.
- Acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Affinare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare i vari strumenti linguistici modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative

corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi e sviluppare le capacità di astrazione.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione finale è stata posta attenzione alla diligenza, alle capacità acquisite, alle conoscenze assimilate, alle competenze sviluppate, all'abitudine allo studio autonomo, al sapere memorizzare, al saper utilizzare un linguaggio specifico e al saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura. Le tipologie di prove utilizzate sono state: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità, prove strutturate e semi-strutturate, risoluzione di problemi, nonché verifiche orali affrontate sia come interrogazioni tradizionali che come partecipazione fattiva a dibattiti e discussioni guidate.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (ex PCTO)
Triennio 2023/2024 - 2024/2025 - 2025/2026

1. Quadro Normativo e Finalità

In linea con le recenti disposizioni ministeriali, le attività precedentemente classificate come PCTO sono state integrate e riorganizzate nel nuovo quadro della **Formazione Scuola Lavoro (FSL)**. L'obiettivo del percorso è duplice:

- **Orientamento:** Fornire agli studenti gli strumenti per una scelta consapevole del percorso post-diploma.
- **Competenze Trasversali:** Sviluppare abilità pratiche e professionalizzanti attraverso il contatto diretto con il mondo del lavoro e della formazione accademica.

2. Sintesi del percorso svolto

Le attività di **Formazione Scuola-Lavoro (FSL)** del triennio sono state inaugurate per tutti gli studenti con un **modulo obbligatorio sulla sicurezza nei luoghi di lavoro**, fornendo le basi normative e comportamentali indispensabili per ogni esperienza professionale.

Successivamente, il percorso si è articolato in diversi ambiti di orientamento, riflettendo la vocazione del Liceo a coniugare discipline umanistiche, scientifiche e internazionalizzazione:

- **Area Medico-Scientifica e Orientamento Universitario:**
 - Partecipazione al **percorso biomedico** per gli studenti interessati alle professioni sanitarie.
 - Orientamento specialistico presso la **Facoltà di Matematica dell'Università di Palermo**.
 - Eccellenza accademica attraverso la partecipazione alle **Olimpiadi della Fisica**.
- **Area Internazionale e Politiche Sociali:**
 - Partecipazione al **progetto MUNER (Model United Nations)** a New York, con simulazioni dei lavori dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.
 - **Soggiorno linguistico ad Edimburgo e Londra**, volto al potenziamento delle competenze comunicative in lingua inglese e alla mobilità transnazionale.
 - Progetto di cittadinanza attiva e prevenzione **"Io non cado nella rete"**, focalizzato sul contrasto al cyberbullismo.
- **Area Professionale, Tecnica e Sportiva:**
 - Moduli sulla **Consulenza del Lavoro**, per l'approfondimento delle dinamiche contrattuali e gestionali.
 - Percorsi specifici dedicati agli **Atleti di alto livello**, per conciliare il merito sportivo con il percorso formativo.
 - **Progetto Radio FX**, per lo sviluppo di competenze nel settore della comunicazione e dei nuovi media.
 -
- **Area Artistico-Culturale e Territoriale:**

- Valorizzazione del patrimonio locale attraverso progetti presso il **Museo Pepoli** di Trapani.
- Attività laboratoriali con il progetto **“Quadri Viventi”**, che ha unito storia dell’arte e performance espressiva.

3. Competenze Acquisite

Attraverso la FSL, gli studenti hanno maturato competenze chiave per la cittadinanza attiva:

1. **Capacità Relazionali:** Collaborazione in team e gestione dei feedback.
2. **Competenze Digitali:** Utilizzo di software specifici e strumenti di comunicazione professionale.
3. **Pensiero Critico:** Capacità di analizzare situazioni complesse e proporre soluzioni efficaci.

4. Valutazione e Ricadute Didattiche

L’esperienza di Formazione Scuola Lavoro ha permesso di dare concretezza agli studi teorici, influenzando positivamente il rendimento scolastico e la motivazione degli studenti. Il percorso si conclude con la redazione dell’elaborato finale (o presentazione multimediale) che sarà oggetto di discussione in sede d'esame, evidenziando il nesso tra le discipline scolastiche e l'esperienza vissuta.

Nel corso del corrente anno scolastico, il percorso di orientamento per le classi quinte del liceo si è articolato attraverso una serie di moduli volti a fornire strumenti critici per la scelta post-diploma. Le attività hanno spaziato dalla conoscenza dell'offerta formativa tecnica e universitaria alla riflessione civile e culturale, permettendo una visione d'insieme sulle opportunità professionali e sulla crescita come cittadini consapevoli.

Competenze trasversali acquisite (Soft Skills)

La partecipazione a questi moduli ha permesso di sviluppare:

- **Capacità di autovalutazione:** maggiore consapevolezza dei propri interessi rispetto ai percorsi accademici e tecnici (ITS vs Università).
- **Pensiero Critico:** capacità di analizzare fenomeni storici e letterari complessi.
- **Consapevolezza Etica:** comprensione dell'importanza della memoria storica per l'esercizio della cittadinanza attiva.

Sintesi delle attività svolte

a. Orientamento Professionalizzante e Tecnologico

L'area dell'inserimento nel mondo del lavoro e della formazione tecnica superiore è stata approfondita attraverso tre incontri chiave:

- **ITS Steve Jobs Academy (06 marzo 2026):** analisi dei percorsi di alta specializzazione tecnologica e delle concrete possibilità di inserimento lavorativo nel settore digitale.
- **ELIS ROMA con l'Ing. Daniele Marincioni (03 febbraio 2026):** un focus sulle competenze ingegneristiche e professionali richieste dalle grandi aziende, con un'attenzione particolare alla transizione scuola-lavoro e alle sfide dell'innovazione tecnologica.
- **Fisco e scuola per seminare Legalità (18 marzo 2026):** focus sulle competenze finanziarie di base con il dott.re Stefano Vacirca, Formatore dell'Associazione Volontari UniGens-UniCredit.

b. Orientamento Universitario

- **Progetto Winter School (14 gennaio 2026):** partecipazione alle attività di orientamento presso la Libera Università, finalizzate a comprendere i ritmi dello studio accademico, le modalità di accesso ai corsi di laurea e i criteri per una scelta universitaria coerente con le proprie attitudini.
- **"Laboratorio di Geometria Analitica 3D" (febbraio 2026):** facoltà di Matematica, Università di Palermo.

c. Orientamento Civile e Memoria Storica

- **Teatro-forum "La memoria degli innocenti" di G. Figuccio (24 febbraio 2026):** un modulo di orientamento formativo incentrato sull'impegno civile. Attraverso l'analisi delle stragi da Piazza Fontana a Capaci e via D'Amelio, l'attività ha stimolato una riflessione profonda sulla legalità e sull'etica, elementi cardine per la formazione di futuri professionisti responsabili.
- **Docufilm "School of life" quando la scuola ti cambia la vita (14 dicembre 2025 teatro Ariston):** documentario diretto da **Giuseppe Marco Albano** che racconta la storia e la missione dell'attivista e scrittore **Nicolò Govoni**.

d. Approfondimento Umanistico e Linguistico

Il percorso è stato completato da esperienze culturali che hanno integrato il curriculum scientifico con quello umanistico:

- **"Sei personaggi in cerca d'autore" (16 aprile 2026):** visione dell'opera pirandelliana a cura del Teatro Europeo Plautino, focalizzata sulla crisi dell'identità e sul rapporto realtà-finzione.
- **"1984" di George Orwell (16 dicembre 2025 Teatro Ariston):** rappresentazione in lingua inglese del capolavoro distopico, utile sia per il potenziamento linguistico che per la riflessione critica sul controllo sociale e la manipolazione del pensiero.

Le attività svolte hanno evidenziato come il post-diploma richieda non solo competenze tecniche, ma anche una solida base culturale e civile. In particolare, il confronto con figure professionali (come l'Ing. Marincioni) e la scoperta di realtà come la Steve Jobs Academy hanno offerto spunti concreti per chi intende proseguire negli studi scientifici e tecnologici, mentre il teatro ha fornito le coordinate antropologiche necessarie per affrontare la complessità del mondo contemporaneo.

**CONSUNTIVO
DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

<i>Materia:</i>	ITALIANO
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Laura M. R. MONTANTI
<i>Libro di testo adottato:</i>	“I classici nostri contemporanei” (Voll. 4, 5.1, 5.2, 6)
<i>Autori:</i>	G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria
<i>Casa Editrice:</i>	PARAVIA

Lo studio della lingua e della letteratura italiana, curato a partire dalla terza classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali. Nello svolgimento del programma si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE

- conoscenza delle principali fasi della letteratura italiana (ed europea) dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento;
- conoscenza del contesto storico-culturale relativo agli autori, ai movimenti, alle correnti letterarie;
- conoscenza di biografia, opere, pensiero, poetica, stile dei singoli autori della letteratura del periodo in esame.

COMPETENZE

- capacità di analisi del testo letterario, narrativo e poetico, nei suoi aspetti contenutistici, formali, stilistici;
- capacità di operare confronti tra autori e /o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica anche se di autori diversi;
- acquisizione di competenze linguistiche, di adeguate capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITA'

- capacità di concettualizzazione, analisi e sintesi;
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, videoconferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo.
- Monitor touch screen
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione alle tipologie testuali mano a mano studiate, alla gradualità dei contenuti, alle competenze meta-linguistiche raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, analisi testuali, testi argomentativi.

Per le verifiche orali si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

• GIACOMO LEOPARDI

Vita, pensiero, poetica del vago e dell' indefinito, rapporti con Classicismo e Romanticismo, opere.

Incontro con l'opera:

dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L' antico", "Indefinito e poesia", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia"; "Teoria del suono", "La doppia visione", "La rimembranza".

dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Cantico del gallo silvestre", "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

dai *Canti*: "L' infinito", "Alla luna", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell' Asia", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-8; 87-157; 289-317)

L' ETA' POSTUNITARIA O ETA' DEL REALISMO

Strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria. Il Positivismo. Le istituzioni culturali. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. L'area culturale del Positivismo e l'area della crisi della ragione. I presupposti teorici del Naturalismo. E. Zola e il romanzo sperimentale. G. Flaubert e l'impersonalità dell'opera d'arte.

• LA SCAPIGLIATURA

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Incontro con l'opera:

Emilio Praga da *Penombre*: "Preludio"

Microsaggio: La bohème parigina

• IL NATURALISMO FRANCESE

Il romanzo naturalista francese.

Incontro con l'opera:

I fratelli De Goucourt da *Germinie Lacertaux*: "La Prefazione"

Emile Zola da *Il romanzo sperimentale*: "Lo scrittore come operaio del progresso sociale", dall' *Assomoir*: "L' alcol inonda Parigi"

Gustave Flaubert da *Madame Bovary*: "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli".

- **IL VERISMO ITALIANO**

La poetica del Verismo italiano e i rapporti col Naturalismo francese.

Incontro con l'opera:

L. Capuana "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

- **GIOVANNI VERGA**

Vita, ideologia, poetica, tecnica narrativa e opere.

Incontro con l'opera:

dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna*: "Impersonalità e regressione"

dalla *Lettera a Capuana* (25 febbraio 1881) "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

dalla *Prefazione a I Malavoglia*: "I Vinti e la fiumana del progresso"

da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", "Fantasticheria" (rr. 110-132), "La Lupa"

da *Novelle rusticane*: "La roba"

da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (I), "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" (IV), "I Malavoglia e la dimensione economica" (VII), da *Mastro-don Gesualdo*: "La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV); "La morte di mastro-don Gesualdo" (IV, cap. V).

Microsaggio: "Lotta per la vita e darwinismo sociale"

La voce dei documenti: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (dall' Inchiesta di L. Franchetti e S. Sonnino)

- **IL DECADENTISMO**

La crisi della razionalità ottocentesca e la visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Radici storiche e sociali del Decadentismo. Il Simbolismo: il poeta veggente.

Incontro con l'opera:

C. Baudelaire: da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro"

C. Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola"

P. Verlaine: da *Un tempo e poco fa*: "Arte poetica" (in traduzione italiana)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita, personalità, ideologia. L'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, il teatro (cenni), le Laudi, la fase del "Notturmo".

Incontro con l'opera:

dal *Poema paradisiaco*: "Consolazione"

da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II), da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" (libro I).

da *Forse che sì forse che no*: "L'aereo e la statua antica"

da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

dal *Notturmo*: "La prosa notturna"

- **GIOVANNI PASCOLI**

Vita, pensiero, poetica del "fanciullino", raccolte poetiche (*Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti e Poemi conviviali*).

Incontro con l'opera:

da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente"

da *Myricae*: "Arano", "Lavandare", "Novembre", "L'assiuolo", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo"

dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

dai *Poemetti*: "Digitale purpurea"

dai *Poemi conviviali*: "Alexandros"

da *Una sagra*: "Uno sguardo acuto sulla modernità"

Microsaggio: Il "fanciullino" e il "superuomo": due miti complementari.

IL PRIMO NOVECENTO

• LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO

Incontro con l'opera:

F.T. Marinetti: *Il manifesto del Futurismo*

F.T. Marinetti: *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

A. Palazzeschi: da *L'incendiario*: "E lasciatemi divertire"

G. Gozzano: da *Colloqui*: "La Signorina Felicita ovvero la felicità"

• ITALO SVEVO

Vita, pensiero, le influenze culturali, l'impostazione narrativa, "La coscienza di Zeno".

Incontro con l'opera:

da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo" (cap. III); "La morte del padre" (cap. IV); "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII).

Microsaggio: Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'"Ulisse" di Joyce.

Microsaggio: Svevo e la psicoanalisi.

• LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, poetica dell'*umorismo*, *Novelle per un anno*, i romanzi ("L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"), il teatro (dagli esordi al periodo "grottesco". La trilogia metateatrale. La stagione dei miti).

Incontro con l'opera:

da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

da *Novelle per un anno*: "La trappola", "Il treno ha fischiato", "Ciacula scopre la luna"

da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome";

Sei personaggi in cerca d'autore: gli alunni hanno assistito alla rappresentazione del dramma pirandelliano, messa in scena dalla compagnia del Teatro Europeo Plautino.

TRA LE DUE GUERRE (coordinate storiche, politico-sociali e culturali in Italia)

• GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, poetica, raccolte poetiche.

Incontro con l'opera:

da *L'allegria*: "Il porto sepolto", "Fratelli", "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati"

da *Il dolore*: "Non gridate più".

• EUGENIO MONTALE

Vita, poetica, raccolte poetiche (notizie essenziali).

Incontro con l'opera: da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

<i>Materia:</i>	LATINO
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Laura M. R. MONTANTI
<i>Libro di testo adottato:</i>	“Libri et homines” vol. 3
<i>Autori:</i>	Diotti A. - Dossi S. - Signoracci F.
<i>Casa Editrice:</i>	SEI

Lo studio della lingua e della letteratura latina, curato a partire dalla quarta classe dalla stessa insegnante, ha percorso strade varie ma convergenti negli obiettivi finali dell'insegnamento della materia, obiettivi stabiliti dallo statuto della disciplina in sé, ma anche dall'esigenza di calarli nel percorso formativo liceale secondo i dettami delle indicazioni nazionali.

Nello svolgimento del programma si è dato largo spazio alla lettura e all'analisi dei testi, al fine di potenziare negli alunni la capacità di decodificazione degli stessi e di promuovere un più consapevole interesse per le opere letterarie.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- conoscenza delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di interpretazione del mondo antico e della civiltà dei romani
- conoscenza di brani significativi tratti da opere in versi e in prosa
- conoscenza del percorso storico-culturale della letteratura latina attraverso l'approfondimento di quegli aspetti che massimamente interagiscono con la civiltà attuale e che siano capaci di accendere la “curiositas” degli studenti

COMPETENZE

- potenziamento delle competenze necessarie all'analisi di un testo in prosa e in versi attraverso l'esame delle strutture linguistiche e l'individuazione dei diversi livelli di esegesi
- potenziamento delle competenze deduttive e induttive, di collegamento e di confronto, di analisi e sintesi

CAPACITA'

- comprensione del messaggio contenuto nelle opere studiate, in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto col pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri
- capacità di valutazione critica e rielaborazione personale delle conoscenze culturali.
- capacità di concettualizzazione

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lezione frontale e interattiva
- didattica a distanza e didattica digitale integrata (lezione sincrona o asincrona, video-conferenze)
- ricerche individuali
- problematizzazione delle conoscenze, attraverso momenti di analisi, decodifica e attualizzazione dei testi letterari
- discussione di temi di educazione civica in un'ottica di sviluppo del pensiero critico
- uso di mappe concettuali
- momenti di auto-correzione e di autovalutazione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Monitor touch screen
- Fotocopie
- Video
- Materiale multimediale

VERIFICHE

Per controllare i risultati del processo didattico e del processo di apprendimento delle cognizioni e delle capacità operative, sono state effettuate verifiche scritte di vario tipo, in relazione ai contenuti studiati e alle competenze raggiunte: prove strutturate e semi- strutturate, traduzioni di testi (già oggetto di studio nell'ambito della lettura e decodifica dei classici oppure non noti agli alunni) dal latino con analisi testuale.

Per le verifiche orali, si è tenuto conto di: interrogazioni, colloqui, dibattiti guidati, nonché di interventi pertinenti e motivati.

Voti, giudizi, osservazioni sono stati condivisi con gli alunni nell'apposita area del R.E.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- **LA PRIMA ETA' IMPERIALE**

Caratteri generali dell'età Giulio-Claudia.

- **LA FAVOLA: FEDRO**

La favola come genere letterario. Morale e società.

- **LUCIO ANNEO SENECA**

La vita e le opere. La filosofia dell'interiorità. I *Dialogi*. Le *Epistulae Morales ad Lucilium*. I trattati: il *De clementia* e il *De beneficiis*. Lo spettacolo della natura: le *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Lo stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dal *De Brevitate vitae*: "Solo i saggi vivono davvero" (14)

dal *De tranquillitate animi*: "Il saggio e la politica" (IV)

dal *De otio*: "Giovare a se stessi: il rifugio nell'otium" (III, 3-5)

Microsaggio: "Parlare per metafore"

Microsaggio: "Contro il tempo che scorre"

Approfondimento: "Medea e Fedra tra follia e ragione"

Approfondimento: "Il silenzio della ragione"

- **L'EPICA: LUCANO**

La vita e le opere. La *Pharsalia*, struttura del poema e rapporto coi modelli della tradizione epica. Il poema senza eroe: personaggi della *Pharsalia*. Lo stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dalla *Pharsalia*: "La rassegna dei protagonisti (I, 109-157); "Un macabro sortilegio"(VI, 642-694)

- **LA SATIRA: PERSIO**

La vita. Le *Satire*: struttura, temi e finalità.

- **PETRONIO**

La questione petroniana. La personalità di un autore fuori dal comune. Il *Satyricon*. Il problema del genere e i modelli. Struttura e contenuto del romanzo. Realismo mimetico e stile.

- **L'ETA' FLAVIA** (caratteri generali)

- **CULTURA SCIENTIFICA: PLINIO IL VECCHIO**

La vita. La *Naturalis historia*: struttura e organizzazione dei temi. Enciclopedismo scientifico: il metodo di Plinio e il suo conservatorismo.

I "mirabilia".

- **MARCO FABIO QUINTILIANO**

La vita. L'*Institutio oratoria*: contenuti, struttura, stile e modelli seguiti. La figura del maestro e l'oratore ideale. La crisi dell'eloquenza. L'attenzione alla psicologia infantile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dall'*Institutio oratoria*: "Il proemio"; "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?"; "Tempo di gioco, tempo di studio"; "Inutilità delle punizioni corporali".

- **L'EPIGRAMMA: MARZIALE**

La vita e l'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico. La poetica. La tecnica e lo stile.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):
dagli *Epigrammata*: "Candido" (III, 26), "Una pagina che sa di umanità" (X, 4).

- **DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

La vita. L'intellettuale "cliens". L' "indignatio". Le *Saturae*: temi e stile.

- **PUBLIO CORNELIO TACITO**

Notizie biografiche. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della corruzione dell'eloquenza. L'*Agricola*: dure accuse all'imperialismo romano. La *Germania*: la monografia etnografica. Le *Historiae* e gli *Annales*: la storiografia tragica di Tacito.

Approfondimento:

Le donne nella società germanica

- **PLINIO IL GIOVANE**

Notizie biografiche. Il Panegirico a Traiano: un modello di oratoria celebrativa. L'epistolario.

Incontro con l'opera (in traduzione italiana):

dall'*Epistolario*: "Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio" (VI, 16, 14-20); "La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano" (X, 96 passim)

AUTORI LATINI

- **SENECA**

Il senso del tempo. Il prossimo è anche lo schiavo.

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani:

dal *De brevitate vitae* (1): "Una protesta sbagliata
dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (1): "Solo il tempo è nostro
dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (47, 1-6; 10-13): "Gli schiavi sono uomini"

- **PETRONIO**

Una *fabula Milesia* nel romanzo: La matrona di Efeso

Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:

dal *Satyricon*: "La matrona di Efeso: una donna fedele?" (111, 1-5).

- **QUINTILIANO**

Lettura, traduzione e analisi del seguente brano:

dall'*Institutio oratoria*: "Il maestro sia come un padre" (II, 2, 5-9)

- **MARZIALE**

dagli *Epigrammi*: "Il compianto per la piccola Erotion" (V, 34).

LATINO SINTASSI

Attraverso la lettura dei classici, rilevazione delle strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e interpretazione del mondo antico. Potenziamento delle conoscenze linguistiche e meta-linguistiche.

<i>Docente:</i>	<u>Prof.ssa Loredana Rosaria Rizzo</u>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<u>"Performer Heritage Blu 2nd edition" vol. U</u>
<i>Autori</i>	<u>Spiazzi - Tavella - Layton</u>
<i>Casa Editrice</i>	<u>Zanichelli</u>

- The Age of Revolutions: historical and social background.
- Romanticism: historical, social and cultural aspects.
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration.
- The Gothic novel; Reading "The Mysteries of Udolpho" by Ann Radcliff
- William Wordsworth: Poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood. Analysis of the poems "Daffodils", "My heart leaps up".
- Samuel Taylor Coleridge: features of his works. The distinction between Fancy and Imagination. The importance of the Supernatural. . "The Rime of the Ancient Mariner" (parts I-II and the last stanzas of part VII) analysis
- Percy Bysshe Shelley: life and works. Analysis of the text "Ode to the West Wind"
- The Victorian Age: historical, social and cultural context .
- The Victorian compromise
- The Victorian poetry : The dramatic monologue "Porphyria's Lover " by Robert Browning □ The Victorian novel
- Charles Dickens and the social novel: central themes in his production; limitations and merits. Analysis of the text "Coketown" (from "Hard Times")
- The Bronte sisters: Emily Bronte " Wuthering Heights "
- Aestheticism: pleasure as the aesthetic basis of art. Walter Pater's theoretical contribution.
- Oscar Wilde: the decadent aesthete and the dramatist. Reading comprehension of the texts "The painter's studio" and " Dorian's death "from "The Picture of Dorian Gray".
- The Modern Age: general features. The contribution of psychoanalysis, philosophy and anthropology to "Modernism". The Stream of Consciousness and the Interior Monologue.
 - The War poets : Rupert Brooke (The soldier) ; Wilfred Owen (Dulce et Decorum Est)
 - James Joyce: features and themes of his production. The concept of "epiphany". The mythical method. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the short story "Eveline"(from "Dubliners")

<i>Materia:</i>	STORIA
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Lucia AUGUGLIARO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“La storia. Progettare il futuro” - voll. II e III
<i>Autori:</i>	Barbero, Frugoni, Sclarandis
<i>Casa Editrice:</i>	Zanichelli

La relazione didattica-educativa con la classe è stata regolare e costante per tutto il triennio. La proposta didattica, attenta ad intercettare stili cognitivi differenti, ha permesso l'acquisizione di strumenti finalizzati ad una riflessione autonoma e critica sulla realtà storica e sull'attualità, permettendo inoltre il potenziamento delle competenze lessicali e capacità argomentative. Parte della classe ha risposto alla proposta didattica mostrando un atteggiamento collaborativo, responsabile ed un impegno costante, acquisendo conoscenze e competenze disciplinari, in linea con la programmazione dipartimentale di questo Istituto, che si attestano su un livello più che buono; un secondo gruppo di alunni, grazie ad un impegno ed una partecipazione costanti ha potenziato le proprie competenze ed abilità iniziali, realizzando un positivo miglioramento nel lungo periodo e conseguendo un livello finale discreto/buono; nella classe è inoltre presente un gruppo di studenti che pur presentando alcune fragilità nelle capacità logico-argomentative ed espositive, ha svolto nel triennio un percorso di crescita positivo sebbene non sempre costante, acquisendo un livello di preparazione complessivamente sufficiente/più che sufficiente.

Il profilo atteso in uscita risulta quindi soddisfacente e rispondente al lavoro svolto in classe, sebbene lo svolgimento degli argomenti programmati abbia registrato alcune rinunce in parte riferibili alle scelte didattiche attuate nel triennio, in parte legate alla ricca offerta formativa dell'Istituto che ha contribuito alla formazione dei ragazzi, richiedendo una modifica di quanto definito a livello contenutistico dal Dipartimento.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

Gli alunni:

- conoscono i principali eventi della storia di fine Ottocento e della prima metà del Novecento
- conoscono il lessico e le categorie interpretative della disciplina

COMPETENZE

Gli alunni:

- sanno rielaborare ed esporre i temi trattati cogliendo le relazioni di ordine sincronico e diacronico
- sono in grado di esprimere valutazioni critiche su idee fatti, argomentazioni e processi storici

CAPACITÀ

Gli alunni:

- sanno individuare i principali eventi del '900 collocandoli in una corretta dimensione spazio-temporale
- sanno individuare cause ed effetti dei fenomeni storici nel breve, medio e lungo periodo
- sanno usare correttamente il lessico sociale, politico ed economico proprio del periodo trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo
- sanno leggere, interpretare e valutare diverse fonti storiche
- sanno stabilire collegamenti tra l'ambito storico e l'ambito filosofico

MATERIALI E STRUMENTI:

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- autovalutazione degli apprendimenti

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono stati usati interrogazioni orali. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria, le trasformazioni sociali, le nuove ideologie politiche e sociali

L'imperialismo

- Le cause dell'imperialismo; l'imperialismo inglese e francese in Asia, l'imperialismo statunitense e la "diplomazia del dollaro", il Giappone Meiji e la spinta all'imperialismo, le direttrici espansionistiche della Russia e il Great Game, The scramble of Africa e la Conferenza di Berlino

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- La Sinistra di Depretis (politica interna, economica ed estera); la Sinistra autoritaria di Francesco Crispi (riforme e accentramento; politica estera, il primo governo Giolitti); la nascita del Partito socialista; la “crisi di fine secolo”

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La belle époque tra luci e ombre

- La nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, “L'organizzazione scientifica del lavoro” di F. Taylor, l'interclassismo nell'Enciclica *Rerum novarum*
- L'emancipazione femminile in Italia: A. Kuliscioff

Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania guglielmina; la fine dell'età vittoriana (Labour Party; l'uscita dall'isolazionismo e la ricerca di nuove alleanze); la Francia e il caso Dreyfus; l'Impero austro-ungarico, la questione delle nazionalità e l'annessione della Bosnia-Erzegovina; la Russia tra reazione e spinte democratiche (la complessità russa, l'opposizione allo zar: Partito socialdemocratico, Partito socialista rivoluzionario, Partito costituzionale democratico, la rivoluzione del 1905 e le riforme di Stolypin); crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

L'Italia giolittiana

- Politica interna tra neutralità nel conflitto sociale e estensione della base sociale (il rapporto con i socialisti riformisti e i cattolici); il riformismo e il doppio volto di Giolitti, il decollo dell'industria (Approfondimento: *la nascita dell'Ilova*), la questione meridionale e la critica di Gaetano Salvemini, le motivazioni della ripresa della conquista coloniale e la guerra in Libia; l'introduzione del suffragio universale maschile, il patto Gentiloni e la crisi del sistema giolittiano

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La prima guerra mondiale

- La prima guerra mondiale: guerra di massa, globale e totale
- La catena delle cause: cause remote e il casus belli

Il primo anno di guerra:

- Lo scoppio del conflitto, il gioco delle alleanze e l'entusiasmo per la guerra; il fronte occidentale (dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento), il fronte orientale, la guerra in Asia minore e in Medio Oriente
- Il genocidio armeno
- L'Italia: neutralità e “sacro egoismo”, neutralisti e interventisti, il Patto di Londra e il “Maggio radioso”

Lecture:

Brani tratti da “Terra di nessuno” (E. J. Leeds)

Un nuovo conflitto: guerra di massa, guerra globale e guerra totale

1915-1916

- il biennio di stallo (il fronte italo-austriaco il fronte occidentale e orientale)
- la guerra sottomarina

1917

- La guerra sottomarina totale, la rivoluzione russa e il tracollo dell'esercito russo, l'ingresso dell'U.S.A nel conflitto, la disfatta di Caporetto (Approfondimento: *La disfatta di Caporetto*), la crisi dell'esercito (rifiuto individuale, ammutinamenti e repressioni), il fronte interno: il ruolo delle donne

Il crollo degli Imperi centrali

- Le ultime offensive sul fronte occidentale, la crisi degli imperi centrali, la vittoria italiana e la resa della Germania

I trattati di pace (1918-1923)

- I Quattordici punti di Wilson e la pace punitiva della Conferenza di Parigi
- I cinque trattati di pace e le loro eredità: il problema della Germania, la ridefinizione dell'Europa orientale, balcanica e orientale.
- L'eredità della guerra

Lettura:

I Quattordici punti di Wilson (W. Wilson)

Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione di febbraio e il doppio potere
- La rivoluzione di ottobre: le tesi di Aprile, la crisi estiva e la rivoluzione bolscevica, i decreti e la "dittatura del proletariato"; la rivoluzione culturale e la condizione femminile
- La pace di Brest-Litovsk, la disgregazione territoriale dello Stato, la guerra civile
- La politica economica dal comunismo alla Nep
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dal dopoguerra italiano allo Stato fascista

- **Le tensioni del dopoguerra:** la situazione sociale, economica e finanziaria, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume, il Biennio rosso, la nascita del Partito popolare italiano e del Movimento dei Fasci di combattimento, le elezioni del 1919 e il sistema proporzionale, l'occupazione delle fabbriche e la mediazione giolittiana
- **Il crollo dello Stato liberale:** i fattori del successo fascista, lo squadristo agrario, l'instabilità politica, il congresso di Livorno e la nascita del Partito comunista italiano, le elezioni del 1921 e i "blocchi nazionali", la nascita del PNF tra legalità e violenza, la crisi del socialismo italiano
- **Il fascismo al potere e la fase di transizione (1922-1925):** la marcia su Roma, il primo governo e il "discorso del Bivacco", il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia volontaria per la sicurezza nazionale, i provvedimenti liberisti di De Stefani, la riforma Gentile e la legge Acerbo, il delitto Matteotti e la scissione dell'Aventino
- **La dittatura totalitaria:** il concetto di totalitarismo, le leggi fascistissime, la fascistizzazione delle istituzioni, gli strumenti di repressione, la legge elettorale plebiscitaria, i Patti lateranensi, l'antifascismo (il fuoriuscitismo, l'opposizione comunista e il movimento di Giustizia e libertà, l'opposizione intellettuale di Croce e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*)

- **La costruzione del consenso:** la creazione dell'“uomo nuovo fascista”, il culto della romanità e della patria (Approfondimento: *Il fascismo e il mito della romanità*) il controllo dell'informazione, della cultura e del tempo libero, il ruolo della famiglia e della donna
- **La politica economica e sociale del fascismo:** corporativismo fascista, “Quota 90”, la “battaglia del grano”, il “piano di bonifica integrale”, ruralismo e propaganda, l'interventismo statale: l'autarchia e lo Stato imprenditore
- **La guerra d'Etiopia e le leggi razziali:** la politica coloniale negli anni venti, le ragioni dell'impresa d'Etiopia, le sanzioni della Società delle Nazioni, l'autarchia, dalla Conferenza di Stresa all'asse Roma-Berlino, il *Manifesto degli scienziati razzisti* e le Leggi per la difesa della razza

Lettura:

Il Manifesto degli scienziati razzisti (AA. VV.)

U.S.A. e i *Roaring twenties*

- La crescita (qualitativa e quantitativa) economica, il liberismo economico e il conservatorismo politico, le contraddizioni dei *Roaring twenties* (isolazionismo, xenofobia, proibizionismo)

La crisi del 1929 e il New Deal

- La grande crisi: la politica dei repubblicani, la crisi di sovrapproduzione e i problemi dell'agricoltura, il “giovedì nero”, i meccanismi della crisi e gli effetti internazionali
- Il New Deal: Roosevelt ed i provvedimenti del New Deal, il secondo New Deal (Wagner Act e Social Security Act)

Lettura:

“L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura” (tratto dal discorso d'insediamento di F.D. Roosevelt)

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La Repubblica tedesca e i socialdemocratici, gli Spartachisti e la nascita del Partito comunista tedesco, il ruolo dei militari e dei Freikorps, “la settimana di sangue”
- la Repubblica di Weimar e la Costituzione, il dramma dell'inflazione, il piano Dawes e il patto di Locarno
- L'ascesa di Hitler: dalla nascita del Nsdap al Terzo Reich
- L'ideologia nazista: la comunità di popolo, lo spazio vitale, la purezza della razza, l'antisemitismo e il Führerprinzip
- Il terzo Reich: la *Notte dei lunghi coltelli*, allineamento politico (partito unico, Gestapo, SS), l'allineamento culturale e il rogo dei libri, il rapporto con la Chiesa, il dirigismo economico, l'autarchia e la piena occupazione
- Le forme della violenza nazista. Le “vite indegne” e l'operazione T4; la persecuzione degli ebrei (la propaganda antisemita, le leggi di Norimberga e la *Notte dei cristalli*)

Lettura:

Le leggi di Norimberga (Legge sulla cittadinanza razziale art.2, comma 1; Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedeschi - Reichstag 1935)

Lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin. I Piani quinquennali, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione agricola. La dekulakizzazione e la crisi agricola. La carestia ucraina e l'Holodomor (Approfondimento: *l'Holodomor e la memoria della carestia ucraina*)
- Terrore, consenso, conformismo: il Partito-Stato, il ruolo della propaganda e lo stachanovismo, il culto della personalità, l'irreggimentazione della cultura, la campagna antireligiosa; il Gran Terrore, il Nkvd, le purghe, i Gulag

Verso la guerra mondiale

- L'aggressività della politica estera tedesca, la politica dell'"Appeasement" delle potenze europee, l'Anschluss, la conferenza di Monaco e l'annessione dei Sudeti, la richiesta di Danzica, il Patto d'acciaio e il Patto di non-aggressione Molotov-Ribbentrop

La seconda guerra mondiale

- L'aggressione alla Polonia, la guerra lampo e il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia, l'invasione dell'URSS, l'ingresso in guerra degli U.S.A (Carta atlantica e Pearl Harbor)
- La Shoah: la pulizia etnica in Polonia, la svolta del 1941 e lo sterminio ad est, la conferenza di Wannsee e soluzione finale. Il sistema del lager, i campi di concentramento e i campi di sterminio.
- Le grandi battaglie del 1942 e le Conferenze di Casablanca e Teheran
- Lo sbarco alleato e la caduta del Fascismo. L'occupazione dell'Italia e la Repubblica di Salò
- L'avanzata degli alleati, la resa della Germania e la sconfitta del Giappone
- La guerra in Italia dopo l'armistizio e la Resistenza

Gli anni difficili del dopoguerra: la cooperazione

- La conferenza di Yalta, la carta di San Francisco e la fondazione dell'Onu, la conferenza di Potsdam, il processo di Norimberga, i trattati di pace

LA GUERRA FREDDA

Il percorso didattico sulla Guerra Fredda, sotto delineato e in fase di svolgimento, è stato strutturato perché gli studenti possano acquisire gli elementi essenziali per comprendere le dinamiche ideologiche, i momenti di massima tensione e le svolte che hanno portato alla fine dell'assetto bipolare. L'obiettivo perseguito nella pianificazione non è dunque quello di una disamina esaustiva del periodo ma l'acquisizione di strumenti che permettano agli alunni di orientarsi nella complessità di un periodo che ha plasmato il nostro presente.

Si rimanda alla lettura del programma finale per la verifica degli argomenti effettivamente svolti

Il mondo bipolare: gli inizi della Guerra Fredda

L'Europa divisa: la "cortina di ferro"

Il blocco occidentale

Cooperazione internazionale ed egemonia americana, gli accordi di Bretton Woods, la politica di contenimento e la dottrina Truman, ERP (Piano Marshall), il maccartismo, la Crisi di Berlino, il Patto Atlantico e la Nato

Il blocco orientale

L'Unione sovietica nel dopoguerra, la strategia sovietica e rapporti con l'Europa orientale; la nascita delle democrazie popolari e la sovietizzazione, il Comecon e il Patto di Varsavia

Il confronto fra le superpotenze in estremo Oriente: la vittoria comunista in Cina e la guerra di Corea

La fase della coesistenza pacifica/coesistenza competitiva

- N.S.Chruščëv e la destalinizzazione; l'invasione sovietica dell'Ungheria; il Muro di Berlino;
- "L'equilibrio del terrore" e la "gara spaziale"
- La nuova frontiera di Kennedy e la crisi cubana
- la Guerra del Vietnam (fatti salienti); URSS di L. Brežnev e la Primavera di Praga

La fase della Distensione, della Nuova Guerra Fredda e la fine della Guerra Fredda

- Distensione (Trattato per la messa al bando degli esperimenti nucleari nell'atmosfera, Trattato per la proliferazione nucleare, Trattati SALT)
- La ripresa della conflittualità (la crisi degli euromissili, l'invasione sovietica dell'Afghanistan e la presidenza Reagan)
- La crisi dell'URSS (Gorbaciov: Perestrojka e Glasnost), crollo del muro di Berlino, la fine dei regimi comunisti nell'Europa dell'Est e la dissoluzione dell'URSS.

<i>Materia:</i>	FILOSOFIA
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Lucia AUGUGLIARO
<i>Libro di testo adottato:</i>	“Il pensiero e la meraviglia” vol. 2B e vol. 3°-3B
<i>Autori:</i>	Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi
<i>Casa Editrice:</i>	Zanichelli

La relazione didattica-educativa con gli alunni della VB è stata serena e costante per tutto il triennio anche per l'insegnamento della filosofia che è stato finalizzato allo sviluppo di un atteggiamento problematico nei confronti della realtà e flessibile nel ragionamento in relazione alle diverse posizioni valoriali storicamente rilevabili. Nel corso del triennio gli alunni hanno acquisito il linguaggio specifico della materia, sviluppato capacità di analisi e sintesi sulle tematiche filosofiche e sulle diverse soluzioni elaborate dai diversi autori, potenziato le capacità argomentative così come richiesto dalla programmazione dipartimentale di questo Istituto. In relazione alle suddette competenze si conferma anche per l'insegnamento della filosofia la distinzione di tre gruppi di livello. Un primo gruppo, particolarmente interessato allo studio della materia, ha raggiunto livelli di conoscenza e competenza più che buoni grazie sia ad una particolare affinità con la materia sia ad un impegno costante e un atteggiamento collaborativo e responsabile. Un secondo gruppo, caratterizzato da un percorso di costante crescita nel lungo periodo ed un atteggiamento di apertura nei confronti della disciplina, ha raggiunto risultati in media discreti/buoni. Un terzo gruppo di allievi ha invece svolto un percorso positivo ma non sempre costante e partecipativo, anche in relazione alle tematiche proposte, raggiungendo risultati che si attestano su un livello sufficiente/più che sufficiente. Il percorso realizzato risulta rispondente al profilo atteso alla fine del triennio sebbene lo svolgimento degli argomenti abbia registrato alcune rinunce.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

Gli alunni:

- conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell'Ottocento e del primo Novecento.
- conoscono la realtà storico-culturale in cui ogni autore ha operato e in cui ogni corrente ha avuto la sua genesi.
- conoscono e utilizzano il lessico della filosofia

ABILITA'

Gli alunni:

- sono in grado di operare confronti tra autori e movimenti diversi
- sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati

COMPETENZE

Gli alunni:

- mostrano capacità di analisi, di sintesi e di astrazione
- elaborano in modo autonomo le conoscenze acquisite
- sanno formulare giudizi critici sugli argomenti studiati

MATERIALI E STRUMENTI:

- LIM
- piattaforma Microsoft Teams
- materiale cartaceo, digitale e multimediale

METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione interattiva
- metodo induttivo
- autovalutazione degli apprendimenti
- audiolezioni

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte sotto forma di:

- interrogazioni orali
- verifiche scritte semi-strutturate

La valutazione formativa è stata prevalentemente esercitata attraverso la discussione guidata, mentre per la verifica sommativa sono state usate interrogazioni orali e verifiche semi-strutturate. I criteri seguiti nella valutazione delle prove orali sono il risultato della sintesi tra le conoscenze e le competenze fissate negli obiettivi specifici. La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO E/O DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

KANT

- Rapporti tra diritto e morale
- *Per la Pace Perpetua*: gli articoli definitivi, l'esigenza di una comunità mondiale e l'ordinamento cosmopolitico

IL ROMANTICISMO:

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco:

- Il sentimento e il primato dell'arte; il ruolo del poeta in Schiller e Novalis
- Il sentimento della natura infinita
- Sehnsucht, ironia, evasione e il titanismo
- La rivalutazione della fede e il sentimento d'infinito di Schleiermacher
- La storicità del reale e la filosofia politica

G.W.F.HEGEL

- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero

La Fenomenologia dello spirito:

- L'opera nel sistema hegeliano
- Coscienza: Certezza sensibile, Percezione ed Intelletto
- Autocoscienza: Servitù e signoria, Stoicismo, Scetticismo e la Coscienza infelice
- Ragione: la Ragione osservativa, la Ragione attiva, l'Individualità in sé e per sé

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:

La Filosofia della Natura: ruolo all'interno dell'opera

La Filosofia dello Spirito:

- lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità
- lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La Filosofia della storia

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO:

A. SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere
- Rappresentazione, volontà e dolore
- I falsi idoli dell'ottimismo
- Le vie di liberazione dalla volontà

S.A.KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La Critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali

L.FEUERBACH

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione: l'antropologia capovolta e l'alienazione religiosa
- La critica ad Hegel: la teologia "mascherata"
- La filosofia dell'avvenire e l'essenza sociale dell'uomo

K.MARX

- Vita e opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- *I Manoscritti economici-filosofici*: la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione
- *Le Tesi su Feuerbach* e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- *Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia (il concetto di ideologia e la critica agli ideologi della sinistra hegeliana, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia)
- *Il Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato, lotta di classe, falsi socialismi e socialismo scientifico
- *Il Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la società comunista

LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

H.BERGSON

- L'incommensurabilità degli stadi psicologici
- Il tempo della scienza e il tempo della vita

LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

F.NIETZSCHE

- Vita e opere
- Il pensiero e la scrittura
- **Il periodo giovanile**
 - *La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greicità e pessimismo: il dionisiaco e l'apollineo* (caratteri essenziali)
- **Il periodo illuministico**
 - Il ruolo della scienza e il metodo critico e storico-genealogico
 - La filosofia del mattino
 - *Gaia scienza* e l'annuncio della morte di Dio: la fine delle illusioni metafisiche
- **Il periodo di Zarathustra**
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo e le tre metamorfosi dello spirito (le fasi del nichilismo)
 - La volontà di potenza
- **L'ultimo Nietzsche**
 - *Genealogia della morale* e la trasvalutazione dei valori

Lettura

"Il grande annuncio" da *La gaia scienza*, 125, in *Opere, Adelphi, Milano 1991, Volume 5, tomo II, pp. 150-15*

S.FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- Vita e scritti

Trattazione essenziale dei seguenti argomenti:

- *La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi*
- *La scomposizione psicoanalitica della personalità*
- *I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici*
- *La teoria della sessualità e il complesso edipico*
- *Il disagio della civiltà*

Lettura

"Perché la guerra?" Carteggio tra Freud e Eistein

FILOSOFIA, ETICA E POLITICA

H. JONAS:

- *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*

<i>Materia:</i>	MATEMATICA
<i>Docente:</i>	Prof. Francesco CANINO
<i>Libro di testo adottato:</i>	MATEMATICA. BLU 2.0 (vol. 5)
<i>Autori:</i>	M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi
<i>Casa Editrice:</i>	ZANICHELLI

Relazione individuale sintetica:

Posseggo memoria storica della classe per tutto il triennio del percorso formativo.

Durante l'attività didattica di questi tre anni, gli alunni hanno mantenuto un comportamento corretto, manifestando un buon interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Buona è stata l'attenzione e la partecipazione alle lezioni. Tuttavia, nell'ultima quadrimestre, dovuto anche alle varie attività e impegni scolastici ed extrascolastici, una parte della classe ha manifestato un impegno non sempre assiduo e una partecipazione non sempre adeguata alle attività didattiche, con continue sollecitazioni da parte del docente, soprattutto nello studio domestico.

Il dialogo educativo si è svolto comunque in un clima di serenità e collaborazione.

La classe presenta una distinzione in 2 fasce di livello:

- alunni che hanno dimostrato di avere motivazioni positive, di impegnarsi adeguatamente, di aver sviluppato un discreto metodo di studio, di possedere una buona preparazione di base, discrete abilità nel calcolo algebrico ed una buona conoscenza dei contenuti.
- alunni che hanno una conoscenza sufficiente ma non approfondita degli argomenti, dovuta in alcuni casi sia ad un impegno non costante che ad una certa fragilità nelle motivazioni.

Per quanto riguarda la valutazione finale, si è tenuto conto delle effettive conoscenze e competenze matematiche raggiunte dai singoli studenti, del loro senso di responsabilità, dell'impegno e dell'interesse dimostrati in questo percorso di studi.

Obiettivi conseguiti:

Durante l'anno scolastico si è lavorato per contribuire in maniera essenziale alla formazione scientifica dello studente. Si è inoltre operato per il potenziamento delle capacità logiche e delle abilità di calcolo per poter affrontare con serenità l'esame di stato.

In particolare ho cercato di:

- Indurre gli studenti alla riflessione e al ragionamento.
- Fornire gli strumenti atti a conseguire una discreta padronanza del formalismo nella matematizzazione del reale.
- Rafforzare le capacità deduttive.
- Possedere capacità intuitive e d'astrazione.
- Sviluppare le capacità critiche e di rielaborazione personale.
- Conseguire una discreta padronanza del metodo deduttivo.
- Educare al rigore e alla precisione del linguaggio specifico e formale.
- Saper valutare criticamente le proprie prestazioni cercando, ove possibile, di intervenire per migliorarle.
- Possesso degli strumenti per proseguire adeguatamente e senza traumi negli studi scientifici

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione: gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti, nonostante le numerose attività organizzate dall'Istituto.

Contenuti:

FUNZIONI E LIMITI

Funzioni analitiche e loro classificazioni. Le trasformazioni geometriche e i grafici delle funzioni (isometrie: traslazioni, simmetrie – le dilatazioni). Le funzioni con il valore assoluto. Il dominio delle funzioni e le condizioni di esistenza. Proprietà geometriche del grafico: positività, continuità, periodicità, parità, asintoticità, monotonia, presenza di estremi, concavità, flessi. Funzione inversa e grafico della funzione inversa. Funzione composta.

Limiti. Dalla definizione intuitiva alla definizione con gli intorno. La definizione $\varepsilon - \delta$. Limiti finiti/infiniti al finito/infinito. Concetto di asintoto. Limiti sinistri e destri. Limiti fondamentali $\sin x/x$ (con dimostrazione) e definizione del numero e . Principali teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno (senza dimostrazione). Operazioni sui limiti (senza dimostrazioni). Limiti di forme indeterminate e tecniche risolutive elementari. Applicazione della definizione per la verifica del limite. Gli infinitesimi e i gli infiniti e il loro confronto La nozione di continuità per una funzione di variabile reale: definizione continuità a destra e a sinistra. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione). Discontinuità di una funzione e sua classificazione. La ricerca degli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

Periodo: Settembre-Dicembre

LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE

Il significato geometrico di derivata: la tangente al grafico ed il rapporto incrementale. Definizione di derivata in un punto. Derivate sinistre e destre. La funzione derivata. Derivabilità e continuità (dimostrazione del teorema). Punti di non derivabilità e loro classificazione. Derivata delle funzioni

elementari. Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, composta e inversa (no dimostrazioni) e teoremi sul calcolo delle derivate. Applicazioni delle derivate: calcolo dell'equazione della tangente e della normale. Punti estremali e loro classificazione. Le derivate successive. Il differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle (senza dimostrazione), Teorema di Lagrange (senza dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti, Teorema di Cauchy (senza dimostrazione). La regola di De L'Hopital. Teorema di Fermat (senza dimostrazione) e studio della derivata prima. Concavità, convessità e flessi. Studio del grafico di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trigonometriche, esponenziali e logaritmiche. Massimi e minimi assoluti. I problemi di massimo e minimo in geometria piana, analitica e solida. Risoluzione approssimata di un'equazione (primo e secondo teorema di unicità dello zero), approssimazione delle radici con il metodo di bisezione.

Periodo: Gennaio-Marzo

GLI INTEGRALI

Integrazione indefinita come ricerca di primitive. Integrazione immediata. Formule di integrazione per la funzione potenza, esponenziale e logaritmo. Integrazione delle funzioni composte. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Decomposizione in fratti semplici. Integrazione per parti e per sostituzione.

Il calcolo delle aree. Misura di un insieme piano. Area di un trapezoide. Somme integrali inferiori e superiori. Integrale definito ed area. Il teorema della media (dimostrazione). La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione). La funzione integrale ed il suo grafico. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo del volume dei solidi e dei solidi di rotazione. Integrali impropri.

Periodo: Aprile-Maggio

Metodi di insegnamento:

La trattazione dei contenuti è avvenuta, in presenza, attraverso lezione frontale, affiancata dalla lezione partecipata. Nella lezione frontale ho fatto in modo che gli studenti fossero consapevoli dei vari passaggi logici, visualizzazioni grafiche, esercizi e problemi mirati alla comprensione dei concetti studiati. È stato dato rilievo alle definizioni, a dimostrazioni, all'esattezza del procedimento, richiedendo un grado di astrazione e di rigore formale maggiore di quello acquisito negli anni precedenti.

Verifiche

Il livello di apprendimento è stato verificato con prove scritte e interrogazioni orali.

La prova scritta ha verificato il grado di:

- Conoscenza dei concetti essenziali
- Competenza nella gestione dei calcoli usuali
- Presenza di una sostanziale coerenza logica
- Utilizzo di un linguaggio specifico

Valutazione

In generale la valutazione delle verifiche è avvenuta tenendo conto dei seguenti elementi:

- Strumenti cognitivi (conoscenza di regole, teoremi, proprietà);
- Padronanza dei calcoli;
- Coerenza, linearità, rigore logico (sequenzialità, assenza di contraddizioni e di salti logici, congruenza tra premessa e conclusioni)
- Strategie risolutive (sintesi e opportunità dei percorsi prescelti, originalità, eleganza procedurale ed espositiva)

Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, fotocopie fornite dal docente, PC, Internet, LIM

<i>Materia:</i>	FISICA
<i>Docente:</i>	Prof. Aldo FALLUCCA
<i>Libro di testo adottato:</i>	IL WALKER VOLUME 3
<i>Autori:</i>	James S. Walker
<i>Casa Editrice:</i>	PEARSON

Circuiti in corrente continua

La capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore a facce piane parallele. Immagazzinare energia elettrica. Densità di energia elettrica. Leggi di Ohm e leggi di Kirchhoff. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo. Condensatori in serie e in parallelo. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

Il magnetismo

Magneti permanenti. Le linee del campo magnetico. Il geomagnetismo. La forza magnetica (o di Lorentz) su una carica in movimento. Unità di misura del campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. L'azione del campo magnetico sulle correnti. Filo percorso da corrente (esperienza di Faraday). La spira rettangolare (*ed. civica*: il funzionamento del motore elettrico in corrente continua). Correnti e campi magnetici. L'esperienza di Oersted. La legge di Ampère. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Legge di Ampère e non conservatività del campo magnetico. Forze tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère). Il campo magnetico generato da una spira. Il campo magnetico generato da un solenoide. Il magnetismo nella materia. Ferromagnetismo. Paramagnetismo e diamagnetismo.

L'induzione elettromagnetica

L'esperienza di Faraday. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday - Neumann. La legge di Lenz. Calcolo della forza elettromotrice indotta. Relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico. Effetti della forza elettromotrice indotta. Correnti parassite. Autoinduzione e induttanza. Induttanza in un solenoide. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. Densità di energia magnetica. Generatori elettrici di corrente alternata (*ed. civica*: transizione energetica, il funzionamento dell'alternatore; le centrali elettriche; il trasformatore).

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La sintesi dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per il campo elettrico e magnetico. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e la velocità della luce. Relazione tra campo elettrico e campo magnetico. La densità di energia di un'onda elettromagnetica. La polarizzazione.

La relatività ristretta

L'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della relatività ristretta. L'esperimento mentale di Einstein, la simultaneità degli eventi. La dilatazione degli intervalli di tempo. Il decadimento dei muoni. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto doppler della luce. Quantità di moto ed energia relativistiche.

Dalla fisica classica alla fisica moderna

I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson e la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone. L'esperimento di Millikan. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. Il modello di Thomson. L'esperimento di Geiger e Marsden. Il modello di Rutherford.

La radiazione del corpo nero. L'ipotesi dei quanti di Planck. L'effetto fotoelettrico. La teoria di Einstein: i fotoni.

<i>Materia:</i>	<u>SCIENZE NATURALI</u>
<i>Docente:</i>	<u>Prof. Giovanni SCUDERI</u>
<i>Libro di testo adottato:</i>	<u>Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotec. E tettonica delle placche con elementi di chimica organica.</u>
<i>Autori:</i>	<u>Valitutti G., Taddei N., et al.</u>
<i>Casa Editrice:</i>	<u>Ed. Zanichelli.</u>

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli alunni:

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono inoltre in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule. Conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- sono in grado di descrivere la struttura e la composizione dell'atmosfera, ed hanno compreso la stretta relazione tra condizioni atmosferiche e meteorologia conoscono inoltre il significato di clima e le cause responsabili delle alterazioni del clima planetario.

CONTENUTI:

MODULO 1 "Il mondo del carbonio"

U.D. 1: Configurazione elettronica e ibridazione del carbonio. Nascita della chimica organica, rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria di struttura. Alcani e ciclo alcani, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

U.D. 2: Alcheni ed alchini, nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov.

U.D. 3: Gli idrocarburi aromatici, la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici.

U.D. 4: I gruppi funzionali, nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni di alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e esterificazione di Fischer, ammine; le reazioni di polimerizzazione (addizione e condensazione).

MODULO 2 "La chimica della vita e il metabolismo"

U.D. 1: Le biomolecole; i carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi).

U.D. 2: Gli amminoacidi, il legame peptidico, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine.

U.D. 3: Energetica cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche; il ciclo dell'ATP e

il ruolo dei trasportatori di elettroni.

U.D. 4: L'ossidazione dei carboidrati, glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; aspetti generali di: glicogenolisi e gluconeogenesi, ossidazione degli acidi grassi e del metabolismo proteico.

MODULO 3 "Le nuove frontiere della biologia"

U.D. 1: Caratteristiche biologiche e ciclo vitale dei virus; il trasferimento di geni nei batteri.

U.D. 2: Visione d'insieme sulle biotecnologie; biotecnologie tradizionali e innovative; la tecnologia del DNA ricombinante (plasmidi, enzimi di restrizione, elettroforesi, ibridazione del DNA, PCR); il clonaggio e la clonazione; applicazioni delle biotecnologie in campo medico- farmacologico (sintesi di farmaci, nuovi vaccini, terapia genica, colture cellulari), agricolo (*mais bt*, *golden rice*), ambientale (*environ pig*, biofiltri e biorilevatori).

MODULO 4 "Scienze della terra" Percorsi trasversali di Educazione Civica :

Composizione e struttura dell'atmosfera terrestre, bilancio termico terrestre, il clima, cambiamenti climatici e riscaldamento globale (cause ed effetti).

All'attività in oggetto sono state dedicate tre ore nel corso del secondo quadrimestre.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Appunti forniti dal docente e scaricati dal web, manuali e testi specifici, materiale multimediale
- materiale di laboratorio ed altri sussidi didattici
- mappe concettuali

Durante la sospensione delle attività didattiche in presenza, si è proseguito con la didattica a distanza, mediante lezioni in videoconferenza, condivisione di materiale didattico predisposto tramite piattaforme digitali.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale
- Sviluppo delle capacità creative e di astrazione
- Sviluppare competenze e conoscenze idonee all'accesso al mondo universitario.

DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO: Fisica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI ADOTTATI:

Per quanto concerne i parametri di valutazione adottati per la verifica sommativa e per le verifiche durante la didattica a distanza e le griglie di correzione delle verifiche scritte si rimanda alle griglie di valutazione allegate al presente documento.

Materia:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
----------	----------------------------	--

Docente:	Prof.ssa M. Lorella Chirco
Libro di testo adottato:	“Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell’Arte”(versione arancione) materiali e siti on line come Didatticarte, Francescomorando, ecc.
Autori:	Giorgio Cricco – Francesco Paolo Di Teodoro
Casa Editrice:	ZANICHELLI
Ore settimanali:	due

Premessa sull’insegnamento della disciplina.

L’insegnamento della disciplina è stato sviluppato nell’arco del quinquennio in maniera continuativa dalla stessa docente.

Nei primi due bienni l’articolazione oraria ha riservato un’ora settimanale al Disegno e un’ora alla Storia dell’Arte.

Tuttavia, su proposta del Dipartimento della materia, tenuto conto che lo svolgimento del programma di Storia dell’Arte è finalizzato agli Esami di Stato e che è molto esteso, al quinto anno si è data priorità alla Storia dell’Arte, destinandole entrambe le ore settimanali a disposizione.

La classe si è mostrata in generale molto interessata all’apprendimento dei contenuti della materia, manifestando attitudine allo studio di tutte le opere, sia pittoriche che architettoniche e scultoree; nel disegno in particolare alcuni alunni hanno raggiunto, alla fine del secondo biennio, risultati eccellenti.

La trattazione dei contenuti del libro di testo è stata spesso integrata con riferimenti al territorio locale.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze, competenze, capacità).

Nell’ambito del triennio, relativamente al Disegno, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- affinamento delle capacità di rappresentazione grafica degli oggetti con i metodi di rappresentazione derivati dalla geometria descrittiva;
- affinamento e perfezionamento della conoscenza delle tecniche grafiche e pittoriche inerenti alle arti figurative;
- comprensione dei monumenti architettonici contenuti nel programma di Storia dell’Arte attraverso la loro lettura con i metodi proiettivi (proiezione ortogonale, assonometrica, prospettiva).

Gli obiettivi conseguiti in Storia dell’Arte nel corso del quinto anno sono i seguenti:

- saper leggere un’opera d’arte (pittorica, scultorea, architettonica) nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare;
- saper considerare il concetto di elemento artistico come pertinenza del linguaggio delle arti visive, in opposizione al concetto tradizionale e consumistico di bello;
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina;
- saper conoscere ed analizzare le opere pittoriche inserite in programma relative ai secoli ‘700, ‘800 e ‘900 attraverso la lettura iconografica e iconologica;
- saper riconoscere i tratti salienti degli stili artistici;
- ✓ saper riconoscere nel patrimonio artistico locale gli stili e le correnti di appartenenza;

✓ saper fare connessioni tra il contesto storico-socio-politico-filosofico-scientifico e le correnti artistiche antiche, moderne e contemporanee.

ABILITA'

Gli alunni durante l'anno scolastico hanno acquisito le sottoelencate abilità:

- sapere riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche;
- saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscerne unità e unicità;
- sapere riconoscere le tecniche, i materiali, il valore, le funzioni, la committenza e la destinazione di un processo creativo, sapendo creare confronti con il contesto più ampio socio-economico e culturale che lo ha generato.

METODI DI INSEGNAMENTO

Come indicato in premessa, entrambe le ore settimanali sono state dedicate alla Storia dell'Arte. Si è fatto ricorso, di norma, alla lezione frontale interattiva, ai lavori di approfondimento individuali e di gruppo. Le verifiche sono state frequenti sia nella forma classica individuale, sia nella forma dialogica con interventi da parte della classe, specie dopo una fase dedicata alla spiegazione di nuovi contenuti.

Si è sempre ampliata l'offerta di opere contenuta nel libro di testo con la consultazione di altra documentazione presente in rete, visionata alla LIM.

Nella trattazione degli argomenti si è fatto riferimento, laddove possibile, ad approfondimenti del territorio, della città e della regione, non sempre inclusi nei libri di testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono stati utilizzati sia il libro di testo sia altri libri monografici e tematici, materiale audiovisivo; visite guidate e viaggi di istruzione hanno integrato le conoscenze del patrimonio storico artistico locale e internazionale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state frequenti, compatibilmente con le ore disciplinari, almeno due a quadrimestre di cui una in forma di test semi strutturato, ed una in genere orale.

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti dal Dipartimento, sulla base delle indicazioni del PTOF.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

L'artista romantico

L'Astrattismo, Lo spirituale nell'arte.

Educazione Civica: La donna nell'arte figurativa, da modella e musa ispiratrice a soggetto protagonista.

PROGRAMMA SVOLTO

L'Illuminismo, socialismo utopistico, Fourier e Owen, città satellite e Falansterio, attualità del loro pensiero visibile nelle periferie urbane, la scomodità del sapere scientifico per i governi monarchici dell'epoca, L'enciclopedia di Diderot-D'Alembert, il visionario e minimalista Boullè, concetto di utopia in relazione al periodo trattato, il Cenotafio di Newton, la chiesa madre di Gibellina, stessa forma, diverso materiale, progetto sala lettura biblioteca nazionale, le ombre preferibili e parlanti al posto della decorazione. Attualità del suo pensiero, condiviso dagli architetti del movimento moderno, Less is more di Mies Van Der Rohe, il meno è meglio. La nascita del museo pubblico, Il Louvre.

Il Neoclassicismo, le teorie del Winckelmann, i pensieri sull'imitazione, Mengs, il collezionismo, l'Apollino del Belvedere, il Parnaso, antichità e Grand Tour.

David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Canova: il disegno, il bello ideale, il mito, la tecnica, il rapporto con Napoleone, il tema del monumento funebre, il ruolo di sovrintendente per le arti nella trattativa per la restituzione delle opere rubate all'Italia, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia, la tecnica scultorea.

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, la Maya desnuda e vestida, la pittura nera nella Quinta del Sordo, Saturno che divora suo figlio.

Architetture neoclassiche: Lodoli e Milizia e la funzionalità dell'architettura, i tre parametri su cui si fondava l'architettura romana, cenni ad Adam e il Neopalladianesimo, cenni alla Kedleston Hall, al Walhalla di Leo Von Klenze; Piermarini e il teatro alla Scala di Milano. Cenni alle architetture locali.

La pittura romantica: il ruolo dell'artista ed il suo nuovo rapporto con la natura, genio e sregolatezza, popolo, nazione, il passato, l'irrazionalità, il sublime e il pittoresco, Burke e Kant con la teoria del bello e del sublime.

Friedrich: Mare artico, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare.

Constable: Paesaggio a Flatfort, Studio di nuvole a Cirro, La cattedrale di Salisbury.

Turner: la teoria dei colori, Acquerelli astratti, Tramonto, Ombre e tenebre.

Gericault: ritratti di Alienati, La zattera della Medusa.

Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Hayez: la pittura storica, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, I profughi di Parga.

Architettura romantica: le nuove teorie sul restauro di Viollet-le-Duc e di Ruskin.

Ruskin e il valore dell'arte e dell'architettura per tenere viva la storia della nazione e il senso di appartenenza ad essa. Le pietre di Venezia e la decadenza della Serenissima.

Architettura e Urbanistica alla metà dell'Ottocento, le esposizioni universali, **la nuova architettura del ferro** e del vetro, la scienza delle costruzioni.

Paxton: Cristal Palace.

Eiffel: Tour Eiffel.

Il Realismo pittorico, la nascita della fotografia (cenni).

Daumier: Il vagone di terza classe, le caricature, Il re di Napoli.

Courbet: l'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans.

Millet: Le spigolatrici, l'Angelus.

La pittura di macchia - Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

L'Impressionismo: luce - colore, pittura en plein air, temi e luoghi, le mostre, gli studi sul colore, la diffusione delle stampe giapponesi, analogie con la corrente della Pittura di Macchia.

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergeres.

Monet: Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen, Salice piangente, la Grenouillere.

Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette, la Grenouillere, .

Degas: il ritorno al disegno e alla pittura in atelier, l'Assenzio, La lezione di Danza.

Il Post-Impressionismo.

Seurat: Un dimanche après-midi.

Cezanne: Le grandi bagnanti, Montagna di Sainte Victoire, I giocatori di carte, La casa dell'impiccato.

Gauguin: il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? sintetismo e cloisonnismo.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi, i presupposti dell'Espressionismo.

Simbolismo e caratteri generali dell'**Art Nouveau**.

Il precursore: progetti decorativi di **W. Morris** e arti applicate, le società da lui fondate e la rivalutazione dell'estetica dell'oggetto industriale.

Klimt: la Secessione viennese, Idillio, Giuditta I e II, Il bacio, Danae.

Gaudi: casa Milà, il visionario e la fantasia, il Parco Guell, la Sagrada Familia.

L'Espressionismo: l'estetica del brutto, Rosenkraz, i precedenti, le differenze storico- sociali tra E. francese e tedesco.

Fauves - **Matisse:** La danza, Donna con cappello, la Stanza rossa.

L'Espressionismo Tedesco - Die Brucke.

I precursori- **Munch:** La fanciulla malata, Sera sulla via Karl Johann, Il grido, Pubertà.

Kirchner: Cinque donne per la strada.

Concetto di Avanguardia.

Il Cubismo, la quarta dimensione, l'eredità di Cezanne, analitico e sintetico.

Picasso: i vari periodi e relative opere, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo, i principi del futurismo secondo Marinetti, i manifesti e l'intento di coinvolgere il pubblico, le serate, le componenti ideologiche e teoriche, il rapporto con il cubismo, la controversa fortuna, l'icona dell'automobile rappresentativa del progresso e della velocità.

Cenni alle opere pittoriche di Benedetta Cappa Marinetti per il palazzo delle poste di Palermo.

Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo, Quelli che vanno, Quelli che restano, le due versioni dei trittici, La città che sale.

Arte come provocazione, sogno, non senso, ribellione o enigma:

Il Dada: caratteri generali

M. Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro.

Il Surrealismo, caratteri generali.

S. Dalì: il volto di Mae West, La persistenza della memoria, Torero allucinogeno, Venere di Milo a cassetti, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.

Magritte: L'impero delle luci, La condizione umana, Golconda, Il tradimento delle immagini.

Cenni a Giorgio De Chirico e la Metafisica: Canto d'amore.

L'Astrattismo, Kandinskij, i precedenti che preannunciano il distacco dalla realtà, Il gruppo del Cavaliere azzurro di Kandinskij e Marc, Lo spirituale nell'arte, la pittura come la musica, i colori associati alle forme geometriche come tasti da suonare, il primo Acquerello astratto, la contemplazione dell'opera perchè suscita lo spirituale che è in noi, caratteri generali.

Carla Accardi, alcune opere (cenni).

Educazione Civica- percorsi trasversali: La donna nell'arte figurativa: da musa ispiratrice a protagonista. La patria nell'arte figurativa.

<i>Materia:</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente:</i>	Prof.^{ssa} Mirella Mondello
<i>Libro di testo adottato:</i>	EDUCARE AL MOVIMENTO
<i>Autori:</i>	LO VECCHIO-FIORINI-CHIESA-CORETTI-BOCCHI
<i>Casa Editrice:</i>	MARIETTI SCUOLA

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Favorire l'opportunità per la competizione
- Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
- Approfondire in pratica e in teoria le attività motorie e sportive, per favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:

Tutti gli obiettivi relative ad alcune attività pratiche sono stati consolidati.

Contenuti:

- Basic Life Support (B. L. S.)
- Tennis: regolamento tecnico e studio dei fondamentali.
- Conoscere la funzionalità dei vari apparati.
- Conoscere gli aspetti fondamentali di una sana alimentazione con riferimento all'atleta.
- Conoscenza dei principali interventi di pronto soccorso.
- Storia dello sport: Olimpiadi antiche e moderne.

Metodi di insegnamento

- Globale
- Analitico
- Problem-solving

Mezzi e strumenti di lavoro

- Materiale multimediale
- Videolezioni
- Palestra

Tempi del percorso formativo

- n° ore 62 su n° 66 previste
- le ore sono state svolte sia in presenza

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri adottati

- Prove di verifica relative alle capacità motorie sulle quali si è lavorato.
- Interrogazioni e relazioni.
- Nella valutazione si è tenuto conto della costante partecipazione e dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico.

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Azzone

1: Identità, Vocazione e la Ricerca del Senso

Introduzione al percorso: "Costruire la casa": analisi delle aspettative e scelta condivisa dei temi da trattare.

Dimensione esistenziale: Conoscenza del gruppo-classe e narrazione storia vocazionale, progettualità futura.

L'educazione come crescita: Riflessioni sul senso della scuola e della formazione personale (School of Life).

Il discernimento: La scuola e le scelte personali; criteri per orientarsi nelle decisioni fondamentali della vita.

2: Etica e Coscienza (Libertà e Responsabilità)

Fondamenti dell'agire morale: Il concetto di coscienza e libertà; il bene e il male; domande ultime sul senso della vita e della morte.

Testimoni della coscienza: L'esperienza di Sophie Scholl e del gruppo della "Rosa Bianca". David Sassoli al parlamento europeo.

Magistero e attualità: Analisi della *Gaudium et Spes* (n. 16) sulla dignità della coscienza morale;

3: Affettività, Amore

Fenomenologia dell'Amore: Definizioni e riflessioni sull'amore umano; l'amore secondo la prospettiva scientifica e neuroscientifica.

La relazione di coppia: Famiglia, matrimonio, sessualità e il valore della castità (approfondimenti a cura degli studenti).

4: Bioetica e Dignità Umana

Etica della vita: Approfondimento critico sull'Interruzione Volontaria di Gravidanza (IVG): aspetti etici, giuridici e personali.

Frontiere delle neuroscienze: Il rapporto corpo-mente e le implicazioni delle neuroscienze nella comprensione della vita umana (approfondimenti su neuroscienze e vita).

Il pensiero di Daniela Lucangeli: Riflessioni su neuroscienze, apprendimento ed emozioni.

5: Giustizia Sociale e Solidarietà

La piaga della tratta: Analisi del fenomeno della tratta di persone e il progetto "Talitha Kum".

Sound of Freedom: Cinema e riflessione in occasione della Giornata mondiale di preghiera e riflessione contro la tratta.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: "Etica e Digitale"

Tema: Algoritmica - La responsabilità umana nell'era dell'Intelligenza Artificiale

CONSUNTIVO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI

EDUCAZIONE CIVICA

Numero ore complessive: 33

Durante l'anno scolastico è stata svolta, secondo una prospettiva trasversale che coinvolge negli insegnamenti e nella valutazione tutte le materie del CdC, la seguente programmazione, formulata sulla base della programmazione d'Istituto che segue il decreto n.183 del 7 settembre del 2024, Finalità, conoscenze e competenze sviluppate sono descritte in ogni singolo modulo.

La trattazione dei tre nuclei è stata realizzata durante l'intero anno scolastico attraverso:

- ✓ le seguenti metodologie:
 - lezione frontale
 - lezione interattiva
 - lavoro di gruppo e/o ricerca individuale
 - situazioni ed ambienti (fisici e culturali)
- ✓ i seguenti strumenti:
 - materiale multimediale
 - manuali in adozione
 - materiale offerto dal docente

Per quanto riguarda le verifiche e la valutazione si precisa che:

- ✓ le verifiche verranno eseguite attraverso le seguenti metodologie:
 - verifica scritta
 - colloquio orale
 - realizzazione di materiali multimediali
- ✓ la valutazione trasversale verrà effettuata in relazione ai criteri stabiliti dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE ORE N.17
COMPETENZE: N°1 <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenute dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</i> <i>Approfondire il concetto di Patria.</i> N°3 <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità.</i> <i>Rapportarsi correttamente con gli altri.</i> N°4 <i>Sviluppare atteggiamenti volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</i>

DISCIPLINE	ORE	ARGOMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
DIRITTI UMANI E LIBERTÀ NELLA STORIA			
STORIA/ FILOSOFIA	4	Il discorso di Calamandrei sulla Costituzione (con particolare riferimento all'artt. 3 e 34) Uguaglianza formale e sostanziale in K. Marx e nella Costituzione italiana	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
PER UNA SOCIETÀ INCLUSIVA			
ITALIANO	2	La "falsa coscienza" della diversità nei romanzi del Naturalismo francese: Zola e i fratelli De Goncourt	Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili Analizzare, in relazione alle discipline di studio, la tematica relativa alla parità di genere con particolare attenzione alle tappe del percorso di emancipazione della donna Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio
LATINO	2	Seneca e la parità tra gli uomini. Il trattamento da riservare agli schiavi nell'epistula 47 delle "Epistulae morales ad Lucilium"	
STORIA/ FILOSOFIA	3	<i>Per la pace perpetua</i> di Kant, l'Art. 11 della Costituzione italiana e l'Agenda 2030	
STORIA	2	Uguaglianza di genere: Emmeline Pankhurst e Anna Kuliscioff Art.3 e parità di genere: affirmative action, meritocrazia e parità di genere (Ida Magli - "Le quote rosa sono il miglior modo per ribadire che le donne sono inferiori"; Laura Purdy - "Le affirmative action sono moralmente necessarie"?)	
ARTE	2	La donna nell'arte figurativa da musa ispiratrice ad artista e protagonista. La patria e l'impegno politico nell'arte figurativa.	
SALUTE E BENESSERE PSICO-FISICO			
SCIENZE MOTORIE	2	Benessere psicofisico della persona e stili di vita positivi: il ruolo dell'alimentazione e dell'attività psicofisica	Individuare e adottare soluzioni e strategie che favoriscano il benessere psico-fisico di sé stessi e degli altri Conoscere i disturbi alimentari e adottare stili di vita corretti

**NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
ORE N.16**

COMPETENZE:

N°5

Comprendere l'importanza della crescita economica.

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

N°6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

N°7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

N. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie

N.12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri

DISCIPLINE	ORE	ARGOMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
CRESCITA ECONOMICA E SOSTENIBILITÀ SOCIALE: GLI OBIETTIVI DI UNA COMUNITÀ "SOSTENIBILE"			
LINGUA INGLESE	1	Restoring harmony between man and nature	Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico
FILOSOFIA	4	<i>Il lavoro: autorealizzazione, alienazione</i> <i>Il lavoro come base del progresso sociale</i> Analisi dell'Artt. 1, 4 e Titolo III (Rapporti economici) della Cost. Italiana	
FISICA	1	La transizione energetica: il funzionamento del motore elettrico in corrente continua; il funzionamento dell'alternatore; le centrali elettriche; il trasformatore)	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
ATTIVITÀ ANTROPICA ED EMERGENZE AMBIENTALI			
FILOSOFIA	2	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile Hans Jonas: Principio responsabilità	Analizzare le problematiche ambientali e climatiche nel panorama europeo e mondiale anche in relazione agli effetti delle attività umane

ITALIANO	2	La "Ginestra" di G.Leopardi e le "Magnifiche sorti e progressive"	Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e condurre analisi nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione
SCIENZE	3	Cambiamenti climatici e riscaldamento globale.	
EDUCAZIONE FINANZIARIA e DIGITALE			
MATEMATICA	2	Investire: rischi ed opportunità L'inflazione L'educazione finanziaria come leva per la parità di genere	Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese
IRC	1	Algoritica	Utilizzare l'IA come strumento per la cittadinanza attiva consapevole dei risvolti morali, sociali e giuridici che l'impiego che l'IA determina

DOCUMENTAZIONE PER LA PROVA D'ESAME

La prova d'esame, ai sensi dell'art.19, dell'art.20, dell'art.22 dell'O.M. 54/2026, sarà scandita in tre fasi come di seguito scandite.

1) *Prima prova scritta (Italiano)*

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

Per abituare gli studenti allo svolgimento, è stata effettuata una simulazione d'istituto della prima prova d'esame il 21 Aprile 2026.

2) *Seconda prova scritta (Matematica)*

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, ha per oggetto la disciplina Matematica ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per la seconda prova scritta (Matematica) è stata effettuata una simulazione d'istituto in data 05 Maggio 2026 della durata di 5 ore.

3) *Colloquio*

Ai sensi dell'art.22 dell'O.M. 54/2026 la terza fase della prova d'esame consiste in un colloquio avente la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di

responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.

3.1) *Esposizione dell'esperienza di FSL*

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

3.2) *Educazione civica*

Il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3.3) Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Si allegano, di seguito, le griglie delle prove d'esame.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	DESCRITTORI										Punti
	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI GENERALI	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguata e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale		
Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		
Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati		
Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorrettezza e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicita	Corretta ed esplicita	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicita		
Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di utilizzare pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati		

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____ Voto attribuito _____
 Trapani, _____ La Commissione _____ Il Presidente _____

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

	DESCRITTORI										Punti
	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione; se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamenti; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamenti. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Candidato/a _____

Classe _____

Data _____

Voto attribuito _____

Trapani, _____

La Commissione _____

Il Presidente _____

ALLEGATO 2

ESAME DI MATURITA' – Anno Scolastico 2025-2026
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
COMMISSIONE CLASSE V SEZIONE B

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
COMPRENDERE Esaminare la situazione Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico - simbolici necessari.	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.	1 – 2	_____
	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori.	3	
	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	4	
	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra quesiti in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	0 – 1	_____
	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici.	2 – 3	
	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	4 – 5	
	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.	6	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con numerosi errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.	0 – 1	_____
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo.	2	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo.	3 – 4	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	0 – 1	_____
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2	
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3	
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4	
Punteggio totale			____/20

Trapani _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, introducendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, elaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. B
a. s. 2025/2026

Dott. ^{ssa}	URSINO	<i>Antonella</i>	Dirigente Scolastico	<i>"firma autografa sostituita q mezzo stampa ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D. lgs 39/1993"</i>
Prof. ^{ssa}	MONTANTI	<i>Laura Maria Rita</i>	Lettere italiane e latine	<i>F.to Laura Maria Rita Montanti</i>
Prof. ^{ssa}	RIZZO	<i>Loredana Rosaria</i>	Lingua e letteratura inglese	<i>F.to Loredana Rosaria Rizzo</i>
Prof. ^{ssa}	AUGUGLIARO	<i>Lucia</i>	Storia- Filosofia	<i>F.to Lucia Augugliaro</i>
Prof.	CANINO	<i>Francesco</i>	Matematica-Fisica	<i>F.to Francesco Canino</i>
Prof.	SCUDERI	<i>Giovanni</i>	Scienze naturali	<i>F.to Giovanni Scuderi</i>
Prof. ^{ssa}	CHIRCO	<i>Maria Lorella</i>	Disegno e Storia dell'arte	<i>F.to Maria Lorella Chirco</i>
Prof. ^{ssa}	MONDELLO	<i>Mirella</i>	Scienze Motorie	<i>F.to Mirella Mondello</i>
Prof. ^{ssa}	AZZONE	<i>Valentina</i>	Religione	<i>F.to Valentina Azzone</i>

Trapani, 15 Maggio 2026

Il Dirigente scolastico
Antonella Ursino

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2, del D.lgs. n. 39/1993