



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

ESAME DI MATURITA'

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5^a sez. E

Liceo Scientifico

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDICE

	<i>Pag.</i>
<i>ELENCO DOCENTI</i>	3
<i>ELENCO ALUNNI</i>	4
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	5
<i>PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA</i>	6
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	7
<i>EDUCAZIONE CIVICA (programmazione e attività)</i>	8
<i>FORMAZIONE SCUOLA LAVORO ex P.C.T.O.</i>	11
<i>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI</i>	12
<i>Italiano</i>	13
<i>Latino</i>	22
<i>Inglese</i>	27
<i>Storia</i>	29
<i>Filosofia</i>	32
<i>Matematica</i>	34
<i>Fisica</i>	36
<i>Scienze Naturali</i>	38
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	43
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	46
<i>Religione</i>	48
<i>Allegati :</i>	
<i>Griglie di Valutazione - Italiano</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Matematica</i>	
<i>Griglia di Valutazione - Colloquio</i>	

Elenco Docenti

<i>Prof.ssa Bonventre Rosaria Nicolina</i>	<i>Italiano e Latino</i>
<i>Prof. Morsello B. Francesco</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Prof.ssa Coppola Daniela Maria</i>	<i>Inglese</i>
<i>Prof.ssa Loredana Di Stefano</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Prof.ssa Canino Lucia Daniela</i>	<i>Scienze</i>
<i>Prof.ssa Barbera Patrizia</i>	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
<i>Prof. Noce Francesco</i>	<i>Scienze Motorie e Sportive</i>
<i>Prof.ssa Naso Valeria</i>	<i>Religione</i>

Gli alunni della classe V E

1	Omissis
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

PROFILO EDUCATIVO-DIDATTICO DELLA CLASSE

La V E è formata da ventiquattro alunni (otto maschi e sedici femmine), provenienti da diverse realtà territoriali; omogeneo, nel complesso, il loro background socio-culturale.

La composizione della classe ha subito alcune trasformazioni: una alunna si è trasferita in un'altra scuola al terzo anno; tre alunni, tutti provenienti da un'altra sezione del nostro Istituto, si sono inseriti nella classe (rispettivamente due al quarto anno e una nel corrente anno scolastico). In una prima fase, tale rimpasto della componente studentesca ha determinato un lieve rallentamento nella programmazione didattica e alcune iniziali difficoltà di adattamento, legate principalmente alla necessità di armonizzare i diversi stili di apprendimento e le pregresse metodologie di studio.

Nonostante queste criticità iniziali e la persistenza di sottogruppi spontanei all'interno della classe, il periodo di assestamento è stato gradualmente superato, portando alla creazione di un clima di classe nel complesso sereno, improntato al rispetto reciproco e a una convivenza civile e costruttiva.

Sul piano delle relazioni interpersonali la classe, dunque, appare nel complesso ben strutturata; gli alunni si rapportano tra loro e con gli insegnanti in modo aperto, riconoscendo i rispettivi ruoli, chiarendo e discutendo le posizioni divergenti.

Si precisa che nel corso del triennio si sono avvicinati diversi docenti per alcune materie (in particolare Scienze, Matematica e Fisica), fattore che in alcuni casi ha rallentato l'acquisizione di competenze e conoscenze negli ambiti disciplinari interessati.

Per quanto concerne la sfera disciplinare, nonostante l'esuberanza non sempre contenuta di qualche elemento, la VE ha mantenuto, nel complesso, un comportamento educato e rispettoso dei ruoli, delle regole scolastiche e dei diversi ambienti di apprendimento.

Regolare è stata la frequenza, ad eccezione di qualche caso; più o meno attiva la partecipazione alla vita scolastica in funzione delle attitudini e degli interessi degli alunni.

Sul piano didattico la classe, eterogenea in termini di motivazione, attitudini, stili di apprendimento, fa registrare diversi livelli di profitto. Alcuni elementi si sono distinti per serietà e capacità, evidenziando interesse per le attività proposte e un apprezzabile grado di autonomia e capacità logico-critiche, raggiungendo ottimi risultati in varie discipline. Un'altra parte degli alunni ha consolidato i propri livelli di partenza, maturando un livello di competenze e conoscenze specifiche buono o discreto in funzione delle proprie capacità e inclinazioni; tali alunni hanno appreso i contenuti disciplinari in modo consapevole e sanno cogliere, anche autonomamente, i nessi interdisciplinari. Qualche elemento manifesta ancora incertezze o difficoltà legate all'applicazione delle conoscenze e degli strumenti disciplinari in alcuni settori dell'apprendimento. Per il superamento di tali difficoltà i docenti hanno messo in atto le opportune strategie didattiche

finalizzate al recupero delle lacune manifestate; i risultati conseguiti dagli alunni non sempre sono stati positivi.

Nel corso del triennio conclusivo del corso di studi la classe ha aderito alle iniziative di carattere culturale promosse dalla scuola, come convegni, rappresentazioni teatrali, attività di cineforum, incontri per l'orientamento con Enti ed Istituzioni, etc. Per quanto concerne, in particolare, l'orientamento, in accordo con il *Piano di progettazione delle attività di orientamento* previsto dal PTOF, gli studenti hanno partecipato alle attività via via organizzate dall'Istituto nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

L'attività didattica, suddivisa nel corso dell'anno scolastico quadrimestri, è stata orientata al potenziamento delle competenze, all'acquisizione dei nuovi contenuti, che hanno costituito il naturale completamento di quelli già fatti propri, e all'affinamento del metodo di studio.

Il Consiglio di Classe nella riunione di insediamento, all'inizio dell'anno scolastico, tenuto conto dei criteri didattici generali fissati dal Collegio dei Docenti, in termini di obiettivi, metodologie e criteri di valutazione, ha individuato gli obiettivi comuni, che sono stati così di seguito formulati:

Obiettivi formativi:

- Capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e culturali della società;
- Acquisizione di una formazione scientifico-umanistica propedeutica agli studi universitari;
- Capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo;
- Capacità di orientarsi rispetto alle future scelte di studio e di lavoro.

Obiettivi cognitivi:

- Potenziamento delle competenze linguistico-comunicative;
- Consolidamento delle capacità critiche e di rielaborazione personale;
- Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Consolidamento delle capacità creative e tecnico-pratiche;
- Consolidamento delle capacità logico-argomentative;
- Consolidamento della capacità di valutazione storico-critica;
- Consolidamento della capacità di affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- Sviluppo della capacità di integrazione dei saperi secondo un'ottica pluridisciplinare.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<i>Strumenti di valutazione e numero di verifiche</i>	<i>Si rimanda alla Programmazione dei Dipartimenti e ai Consuntivi disciplinari</i>
<i>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</i>	<i>Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF</i>
<i>Credito scolastico</i>	<i>Si rimanda ai fascicoli degli studenti</i>

EDUCAZIONE CIVICA

Programmazione e attività svolte

Nuclei concettuali

1. **Costituzione (tre competenze)**
2. **Sviluppo economico e sostenibilità (tre competenze)**
3. **Cittadinanza digitale (due competenze)**

Il Consiglio di Classe della V E, indirizzo Ordinamentale, ha individuato alcune delle competenze indicate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, organizzando le tematiche in moduli e unità didattiche, allo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti chiave individuati nei nuclei concettuali indicati nelle Linee guida Educazione Civica DM 183 07.09.24.

Obiettivi di apprendimento

1. Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.
2. Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.
3. Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.
4. Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Analizzare il fenomeno della criminalità organizzata e riflettere sulle misure di contrasto alle mafie. Comprimerne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità. Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera)

5. Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.
6. Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei.
7. Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.
8. Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale. Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.
9. Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.

Competenze individuate dal Consiglio di Classe		Classe V E
1. Costituzione	<p>Competenza n. 1 - Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani</p> <p>Competenza n. 2 - Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea</p> <p>Competenza n. 3 - Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità. Rapportarsi correttamente con gli altri.</p>	
2. Sviluppo economico e sostenibilità	<p>Competenza n. 5 - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente</p> <p>Competenza n. 6 - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, degli effetti delle attività umane sull'ambiente e adottare comportamenti responsabili</p> <p>Competenza n. 9 – Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità</p>	
3. Cittadinanza digitale	<p>Competenza n. 10 - Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole</p> <p>Competenza n. 11 - Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo</p> <p>Competenza n. 12 - Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri</p>	

MODULI E UNITÀ DIDATTICHE			
DISCIPLINE	ARGOMENTI	NUCLEO	OBIETTIVO
ITALIANO e LATINO	Libertà di parola e censura: intellettuali e potere in età imperiale; censura in età fascista; la libertà di parola, censura e social network Lavoro e sfruttamento: <u>La schiavitù nel mondo latino e le nuove schiavitù</u> (schiavitù secondo Seneca; condizione di lavoratori sfruttati nella cronaca contemporanea); <u>Il lavoro minorile</u> (l'infanzia sfruttata nell'opera verghiana)	Costituzione Sviluppo economico e sostenibilità Cittadinanza digitale	Ob. 2-3
STORIA	Cittadini e diritto di voto Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana Il Manifesto di Ventotene La nascita dell'Unione europea	Costituzione	Ob.1-2-3-
FILOSOFIA	Le generazioni future hanno diritti? H Jonas: etica della responsabilità La natura è sempre benigna?	Sviluppo economico e sostenibilità	Ob. 5-6
INGLESE	The Universal Declaration of Human Rights	Costituzione/	Ob.1
SCIENZE	Le nuove sfide della biotecnologia nel XXI secolo; biotecnologia e bioetica	Sviluppo economico e sostenibilità	Ob. 5-6-9
MATEMATICA	L'impatto ambientale del mondo digitale: pro e contro del progresso tecnologico Rischi e opportunità dell'intelligenza artificiale.	Sviluppo economico e sostenibilità Cittadinanza digitale	Ob. 5 - 6 Ob.10-11
FISICA	L'impatto ambientale delle Rivoluzioni Industriali: pro e contro del progresso tecnologico Rischi e opportunità dell'intelligenza artificiale.	Sviluppo economico e sostenibilità Cittadinanza digitale	Ob. 5- 6 Ob10.10-11
SCIENZE MOTORIE	Dieta mediterranea come modello di eco-sostenibilità	Sviluppo economico e sostenibilità	Ob. 5-6
DISEGNO E ST. ARTE	Rispetto e tutela dei beni storico-artistici	Sviluppo economico e sostenibilità	Ob. 5
IRC	La Costituzione Italiana e i valori Cristiani. La centralità della persona	Costituzione	Ob. 1

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto attività diversificate relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento: hanno partecipato in modo produttivo a diversi progetti, acquisendo competenze che integrano quelle strettamente scolastiche nella piena realizzazione del profilo educativo e culturale del corso di studio intrapreso.

I percorsi FSL- ex PCTO dei singoli candidati sono presenti nella piattaforma SIDI Curriculum dello Studente.

Tutti hanno raggiunto il monte ore indispensabile per l'ammissione all'Esame di Maturità, secondo la normativa vigente, alcuni superando anche abbondantemente il numero minimo di 90 ore.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

MATERIA : ITALIANO

Docente: Prof.ssa Rosaria N. Bonventre

Libri di testo adottati: Baldi Giusso Razetti- *I classici nostri contemporanei*- vol. 4-5-6 ed. Paravia

Gli alunni, nel complesso, hanno mostrato un atteggiamento positivo di fronte agli impegni scolastici, partecipando con un certo interesse alle attività didattiche proposte e al dialogo educativo. Hanno seguito con regolarità lo sviluppo del programma disciplinare, maturando un diverso grado di preparazione in funzione delle proprie capacità, attitudini, interessi. Si distinguono, in particolare, alcuni elementi che, dotati di apprezzabili capacità, curiosità intellettuale e serietà, si sono impegnati con tenacia e costanza nello studio, maturando un'ottima preparazione. Un altro gruppo di alunni, potenziando via via le proprie competenze linguistico-espressive e le capacità critiche, si orienta con una certa sicurezza sia nel panorama storico-letterario oggetto di studio, sia nel riconoscimento delle caratteristiche specifiche del testo letterario; il profitto di tali alunni si attesta su un livello discreto/ buono, in funzione della diligenza nello studio, delle attitudini e delle capacità. Solo qualcuno mostra delle incertezze sul piano espressivo e nell'approccio critico delle problematiche affrontate; sufficiente, nel complesso, il livello di conoscenze e competenze raggiunto.

Nello svolgimento del programma ci si è prefissato l'obiettivo di fare acquisire alla classe una conoscenza sistematica di movimenti ed artisti dell'Ottocento e del Novecento, analizzando la letteratura di tale periodo nel suo sviluppo storico, nelle sue componenti ideologiche, nei suoi aspetti stilistico – espressivi. Nello studio della storia letteraria si è preferito ora l'approccio diacronico- inserendo autori ed opere nell'ambito di una precisa tradizione- ora l'approccio sincronico –che colloca opportunamente nel suo contesto il prodotto letterario.

Particolare attenzione è stata riservata alla lettura dei testi, perché è attraverso la lettura diretta che si può stimolare negli allievi l'attenzione per il fatto letterario nelle sue molteplici componenti.

Si precisa che lo studio della Divina Commedia, come previsto dalla programmazione del Dipartimento di Lettere, si è conclusa nel corso del secondo biennio.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- 3 Conoscenza delle tendenze generali che hanno caratterizzato l'evoluzione della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento

- 3 Conoscenza delle direttrici storiche, economiche, sociali, culturali entro cui si muove un autore, un movimento, una corrente letteraria
- 3 Conoscenza degli autori più rappresentativi dei periodi oggetto di studio, attraverso la complessa trama di rapporti che legano gli aspetti squisitamente letterari della loro opera alle loro esperienze biografiche, culturali, artistiche, ideologiche

COMPETENZE

- 3 Capacità di analizzare un testo, riconoscendone i caratteri specifici e la polisemia, nonché il connubio indissolubile tra livello tematico e tecnico-formale;
- 3 Capacità di operare confronti tra autori e/o movimenti diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica di autori diversi
- 3 Acquisizione di una adeguata competenza linguistica, di opportune capacità logico-argomentative, di un codice espressivo personale, atto ad ogni funzione comunicativa della produzione scritta e orale.

CAPACITÀ

- Capacità di contestualizzare il prodotto letterario, sia sul piano sincronico sia sul piano diacronico.
- Capacità di sapere operare confronti intertestuali e collegamenti
- Capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale
- Capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti proposti e di produrre approfondimenti autonomi

OBIETTIVI PROGRAMMATI E NON CONSEGUITI

Rispetto al piano di lavoro preventivato, il programma effettivamente svolto ha registrato qualche taglio per la riduzione delle ore effettive di lezione per motivi vari (assenza del docente per motivi di salute o per impegni scolastici, partecipazione della classe ad attività didattico-educative varie)

METODI E STRUMENTI

Strumenti didattici: testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come www.oilproject.it, www.treccani.it, www.letteraturaitaliana.it; si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.

Metodi di insegnamento: lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale, metodo del problem solving.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state proposte alla classe prove scritte in linea con le tipologie di prove previste per l'Esame di Stato. Di tali prove sono state valutate la correttezza morfosintattica e lessicale, la pertinenza, la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e di analisi critica, in accordo con le griglie elaborate dal Dipartimento.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto delle capacità di:

- rispondere su verifiche individuali immediate, seguenti a comunicazioni brevi e connesse ai meccanismi della memoria a breve termine;
- rispondere su verifiche individuali periodiche, seguenti a comunicazioni complesse, articolate nel tempo e quindi connesse con la capacità di elaborazione – selezione della memoria a lungo termine;
- partecipare al momento della verifica intesa come mezzo di approfondimento – allargamento – recupero.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite. In particolare, al di là delle singole valutazioni, si sono tenuti in grande considerazione i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, valorizzando la costanza, la serietà nello studio e il desiderio di migliorarsi anche attraverso eventuali lavori di approfondimento individuali.

CONTENUTI: nodi concettuali

Romanticismo: quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

Giacomo Leopardi: la peculiarità della formazione culturale tra Illuminismo, classicismo e Romanticismo; la dicotomia tra Natura e Ragione nell'evoluzione del pensiero leopardiano; la teoria del piacere e la poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza; il rapporto con la società contemporanea; pessimismo e titanismo; la poetica anti-idillica dell'ultimo Leopardi; il messaggio utopico della *Ginestra*.

Il Naturalismo francese e Verismo: rapporti con il positivismo; la letteratura come strumento di denuncia sociale e la scelta dell'impersonalità; l'influenza del diverso contesto socio-politico sugli scrittori naturalisti e veristi.

Giovanni Verga: la svolta verista; il valore conoscitivo e critico del pessimismo; la visione del progresso e la scelta dell'impersonalità dell'arte; la novità delle tecniche narrative; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

Decadentismo: quadro storico-culturale; temi; concezione dell'arte; rapporto intellettuale-società

Gabriele D'Annunzio: il *vivere inimitabile* come reazione alla declassazione dell'intellettuale; l'estetismo e la sua crisi (Il piacere); la fase della bontà; l'influenza di Nietzsche, il superomismo e il rapporto con la natura (i romanzi e le Laudi); il rapporto con il fascismo.

Giovanni Pascoli: visione del mondo; il simbolismo; la poetica e la sublimazione delle piccole cose; l'ideologia politica; i miti; le soluzioni formali; il rapporto con la natura; l'idealizzazione del mondo rurale;

Italo Svevo: la formazione culturale; le caratteristiche dell'inetto e la sua evoluzione attraverso i tre romanzi (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno); il ribaltamento di sanità e malattia; la critica alla società borghese; peculiarità dell'impianto narrativo de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: la concezione della vita; la visione del mondo; il tema delle maschere; la disintegrazione dell'io; il relativismo conoscitivo e la solitudine; la poetica dell'umorismo; peculiarità tematiche e strutturali dei romanzi maggiori (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno, centomila*); la critica al teatro contemporaneo e le novità della drammaturgia pirandelliana nelle sue varie fasi.

Giuseppe Ungaretti: la formazione culturale; la concezione della vita e la poetica; rapporto con le avanguardie e la lirica-frammento di *Allegria*

Eugenio Montale: la formazione culturale; la concezione della vita; il valore della poesia come testimonianza del mal di vivere e resistenza alla decadenza della società; la poetica e le soluzioni stilistiche; la figura femminile; la concezione del tempo.

Il Neorealismo: il recupero di Verga e le differenze; temi e stile.

MODULO TEMATICO : La Sicilia attraverso I Malavoglia, I Vicerè e Il Gattopardo

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, la poetica

I rapporti con il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo.

Le opere:

- I Canti: Le canzoni; gli *Idilli*; i "Canti pisano-recanatesi" o "Grandi Idilli"; il "ciclo di Aspasia"; la *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
- Le Operette morali

Brani antologici

dallo *Zibaldone*:

- Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- La doppia visione
- La teoria del piacere

dai *Canti*:

- L' infinito
- Alla Luna
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-86; 98-149)

dalle *Operette morali*:

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (dal r.66, « *Che cos'è il piacere ?* »)
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

REALISMO, NATURALISMO, VERISMO: caratteri generali

G. Flaubert: *cenni biografici*; l'opera: "Madame Bovary" (tema, stile, significato)

Modulo tematico : la Sicilia attraverso *I Malavoglia*, *I Vicerè* e *Il Gattopardo*

Brani antologici

- I sogni romantici di Emma (da *Madame Bovary*)
- Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale- (da *Il romanzo sperimentale*, E.Zola)
- Un manifesto del naturalismo (Da *Germinie Lacerteux* di E. e J. De Goncourt)
- Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe - La nascita del mostro (da *I Vicerè*, F. De Roberto)
- «Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi» (da *Il Gattopardo*, G. Tomasi di Lampedusa)

GIOVANNI VERGA

La vita

La svolta verista

La poetica dell'impersonalità

L'ideologia verghiana: il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo

- Il ciclo dei *Vinti*

- *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo
- *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba"

Brani antologici

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo
- La lupa

da *Novelle Rusticane*:

- La roba
- Libertà

da *I Malavoglia*:

- I “vinti” e la “fiumana del progresso” (Prefazione)
- Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
- La conclusione del romanzo: la partenza di ‘Ntoni

da *Mastro don Gesualdo*:

- La tensione faustiana del self-made man
- La morte di Mastro don Gesualdo

IL DECADENTISMO ITALIANO ED EUROPEO: caratteri generali

C. BAUDELAIRE: biografia; l’opera: “I fiori del male” (temi e stile)

Brani antologici

Da *I fiori del male*:

- Albatros
- Corrispondenze

JORIS-KARL HUYSMANS : cenni biografici; la figura dell’esteta nel romanzo «Controcorrente»

Brani antologici

- La realtà sostitutiva, cap. II
- L’umanizzazione della macchina, cap.II

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La visione del mondo e i “miti”

La poetica del fanciullino e le novità del linguaggio poetico pascoliano

L’ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo

Le opere:

- Myricae
- I Poemetti: il “romanzo georgico”
- I Canti di Castelvecchio

Brani antologici

- da *Myricae*:

- Novembre
- X Agosto
- Lavandare
- L’assiuolo

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Dai *Poemetti*:

- Digitale purpurea

Da *Poemi conviviali*:

- L'ultimo viaggio (vv. 16 – 43)

da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni '80 e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo

La fase della "bontà"

I romanzi del superuomo: il superuomo e l'esteta

Le Laudi: il progetto; *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*

Brani antologici

da *Il piacere*

- L'incipit del romanzo
- Il ritratto dell'esteta
- Un ritratto allo specchio: Elena Muti e Andrea Sperelli

da *Le vergine delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo

Da *Forse che sì forse che no*:

- L'aereo e la statua antica

da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto
- Meriggio (vv. 55-109)

Da *Maia*:

- L'incontro con Ulisse (vv. 43 – 102)

ITALO SVEVO

La vita

La formazione culturale: i maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; i maestri letterari

L'evoluzione dell'inetto attraverso i romanzi

Una vita, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: temi, modelli culturali, tecniche narrative

Brani antologici

da *Una vita*

- Le ali del gabbiano

da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto

da *La coscienza di Zeno*:

- La prefazione del Dottor S.
- Il fumo
- Il padre
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo

La poetica: l'“umorismo”; una definizione dell'arte novecentesca

Le Novelle per un anno

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *I Quaderni di Serafino Gubbio*

Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”: i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il “grottesco”; il “teatro nel teatro”; il teatro dei miti

Brani antologici

Da *L'umorismo*:

- Un'arte che scompone il reale (dal rigo 20)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la luna

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Cambio treno
- La costruzione della nuova identità
- Lo “strappo nel cielo di carta” e “la lanterninosofia”
- « Non saprei proprio dire ch'io mi sia »

Da *I quaderni di Serafino Gubbio*

- Viva la macchina che meccanizza la vita

“*Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale

Da *Il berretto a sonagli* :

- Il monologo di Ciampa e la conclusione (Atto II, scena V, parti scelte)

Da *Così è se vi pare*:

- Atto III, scena 8 –9 (visione della scena finale del dramma)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: Visione della rappresentazione teatrale

LE AVANGUARDIE IN ITALIA

FUTURISMO: il rapporto con la tradizione; l'esaltazione della modernità e della macchina; il rapporto col vitalismo e le posizioni interventiste; la poetica delle parole in libertà, la fusione delle arti

CREPUSCOLARISMO: la distanza dalla tradizione sublime e la scelta di contenuti e forme dimesse

Brani antologici

- Manifesto del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (Filippo Tommaso Marinetti)
- "Il palombaro" (da "Rarefazioni e parole in libertà", Corrado Govoni)
- La fontana malata, (da “Poemi”, A. Palazzeschi)
- Totò Merumeni (da “Colloqui”, G. Gozzano)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita; la formazione culturale; la poetica

Opere: L'Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore

Brani antologici

da *L'allegria*:

- Il porto sepolto
- Fratelli
- Veglia
- San Martino del Carso
- I fiumi
- Mattina
- Soldati
- Girovago

Da *Il dolore* :

- Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La biografia e la formazione culturale

La poetica: l'aderenza alla realtà e le scelte stilistiche; il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto; il tentativo di decifrare il mondo, il varco; il correlativo oggettivo; il male di vivere e il coraggio della testimonianza; la funzione salvifica della figura femminile: Clizia, Volpe, Mosca.

- *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; il paesaggio naturale; la crisi dell'identità; la memoria e l'"indifferenza"; il "varco"; la poetica; le soluzioni stilistiche

- *Le Occasioni*: contesto storico-culturale; la città come metafora dell'alienazione dell'uomo; la funzione salvifica della cultura

- *La Bufera e altro* e *Satura*: caratteri generali

Brani antologici

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*:

- La casa dei doganieri
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*:

- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

L'ERMETISMO : caratteri generali

S. Quasimodo: biografia; il periodo ermetico e le tematiche del dopoguerra

Brani antologici

- Ed è subito sera (da *Acque e terre*)
- Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

NEOREALISMO : cenni

MATERIA: LATINO

Docente: Prof.ssa Rosaria Bonventre

Libri di testo adottati: G. Garbarino/ L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, Ed. Paravia

Gli studenti hanno seguito con una certa costanza le attività proposte partecipando in modo positivo al dialogo educativo.

Dalle verifiche effettuate attraverso diverse modalità, nel complesso la classe risulta eterogenea per conoscenze, competenze, capacità. Un esiguo gruppo di alunni ha raggiunto un ottimo livello di competenze nell'approccio con il testo latino, che sa decodificare e contestualizzare in relazione a periodo, genere, etc.; completa e approfondita la conoscenza del percorso letterario oggetto di studio. Altri studenti si orientano con una certa sicurezza nel panorama storico-letterario oggetto di studio e sanno adeguatamente contestualizzare e analizzare, se guidati, un testo latino. Altri, pur manifestando ancora delle incertezze sul piano delle competenze linguistiche, hanno acquisito una sufficiente conoscenza di autori e tematiche affrontate, pervenendo complessivamente ad un profitto pienamente positivo. Per qualche elemento la preparazione risulta al momento non del tutto adeguata agli obiettivi prefissati; tuttavia, si intravedono margini di miglioramento legati a una più rigorosa organizzazione del lavoro domestico e a una revisione sistematica dei contenuti trattati.

Nello svolgimento del programma si è ritenuto opportuno far rilevare gli aspetti essenziali di alcune problematiche per soffermarsi sull'analisi degli autori più rappresentativi dell'età imperiale, proposti secondo il tradizionale metodo storicistico, fatta eccezione per il genere della satira.

Consapevoli della centralità del testo, si è proposta agli alunni la lettura di un adeguato numero di brani in traduzione o in latino.

Per interessare la classe alla disciplina si è cercato di attualizzare lo studio degli autori proposti, facendone cogliere l'universalità del messaggio e l'influenza che hanno esercitato sulla cultura italiana.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, a livelli differenziati, ha conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- ⌚ Conoscere le strutture fondamentali della lingua latina come strumento di conoscenza e di interpretazione del mondo antico;
- ⌚ Conoscere lo svolgimento diacronico della letteratura latina attraverso gli autori e i generi letterari più significativi;
- ⌚ Riconoscere l'universalità e l'attualità del messaggio del mondo classico

COMPETENZE

- ⌚ Sapersi orientare nella traduzione in lingua italiana di testi latini;
- ⌚ Saper contestualizzare un testo in relazione all'autore e al periodo letterario di appartenenza

CAPACITÀ

- ⌚ Saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- ⌚ Saper comprendere il messaggio contenuto nelle opere studiate in riferimento al genere letterario, al momento storico, al rapporto con il pubblico, all'ideologia che esprime, all'eredità culturale trasmessa ai posteri.

METODI E STRUMENTI

- **Strumenti didattici:** testi originali di autori, appunti delle lezioni, mappe concettuali, fotocopie, materiale audiovisivo; utili si sono rivelati, in particolare, alcuni siti come www.oilproject.it, www.treccani.it, www.poesialatina.it; si precisa che è stata attentamente valutata l'esattezza e l'accuratezza di tutto il materiale consultato sul web.
- **Metodi di insegnamento:** lezione frontale, lezione aperta ed interattiva, lavoro di ricerca individuale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche orali e scritte: interrogazioni, dibattiti, quesiti a risposta multipla, a risposta aperta e analisi del testo.

Per le verifiche sia scritte sia orali si sono utilizzate le griglie concordate in area dipartimentale, adattandole, quando necessario, per alcune tipologie di verifica scritta.

Ai fini della valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti parametri: livello di partenza, interesse, partecipazione, capacità, conoscenza degli argomenti affrontati, costanza dell'impegno, metodo di studio, abilità e competenze specifiche acquisite.

CONTENUTI: nodi concettuali

LUCIO ANNEO SENECA

I punti salienti del pensiero senecano e le sue contraddizioni; otium e negotium; la concezione del tempo e l'alienazione; filosofia e potere; il rapporto con Nerone; peculiarità dello stile delle opere filosofiche; l'importanza storica delle tragedie, l'exasperazione del *furor* e la *ratio*, il rapporto con le opere filosofiche.

MARCO ANNEO LUCANO

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; peculiarità della *Pharsalia*; personaggi del poema; il rapporto con Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea.

AULO PERSIO FLACCO

La formazione culturale; temi, stile e finalità delle satire; un fallimentare intento educativo

PETRONIO

Identità di Petronio; il *Satyricon*: temi, struttura, finalità; i modelli e la vocazione parodica dell'opera; il narratore autodiegetico mitomane e inattendibile; ipotesi sulla datazione dell'opera; il viaggio in uno spazio labirintico come metafora esistenziale e politica.

PLINIO IL VECCHIO:

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile; la concezione pliniana della natura

QUINTILIANO

L' *Institutio oratoria*: struttura e temi; le cause della crisi dell'eloquenza; il programma educativo; l'oratore e il principe: una visione anacronistica e ideale dell'oratore, *vir bonus dicendi peritus*

MARCO VALERIO MARZIALE

Il genere epigrammatico; temi, finalità e struttura degli epigrammi; la differenza con la satira

DECIMO GIUNIO GIOVENALE:

La scelta del genere satirico e l'indignatio; la condizione dell'intellettuale cliens; temi, finalità e stile delle Saturae; il rapporto con la diatriba cinico-stoica; il secondo Giovenale

PUBLIO CORNELIO TACITO

I rapporti con la dinastia dei Flavi; la concezione del principato; la perdita della libertas e la decadenza dell'oratoria; Agricola e la sterilità dell'opposizione: un modello di comportamento sotto la tirannide; temi e finalità della Germania; la storiografia come ricerca delle radici del principato

APULEIO

La poliedrica cultura dell'autore; le accuse di magia e il processo; Le Metamorfosi: trama, modelli e messaggio dell'opera; il movimento in un mondo caotico come metafora di un percorso di formazione e redenzione.

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

ETÀ DI NERONE: quadro storico

LUCIO ANNEO SENECA

La vita

I Dialogi e la saggezza stoica:

- Le consolationes
- Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione (otium e negotium)
- Riflessione sul tempo

Il filosofo e la politica:

- De clementia

La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Le naturales quaestiones

Lo stile

- *Brani letti in lingua latina*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae morales ad Lucilium, 1*)
- Come trattare gli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4*)
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae morales ad Lucilium, 47,10-11*)
- La vita è davvero breve (*De brevitae vitae, cap 1*)

- *Brani letti in traduzione*

- Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium, 95, 51 -53*)
- La galleria degli occupati (*De brevitae vitae, 12, 1-3*)

MARCO ANNEO LUCANO

La vita

La Pharsalia e il genere epico

Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei

I personaggi del poema

L'elogio di Nerone: l'evoluzione della poetica lucanea

Lo stile

Brani letti in traduzione

- La profezia del soldato: la rovina di Roma (Pharsalia, VI, parti scelte)
- I ritratti di Pompeo e Cesare (Pharsalia, I, 129-157)
- Il ritratto di Catone (Pharsalia II, 380 -391)

LA SATIRA IN ETÀ IMPERIALE

AULO PERSIO FLACCO

La vita

Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza

Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

-Branî letti in traduzione

- Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, vv. 1-14)
- Satira I vv 13-21, 107 - 125
- Satira V vv.14-18

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita

La satira indignata e i principali bersagli polemici del poeta

Lo stile

-Branî letti in traduzione :

- Chi è povero vive meglio in provincia (Sat. III, 164-189)
- Eppia la gladiatrice (Sat. VI, 82-113)
- Il ritratto di Messalina (Satira VI, vv. 114-124)
- La donna colta (Satira VI, vv.435 – 456)

IL ROMANZO IN ETÀ IMPERIALE

PETRONIO

La discussa identità dell'autore

Il *Satyricon*: i temi e la struttura; i modelli dell'opera; le caratteristiche del narratore; il "realismo" del racconto

-Branî letti in traduzione

- Trimalchione entra in scena
- La presentazione dei padroni di casa
- La matrona di Efeso

APULEIO

La vita

L' Apologia, ovvero l'autodifesa dall'accusa di magia

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, genere letterario, significato e complessità dell'opera

-Branî letti in traduzione

- Proemio (*Metamorfosi*, I, 1-6)
- Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-25)
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15)

L'ETÀ DEI FLAVI : quadro storico

PLINIO IL VECCHIO

La vita

La *Naturalis Historia*: struttura, temi, finalità, stile. La concezione pliniana della natura; visione moralistica della scienza

Brano antologico:

- Il dolore dell'uomo: Cap VII, 1-5

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita e le opere

L' *Institutio oratoria*: struttura, temi, stile

Bрани letti in traduzione

- L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria*, XII, 1, 1 -13)
- Il maestro ideale (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8)
- Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8)

MARCO VALERIO MARZIALE

La vita

Il corpus degli epigrammi: la varietà dei temi; la struttura tipica, il *fulmen in clausola*; le differenze con la satira.

-Bрани letti

- Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammata*, 1, 4) in latino
- La sdentata (*Epigramma* I, 19) in latino
- Un esempio di arte allusiva (*Epigrammata* I, 32) in latino
- Diaulo medico o becchino? (*Epigrammata* I, 47) in latino
- Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata* x; vv.1-4, 8-10) in italiano
- La ricetta della felicità (*Epigrammata* X, 47) in italiano

L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO: quadro storico

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria

Agricola, un esempio di resistenza al regime

L'idealizzazione dei barbari: la Germania

La storiografia tacitiana: la struttura annalistica; le dichiarazioni di oggettività; i rapporti con la storiografia tragica e pragmatica; la concezione moralistica della storia; le *Historiae* e gli *Annales*

Lo stile

-Bрани letti in traduzione

- Le donne germaniche (*Germania*, 19), in italiano
- La figura di *Agricola* (*Agricola* 40,42,43), in italiano
- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30, 1-5), in italiano,
- Il proemio delle *Historiae* , in italiano
- Il ritratto e il suicidio di Petronio (*Annales*, XVI,18 -19), in italiano
- L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38-39), in italiano
- Purezza e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, IV), in latino
- La religione de Germani, in latino

MATERIA: INGLESE

Prof.ssa Daniela Maria Coppola

Libro di testo: Spiazzi – Tavella - Layton, Performer Heritage blu, ed. Zanichelli

PROFILO DELLA CLASSE: La classe, composta da 24 studenti (16 ragazze e 8 ragazzi), mi è stata affidata a partire dal loro terzo anno. Gli studenti hanno partecipato in modo talvolta passivo alle attività proposte e l'impegno non è stato sempre costante. Sotto il profilo disciplinare, gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e hanno instaurato con la docente e con i compagni un rapporto comunque basato sulla collaborazione reciproca. Dal punto di vista didattico, in relazione alle potenzialità individuali, all'impegno profuso e alla partecipazione di ciascuno, quasi tutti gli studenti sono riusciti a conseguire gli obiettivi prefissati e a migliorare le loro abilità e competenze comunicative nella lingua straniera. Un esiguo gruppo, dotato di buone competenze e conoscenze linguistiche, ha mostrato particolare interesse e impegno, accompagnati da un adeguato metodo di studio e puntualità nello svolgimento delle consegne raggiungendo risultati estremamente soddisfacenti. La maggior parte ha raggiunto risultati buoni o discreti, mentre alcuni, per le modeste potenzialità o per l'impegno non adeguato, hanno conseguito le competenze programmate appena sufficientemente. La frequenza è stata generalmente regolare per la maggioranza degli studenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI: (in termini di conoscenze, competenze e capacità). Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversi, hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto: sanno comprendere il contenuto di messaggi orali diversi per registro linguistico e per contesto; sanno sostenere una conversazione esprimendosi con sufficiente efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale, letterario e di attualità, apportando talvolta valutazioni di tipo personale; sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento al messaggio, la struttura logica e i caratteri distintivi degli stessi; sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, gli stili e le tecniche scelte dall'autore per sviluppare le proprie tematiche; sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio abbastanza corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.

COMPETENZE: imparare ad imparare (utilizzare strategie, tecniche, conoscenze in modo personale e originale); progettare (individuare i punti chiave e la sequenza logica in una produzione orale o in un testo scritto); risolvere problemi (trovare le strategie per comunicare in modo efficace); individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni; comunicare, collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile (utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per comunicare in modo efficace, producendo discorsi coerenti e coesi, operando scelte e neutralizzando le incertezze e le lacune).

METODI DI INSEGNAMENTO: lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo, metodo deduttivo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: libro di testo, con contenuti digitali (listening) e video, materiale fotocopiato, LIM, piattaforma Teams.

ATTIVITA' PROPOSTE: ascolto e comprensione, lettura e comprensione, presentazioni, ricerche di approfondimento.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: Le ore di lezione effettivamente svolte nella classe, alla data della compilazione del Documento, risultano essere circa 75, suddivise in tre ore settimanali. Le eventuali differenze con il monte ore previsto sono da addebitare ad attività istituzionali e parascolastiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONE: Le verifiche sono state periodiche ed effettuate mediante prove scritte e orali, a conclusione degli argomenti svolti. Sono state utilizzate prove strutturate e semi strutturate con quesiti a scelta multipla, a risposta aperta, completamento, comprensione di testi scritti e orali. Le prove orali si sono svolte attraverso conversazioni in lingua su argomenti di letteratura e attualità. Le verifiche

hanno valutato: l'acquisizione dei contenuti (conoscenze), la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (abilità) e la capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite in ambiti diversi (competenze). In particolare, si è fatto riferimento alla padronanza della lingua e alla capacità espositiva, alla correttezza grammaticale e morfo -sintattica, alla conoscenza specifica e critica degli argomenti trattati e, a riguardo dell'espressione orale, anche alla capacità di interazione. La valutazione quadrimestrale e finale hanno tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle abilità sviluppate, dell'autonomia e del grado di maturazione raggiunto, della puntualità nell'eseguire le consegne, ma anche dell'interesse e dell'impegno mostrati, del contributo personale apportato alle attività e, inoltre, del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E DA TRATTARE ENTRO LA FINE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE:

The French revolution, riots and reforms; The Romantic Age: The Industrial Revolution; Literature and genres: A new sensibility – The concept of nature and the sublime; Early Romantic poetry - The Gothic novel - Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration - Man and Nature – Romantic fiction - William Wordsworth: life and works – The Manifesto of English Romanticism – The relationship between man and nature – Childhood - The importance of memory – The poet's task- Preface to Lyrical Ballads - Analysis of the poem: "Daffodils"; Samuel Taylor Coleridge: life and works – The importance of nature – Primary imagination, secondary imagination and fancy - The Rime of the Ancient Mariner: plot, atmosphere and characters - Analysis of the ballad "The Killing of the Albatross". The Victorian Age: Historical, social and cultural context - "Chartism" and "Irish potato famine". "Social issues in Victorian Britain", The Victorians and food" - The later years of Queen Victoria's reign, the late Victorians - The Victorian compromise - The Victorian novel: the different types of the Victorian novel: manners, formation, humanitarian and nonsense. - Charles Dickens: life and works - Themes, characters, narrative – Hard Times: setting, structure, characters – Analysis of the extract: "Mr Gradgrind" - The world of the workhouse - Work and alienation; Aestheticism and decadence: The birth of the Aesthetic Movement; 'Art for Art's sake' Oscar Wilde: life and works – The rebel and the Dandy - The picture of Dorian Gray: themes, plot, characters, narrative technique - Analysis of the extract "The painter's studio"; The Modern Age: from the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England – The suffragettes – The First World War - The age of anxiety – la crisi delle certezze, l'influenza di Freud, l'inconscio collettivo, la teoria della relatività, un nuovo concetto di tempo, studi antropologici, una nuova visione dell'uomo.– The second World war Modernism and the modern novel – The interior monologue – The stream of consciousness - James Joyce: life and works - features and themes of his production - The concepts of "epiphany" and "paralysis"- A subjective perception of time - Innovations in the narrative technique – The Dubliners: analysis of the extract of the short story "Eveline" – George Orwell: life and works – The artist's development - Social themes - Features and themes in his novels: 1984 - Reading passage: "Big Brother is watching you"(from '1984')

Per i contenuti effettivamente svolti si fa riferimento al programma dettagliato che verrà presentato alla fine dell'anno scolastico, sottoscritto dagli studenti.

MATERIA: STORIA

Docente: Prof. Baldassare Francesco Morsello

Libro di testo adottato

Autore: A. Barbero. Ed Zanichelli

Titolo: La Storia progettare il futuro vol III (il Novecento)

Obiettivi conseguiti

Gli studenti a vari livelli hanno conseguito gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico e mostrano di avere acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

A. Conoscono i dati che caratterizzano il processo storico;

B. Sanno utilizzare un linguaggio specifico;

C. Sanno cogliere analogie e differenze tra gli eventi ed individuare i fondamentali percorsi di connessione e di sviluppo che li hanno prodotti;

D. Sanno individuare alcuni fondamentali problemi storici;

E. Hanno acquisito in modo ragionato il concetto di evoluzione umana in relazione allo spazio e al tempo;

F. Hanno acquisito uno spirito critico capace di impostare e svolgere in maniera metodica i problemi della realtà;

G. Hanno acquisito capacità di documentazione autonoma;

H. Hanno acquisito una conoscenza completa dei principali argomenti della disciplina.

Contenuti

L'età giolittiana

Prima Guerra Mondiale,

I Totalitarismi,

La Seconda Guerra Mondiale 1939-45

Il mondo della Guerra fredda 1945-1989

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, insegnamento individualizzato, simulazione, lezione dialogata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, schemi e appunti personali, documenti, materiale audiovisivo.

Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

Programma svolto di Storia

L'Italia giolittiana: crisi di fine secolo, socialisti e cattolici i nuovi protagonisti della vita politica italiana, la politica interna, il decollo industriale e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Le cause della prima guerra mondiale, la polveriera balcanica, il sistema di alleanze, l'Europa in guerra, un nuovo conflitto rispetto ai precedenti, l'Italia e la prima guerra mondiale, il biennio di stallo 1915-16, la svolta del conflitto 1917-18, i trattati di pace, il genocidio degli armeni

La rivoluzione bolscevica: da Lenin a Stalin, il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere, la guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopo guerra al fascismo: la crisi del dopo guerra, il biennio rosso e la nascita del partito comunista, la protesta nazionalista (vittoria mutilata), avvento del fascismo, il fascismo agrario, (fasci di combattimento, lo squadristico fascista, elezioni del 1919, elezioni del 1921) il fascismo al potere (marcia su Roma-ottobre 1922).

L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista (il Gran Consiglio del fascismo, la MVSN, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, delitto Matteotti). L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (leggi fascistissime, la repressione del dissenso e l'antifascismo), il fascismo e la chiesa (patti lateranensi). La costruzione del consenso (la propaganda, educazione scolastica, la radio e il cinema, la condizione femminile sotto il fascismo). La politica economica fascista (liberismo, lira quota novanta, politica agraria fascista, battaglia del grano, autarchia). La politica estera fascista (occupazione dell'Albania, accordi di Locarno e Monaco, la pacificazione con la Libia e la conquista dell'Etiopia, le sanzioni all'Italia)

Il dopo guerra in Germania: la repubblica di Weimar e la nuova costituzione, la rivolta spartachista, l'ascesa del nazismo e la repubblica di Weimar, Hitler e la costruzione dello Stato nazista (rapporti con la chiesa protestante, e cattolica, la discriminazione degli ebrei- leggi razziali del 1938) politica estera

L'Unione sovietica e lo stalinismo: ascesa di Stalin, industrializzazione forzata dell'Unione sovietica, la collettivizzazione e la dekulakizzazione, i caratteri dello stalinismo e la campagna antireligiosa, la politica estera, le purghe staliniane

Gli USA dopo la prima guerra mondiale: l'isolazionismo degli USA, gli anni ruggenti, proibizionismo, razzismo, xenofobia, anticomunismo. La crisi del 1929 (crollo della borsa e interventi per uscire dalla crisi)

La Guerra civile spagnola: cause e sviluppi

La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, attacco alla Francia 1940 e all'Inghilterra 1940, la guerra parallela dell'Italia, l'invasione dell'URSS, il genocidio degli ebrei, la svolta della guerra (dicembre 1941 gli USA in guerra, le battaglie del 1942 del pacifico) gennaio 1943 conferenza di Casablanca, nov-dic 43 conferenza di Teheran, **la guerra in Italia** (sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo, la resistenza, il governo del Sud e la questione istituzionale), la vittoria degli alleati (sbarco in Normandia e capitolazione della Germania, aprile 1945 e la liberazione dell'Italia, la fine della guerra nel pacifico, la capitolazione del Giappone. Verso un nuovo ordine mondiale (processo di Norimberga e Tokio, la nascita dell'ONU)

L'Europa dopo la Seconda guerra mondiale: la conferenza di pace di Parigi (luglio-ottobre 1946), l'Europa divisa in due blocchi e la cortina di ferro, la crisi di Berlino 1948 e la divisione della Germania, la costruzione del muro di Berlino. **La guerra fredda,** la dottrina Truman, il piano Marshall, la Nato e il patto di Varsavia , il maccartismo, gli accordi di Bretton Woods, Cominform e Comecon, la morte di Stalin.

Decolonizzazione (caratteri generali)

La guerra fredda: assetto geopolitico dell'Europa, **e sua divisione in due blocchi, la questione della Germania e Berlino,** la guerra di Corea, la questione cubana, la fine della guerra fredda, nascita e crollo del muro di Berlino 1989

Il secondo dopo guerra in Italia: l'Italia esce sconfitta dalla guerra, la questione istituzionale, la svolta del 1948 e gli anni del centrismo (1947 aiuti del piano Marshall, elezioni del 1948, attentato a Togliatti, politica interna, la crisi del consenso alla DC e la "legge truffa", il miracolo economico)

MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Prof. Baldassare Francesco Morsello

Libro di testo consigliato

Autori: Abbagnano-Fornero

Titolo “Itinerari di filosofia” vol. 3a – 3b Paravia

Obiettivi conseguiti

Gli studenti a vari livelli e in relazione alle conoscenze acquisite hanno conseguito gli obiettivi fissati all’inizio dell’anno scolastico e mostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze competenze e capacità:

A. Conoscenze

1. Conoscono le principali linee del pensiero filosofico dell’ottocento e del novecento.

B. Competenze

1. Sanno esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati
2. Sanno organizzare le informazioni mettendole in relazione con il contesto storico culturale
3. Sanno argomentare

C. Capacità

1. Sanno distinguere e selezionare contenuti pertinenti alla trattazione di un tema
2. Sanno istituire confronti e differenze fra i complessi teorici esaminati

Contenuti

Idealismo

- ❑ Oppositori dell’idealismo
- ❑ Positivismo
- ❑ Esistenzialismo
- ❑ Epistemologia

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo – deduttivo, problem solving, dialogo orientato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libri di testo, mappe concettuali, sussidi audiovisivi, materiale bibliografico aggiuntivo etc

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate verifiche formative e sommative per accertare il livello di conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli studenti (verifiche orali, prove strutturate, a risposta multipla e a risposta aperta).

Programma svolto di Filosofia

Idealismo: Caratteri generali

Fichte: vita, scritti, la dottrina della scienza, discorsi alla nazione tedesca, lo stato commerciale chiuso

Schelling, vita, scritti, la filosofia della natura, l'Assoluto

Hegel: vita, scritti, i capisaldi del sistema hegeliano (la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo)

Lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità, famiglia, società civile, Stato e sua triade)

Lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Fenomenologia dello Spirito 1807 (coscienza, autocoscienza –dialettica servo/padrone)

Destra e sinistra hegeliana (caratteri generali)

Feuerbach: critica all'idealismo, alienazione religiosa

Marx: vita, scritti critica al misticismo logico di Hegel, critica a Feuerbach e ai giovani della sinistra hegeliana, critica alla civiltà moderna e al liberismo, alienazione del lavoro, materialismo storico e dialettico, il Capitale (merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore), il manifesto del partito comunista. (tra le comunismo rozzo e autentico) Lettura: Classi e lotta classi

Schopenhauer: vita e scritti, Il mondo come volontà e rappresentazione- la rappresentazione, la volontà e i suoi caratteri il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore della vita.

S.Kierkegaard: vita, opere, critica ad Hegel, la riflessione sul singolo, la possibilità...., gli stadi dell'esistenza

Positivismo: caratteri generali, contesto storico

Comte: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, la sociologia, religione dell'umanità

Spencer: la dottrina dell'inconoscibile, la teoria delle evoluzioni

Spiritualismo (caratteri generali) **Bergson:** il tempo della scienza e il tempo della coscienza, origine del concetto di tempo

Nietzsche: vita e opere, la malattia, Nietzsche e il nazismo, Nascita della tragedia, Apollineo e dionisiaco, le 4 considerazioni inattuali (critica alla storia e alla scienza), il periodo illuminista, la genealogia della morale, trasmutazione dei valori, la morte di Dio, oltreuomo, il periodo di Zaratustra, eterno ritorno, la volontà di potenza

Lettura aforisma 125da La Gaia scienza

Esistenzialismo: caratteri generali. **Sartre:** esistenzialismo laico (nausea, libertà, angoscia)

Freud; vita, scritti, la nascita della psicoanalisi come scienza, l'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità i sogni, lo sviluppo psicosessuale

La seconda rivoluzione scientifica del 1900: Popper e il principio di falsificabilità, Einstein e la teoria della relatività

Kuhn: i paradigmi scientifici –

Lakatos e i programmi di ricerca

Etica contemporanea - Jonas: etica della responsabilità, concetto di Dio dopo Auschwitz

H Arendt: l'origine dei totalitarismi, Eichmann a Gerusalemme

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: *Prof.ssa Loredana Di Stefano*

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone, Matematica.blu 2.0, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Conoscere le definizioni, i teoremi principali e le tecniche specifiche del calcolo differenziale e integrale e saperli applicare in vari contesti.

Saper definire e calcolare il limite di una funzione, anche in casi di forme indeterminate.

Riconoscere le funzioni continue e saper individuare eventuali punti di discontinuità.

Conoscere la definizione e il significato geometrico e saper calcolare la funzione derivata e la funzione primitiva di una data funzione reale, attraverso i principali metodi di derivazione e integrazione.

Saper individuare le caratteristiche salienti di una funzione, a partire dall'insieme di definizione di una funzione reale di variabile reale e riconoscendone eventuali simmetrie; saper calcolare gli eventuali asintoti e saper trovare i punti fondamentali, come intersezioni e punti di massimo, minimo e di flesso. Saper rappresentare graficamente nel piano cartesiano una funzione.

Saper calcolare l'area di una superficie compresa tra curve e il volume di un solido di rotazione. Risolvere problemi di applicazione degli argomenti studiati.

Si precisa che i teoremi relativi ai vari contesti sono stati affrontati senza dimostrazione, volendo centrare la loro importanza sull'applicazione degli stessi.

Gli studenti e le studentesse nel complesso hanno raggiunto gli obiettivi elencati, seppur con esiti diversificati, secondo le attitudini e gli interessi personali, le conoscenze e le competenze pregresse, la continuità nell'impegno scolastico e pomeridiano. Alcuni di loro hanno evidenziato ottime capacità di analisi e di sintesi, supportate da un corretto metodo di studio, raggiungendo risultati eccellenti, altri hanno sopperito con l'impegno alle difficoltà via via incontrate, mentre un piccolo gruppo sia per mancanza di interesse specifico che per lacune nelle competenze di base ha raggiunto con difficoltà la soglia minima. Qualche caso invece permane di insufficienza a causa di impegno molto discontinuo, associato a lacune di base, non colmate adeguatamente nel corso degli anni precedenti.

CONTENUTI:

Limite di una funzione: definizione, casi di forme determinate e indeterminate e metodi risolutivi; limiti fondamentali e limiti notevoli e loro applicazioni; Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto

Funzioni continue: definizione, casi di discontinuità; Teoremi sulle funzioni continue: teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei massimi e minimi assoluti

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico, funzione derivata e derivate fondamentali; regole di derivazione e calcolo della derivata di una funzione, retta tangente; teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, regole di de l'Hopital

Primitive di una funzione – Integrale indefinito: Integrali indefiniti immediati – Integrazione di funzioni razionali fratte – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti

METODO DI LAVORO:

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati coinvolti partendo da un brain storming sui prerequisiti, utilizzando poi la lezione frontale per "tirare le somme" e introdurre l'argomento oggetto di studio, quindi passando alla lezione interattiva; sono state messe in evidenza connessioni, analogie e differenze sia tra argomenti inerenti alla stessa tematica sia appartenenti a tematiche diverse. Durante le lezioni si è fatto uso del software didattico Geogebra e nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, anche della calcolatrice grafica Casio

Sono state effettuate esercitazioni sugli argomenti studiati e sono stati svolti problemi e quesiti, tratti dalle prove degli esami precedenti e dalle simulazioni predisposte dal libro di testo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione; nell'ultima parte dell'anno scolastico si è anche fatto ricorso di verifiche orali sommative, inerenti più argomenti e su tutti gli argomenti affrontati nel corso dell'anno. I problemi e i quesiti assegnati sono stati sia di tipo applicativo, per consolidare le informazioni apprese e per acquisire sicurezza nel procedimento di calcolo, sia di tipo concettuale, per migliorare la capacità di astrazione e il rigore logico. Nella valutazione si è tenuto conto delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale, dalla continuità di impegno e dagli approfondimenti personali.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Di Stefano

Libro di testo: Ugo Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Acquisire conoscenze e competenze sull'elettromagnetismo e sulla fisica del Novecento.

Saper collegare in una timeline adeguata gli esperimenti scientifici fondamentali e le leggi che da essi derivano

Acquisire e sviluppare una coscienza critica relativa al progresso scientifico, analizzando i lati positivi e negativi, necessariamente indissolubili

Utilizzare le leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare formule inverse dalle leggi fisiche studiate.

Comprendere il linguaggio specifico e utilizzarlo correttamente.

Saper leggere grafici cartesiani riguardanti le relazioni fra grandezze fisiche.

CONTENUTI:

Corrente e resistenza elettrica:

Significato di corrente elettrica. Definizione di intensità di corrente elettrica. Legge di Ohm e resistenza elettrica, differenza di potenziale e forza elettromotrice. Potenza elettrica ed effetto Joule

Campi magnetici:

Il campo magnetico. La forza magnetica agente su una particella carica. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La legge di Biot - Savart. Forza magnetica tra due fili paralleli percorsi da corrente. Legge di Ampere. Campo magnetico di un solenoide.

Induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell:

Flusso del campo magnetico. Forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Lenz. Legge di Gauss per il magnetismo. Legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Fisica del Novecento:

Problemi irrisolti di fine '800. Introduzione alla meccanica quantistica (corpo nero e relazione di Planck, effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein), alla fisica atomica e nucleare (modelli atomici, radioattività, fissione e fusione), alla teoria della relatività ristretta (postulati, paradossi spazio-temporali, equivalenza massa-energia).

METODO DI LAVORO:

Durante il primo quadrimestre, l'attività didattica ha seguito un iter piuttosto classico, con lezioni sia frontali che interattive, supportate dallo svolgimento di esercizi e problemi inerenti l'elettromagnetismo. Si sono svolte un paio di attività laboratoriali relative una alle correnti elettriche e al campo magnetico e l'altra all'induzione elettromagnetica.

Nel secondo quadrimestre, invece, anche a causa della scelta del MIM sulle materie oggetto di esame, l'attività si è spinta verso un approccio critico relativo alle problematiche inerenti l'impatto sociale e ambientale delle conoscenze scientifiche e competenze tecnologiche e come queste si sono intersecate con la Storia.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

Allo stesso modo, le verifiche e la valutazione hanno subito un drastico cambiamento tra il primo e il secondo quadrimestre.

Durante il primo quadrimestre, infatti gli strumenti di verifica utilizzati sono stati le esercitazioni scritte in classe e gli interventi orali sia autonomi che richiesti dall'insegnante durante lo svolgimento della lezione.

Nel secondo quadrimestre, invece, non si sono svolte verifiche scritte tradizionali, ma si sono valutate le produzioni (più o meno) personali sviluppate dagli studenti e dalle studentesse sotto forma di presentazioni Powerpoint o Canvas o altro. Nella valutazione in questo contesto si è tenuto conto oltre che delle informazioni acquisite, dell'esposizione in modo chiaro e corretto degli argomenti trattati, della capacità tecnico-operativa, della capacità di analisi e di sintesi, di argomentazione, di rielaborazione personale.

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Canino Lucia Daniela

ORE SETTIMANALI: 3

LIBRI DI TESTO:

- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie** - Sadava, Hillis e altri – Zanichelli.

- **Scienze della terra Plus: Cristina Pignocchino Feyles - SEI**

OBIETTIVI CONSEGUITI

Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni ha dimostrato interesse verso le attività proposte, evidenziando curiosità intellettuale intesa come autentica motivazione alla conoscenza. Tale atteggiamento ha favorito un approccio allo studio non meramente mnemonico, ma fondato sulla ricerca, sul confronto e sul dialogo. Tuttavia, qualche alunno ha mostrato un atteggiamento meno attivo e partecipativo, evidenziando una motivazione allo studio non sempre costante. Pur con livelli di partenza e ritmi di apprendimento diversificati, gli studenti hanno progressivamente acquisito conoscenze in modo consapevole, sviluppando capacità critiche e riflessive. Hanno inoltre dimostrato una crescente padronanza nell'applicazione delle abilità in contesti nuovi, accompagnata dalla maturazione di atteggiamenti responsabili, autonomi e costruttivi. Alcuni alunni si sono distinti per il raggiungimento di risultati eccellenti.

La partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente attiva e collaborativa; gli studenti si sono mostrati disponibili all'ascolto e al confronto, consolidando nel tempo un metodo di studio autonomo ed efficace, sebbene in alcuni casi sia stato necessario un maggiore supporto per favorire un coinvolgimento più costante. Il rispetto delle regole di convivenza civile ha contribuito a creare un clima sereno e favorevole all'apprendimento per l'intero anno scolastico. Ciò ha permesso agli alunni di comprendere le significative ricadute delle conoscenze scientifiche nella vita quotidiana e nello sviluppo della società, con particolare attenzione all'adozione di comportamenti corretti per la tutela della salute individuale.

CONOSCENZE

- hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche dei composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule.
- conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- sono in grado di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine

biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.

- sono in grado di descrivere la struttura interna della Terra ed hanno compreso la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici.

COMPETENZE

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

CAPACITA'

- Acquisizione di un corretto uso della terminologia e del linguaggio specifici della disciplina;
- Sviluppo della capacità di acquisizione e di rielaborazione critica delle informazioni;
- Capacità di osservare situazioni e fenomeni, confrontandoli e ricercandone eventuali analogie e differenze;
- Capacità di stabilire relazioni tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti tecnologici, scientifici, ambientali.
- Valutare le implicazioni pratiche ed etiche della chimica, della biochimica e delle biotecnologie.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- Indagine sulle conoscenze di base, lezione frontale ed interattiva con l'utilizzo della LIM, del libro di testo digitale e di presentazioni in PowerPoint;
- metodo del "problem solving" per avviare gli alunni ai procedimenti propri della ricerca scientifica;
- Discussione guidata con riferimento, mediante opportuni esempi, al rapporto esistente tra i contenuti studiati e la realtà quotidiana vista nei suoi molteplici aspetti;
- Video di piattaforme didattiche e delle "Collezioni Zanichelli" descritti e commentati durante le videolezioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo;
- LIM con uso di materiale audiovisivo e multimediale;
- Condivisioni di video e presentazioni in PowerPoint;
- Piattaforma Microsoft Teams per l'inserimento di file di condivisione.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state integrate da colloqui e da prove strutturate e semistrutturate. Le interrogazioni sono state impostate su un dialogo alunno-docente ed aperte, sotto forma di discussione, anche all'intera classe. Le verifiche periodiche, insieme a risposte significative registrate durante la lezione interattiva, sono servite non solo ad accertare la preparazione degli allievi ma anche a valutare l'efficacia dell'attività didattica. Tutte le verifiche sono state mirate anche ad avviare gli allievi verso una migliore gestione del colloquio d'esame. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della partecipazione alle lezioni, dell'impegno e della costanza nello studio, della correttezza del linguaggio espositivo, della capacità di rielaborazione personale dei contenuti, nonché della situazione di partenza di ciascun allievo. Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI E NUCLEI TEMATICI

NUCLEO TEMATICO 1 "IL MONDO DEL CARBONIO"

U.D. 1: L'ATOMO DI CARBONIO

Proprietà dell'atomo di Carbonio: configurazione elettronica e ibridazione.

Nascita della chimica organica: rappresentazione grafica dei composti organici, formule e isomeria.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

U.D. 2: GLI IDROCARBURI

Proprietà degli idrocarburi alifatici

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria e proprietà chimico-fisiche, i radicali alchilici, reazioni di combustione e alogenazione.

Alcheni ed alchini: nomenclatura e caratteristiche chimico-fisiche, meccanismo di addizione elettrofila, regola di Markovnikov.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici.

U.D. 3: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alogenuri alchilici: proprietà e reazioni.

Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche e principali reazioni.

Eteri: nomenclatura, classificazione e proprietà.

Aldeidi e Chetoni: il gruppo carbonile, nomenclatura e sintesi, proprietà e reattività.

Acidi Carbossilici: il gruppo carbossile, acidi grassi saturi e insaturi, proprietà fisiche e reattività.

Derivati degli Acidi Carbossilici: proprietà degli Esteri, Ammidi e Anidridi.

Ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, classificazione e proprietà.

NUCLEO TEMATICO 2 “LA CHIMICA DELLA VITA E IL METABOLISMO”

U.D. 4: LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: principali monosaccaridi, aldosi e chetosi, chiralità, diastereoisomeri, formula ciclica, reazione di ossidazione e riduzione. Disaccaridi e Polisaccaridi.

Lipidi: Trigliceridi, acidi grassi e fosfolipidi; reazioni dei trigliceridi, idrolisi alcalina e saponi, azione detergente dei saponi. Fosfolipidi, glicerofosfolipidi, sfingolipidi, glicolipidi; Steroidi.

Amminoacidi e Proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, amminoacidi chirali e anfoteri, classificazione delle proteine, aspetti generali su strutture e funzioni delle proteine, denaturazione, legame peptidico.

Enzimi: i catalizzatori biologici, velocità di reazione e attività catalitica, attività enzimatica e influenza della temperatura e del pH; la regolazione dell'attività enzimatica.

U.D. 5: IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie anaboliche e cataboliche, NAD e NADP.

Ciclo dell'ATP e ruolo dei trasportatori di elettroni.

Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica; il destino del piruvato.

Fermentazione: lattica e alcolica.

Ciclo di Krebs: le tre fasi della respirazione cellulare, carbossilazione ossidativa del piruvato, fosforilazione ossidativa, chemiosmosi. Bilancio energetico.

U.D. 6: LA FOTOSINTESI

Caratteri generali, conversione dell'energia luminosa in energia chimica.

Fase dipendente dalla luce, sintesi di NADPH e ATP.

Fase indipendente dalla luce, sintesi degli zuccheri.

NUCLEO TEMATICO 3 “LE NUOVE FRONTIERE DELLA BIOLOGIA”

U.D. 7: DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA

Nucleotidi ed acidi nucleici.

Struttura del DNA, replicazione e trascrizione.

Genetica dei virus, caratteristiche, ciclo litico e lisogeno; virus animali a DNA e a RNA.

Geni che si spostano, il Plasmide, la riproduzione batterica, coniugazione, trasduzione e trasformazione; diagnosi e prevenzione delle infezioni, il rischio della resistenza agli antibiotici.

U.D. 8: TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

DNA ricombinante e biotecnologie moderne, tagliare, isolare e cucire il DNA, enzimi di restrizione, DNA ligasi, elettroforesi e separazione del DNA.

Plasmidi e vettori di Clonaggio.

Clonazione, la pecora Dolly e il futuro della Clonazione, Etica e Clonazione.

NUCLEO TEMATICO 4 “SCIENZE DELLA TERRA: LA DINAMICA ENDOGENA”

U.D.10: LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Minerali e Rocce: struttura e classificazione

Teoria della deriva dei continenti e dell’espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica a placche.

Vulcani e prodotti della loro attività.

Terremoti: fenomeno e rischio sismico.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *prof.ssa Patrizia Barbera*

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dal Barocco al Postimpressionismo - Vol 4 - Zanichelli

Cricco Di Teodoro – Itinerario nell'arte Dall'Arte Nouveau ai giorni nostri- Vol. 5 – Zanichelli

OBIETTIVI CONSEGUITI

La rimozione dei luoghi comuni e degli stereotipi, soprattutto in riferimento alla concezione del bello e dell'arte.

Lo sviluppo di capacità logiche, di analisi della propria interiorità per dare al ragazzo la consapevolezza del suo processo formativo e della sua evoluzione nell'uso dell'immagine come linguaggio e come mezzo espressivo.

La presa di coscienza del patrimonio culturale del presente, del passato, della propria e dell'altrui cultura, sviluppando il rispetto e la valorizzazione dei beni culturali ed ambientali nel loro complesso.

CONOSCENZE

Conoscenza dei caratteri stilistici delle epoche e delle relative opere d'arte; Comprendere come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);

COMPETENZE

Potenziamento delle competenze necessarie per comprendere dell'opera d'arte, gli aspetti innovativi di carattere scientifico e tecnologico;

CAPACITA'

Consolidamento del lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche con l'acquisizione di una specifica capacità iconografica e critica.

Gli esiti dell'azione didattica, nel complesso, si possono considerare rispondenti agli obiettivi didattici previsti in fase di programmazione ad inizio dell'anno scolastico. Gli studenti, anche se a vari livelli, ciascuno secondo le proprie attitudini, capacità ed impegno diverso, hanno raggiunto risultati positivi sul piano della crescita culturale.

Il profitto mediamente si attesta su livello discreto ed ottimo mostrando padronanza nell'orientamento delle coordinate spazio-temporali dei vari movimenti artistici affrontati, nell'analisi critica delle opere studiate con capacità di confronto con opere e autori dello stesso periodo e di periodi diversi e nell'uso del linguaggio tipico della disciplina. Alcuni studenti poi hanno acquisito una preparazione organica nonché capacità di rielaborazione autonoma.

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO:

Coordinate spazio-temporali, le teorie di J. Winckelmann, caratteri generali, l'ideale estetico e l'ideale etico; le scoperte di Ercolano e di Pompei

- A. Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Ebe", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"; "Le tre Grazie".
- J. L. David: "Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

ROMANTICISMO:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, i temi, il sublime, genio e sregolatezza.

- W. Turner: "Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth", "Pioggia, vapore e velocità".
- J. Constable: "La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo", "Nuvole"
- C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Naufragio della Speranza"
- T. Gericault: "La zattera della Medusa", "Alienata con la monomania dell'invidia"
- E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo", "La barca di Dante"
- F. Hayez: "Atleta trionfante", "Il bacio", "Malinconia"

REALISMO:

Coordinate spazio-temporali; caratteri generali; la poetica del vero; la rappresentazione del vero e dal vero: arte come strumento di denuncia sociale.

- G. Courbet: "Spaccapietre", "Funerale ad Ornans", "Le signorine sulla riva della Senna"
- H. Daumier: "Scompartimento di terza classe", "A Napoli".
- J.F. Millet: "L'Angelus"

I MACCHIAIOLI:

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, la macchia.

- G. Fattori: "La rotonda di Palmieri", "In vedetta", "La battaglia di Magenta"
- S. Lega: "Il pergolato", "Il canto dello stornello"

IMPRESSIONISMO:

Coordinate spazio-temporali, l'attimo fuggente e la pittura *en plein air*, la teoria della luce, il nuovo linguaggio pittorico, l'influenza della fotografia.

- C. Monet: "Impressione: sole nascente", "La stazione di Saint Lazare", "Campo di papaveri", "Cattedrale di Rouen", "La gazza"
- E. Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola danzatrice"
- E. Manet: "Il bar delle Folies Bergere", "Colazione sull'erba", "Olimpia"
- A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette"
- G. Caillebotte: "Il ponte d'Europa"

POST-IMPRESSIONISMO:

Coordinate spazio-temporali, alla ricerca di nuove vie; le varie personalità; l'impressionismo scientifico o puntillismo

- P. Gauguin: "Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- V. Van Gogh: "Mangiatori di patate", "Autoritratto", "Notte stellata", "La chiesa ad Arles", "Campo di grano con volo di corvi"
- P. Cézanne: "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte Victoire"
- G. Seurat: "Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

FAUVES

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- H. Matisse: "Signora col cappello", "La stanza rossa", "Ritratto con riga verde"

ESPRESSIONISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, temi.

- E. Munch: "L'urlo"

CUBISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, il tempo come quarta dimensione.

- *P. Picasso*: “Les demoiselles d'Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.

FUTURISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali: uso rivoluzionario del colore puro e violento slegato

dalla rappresentazione realistica; Filippo Tommasi Marinetti e l'estetica futurista.

- *U. Boccioni*: “La città che sale”, “Stati d'animo. Gli addii”
- *G. Balla*: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Ragazza che corre sul balcone”

DADAISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, arte concettuale.

- *M. Duchamp*: “Fontana”, “Composizione con ruota di bicicletta”, “L.H.O.O.Q.”
- *Man Ray*: “Cadeau”

SURREALISMO

Coordinate spazio-temporali, caratteri generali, l'arte dell'inconscio.

- *S. D'Ali*: “Costruzione molle”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

METODI E TECNICHE D'INSEGNAMENTO

Lezione frontale sintetico-espositiva, lezione interattiva, analisi guidata in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, altri sussidi, monografie, video.

METODOLOGIA DIDATTICA

I vari argomenti ed i relativi obiettivi didattici sono stati affrontati organizzando opportunamente attività di studio e di analisi critica in modo da evitare sia il rischio di un eccessivo nozionismo che quello di un'operativa priva dei necessari riscontri teorici.

Si è favorito il potenziamento di un adeguato metodo di studio che ha permesso allo studente di riconoscere in un'opera la mano dell'artista e il momento storico della produzione, le caratteristiche del movimento artistico.

Tutto ciò è stato considerato durante l'organizzazione dell'attività didattica favorendo esperienze di stimolo quali visione di video, consultazione di altri sussidi, approfondimenti.

Non sono stati trascurati eventuali aspetti di collegamento interdisciplinare.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, le monografie, altri sussidi.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso verifiche orali, interventi dal posto, ricerche individuali, realizzazioni di power-point.

La valutazione finale ha tenuto conto della:

- Partecipazione consapevole all'attività didattica rilevabile attraverso la frequenza, l'impegno, l'utilizzazione funzionale del materiale didattico.
- Conoscenza degli argomenti.
- Capacità di collegare le conoscenze in maniera coerente.
- Comprensione delle tematiche e capacità di sintesi.
- Utilizzo del linguaggio tecnico tipici della disciplina.
- Utilizzazione di un metodo di studio funzionale agli obiettivi da raggiungere.
- Progressione rispetto ai livelli di partenza.

MATERIA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Francesco Noce

LIBRO DI TESTO: Educare al movimento (Marietti scuola)

OBIETTIVI CONSEGUITI:

a) conoscenze:

- 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrali, tecniche sportive...);
- 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali);
- 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)

b) competenze:

- 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo);
- 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici);
- 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)

c) capacità:

- 1) memorizza sequenze motorie;
- 2) comprende regole e tecniche;
- 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

CONTENUTI TEORICI

Teoria e metodologia dell'allenamento: definizione di allenamento; i principi dell'allenamento; gli effetti benefici del movimento; la supercompensazione; il sovrallenamento; pianificazione, programmazione e periodizzazione; allenamento al femminile.

Tennis e padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.

Alimentazione e sport: alimenti e nutrienti; dieta equilibrata; metabolismo basale e totale; bilancio energetico; composizione corporea e BMI; piramide alimentare; dieta mediterranea ecosostenibile e la doppia piramide ambientale; alimentazione nello sportivo.

Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo. Gli aspetti della comunicazione e le forme di linguaggio; la comunicazione sociale e il comportamento comunicativo.

Salute e benessere: concetto di salute; educazione alla salute; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; la scelta dell'attività sportiva.

Le Olimpiadi antiche e moderne: cenni storici; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.

Percorso di educazione civica: La Dieta mediterranea come modello di eco-sostenibilità.

CONTENUTI PRATICI

Esercizi in ambiente naturale: trekking.

Sport di squadra: Tennis e padel. Fondamentali di gioco; tecnica e didattica; il diritto, il rovescio, la battuta, la volée.

Attività a corpo libero: consolidamento delle capacità condizionali (allenamento di forza, resistenza e velocità)

METODI D'INSEGNAMENTO:

1- lezioni frontali, 2- lavori di gruppo, 3-processi individualizzati, 4- problem solving.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

Libri di testo, LIM, impianti sportivi (campi da tennis, padel, calcio a 5), percorsi urbani.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione non è stata intesa come semplice misurazione di profitto ma ha tenuto conto di tre distinti momenti significativi:

- accertamento del possesso delle abilità di base da parte degli studenti;
- monitoraggio in itinere del processo di apprendimento;
- verifica finale delle conoscenze e dei livelli di competenze acquisiti da ciascun allievo.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Dopo aver verificato e ratificato le attività svolte, dopo aver considerato i periodi di didattica tradizionale e l'adeguamento delle griglie di valutazione, si è tenuto conto:

- del livello di partenza
- dei risultati ottenuti nelle diverse prove
- dell'impegno e della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie fasi di lavoro
- della continuità
- dell'uso delle strutture della Scuola e delle piattaforme

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Naso Valeria

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Cassinotti Claudio, Marinoni Gianmario, Bozzi Guido, *Sulla tua parola*, volume unico + quaderno operativo + ebook, Marietti scuola.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

1. Conoscenza delle realtà storico-dogmatiche dei punti fondamentali della fede cattolica e della dottrina sociale della Chiesa
2. Conoscenza dei temi fondamentali del messaggio evangelico e di quelli delle altre grandi religioni
3. Conoscenza matura e consapevole dell'antropologia teologica nelle sue connessioni con le realtà storico-culturali e sociali del nostro tempo

Competenze

1. Capacità di analisi dei vari dati di fede nei loro aspetti culturali e sociali
2. Capacità di operare confronti critici tra le diverse religioni
3. Capacità di lettura critica di alcuni rilevanti dati sociali del nostro tempo

Capacità

1. Capacità di analisi, sintesi e concettualizzazione
2. Capacità di valutazione e di rielaborazione personale

CONTENUTI

- Chiamati a vivere nel mondo, l'uomo e la società, i mali sociali
- Dall'etnocentrismo a un umanesimo sociale
- La realizzazione umana nel lavoro
- La dottrina sociale della Chiesa
- La politica: valore e coinvolgimento
- La concezione cristiana della storia come storia di salvezza
- Analisi dei principali dogmi cristiani: trinità, incarnazione, morte e risurrezione di Cristo
- Confronti con le altre religioni

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione interattiva, lavori individuali e di gruppo, problematizzazione, uso di mappe concettuali, momenti di autocorrezione e di valutazione, videolezioni, videoconferenze.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, altri libri consigliati, riviste specialistiche, quotidiani, siti internet.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Oggetto di verifica sono state: la conoscenza dell'argomento, la chiarezza espositiva, la capacità di argomentazione e analisi critica, la partecipazione attiva alle video lezioni.

Le verifiche orali sono state frequenti e hanno consentito il costante controllo dell'itinerario di insegnamento-apprendimento.

CONSIGLIO DI CLASSE

V sez. E

A. S. 2025/2026

DOCENTI	DISCIPLINE
<i>F. to Bonventre Rosaria N.</i>	Italiano e Latino
<i>F.to Morsello Baldassare F.</i>	Storia e Filosofia
<i>F.to Coppola Daniela</i>	Inglese
<i>F.to Di Stefano Loredana</i>	Matematica e Fisica
<i>F.to Canino Lucia D.</i>	Scienze naturali
<i>F.to Barbera Patrizia</i>	Disegno e Storia dell'Arte
<i>F.to Noce Francesco</i>	Scienze Motorie e Sportive
<i>F.to Naso Valeria</i>	Religione

Il Dirigente Scolastico

Antonella Ursino

*firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3 c.2 del DL 39/1993*

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	H - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	I - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	L - Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

Candidato/a _____

Classe _____

Voto attribuito _____

Trapani, _____

La Commissione

Il Presidente

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	H - Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	I - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	L - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

Candidato/a _____ Classe _____

Voto attribuito _____

Trapani, _____

La Commissione

Il Presidente

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare titolo ed eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	H - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	I - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	L - Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

Candidato/a _____ Classe _____

Voto attribuito _____

Trapani, _____

La Commissione

Il Presidente

ESAME DI MATURITA' – Anno Scolastico 2025-2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - MATEMATICA

COMMISSIONE _____

CLASSE V SEZIONE E

CANDIDATO _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti	Punteggio
COMPRENDERE Esaminare la situazione Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico - simbolici necessari.	Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.	1 – 2	_____
	Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori.	3	
	Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza.	4	
	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione.	5	
INDIVIDUARE Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare. Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici.	0 – 1	_____
	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà. Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici.	2 – 3	
	Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto. Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza.	4 – 5	
	Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica. Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità. Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici.	6	
SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con numerosi errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo.	0 – 1	_____
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo.	2	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo.	3 – 4	
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5	
ARGOMENTARE Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	0 – 1	_____
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2	
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3	
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4	
Punteggio totale			____/20

Trapani _____

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

ALLEGATO 3 : Griglia colloquio Esami di Maturità 2026

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. Si esprime	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				