



# **I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani**

***ESAME DI MATURITA'***

***Documento del Consiglio di Classe***

***Classe 5<sup>a</sup> sez. A***

***Liceo classico***

***ANNO SCOLASTICO 2025/2026***

## INDICE

➤	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 03																												
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componenti del consiglio di classe</li> <li>- Elenco degli alunni</li> </ul>																													
➤	PROFILO DELLA CLASSE	p. 05																												
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andamento didattico-disciplinare</li> </ul>																													
➤	PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA	p. 07																												
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalità educative generali</li> <li>- Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi)</li> <li>- Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica)</li> <li>- Competenze chiave di Cittadinanza</li> <li>- Metodi</li> <li>- Strumenti - Spazi – Tempi</li> </ul>																													
➤	VALUTAZIONE	p. 11																												
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti di verifica</li> <li>- Criteri di valutazione</li> <li>- Attribuzione del credito</li> </ul>																													
➤	ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	p. 12																												
➤	ORIENTAMENTO (2025/26)	p. 13																												
➤	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 15																												
<b>ESAME DI STATO 2025-2026 (AI SENSI DELL'O.M. N. 54 DEL 26-03-2026)</b>																														
➤	ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11, commi 1, 2, 3)	p. 15																												
➤	PROVE D'ESAME <ul style="list-style-type: none"> <li>- art. 19, comma 1 (prima prova scritta)</li> <li>- art. 20, commi 1, 2, 4 (seconda prova scritta)</li> <li>- art. 22, commi 1, 2, 3, 5, 8 (colloquio)</li> </ul>																													
<b>ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>																														
➤	QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI																													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">p. 20</td> <td style="width: 50%;">Matematica</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">p. 57</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 24</td> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 62</td> </tr> <tr> <td>Lingua e cultura latina</td> <td style="text-align: center;">p. 34</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 66</td> </tr> <tr> <td>Lingua e cultura greca</td> <td style="text-align: center;">p. 39</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p. 83</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 43</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p. 87</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 47</td> <td>IRC</td> <td style="text-align: center;">p. 90</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 51</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Educazione Civica	p. 20	Matematica	p. 57	Italiano	p. 24	Fisica	p. 62	Lingua e cultura latina	p. 34	Storia dell'Arte	p. 66	Lingua e cultura greca	p. 39	Scienze naturali	p. 83	Inglese	p. 43	Scienze motorie e sportive	p. 87	Filosofia	p. 47	IRC	p. 90	Storia	p. 51			
Educazione Civica	p. 20	Matematica	p. 57																											
Italiano	p. 24	Fisica	p. 62																											
Lingua e cultura latina	p. 34	Storia dell'Arte	p. 66																											
Lingua e cultura greca	p. 39	Scienze naturali	p. 83																											
Inglese	p. 43	Scienze motorie e sportive	p. 87																											
Filosofia	p. 47	IRC	p. 90																											
Storia	p. 51																													
➤	GRIGLIE DI VALUTAZIONE																													
➤	FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATRICE:** prof.ssa Clementi Gaetana

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AMORE MARIA GRAZIA	Storia	NO	NO	X
AMORE MARIA GRAZIA	Filosofia	NO	NO	X
AZZONE VALENTINA	IRC	NO	X	X
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Matematica	X	X	X
CLEMENTI GAETANA	Fisica	X	X	X
CORSO BRIGIDA	Greco	NO	X	X
CORSO BRIGIDA	Latino	X	X	X
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	X	X	X
GALANTE FRANCESCA OLIVA	Lingua Inglese	X	X	X
PALERMO BALDASSARE	Italiano	NO	NO	X
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	X	X	X

ELENCO DEGLI ALUNNI

OMISSIS

## **PROFILO DELLA CLASSE**

**OMISSIS**

OMISSIS

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECUP.

### FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### OBIETTIVI

---

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

---

# COMPETENZE E ABILITÀ

## COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

---

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;</li><li>- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;</li><li>- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);</li><li>- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;</li><li>- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.</li></ul>
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"><li>- analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;</li><li>- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;</li><li>- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;</li><li>- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.</li></ul>
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;</li><li>- saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.</li></ul>

---

## ABILITÀ

---

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;</li><li>- sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;</li><li>- saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.</li></ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;</li><li>- saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.</li></ul>

---

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

IMPARARE A IMPARARE	- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

## **METODI, STRUMENTI, SPAZI E TEMPI**

Con delibera del 02-09-2025, il Collegio dei Docenti ha confermato l'inizio delle lezioni il 15 settembre 2025, così come previsto dal calendario scolastico regionale.

---

### **METODI**

---

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

#### (modalità in presenza)

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi.

#### (didattica digitale integrata)

- attivazione di ambienti di lavoro grazie all'utilizzo della piattaforma Teams,
- predisposizione di materiali didattici (allegati, PPT, collegamenti link esterni) e di risorse di varia natura;
- modalità streaming o videoconferenza.

### **STRUMENTI – SPAZI**

---

Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:

- i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;
  - gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;
  - le piattaforme digitali e interattive;
  - le attività di consulenza.
-

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri (il primo dall'inizio dell'anno scolastico fino al 31 Gennaio e il secondo dal 1 Febbraio alla fine dell'anno scolastico).

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri in modo chiaro e trasparente, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

<b>STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– colloquio orale;</li><li>– dialogo organizzato;</li><li>– situazioni operative;</li><li>– esercitazioni e prove scritte;</li><li>– elaborazione scritta di testi;</li><li>– prove semistrutturate e strutturate.</li></ul>
--	--

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2025-26 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti. Per la valutazione delle prove scritte di Italiano e di Latino sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

svolte nel triennio

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	PERIODO
ATTIVITÀ EXTRA E PARA- SCOLASTICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione alle attività di interesse culturale proposte dall'Istituto;</li><li>- Viaggio di istruzione a Praga (dal 24 al 29 marzo 2026)</li><li>- Notte Nazionale del Liceo Classico (edizioni 2024, 2025 e 2026)</li><li>- Soggiorno linguistico a Edimburgo (11-18 Maggio 2024)</li><li>- Soggiorno linguistico a Londra (Maggio 2025)</li></ul>	2023-2026
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Film e Documentari (Cinema Ariston)</li><li>- Rappresentazioni teatrali (Cine teatro Ariston e Don Bosco)</li><li>- Convegni</li><li>- Trofeo invernale FX (edizioni 2023-26)</li><li>- Giornate dell'Arte (edizioni 2023-26)</li><li>- Giornate dello Sport</li><li>- Giornate della Memoria e del Ricordo</li></ul>	2023-2026
CONCORSI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Olimpiadi di Italiano</li></ul>	2023-2026

## MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

A.S. 2025-26

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026 gli alunni hanno effettuato le seguenti attività di orientamento:

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
<b>RFCDC</b> (Quadro di riferimento delle competenze per una cultura della democrazia): – Democrazia – Costituzione – Legalità – Parità di genere	Teatro tematica stragi: “La memoria degli innocenti”	Teatro Pardo	Docenti accompagnatori e alunni	Cineforum	4h
	Proiezione film “Le assaggiatrici”	Teatro Ariston	Docente di filosofia/storia e alunni	Cineforum	3h
<b>ENTRECOMP</b> (Quadro europeo delle competenze imprenditoriali): – Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa – Conoscere il mondo del lavoro	Govoni: School of life”	Teatro Ariston	Docente formato	Cineforum, partecipazione attiva. Didattica del linguaggio cinematografico. Orientamento motivazionale.	4h
	“Il risparmio che fa scuola”, diffusione della cultura finanziaria, delle professioni in ambito previdenziale, gestione finanze, risparmio e investimenti	Aula Magna		Strumenti on line	
	Progetto “Winter school”	Università di Trapani	UniPA Palermo-Trapani	Didattica Orientativa (14 Gennaio 2026)	10h
	Progetto “Winter school”	Incontro online	UniPA Palermo-Trapani	Didattica orientativa (3 Dicembre 2025)	5h

<p><b>LIFECOMP</b> (Quadro europeo delle competenze personali, sociali e di imparare a imparare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni e dei conflitti</li> </ul>	Teatro in lingua inglese (“1984”)	Teatro Ariston	Dipartimento di Lingue/ Palketto stage	Didattica Orientativa (16 dicembre 2025)	2h in classe e 2h in teatro
	La partita del cuore FX	Clomy club Giardino dello sport “Falcone-Borsellino”	Dipartimento Scienze motorie, alunni, docenti	Inclusione e sport: coinvolgimento attivo	4h
	Giornata dell’arte	Centro storico		5h	
	Viaggio di Istruzione e di orientamento	Praga	Alunni partecipanti e docente accompagnatore	Esperienza diretta di cose e luoghi legati alla memoria storica. (24-29 Aprile 2026)	5h
<p><b>GREENCOMP</b> (Quadro europeo delle competenze per la sostenibilità):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lavorare sulla sostenibilità</li> </ul>					
<p><b>DIGICOMP</b> (Quadro di riferimento per le competenze digitali dei cittadini):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cittadinanza digitale</li> <li>- La sicurezza digitale</li> </ul> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	Sicurezza digitale	Aula Magna	Polizia Postale, Carabinieri e Polizia	Studio di caso	2h

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del triennio 2023-2026 gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

- 
- formazione propedeutica in Istituto (sicurezza, cultura del lavoro, orientamento, elementi di economia, diritto e Costituzione, ecc.);
- 
- stage breve, a scuola in orario scolastico, o presso enti esterni (convegni, seminari, giornate di studio, ecc.);
- 
- stage lungo (almeno 30 ore): attività laboratoriali o esperienze formative utili a far acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti.
- 

### **ESAME DI MATURITA' 2025-2026**

#### **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

(Art. 11)

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

## **PROVE D'ESAME**

(Calendario delle prove d'esame - Art. 17)

Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2025/2026, è il seguente: - prima prova scritta: giovedì 18 giugno 2026, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore); - seconda prova scritta venerdì 19 giugno 2026 dalle ore 8:30.

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

(Art. 19)

---

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

---

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

(Art. 20)

---

La seconda prova scritta, avente per oggetto il latino, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

## ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22)

---

Comma 1: Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Comma 2: Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026 (italiano, storia, latino e matematica), al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

---

## **ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI**

in vista dell'Esame di Maturità

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Maturità in data: martedì 21 aprile 2026.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

### **SECONDA PROVA SCRITTA**

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Maturità (Tema di lingua e cultura latina) in data: mercoledì 29 aprile 2026.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi alla comprensione, all'analisi e all'approfondimento del testo sulla base delle conoscenze possedute.

---

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

---

## EDUCAZIONE CIVICA

In linea con le nuove Linee guida (DM 183/2024) il Consiglio di classe della VA ha predisposto, per l'insegnamento dell'Educazione Civica, una progettazione didattica trasversale a tutte le discipline e ne ha affidato il coordinamento alla docente di inglese prof.ssa Francesca Oliva Galante

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	CONTENUTI
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> <b>1.</b>            COSTITUZIONE,            diritto (nazionale e internazionale),            legalità e solidarietà         </div>	STORIA/FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana: origini storiche e struttura.</li> <li>- I Principi fondamentali della Costituzione italiana.</li> <li>- Art. 3 : “Eguali davanti alla legge”</li> <li>- La nascita dell’Unione Europea.</li> </ul>
	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi: la memoria come resistenza</li> <li>- Articoli n. 1, 2, 3, 4 e 8 della Costituzione.</li> <li>- <i>Gli indifferenti</i> di Albero Moravia: indifferenza e impegno civile.</li> <li>- <i>Fontamara</i> di Ignazio Silone: la lotta per la libertà e l’emancipazione</li> </ul>
	LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seneca, Epistola 47, Gli schiavi sono uomini</li> <li>- Art.3 Costituzione italiana; artt.1-5 Dichiarazione universale dei diritti umani.</li> <li>- L’imperialismo romano e la cultura dominante.</li> </ul>
	GRECO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal cittadino al suddito: le trasformazioni della società e dell’individuo in epoca latina</li> <li>- Lezioni frontali e letture significative con riferimento all’articolo 22 sul cittadino.</li> </ul>
	SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Olimpiadi: l’etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.</li> <li>- La carta olimpica.</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. Costituzione Art. 9.</li> <li>- Arte e cibo. Costituzione Art. 9.</li> <li>- Arte e libertà di espressione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 21.</li> <li>- Arte e migrazione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 10.</li> <li>- Donna artista. Costituzione Artt. 3-37.</li> <li>- Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. Costituzione Artt. 1-4-35-37.</li> <li>- L'arte e gli orrori della guerra. Le opere d'arte sottratte dai nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche. Costituzione Art. 11.</li> <li>- Agire per il clima. Costituzione art. 9.</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettrofisiologia e rischio elettrico: gli effetti della corrente elettrica, dati statistici, gli effetti dell'elettricità sul corpo umano, i limiti di pericolosità della corrente elettrica, misure di protezione e comportamenti corretti.</li> </ul> </div>
	<p style="text-align: center;">MATEMATICA E FISICA</p>	
	<p style="text-align: center;">INGLESE</p>	<p>-Founding principles of July 4th, 1776, US Declaration of independence and its historical and cultural influence in the development of modern citizenship.</p>

	<div data-bbox="485 331 762 383" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">STORIA/FILOSOFIA</div>	
<p><b>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ,</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<div data-bbox="485 808 762 891" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</div>	<div data-bbox="799 824 1508 1585" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte e cibo. Agenda 2030 Obiettivo 2.</li> <li>- Arte e migrazione. Agenda 2030 Obiettivo 10.</li> <li>- Donna artista. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.</li> <li>- Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. Agenda 2030 Obiettivo 8.</li> <li>- L'arte e gli orrori della guerra. Le opere d'arte sottratte dai nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche. Agenda 2030 Obiettivo 16.</li> <li>- Agire per il clima. Agenda 2030 Obiettivo 13.</li> </ul> </div>
	<div data-bbox="485 1659 762 1749" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">SCIENZE MOTORIE</div>	<div data-bbox="799 1659 1508 1966" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le droghe, il fumo, l'alcool, il doping, nello sport. (1d: Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del <i>web</i>, il <i>gaming</i>, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.</li> </ul> </div>

	<p style="text-align: center;">INGLESE</p>	<p>- Can trauma change us for the better? Living through an economic crisis like the Wall Street Crash or an international pandemic like the Spanish Flu is a traumatic experience.</p>
<p><b>3.</b> CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p style="text-align: center;">STORIA/FILOSOFIA</p> <p style="text-align: center;">RELIGIONE</p>	<p>- Algoritica</p>

Trapani, 15 maggio 2026

I docenti del Consiglio di classe

# ITALIANO

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Palermo Baldassare*

### **Libri di testo:**

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3a, 3b, 3c. Paravia.

	<p>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</p> <p>OMISSIS</p>
CONOSCENZE	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia nel loro sviluppo diacronico sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;</li><li>- i generi letterari e il loro sviluppo diacronico, elementi di analisi testuale, metrica e stilistico-retorica;</li><li>- le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e un lessico adeguato a vari contesti comunicativi.</li></ul>
COMPETENZE	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- leggere e comprendere testi letterari in prosa e in versi;</li><li>- analizzare i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale;</li><li>- utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale che della produzione di testi scritti delle differenti tipologie previste per l'esame di Stato;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie;</li> <li>- utilizzare strumenti informatici e multimediali.</li> </ul>
ABILITÀ	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rielaborare le conoscenze acquisite e di esprimere su di queste adeguate valutazioni;</li> <li>- analizzare un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza;</li> <li>- analizzare e comprendere testi non letterari;</li> <li>- elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni;</li> <li>- esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza;</li> <li>- saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.</li> </ul>
OBIETTIVI TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle regole comportamentali e delle norme previste dal Regolamento d'Istituto;</li> <li>- Sviluppo di un metodo di studio efficace e autonomo;</li> <li>- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;</li> <li>- Capacità di confronto con gli altri e di rispetto di idee e valori altrui.</li> </ul> <p>In ottemperanza a quanto previsto dalla legge n. 92 del 20 agosto 2019, che introduce nel curriculum d'Istituto l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, e delle linee guida contenute nel DM 183 del 07/09/24, all'interno dell'insegnamento della Letteratura italiana è stato trattato l'ambito della Costituzione con particolare riferimento al tema "La letteratura e diritti umani".</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.</li> </ul>
METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva, orientata a alternare diverse prospettive (storica e diacronica, tematica, ecc.), con l'utilizzo delle risorse tecnologiche in dotazione nella classe (computer, monitor multimediale);</li> <li>• lettura e analisi dei testi, intesi nella loro specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della società, ecc.;</li> <li>• lezione interattiva e partecipata;</li> <li>• attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;</li> <li>• centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;</li> <li>• dialogo e approfondimenti partendo dal testo e dalla sua analisi;</li> <li>• conversazione guidata su temi, problemi, fatti legati all'attualità e alla cultura;</li> <li>• produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico). Gli alunni nei compiti in classe sono stati abituati ad affrontare le tre tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato e nel mese di aprile hanno anche svolto una simulazione d'Istituto di I prova; nello svolgimento delle tipologie A e B gli alunni sono stati abituati a sviluppare nella forma organica di un unico testo le domande-guida della comprensione e dell'analisi ma anche lasciati liberi, eventualmente, di sviluppare i veri punti singolarmente;</li> <li>• utilizzazione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale;</li> <li>• utilizzazione di materiali di studio preparati dalla docente e inseriti nella piattaforma Teams o condivisi attraverso altri canali multimediali.</li> </ul>

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Dizionario</li> <li>• Monitor multimediale</li> <li>• Piattaforma Microsoft Teams</li> <li>• Materiale audiovisivo reperibile su Internet</li> <li>• Materiale opportunamente predisposto dalla docente</li> </ul>
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	Nel I quadrimestre sono state svolte n. 60 ore di lezione; alla data del 5 maggio, le ore di lezione del secondo quadrimestre sono state 42.
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>I risultati del processo didattico e il monitoraggio degli apprendimenti sono stati verificati attraverso verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte sono state svolte nelle tipologie previste per l'Esame di Stato. Sono stati svolti anche delle verifiche scritte con domande aperte o strutturate ai fini della valutazione orale e di quella complessiva. Nel mese di aprile è stata svolta una simulazione di I prova, che è stata valutata come prova scritta. Per le verifiche orali sono state adottate le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogazione/colloquio;</li> <li>- Interventi significativi;</li> <li>- Domande singole, a risposta aperta o prove strutturate.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere. L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto.

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente  
*Baldassare Palermo*

# ITALIANO

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Palermo Baldassare*

### **Giacomo Leopardi: il primo dei moderni**

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; la poetica del vago e dell'indefinito, della rimembranza e del caro immaginar; produzione letteraria; dall'erudizione al bello (conversione filosofica) e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; l'inno ad Arimane e il titanismo leopardiano, la poetica dell'anti-idillio.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere:

- *Zibaldone*: La teoria del piacere e altri passi scelti.

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; la finalità morale; temi; l'uso del riso; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero, la Natura "maligna":

-*Dialogo della Natura e di un Islandese*: l'indifferenza della Natura per la condizione umana; il pessimismo cosmico e la concezione materialistica;

-*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*: la critica all'antropocentrismo;

-*Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*: la felicità nell'illusione del futuro, l'ottimismo del venditore e il disincanto del passeggiere;

-*Dialogo di Plotino e di Porfirio* (conclusione): il rifiuto del suicidio in base a una visione pragmatica e solidale.

-Lettura e analisi di un altro dialogo a scelta;

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

-*L'infinito*: il concetto di infinito nel tempo e nello spazio, la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

-*La sera del dì di festa*: l'idillio, la sofferenza, il dolore;

-*A Silvia*: il ricordo e la memoria poetica, la disillusione e il crollo della speme;

-*La quiete dopo la tempesta*: il piacere come sospensione momentanea del dolore;

-*Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa;

-*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: le domande di senso senza risposta; l'infelicità cosmica; le ipotesi di senso; verso l'anti-idillio;

-*A se stesso*: la negazione definitiva dell'illusione; la tensione tragica ed eroica;

-*La ginestra, o il fiore del deserto*: vv. 1-157. 297-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

---

## **Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900**

Il romanzo e la “prosa del mondo”; il romanzo come “moderna epopea borghese”; il trionfo del romanzo e l’allargamento del pubblico; cenni sul romanzo realista d’ambientazione contemporanea; Flaubert, *Madame Bovary*.

## **Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento**

Il Positivismo e l’esaltazione della scienza; l’evoluzionismo; il determinismo; l’evoluzionismo sociale; il Naturalismo francese; i fratelli De Goncourt, *Germinie Lacerteux* (la prefazione); Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

## **Il romanzo verista: l’impersonalità nell’opera di Verga**

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; cenni sui romanzi pre-veristi o mondani; *Nedda* come primo passo verso il Verismo: la rivoluzione tematica, ma opera non verista; l’adesione al Verismo; *Vita dei campi*; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico; *Rosso Malpelo* prima opera verista; il progetto del *Ciclo dei vinti*; la rivoluzione stilistica e tematica; l’impersonalità; la regressione; l’eclissi dell’autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto; il tema dell’escluso e del diverso.

-*Vita dei campi*: da *L’amante di Gramigna: Prefazione*; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione; oggettività del racconto;

-*Vita dei campi: Fantasticheria* (passi scelti e conclusione): l’abbozzo dei personaggi dei *Malavoglia*, l’ideale dell’ostrica;

-*Vita dei campi: Rosso Malpelo*: la piena adesione al verismo; i principi e le tecniche veriste.

-*Vita dei campi: La Lupa*; il diverso e il punto di vista della comunità contadina.

*I Malavoglia*: il titolo, una scelta di poetica; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron ’Ntoni personaggio epico e ’Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia e della roba; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; il che polivalente; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

-*I Malavoglia: Prefazione*; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiumana del progresso; gli aspetti negativi del progresso;

-*I Malavoglia, cap. I*, incipit del romanzo: il mondo arcaico e l’irruzione della storia; il mondo arcaico a confronto con la modernità;

-*I Malavoglia, cap. XV*: la conclusione e l’addio di ’Ntoni; l’addio definitivo al mondo premoderno.

*Novelle rusticane*: l’acuirsi del pessimismo; l’ambiente sociale più vario;

-*La roba*: la religione della roba; un personaggio quasi faustiano; lo stravolgimento dei valori.

*Mastro-don Gesualdo*: composizione e trama; analogie e differenze con *I Malavoglia*; la scomparsa del coro; il tema della roba;

-*La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un “inetto”: il fallimento umano di Gesualdo.

---

---

## **Il romanzo dell'Estetismo, della crisi e del superuomo**

Il Decadentismo: il contesto storico; la definizione; i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista nella società; l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

-C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi: Perdita dell'aureola*; il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno;

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l'approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell'estetismo europeo (*À rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del *Notturmo: Il Piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la femme fatale; romanzo dell'esteta e della sua crisi; la femme fatale; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile:

-*Il Piacere*, cap. 2; *Il ritratto di Andrea Sperelli*: il ritratto e la formazione di un esteta; il culto dell'arte e della bellezza; la sensualità e il vizio;

-*Il Piacere*, cap. 6: *Il verso è tutto*; l'esaltazione della parola e dell'arte; identificazione tra il personaggio e il poeta.

La scoperta di Nietzsche, il percorso ideologico da *Il trionfo della morte*, romanzo della crisi e di transizione, a *Le vergini delle rocce*, manifesto politico del superuomo e a *Il fuoco*, manifesto estetico del superuomo; *Forse che sì forse che no*: il superuomo e le macchine; *Il Notturmo* (il frammento, la memoria e la maggiore autenticità).

## **Dall'opera chiusa all'opera aperta: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.**

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicoanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; cenni sui primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona; dalla struttura chiusa verso il romanzo a struttura aperta; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione:

-*L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro* (da *L'uomo e la teoria darwiniana*): l'evoluzione del concetto di inetto, essere in divenire.

*La coscienza di Zeno*: il romanzo come "opera aperta"; il titolo; la struttura nuova; l'ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l'io narrante e l'io narrato; il tempo misto; l'inetto; l'inefficienza come disponibilità al cambiamento; la verità e la bugia; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell'inetto sveviano.

-*Prefazione*: il narratore inattendibile e l'opera aperta; verità e menzogna;

-*Il fumo* (passi scelti dal cap. III): la malattia come alibi dell'inetto, l'origine psicologica del vizio del fumo;

-*La morte di mio padre* (passi scelti dal cap. IV): l'inetto e il padre antagonista; rimozione della colpa e innocentizzazione;

-*La salute malata di Augusta* (dal cap. VI): perfido ritratto della moglie espressione della "normalità" borghese, la mutevolezza di Zeno;

-*La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno* (dal cap. VIII): il rifiuto della terapia psicoanalitica; una guarigione illusoria;

---

---

- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap. VIII): l'explicit del romanzo; la catastrofe finale, la riflessione sugli ordigni; l'ambiguità tra salute e malattia.

---

### **Verso la lirica moderna**

#### **La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana**

Il Decadentismo; il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell'artista nella cultura di massa; l'irrazionalismo; Charles Baudelaire: *I fiori del male*.

-*Corrispondenze*: il manifesto della nuova poesia; i legami misteriosi della natura; il poeta veggente; una visione mistica del mondo; la sinestesia;

-*L'albatros*: la crisi del ruolo del poeta; il conflitto tra l'intellettuale e la società;

-*Spleen*: l'angoscia esistenziale e le immagini ardite e nuove in poesia.

I poeti maledetti: cenni sull'importanza di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé; l'analogia e la sinestesia; la poesia come musica e come illuminazione; l'importanza del significante

-Verlaine, *Languore*: la consunzione della civiltà europea e la decadenza.

#### **Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetiche e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente**

Gabriele D'Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell'opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

-*Alcyone: Meriggio*: il culmine del panismo; pienezza di vita e attrazione della morte;

-*Alcyone: La pioggia nel pineto*: la trasformazione della poesia in musica; il panismo;

-*Alcyone: I pastori*: ricordo nostalgico e le note più malinconiche.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l'uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l'inizio del rinnovamento della poesia italiana verso il Novecento nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l'onomatopea e il fonosimbolismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

-*Il fanciullino* (passo scelto): la capacità di guardare le solite cose con occhi nuovi; la poetica pascoliana decadente; la corrispondenza segreta tra le cose.

*Myricae*; realtà e simbolo; le diverse soluzioni formali; il gusto impressionistico:

-*Lavandare*: l'impressionismo visivo e acustico, l'abbandono;

-*X Agosto*: la morte del padre, il problema del male, il tema del nido;

-*L'assiuolo*: l'angoscia della morte, il linguaggio allusivo, il fonosimbolismo;

-*Novembre*: la natura, i vivi e i morti; l'illusione e la realtà;

-*Temporale*: il linguaggio analogico e allusivo, l'annullamento dei legami logico-sintattici; il simbolismo;

-*Il lampo*: la rappresentazione simbolica di un dolore tragico: la morte del padre.

*Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae*; il motivo della tragedia e dei cari morti; la presenza di temi inquieti e morbosi:

-*Il gelsomino notturno*: il simbolismo del fiore e l'invito all'amore, il legame ossessivo con i morti, l'esclusione del poeta dalle gioie familiari, la visione turbata del sesso.

---

---

*Poemetti*: la struttura narrativa; il “romanzo georgico”; la vita della campagna; l’idealizzazione del mondo rurale; la presenza di temi inquietanti e torbidi;  
-*Italy* (II-III; IV, 16-25; V-VI; VII, 7-25; VIII, 7-18): l’emigrazione; il mondo contadino;  
-*Digitale purpurea*: la donna “angelo” e la donna “demonio”, la natura “malata”; l’esperienza del proibito, la frantumazione della struttura sintattica e della metrica.

---

### **La comune esigenza di rifiuto e di rinnovamento nel grigiore del crepuscolo e nella forza del futuro**

Il Crepuscolarismo; definizione; temi della poesia crepuscolare; il grigiore e la malinconia; il solipsismo; le buone cose di pessimo gusto; il tono dimesso e prosaico;

- Marino Moretti, *Io non ho nulla da dire* (da *Poesie di tutti i giorni*): la condizione comune e grigia del poeta; il grado zero della scrittura;
  - Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*): il rifiuto di considerarsi poeta;
  - Aldo Palazzeschi, *Poesie: Chi sono?*: dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;  
Il concetto di avanguardia; il Futurismo; l’avvio del movimento; l’avanguardia organizzata; l’ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; i manifesti; l’esaltazione della macchina e della tecnologia; parole in libertà e distruzione della sintassi
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (passi scelti): l’esaltazione della modernità;
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi scelti): la distruzione della sintassi;
  - Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* (da *L’incendiario*): la poesia come divertimento, provocazione e libertà di espressione.
- 

### **Luigi Pirandello tra narrazione umoristica e trasformazione del teatro**

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell’io e la crisi dell’identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come pupazzata; l’incomunicabilità; la poetica dell’umorismo; la “forma” e la “vita”; la pazzia; il saggio *L’umorismo*:

-*Un’arte che scompone il reale* (da *L’umorismo*): la differenza tra comicità e umorismo; forma e vita.

*Le Novelle per un anno*.

-*Il treno ha fischiato*: la trappola del lavoro e della famiglia, l’epifania dell’oltre;

-*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: la frantumazione della verità.

I romanzi: dall’ambientazione naturalistica ai romanzi “umoristici”. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull’io narrato; le varie vite di Mattia; il problema dell’identità e la sua dissoluzione:

-*Incipit del romanzo: Premessa*: la certezza della propria identità destinata ad essere messa in crisi;

-Dalla *Premessa seconda: Maledetto sia Copernico!*: la modernità e la crisi delle certezze, non è più tempo di scrivere romanzi;

- Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XII): la rivelazione dell'artificiosità della vita;
- Mattia Pascal si aggira per Milano* (dal cap. IX): Pascal-Meis forestiere della vita si aggira per Milano; la briga vana della vita e le macchine;
- La lanterninosofia* (dal cap. XIII): il relativismo conoscitivo e la crisi delle certezze;
- Explicit*: la conclusione umoristica, lo stato di sospensione.
- Uno, nessuno e centomila*: la crisi dell'identità individuale; la trama; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda;
- Explicit*: "*Nessun nome*": il rifiuto totale dell'identità e di ogni forma, l'identificazione "panica" con la natura; differenze con D'Annunzio.
- Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (grottesco, metateatrale); il teatro grottesco; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.
- Io sono colei che mi si crede* (da *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9): la verità inconoscibile.
- Sei personaggi in cerca d'autore*: dalla *Parte seconda*: lo scontro tra attori e personaggi, la critica al teatro.

### **Il dolore dell'esistenza (Percorso sui testi)**

- Giuseppe Ungaretti: la guerra e l'azzeramento dell'essere; l'orrore e l'amore solidale;
- I fiumi*: il recupero del passato e il motivo autobiografico; memoria e viaggio; la guerra;
- Mattina*: la poesia come illuminazione, il senso di infinito ed eterno nell'orrore della guerra;
- Fratelli*: la fratellanza umana, la precarietà della vita del soldato;
- Veglia*: l'orrore della guerra, la deformazione espressionistica, l'attaccamento alla vita;
- Soldati*: la drammatica precarietà dell'esistenza;
- San Martino del Carso*: la distruzione e lo strazio interiore, la memoria;
- Il dolore*: *Non gridate più*: una poesia civile, la violenza e la pace, il valore della memoria.
- Umberto Saba e la poesia onesta
- Secondo congedo* (da *Preludio e fughe*): il tema della scissione interiore, il che attraversa l'io e la poesia;
- La capra* (da *Casa e campagna*): la trasposizione simbolica dall'animale all'uomo, un dolore universale;
- Mio padre è stato per me l'assassino* (da *Autobiografia*): il rapporto con il padre, il conflitto tra i genitori e l'inquietudine del poeta;
- Ulisse* (da *Mediterranee*): il "doloroso amore" della vita intesa come viaggio.
- Eugenio Montale: la realtà priva di fondamenti metafisici e il travaglio della vita;
- Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto*: l'aridità del paesaggio come espressione della condizione esistenziale desolata.
- *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*: il malessere esistenziale cosmico e la divina indifferenza.

### **EDUCAZIONE CIVICA: la letteratura e i diritti umani**

*Gli indifferenti* (1929) di Alberto Moravia e il realismo borghese ed esistenzialista. Lettura, analisi e interpretazione di passi scelti dai capitoli 1, 8,

12, 15, 16 Il tema dell'indifferenza; il realismo critico; il sesso e il denaro; la mancata tragedia; inettitudine ed impossibilità di gesti tragici; l'indifferenza e l'impegno civile.

-*Fontamara* (1930) di Ignazio Silone: la vicenda; la narrazione affidata ai cafoni protagonisti della vicenda; la distinzione antropologica tra cafoni e cittadini; il fascismo; il sopruso; l'ignoranza; l'impegno; il valore liberante della cultura; Berardo Viola; la solidarietà; il tentativo di riscatto ed emancipazione, la lotta per la libertà; lettura, analisi e interpretazione della Prefazione e di passi scelti del romanzo; articoli 1, 2, 3 e 4 della *Costituzione*.

-*Se questo è un uomo* (1947) di Primo Levi e l'orrore dello sterminio ebraico; l'annichilimento dell'essere; la letteratura e la memoria come forma di resistenza, di umanità e di solidarietà nell'inferno del campo; la poesia *Se questo è un uomo* in esergo, *Prefazione*; capitoli 1 e 2; passi scelti da *Il canto di Ulisse*; *Wstawac*; articoli 2, 3 e 8 della *Costituzione*.

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente  
*Baldassare Palermo*

## LATINO

### RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Brigida Corso**

**Libro di testo:** Musae Comites vol.3 di Paolo Fedeli, Ermanno Malaspina, Luca Antonelli.

PROFILO DELLA CLASSE	OMISSIS
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le strutture morfosintattiche</li><li>- Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile</li><li>- Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età ellenistica e l'età greco-romana</li><li>- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li><li>- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li><li>- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</li><li>- Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica</li><li>- Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale</li><li>- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari</li></ul>
CAPACITÀ E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche,</li><li>- rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale</li><li>- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole</li><li>- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</li><li>- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</li><li>- Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che</li> <li>- per iscritto, in modo pertinente.</li> </ul>
	<b>METODI E STRUMENTI</b>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Laboratorio di traduzione guidata</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Dizionario Greco-Italiano</li> </ul>
	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.</p> <p>Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.</p> <p>Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.</p>

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Brigida Corso*

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO LATINO

*Classe V sez. A Indirizzo Classico*

*Anno scolastico 2025/2026*

*La Docente Brigida Corso*

### **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA:**

Il contesto storico-culturale;  
Caratteristiche culturali e ideologiche del periodo.

#### **SENECA:**

la vita, il pensiero filosofico, le opere: i *Dialogi*, i Trattati, *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*, lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

*De brevitae vitae*, "La galleria degli sfaccendati" (12, 1-3)  
*De tranquillitate animi*, "La tranquillità esistenziale" (2, 1-4)  
*De vita beata*, "Predicare bene e razzolare male" (17, 1-18, 2)  
*Epistulae ad Lucilium*, "Le umilianti condizioni degli schiavi", (47, 5-9)  
*Naturales questiones*, "Il meraviglioso spettacolo della natura" (VII, 1, 1-2; 4)  
*Medea*, "Il delirio di Medea" (vv. 891-977).

#### **LUCANO:**

la vita, l'opera: la *Pharsalia*, un'epica rovesciata, i personaggi, lo stile.

#### **PETRONIO:**

Ipotesi sulla biografia; il *Satyricon*: cronologia; il genere letterario, realismo e parodia, personaggi, tempo e spazio, lingua e stile.

Lecture in traduzione italiana:

*Satyricon*, "L'arrivo di Trimalchione" (32-33).

#### **PERSIO:**

La vita, le Satire, i temi e lo stile.

#### **GIOVENALE:**

La vita, le Satire e *l'indignatio*; i temi, la misoginia, lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

*Satira VI*, "Le donne sotto attacco" (vv. 82-87; 103-113; 142-152; 206-241).

### **L'ETÀ FLAVIA:**

Il contesto storico-culturale.

#### **PLINIO IL VECCHIO:**

La vita, lo stile e opere: *Naturalis Historia*.

#### **QUINTILIANO:**

La vita, l'opera: *Institutio oratoria*, struttura e contenuti, il modello educativo, il modello ciceroniano, il canone del X libro e il modello ciceroniano.

Lecture in traduzione italiana:

*Institutio oratoria* "Il ruolo dei genitori" (1,4-7)

*Institutio oratoria* "Contro le punizioni corporali" (1,3,14-16).

**MARZIALE:**

La vita, gli Epigrammi, *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*; il realismo, la poesia d'occasione, le tecniche compositive e lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

*Epigrammata* "Poesia e vita" (traduzione) (I,4);

*Epigrammata* "Un medico" (I,47);

*Epigrammata* "Così sei bella" (VIII, 79);

*Epigrammata* "Così voglio vivere" (XII,18).

**L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE:**

Contesto storico-culturale.

**PLINIO IL GIOVANE:**

La vita, il *Panegyricus* a Traiano, gli *Epistularum libri*: struttura, temi, lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

*Epistulae* "La morte di Plinio il vecchio" (VI, 16,4-20);

*Epistulae* "Plinio si rivolge all'amico Tacito" (VII, 20).

**TACITO:**

la vita, le opere, l'ideologia politica, il metodo storiografico, lo stile. l'*Agricola* e il modello del cittadino onesto; la *Germania*; il progetto storiografico e la riflessione sul principato: *le Historiae* e *gli Annales*, la storiografia tragica, *Il Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria;

Lecture in traduzione italiana:

*Germania* "Aspetti della vita sociale e religiosa" (7-9);

*Annales* "La morte di Agrippina" (traduzione) (XIV,8);

*Annales* "L'incendio di Roma" (traduzione) (XV,38).

TESTI CLASSICI IN LINGUA ORIGINALE

**SENECA:**

lettura, analisi e traduzione

*De brevitate vitae*, "Sazietà del tempo" (11);

*Epistulae morales ad Lucilium*, "Il maltrattamento degli schiavi"(47,1-2);

*Epistulae morales ad Lucilium* "Essere padroni del proprio tempo"(I, 1-2);

*De tranquillitate animi* "Un animo inquieto"(1,15-17);

**LUCANO**

*Bellum Civile*, "Una guerra fratricida", (I vv. 1-18).

**PETRONIO**

*Satyricon*, "La matrona di Efeso" (111, 1-3) breve sintesi del contenuto della novella "La vedova e il soldato" (pag. 197 libro di testo).

**GIOVENALE:**

*Satira X "mens sana in corpore sano" (vv.354-364).*

**PERSIO:**

*Proemio "Un poeta semi paganus"*

**MARZIALE:**

lettura, analisi e traduzione

*Epigrammata "Il sapore dell'uomo" (X, 4);*

*Epigrammata "La moglie condivisa" (III, 26);*

*Epigrammata "Per Erotion" (V, 34).*

**TACITO:**

lettura, analisi e traduzione

*Agricola "Il proemio" (1,1-2);*

*Germania "Costumi dei Germani" (19,1);*

*Historiae "Il proemio" (1,1);*

*Annales "Il proemio" (1,1).*

**SINTASSI:**

Ripetizione delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina.

**EDUCAZIONE CIVICA**

La schiavitù nell'antica Roma: Seneca, Epistola 47; l'economia servile a Roma.

Il modello educativo da Quintiliano ai giorni nostri.

***I seguenti argomenti verranno svolti dopo il 15 maggio.***

**ERUDIZIONE E POESIA NELL'ETA DEGLI ANTONINI:**

Contesto storico-culturale.

**APULEIO:**

La vita: le opere filosofiche e epittiche; l'*Apològia*; il romanzo "*Le Metamorfosi*"

Lecture in traduzione italiana:

*Metamorfosi III,24-25 "La trasformazione in asino" (traduzione);*

*Metamorfosi IX 4,4-7,6, "E visse per sempre felice e cornuto";*

*Metamorfosi IV,28-31 La favola di Amore e Psiche "C'era una volta".*

**L'ETÁ TARDO-ANTICA:**

Il crepuscolo del paganesimo, gli Apologeti e i Padri della Chiesa-Sant'Agostino.

Lecture in traduzione italiana:

*Confessioni VI,3-4, "L'estasi";*

*Confessioni IX 10,23-26;*

*De Civitate dei I,35 "Le due città".*

***Trapani, 15 Maggio 2026***

**La Docente  
Brigida Corso**

## GRECO

### RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Brigida Corso**

**Libro di testo:** La parola e il canto vol. 3 di Livio Sbardella, Riccardo Palmisciano, Andrea Ercolani. Casa editrice Signorelli.

PROFILO DELLA CLASSE	OMISSIS
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le strutture morfosintattiche</li><li>- Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile</li><li>- Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età ellenistica e l'età greco-romana</li><li>- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li><li>- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li><li>- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</li><li>- Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica</li><li>- Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale</li><li>- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari</li></ul>
CAPACITÀ E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche,</li><li>- rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale</li><li>- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole</li><li>- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</li><li>- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</li><li>- Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li></ul>

	- Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.
	<b>METODI E STRUMENTI</b>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Laboratorio di traduzione guidata</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Dizionario Greco-Italiano</li> </ul>
	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
<b>MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.</p> <p>Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.</p> <p>Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.</p>

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Brigida Corso*

---

**LINGUA E CULTURA GRECA**  
**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**  
**A.S 2025-2026**

**Classe V Sez. A Liceo Classico**

**Docente: Prof. Brigida Corso**

***Libri di testo in uso:***

Maria Anzani, Marco Conti, Mario Motta: Pontes-versioni per il latino e greco.

La parola e il canto vol.3 di L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani.

**RIFLESSIONI SULLA LINGUA:** ripasso delle strutture linguistiche, attraverso l'analisi e la traduzione dei testi d'autore.

**STORIA LETTERARIA:**

**LA PRIMA STAGIONE DELL'ORATORIA:** l'arte della parola nell'epos, dall'improvvisazione ai manuali, oratoria politica ed epidittica, l'oratoria giudiziaria, gli indirizzi stilistici: oratoria e sofistica.

**LISIA:** vita: i discorsi, discorsi su temi politici, discorsi riguardanti cause patrimoniali; discorsi riguardanti i delitti contro la persona, arte di Lisia.

**LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA:** contesto storico e culturale

**ISOCRATE:** vita, il magistero di Isocrate, l'attività retorico-pedagogica, la produzione logografica, opere: Contro i sofisti: Panegirico, Sulla pace: Areopagitico, Filippo, stile.

Educare buone menti (Contro i sofisti 16-18): in traduzione

**DEMOSTENE:** vita, discorsi, stile

**FILOSOFIA ED EDUCAZIONE NELL'ATENE DEL IV SECOLO A.C**

**PLATONE**

Insegnare con l'affetto (Simposio 209e-210d; 211c-d): in traduzione

**ARISTOTELE**

Appunti di lezione sulla poesia (Poetica 1450-1451a): in traduzione

**L'ETA' ELLENISTICA**

**ELLENISMO:** dalla parola ascoltata alla parola detta: la civiltà del libro; storia del termine ellenismo; i luoghi di produzione della cultura, caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, le architetture e le arti figurative, la lingua.

**FILOLOGI E SCIENZIATI:** la nascita della filologia, l'edizione corretta e la riflessione sulla lingua

**MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA:** dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova; i poeti della Commedia di Mezzo; i poeti della Commedia Nuova; Menandro e cenni biografici, le commedie, teatro e società, umanesimo globale, la tecnica teatrale e la lingua, il Misanthropo; la Donna rapata; l'Arbitrato: la Donna di Samo; lo Scudo.

Il Misanthropo, prologo (1-29): in lingua originale

Due tipi di vecchi a confronto: Smicrine e Cherestrato (Scudo 250-319): in traduzione

**CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA:** vita, la "rivoluzione" callimachea: glí Aitia; i Giambi; 1 carmi melici e l'Ecale, gli Inni, gli epigrammi: poetica di Callimaco.

Una promessa di divinizzazione: la Chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer): in traduzione

“Non canto nulla non attestato”: l'αἴτιον di Aconzio e Cidippe. (Aitia, fr. 67, 1-14 e 75, 1-55 Pfeiffer): in traduzione

**APOLLONIO RODIO E LA POESIA DIDASCALICA:** vita, tra Omero e Callimaco; il poema degli Argonauti, struttura del poema: spazio e tempo; violazione del codice epico, i protagonisti del poema: Medea e Giasone  
Medea tra sguardi d'amore e riflessioni dolorose (Argonautiche 3, 439-470): in traduzione.

**TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA:** Teocrito e la nuova poesia: il corpus teocriteo. Gli Idilli Bucolici e la poesia di Teocrito, i Mimi Urbani, motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio, l'Eros, il realismo teocriteo  
Popolane a corte (Idillio 15, 1-26; 46-63, 78-99): in traduzione.

**L'EPIGRAMMA:** caratteri generali: le raccolte: La Corona di Meleagro e l'Antologia Palatina: l'epigramma dorico-peloponnesiaco, Anite. Nosside, Leonida: l'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade: epigramma fenicio: Meleagro

La lampada dell'amore (Asclepiade, AP 5, 7): in traduzione  
La gioia dell'amore per i vivi (Asclepiade, AP 5, 85): in traduzione  
Il vino e l'amore a simposio (Asclepiade, AP 12, 135): in traduzione  
Il Lamento davanti alla porta chiusa (Asclepiade, AP 5, 164): in traduzione  
Echi di Saffo (Nosside, AP 7, 718): in traduzione  
Lo squalo (Leonida, AP 7, 506): in traduzione  
Il vino e l'amore a simposio (Meleagro, AP 12, 164): in traduzione  
La dolcezza dell'amore (Nosside, AP 5, 170): in traduzione

**POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:** diffusione del genere storiografico; la nuova riflessione sulla storia e la storiografia polibiana; le storie, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, τύχη e religio; il rapporto con Roma.  
Le forme costituzionali e la teoria della ciclicità (Storie 6, 3-4): in traduzione

#### **LETA' GRECO ROMANA:**

**LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA:** Vita e opere: l'abbandono della retorica; la produzione romanzesca; le opere di vario contenuto: il rifiuto del dogmatismo.  
Strani incontri nell'Ade (Dialoghi dei morti 28, 1-3): in traduzione

**PLUTARCO: IL GENERE DELLA BIBLIOGRAFIA:** vita e opere; il tramonto del mondo antico: le Vite parallele; carattere; ideologia e valore storico delle Vite; i Moralia; classificazione, forme e contenuti dei Moralia; lo stile di Plutarco.  
Le qualità eccezionali di Cesare (Vita di Cesare 15-16, 1;17): in traduzione.

**IL ROMANZO ELLENISTICO:** Il romanzo greco: un genere letterario senza nome; struttura e contenuto: il problema delle origini; Longo Sofista, le novelle Milesia.

**(da completare dopo il 15/05)**

**APPROFONDIMENTO TEMATICO: DONNE CONTRO, ATTRAVERSO LA LETTURA E TRADUZIONE ITALIANA DI:**

-SOFOCLE: DIALOGO TRA ANTIGONE E CREONTE, DA ANTIGONE VV 441-455;

-EURIPIDE: MONOLOGO DI MEDEA, V EPISODIO DA MEDEA VV.1071-1080.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Brigida Corso*

## INGLESE

### RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Galante Francesca Oliva**

LIBRO DI TESTO: Spiazzi Marina –Tavella Marina – Layton Margaret, *Performer Heritage*, vol. 1, vol II, ed. Zanichelli.

#### COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E METODOLOGICHE DI RIFERIMENTO

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di riferimento e dalla programmazione del consiglio di classe.

Si assumono in generale gli obiettivi per l'indirizzo liceo scientifico, con riferimento ai livelli esplicitati dal Consiglio d'Europa - livello B2 ed in particolare:

*Competenza 1* livello B2: Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica, paralinguistica, extra-linguistica e culturale; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

*Competenza 2* - livello B2: Interagire oralmente e per iscritto in inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

*Competenza 3* - livello B2: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

#### PROFILO DELLA CLASSE

## OMISSIS

#### METODOLOGIE

La metodologia proposta è stata incardinata sulla flipped classorm per quanto riguarda gli argomenti di storia e cultura, mentre sulla *literary appreciation* e analisi testuale con l'assegnazione della comprensione dei testi propedeutica alla discussione in classe. La classe ha accolto tale nuova proposta anche se la partecipazione alla lezione dialogata che si proponeva è stata generalmente limitata solo agli studenti più competenti linguisticamente e anche a qualcuno dotato di una forte motivazione intrinseca.

Le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale animate dalla proposta di stimolare la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato molto influenzato dalle ore poi effettivamente a disposizione (soprattutto nel secondo periodo) che hanno inficiato lo svolgimento completo e approfondito dello stesso. Il presente documento, pertanto, contiene un programma che sarà completato all'effettiva fine dell'anno scolastico, al termine del quale sarà redatto un consuntivo degli argomenti svolti nelle restanti lezioni.

#### ABILITA E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi generali

d'apprendimento stabiliti dal Consiglio d'Europa corrispondenti al livello B2 e sono stati sviluppati alcuni obiettivi specifici relativi alla microlingua di letteratura inglese.

In particolare gli studenti dovrebbero aver acquisito una competenza comunicativa tale da renderli in grado di:

- *Comprensione orale*: comprendere discorsi estesi, argomentazioni complesse su temi familiari e professionali; comprendere dei film e documentari in lingua standard anche senza sottotitoli; seguire la lettura di testi narrativi cogliendone i dettagli più significativi.

- *Comprensione scritta*: comprendere semplici argomentazioni con espressione di punti di vista personali; comprendere il contenuto di testi di varia tipologia quali articoli, saggi, testi letterari di diverso genere anche con l'ausilio del dizionario bilingue.

- *Produzione orale*: partecipare ad una discussione su argomenti familiari e su temi del proprio ambito disciplinare, argomentando in modo attivo il proprio punto di vista; relazionare brevemente, ma in modo

sequenziale su argomenti letterari studiati precedentemente; illustrare argomenti noti in modo chiaro e semplice; esporre coerentemente argomenti relativi alla letteratura inglese con lessico specifico utilizzando anche documentazione di supporto.

- *Produzione scritta*: scrivere un saggio breve sostenendo con argomenti efficaci il proprio punto di vista,

recensire un breve testo letterario con l'ausilio del dizionario bilingue, controllare consapevolmente i testi scritti al fine di correggere eventuali errori.

In riferimento agli obiettivi menzionati, un discreto numero di studenti ha acquisito le abilità indicate a livello sia molto apprezzabile e nel complesso più che sufficiente e sufficiente.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno richiesto sia la stesura di un'analisi testuale di testi poetici studiati che l'articolazione di risposte a quesiti aperti su aspetti culturali, tematici e linguistico-stilistici.

La verifica della produzione orale, oltre ai colloqui sugli argomenti svolti, ha previsto presentazioni orali di argomenti soprattutto di taglio culturale e il rilevamento delle relazioni tra aspetti biografici di alcuni artisti e la loro produzione

La valutazione finale si baserà sui parametri stabiliti dal Dipartimento, non solo riguardo alla misurazione delle singole prove, ma anche in considerazione della partecipazione del corsista al dialogo educativo, alle occasioni di approfondimento e contributo personale, i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale, il raggiungimento degli obiettivi concordati, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe.

#### STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Testi non presenti nel libro di adozione presentati in schede ed esercizi elaborati dalla docente
- Documenti video e immagini
- Presentazioni PowerPoint con approfondimenti della docente
- Piattaforma TEAM per la condivisione di documenti
- Proiettore e supporti audiovisivi

#### TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Tempi previsti: 99
- Tempi effettivamente svolti: primo quadrimestre **32** tempi; secondo quadrimestre **35** tempi

Trapani, 15 maggio 2026

Prof.ssa Galante Francesca Oliva

## CONTENUTI SVOLTI AL 06.05.2026

### HISTORY AND CULTURE

- The early Stuarts: James I, the Gunpowder Plot, Charles I
  - The Civil War, the two parties and the Commonwealth
  - The spread of Puritanism in America and the American view of Puritanism
  - The Restoration of the monarchy: Charles II, the Great Plague and the Great Fire
  - The late Stuarts: from James II to the joint monarchy (Glorious Revolution) and Queen Ann's reign
  - The early Hanoverians: George I and George II and their PMs Sir Robert Walpole's and William Pitt the Elder's domestic and international policies
  - Britain vs America: George III, the Declaration of Independence and the American Revolution
  - Liberalism: Adam Smith, William Pitt the Younger, the new United Kingdom
  - The Industrial Revolution: the Enclosure movement and the Agrarian Revolution, Technological innovation, the workers' life, the Industrial Revolution in Britain
  - The French Revolution and the Napoleonic wars, riots and reforms, George IV and William IV
- 

### LITERATURE

- MODERN NOVEL: the origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, Three groups of novels
- James Joyce: life and works, *Dubliners*, "Eveline"
- Virginia Woolf: life and works, *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus"
- George Orwell: life and works, dystopian novel, *Nineteen Eighty-Four*, "Big Brother is Watching You"
- MODERN POETRY: features
- The War Poets
- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

### EDUCAZIONE CIVICA

I QUADRIMESTRE: Founding principles of July 4th, 1776, US Declaration of Independence and its historical and cultural influence in the development of modern citizenship.

II QUADRIMESTRE: Can trauma change us for the better? Living through an economic crisis like the Wall Street Crash or an international pandemic like Spanish Flu is a traumatic experience.

-----  
-----

**CONTENUTI DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI (\*)**

(\*) VERRÀ PRESENTATO IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL TERMINE DELLE LEZIONI

---

- Francis Scott Fitzgerald: life and works, *The Great Gatsby*, “Nick meets Gatsby”
- Ernest Hemingway: life and works, *For Whom the Bell Tolls*, “Conflict violence and tension”
- Joseph Conrad: life and works. *Heart of Darkness*, “A slight clinking”
- Edward Morgan Foster: life and works, *A Passage to India*, “Chandrapore”

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Galante Francesca Oliva

## FILOSOFIA

### RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

CLASSE V A

Anno Scolastico 2025-2026

**Docente:** Prof.ssa Amore Maria Grazia

**Libro di testo**

Pensiero in movimento, Volumi 2 B - 3A - 3B. Maurizio Ferraris, Casa ed. Paravia

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea</li><li>- il pensiero dei singoli filosofi presi in esame</li><li>- il contesto in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi</li></ul>
<b>COMPETENZE/ CAPACITA'</b>	<p>La maggior parte della classe evidenzia buone capacità critiche, di analisi, di sintesi ed è in grado di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche</p>
<b>METODOLOGIE/ STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/ INSEGNAMENTO</b>	<p>Le scelte metodologiche sono state attuate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni. Sono state utilizzate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Brainstorming</li><li>• Lezione frontale, interattiva, multimediale</li><li>• Conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione problematica e critica in relazione alla teoria filosofica in esame</li><li>• Cooperative learning</li></ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Materiale audiovisivo</li><li>• LIM</li></ul>

<p>MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p>La valutazione è stata effettuata sulla base degli schemi valutativi e relative griglie riportati nel PTOF. Si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto delle consegne, dell'approfondimento degli argomenti di studio, dell'interesse manifestato e della crescita umana e culturale, in conformità con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio Docenti.</p> <p>E' stato utilizzato prevalentemente il colloquio alunno-docente, per accertare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze</li> <li>-la corretta utilizzazione del lessico specifico</li> <li>-la capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione</li> <li>-la competenza nella rielaborazione personale e di giudizio critico</li> <li>-la capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.</li> </ul> <p>Nel secondo quadrimestre, oltre al colloquio orale, sono state effettuate prove scritte con quesiti a risposta aperta.</p>
--	---

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Amore Maria Grazia

# FILOSOFIA

## PROGRAMMA SVOLTO

*Anno Scolastico 2025- 2026*

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

- *I CAPISALDI DEL SISTEMA*
  - Le tesi di fondo del sistema hegeliano
  - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
  - La dialettica.
- *LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO*
  - La collocazione della *Fenomenologia* nel sistema hegeliano
  - Coscienza
  - Autocoscienza
  - Ragione
  - Spirito
  - Religione
  - Sapere assoluto
- *L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE IN COMPENDIO*
  - La logica
  - La filosofia della natura
  - La filosofia dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo, Assoluto.

---

### CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

- ARTHUR SCHOPENHAUER
    - Le radici culturali del sistema
    - Il «velo di Maya»
    - Il mondo come rappresentazione
    - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
    - Il pessimismo
    - Le vie della liberazione dal dolore.
  - SØREN KIERKEGAARD
    - L'esistenza come possibilità e fede
    - La critica all'hegelismo
    - Gli stadi dell'esistenza
    - Il sentimento dell'angoscia
    - Disperazione e fede
-

## LA CRISI DELLE CERTEZZE

- FRIEDRICH NIETZSCHE
    - La filosofia del “martello”
    - Le fasi del filosofare nietzschiano
    - Il periodo giovanile
    - Il dionisiaco e l’apollineo
    - Il “farmaco” contro lo storicismo
    - La filosofia del mattino
    - La filosofia del meriggio e gli insegnamenti di Zarathustra
    - L’ultimo Nietzsche
- 

## LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

- SIGMUND FREUD
    - Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
    - La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
    - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
    - Il nuovo rapporto medico-paziente
    - L’Es, l’Io e il Super-Io
    - Salute, nevrosi e devianza
- 

## LA MEDITAZIONE SULL’AGIRE POLITICO E SULLE SCELTE ETICHE

- HANNAH ARENDT
  - La riflessione sul Totalitarismo
  - La “banalità del male”
  - La riflessione etico-politica

**Trapani, 15 maggio 2026**

**La docente**  
Prof.ssa Amore Maria Grazia

## STORIA

### RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

CLASSE V A

Anno Scolastico 2025-2026

**Docente:** Prof.ssa Amore Maria Grazia

**Libro di testo**

La Storia Progettare il futuro Il novecento e l'età attuale

Di: Alessandro BARBERO – Chiara FRUGONI – Carla SCLARANDIS, Vol. 3 Zanichelli Editore.

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>OMISSIS</b>
<b>CONOSCENZE</b>	Gli studenti conoscono: - i principali eventi e processi della storia contemporanea studiata
<b>COMPETENZE/ CAPACITÀ</b>	Gli alunni sanno individuare i diversi aspetti di un evento storico; i livelli di sicurezza nel cogliere relazioni spazio-temporali, nell'individuare persistenze e mutamenti, sono diversificati, in alcuni casi più che buoni o ottimi, in altri casi sufficienti. Sono state potenziate: - le capacità di analisi (individuazione dei fattori economici, sociali, culturali e ideologici) e di sintesi - la capacità di interpretare le testimonianze storiche - la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare - la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.
<b>METODOLOGIE/ STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/ INSEGNAMENTO</b>	Le scelte metodologiche sono state calibrate in relazione sia agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione che alle esigenze di apprendimento degli alunni. Sono state utilizzate le seguenti metodologie: <ul style="list-style-type: none"><li>• Brainstorming</li><li>• Lezione frontale e interattiva</li><li>• Conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione critica degli alunni</li><li>• Cooperative learning</li></ul>

STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Materiale audiovisivo</li> <li>• LIM</li> </ul>
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>La valutazione è stata effettuata sulla base degli schemi valutativi e relative griglie riportati nel PTOF. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nel rispetto delle consegne, dell'approfondimento degli argomenti di studio, dell'interesse manifestato e della crescita umana e culturale, in conformità con quanto stabilito in sede dipartimentale e dal Collegio Docenti.</p> <p>E' stato utilizzato prevalentemente il colloquio alunno-docente, per accertare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze</li> <li>-la corretta utilizzazione del lessico specifico</li> <li>-la capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione</li> <li>-la competenza nella rielaborazione personale e di giudizio critico</li> <li>-la capacità di argomentare su eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.</li> </ul>

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Amore Maria Grazia

## STORIA

### PROGRAMMA SVOLTO

*Anno Scolastico 2025- 2026*

#### **La belle époque tra luci e ombre**

- Un'età di crescita e trasformazioni: i progressi della scienza e della tecnica
- Un'età di progresso ma non solo
- Verso la società di massa
- Allargamento della partecipazione politica, istruzione e questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- Le ombre più cupe della Belle époque

#### **Vecchi imperi e potenze nascenti**

- L'età degli imperialismi
- La Germania di Guglielmo II
- Il revanscismo francese e il caso Dreyfus
- L'apogeo dell'Imperialismo inglese
- L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista: l'antisemitismo, la rivoluzione del 1905, la guerra russo-giapponese
- Competizione e alleanze contrapposte: Triplice Intesa e Triplice alleanza
- L'Impero Ottomano verso il collasso le guerre balcaniche
- L'imperialismo degli Stati Uniti

#### **L'Italia giolittiana**

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

#### **La prima guerra mondiale**

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto di tipo nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace

#### **La Rivoluzione russa del 1917**

- Dal crollo dell'impero zarista alla nascita dell'Urss (sintesi per nuclei fondanti)

#### **Il dopoguerra in Europa e nel mondo**

- Le eredità e i contraccolpi della guerra
- Gli Stati Uniti dei "ruggenti" anni venti
- I difficili esordi della Repubblica di Weimar

- Lo spirito di Locarno e il patto Briand-Kellogg
- Il governo britannico e il Medio Oriente – il caso indiano

### **L'Italia dal dopoguerra al Fascismo**

- La crisi del dopoguerra e il “biennio rosso”
- La protesta nazionalista della “vittoria mutilata”
- L'ascesa del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere
- Dallo stato liberale allo stato fascista

### **Il regime fascista**

- L'affermazione della dittatura con le leggi “fascistissime” e la repressione del dissenso
- La costruzione del consenso
- La politica economica ed estera
- Le leggi razziali

### **La crisi del 1929 e le sue conseguenze**

- Il crollo della borsa di New York
- Una crisi economica mondiale
- Il New Deal
- La crisi nelle periferie del sistema mondiale: la lotta dell'India contro il colonialismo, i movimenti anticoloniali in Medio Oriente
- Roosevelt e la conferenza panamericana

### **La Germania nazista**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- La costruzione del Terzo Reich
- Il totalitarismo nazista

### **L'Unione Sovietica e lo Stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione a tappe forzate
- La collettivizzazione delle campagne e l'eliminazione dei “kulaki”
- La società sovietica e le grandi purghe
- I caratteri dello Stalinismo
- L'esperienza del fronte unico antifascista

### **La marcia verso una nuova guerra mondiale**

- Il caso austriaco: l'assassinio di Dollfuss
- Il patto anti-Komintern
- Il riarmo della Germania e i nuovi equilibri europei: dal “fronte di Stresa” all'avvicinamento italo-tedesco
- L'espansionismo tedesco e le risposte delle altre potenze: l'Anschluss, la questione dei Sudeti e la politica dell'appeasement
- L'espansionismo italiano e il Patto d'acciaio
- Il Patto Molotov-Ribbentrop

### **La seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta nella guerra: l'ingresso degli Stati Uniti
- La guerra in Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza, le stragi nazifasciste
- La vittoria degli Alleati: la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, le foibe, le bombe atomiche sul Giappone
- Verso un nuovo ordine mondiale: il processo di Norimberga, la creazione dell'ONU

### **La guerra fredda**

- La divisione dell'Europa: il confronto tra le superpotenze USA e URSS
- La nuova geografia dell'Europa: la conferenza di Parigi e i trattati di pace
- L'Europa divisa: la "cortina di ferro"
- La "Guerra fredda"
- La dottrina Truman, il piano Marshall
- La divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia
- Il maccartismo
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- La nascita dello stato di Israele; la prima guerra arabo-israeliana

### **Il mondo negli anni della "coesistenza pacifica"**

- Verso una coesistenza pacifica tra USA e URSS
- La questione razziale: la segregazione razziale negli Stati Uniti
- La crisi di Berlino e la costruzione del muro

### **L'epilogo della guerra fredda**

- La caduta del muro di Berlino
- Il crollo dell'URSS

### **Dalla Costituente all' "autunno caldo"**

- Un difficile dopoguerra
- La nascita della Repubblica italiana
- Il panorama politico e le elezioni per la Costituente
- La Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Le politiche per il Meridione
- La politica estera: l'adesione all'europeismo. Il sogno di Altiero Spinelli
- Il miracolo economico
- Il sessantotto italiano

### **Gli anni di piombo**

- Il terrorismo politico: la strategia della tensione
- Le riforme di una società in cambiamento negli anni settanta
- Il terrorismo rosso e il sequestro di Aldo Moro

### **Documenti e letture storiografiche (dal libro di testo)**

- Il discorso del bivacco, *Discorso alla camera dei deputati del 16 novembre 1922*,  
*in Scritti e discorsi di B. Mussolini*
- Le responsabilità di Mussolini: il discorso del 3 gennaio 1925
- Le leggi di Norimberga (selezione di articoli)
- Ian Kershaw, Il mito di Hitler nel trionfo della volontà
- 16 ottobre 1943: una testimonianza. *Intervista a Cesare e Lello Di Segni*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione Italiana: origini storiche e struttura

I Principio fondamentali

L'art. 3: "Eguali davanti alla legge"

La nascita dell'Unione Europea

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Prof.ssa Amore Maria Grazia

# MATEMATICA

## RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

**Libro di testo:**

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<b>OMISSIS</b>
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la definizione di funzione;</li><li>- Riconoscere il concetto di limite finito ed infinito di una funzione;</li><li>- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;</li><li>- Riconoscere le forme indeterminate;</li><li>- Conoscere il concetto di continuità;</li><li>- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;</li><li>- Riconoscere gli asintoti;</li><li>- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;</li><li>- Conoscere le derivate fondamentali;</li><li>- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta;</li><li>- Studiare e fare il grafico di una funzione polinomiale e fratta.</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove;</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;</li><li>- avere capacità di valutazione.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li> </ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li> <li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che ha compreso e condiviso.</li> </ul>
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</li> </ul>
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.

	VERIFICHE E VALUTAZIONE
	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Gaetana Clementi*

# MATEMATICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025- 2026

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Classificazione delle funzioni matematiche
- Determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Funzione composte
- Grafico di una funzione

### I LIMITI:

- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Limite destro e limite sinistro
- Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – asintoti verticali
- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito

### CALCOLO DEI LIMITI:

- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Limite delle funzioni composte
- Le forme indeterminate
- Le funzioni continue (definizione)
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti obliqui

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata e significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
- Derivata di ordine superiore al primo

MASSIMI, MINIMI:

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi
- Grafico di una funzione razionale intera e fratta

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Gaetana Clementi*

# FISICA

## RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

**Libro di testo:**

- FISICA È - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, Sergio Fabbri – Mara Masini, Casa editrice SEI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<b>OMISSIS</b>
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione</li><li>- Distinguere tra conduttori e isolanti</li><li>- Conoscere e applicare la legge di Coulomb</li><li>- Conoscere il concetto di campo elettrico</li><li>- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico</li><li>- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale</li><li>- Conoscere il condensatore piano</li><li>- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico</li><li>- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica</li><li>- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici</li><li>- Distinguere analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche</li><li>- Conoscere l'esperienza di Oersted</li><li>- Conoscere le esperienze di Faraday</li><li>- Conoscere la legge di Ampere</li><li>- Conoscere la forza di Lorentz</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere</li><li>- avere capacità di valutazione</li></ul>

OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li> <li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li> <li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi.</li> </ul>
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.</p>

	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.
VERIFICHE	Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Gaetana Clementi*

# FISICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Prof.ssa *Clementi Gaetana*

### I FENOMENI ELETTROSTATICI:

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per induzione e per contatto
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

---

### I CAMPI ELETTRICI:

- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori
- La capacità di un condensatore piano

---

### LE LEGGI DI OHM:

- L'intensità della corrente elettrica
- Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La seconda legge di Ohm

---

### I CAMPI MAGNETICI:

- Il magnetismo
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- Il vettore campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti magnetiche (esperienza di Oersted, esperienza di Ampere e esperienza di Faraday)
- Il modulo del campo magnetico
- Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici particolari (filo rettilineo, solenoide)
- La forza di Lorentz

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Gaetana Clementi*

# STORIA DELL'ARTE

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzer*

**Libri di testo:** DELL'ARTE DAL QUATTROCENTO AL SETTECENTO vol. 2, DELL'ARTE DALLA FINE DEL SETTECENTO A OGGI vol. 3, E.L. Francalanci, Edizione blu, De Agostini

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p> <p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p>	<p style="text-align: center;"><b>OMISSIS</b></p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- i contesti storico-culturali di riferimento</li><li>- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate</li></ul> <p>COMPETENZE E ABILITA' (avere la CAPACITA' di ...)</p> <p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none"><li>1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico</li><li>1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca</li><li>1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato</li></ol></li><li>2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none"><li>2a. osservare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione</li><li>2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</li><li>2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)</li><li>2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo</li><li>2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del</li></ol></li></ol>
--	--

	<p>patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica</p> <p>3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia</p> <p>3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le risorse multimediali</li> <li>- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione</li> </ul> <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera</li> <li>- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio</li> <li>- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti</li> <li>▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata</li> <li>▪ Controlli e indicazioni in itinere</li> <li>▪ Lettura guidata di opere d'arte</li> <li>▪ Verifiche formative in itinere</li> <li>▪ Verifiche sommative finali</li> </ul>

<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;</li> <li>▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;</li> <li>▪ l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;</li> <li>▪ l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;</li> <li>▪ la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.</li> </ul> <p>Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.</p>
<p>STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: <i>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali”</i>, sottolineando l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio. Gli obiettivi su citati: <i>“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”</i>, <i>“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”</i>, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: <i>“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”</i>, <i>“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”</i>, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.</p> <p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Rif. Legge 20 agosto 2019, n. 92 che ha istituito l'insegnamento dell'Educazione Civica; D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 che ha aggiornato le Linee guida).</p> <p>Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati “Costituzione” e “Sostenibilità”.</p> <p>Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.</p>

- Tema: DONNA ARTISTA. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. LA MATERNITÀ. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMIN BENOIST.
- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.
- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.
- Tema: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. STEVE MC CURRY, SEBASTIÃO SALGADO.

#### Costituzione Art. 9.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. GIOVANNI BOLDINI. RITRATTO DI DONNA FRANCA FLORIO.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. IL LIBERTY A TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. GIACOMO BALLA AL MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.
- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.

#### Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE, PABLO PICASSO.

#### Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI, SEBASTIÃO SALGADO.

#### Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER, BANKSY, STEVE MCCURRY, SEBASTIÃO SALGADO.

#### Costituzione Art. 21.

- Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, ALBERTO BURRI, BANKSY.

#### Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA, GUERRA E PACE DI PABLO PICASSO.
- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN.</li> <li>- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. FOGLIE CADUTE DI MENASHE KADISHMAN, MEMORIALE DELL'OLOCAUSTO DI PETER EISENMAN.</li> <li>- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MCCURRY.</li> </ul> <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI, SEBASTIÃO SALGADO</li> </ul> <p>Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p>
<p><b>METODI E STRUMENTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>LIBRI DI TESTO</b></li> <li>- Dell'Arte – Dal Quattrocento al Settecento – Edizione blu – Vol. 2 - Autore: Ernesto L. Francalanci – Ed. De Agostini</li> <li>- Dell'Arte – Dalla fine del Settecento a oggi – Edizione blu – Vol. 3 - Autore: Ernesto L. Francalanci – Ed. De Agostini</li> <li>▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione</li> <li>▪ <b>REGISTRO ELETTRONICO</b></li> <li>- Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati</li> <li>- Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni</li> <li>▪ <b>PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS</b></li> <li>- Condivisione di documenti e/o informazioni</li> </ul>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).</li> </ul> <p>orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.</li> </ul>
<p><b>VALUTAZIONE</b></p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti</p>

	<p>parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;</li> <li>▪ pertinenza e completezza della risposta;</li> <li>▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;</li> <li>▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;</li> <li>▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale;</li> <li>▪ capacità di applicazione ed elaborazione;</li> <li>▪ capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>▪ capacità di confronto e collegamento;</li> <li>▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;</li> <li>▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;</li> <li>▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;</li> <li>▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.</li> </ul> <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>
--	---

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Milena Strazzera*

# STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*

---

### LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- FRANCESCO GUARDI. Il tono fantastico e capriccioso delle vedute e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Il bacino di San Marco con l'isola di San Giorgio e la Giudecca*.
- BERNARDO BELLOTTO. La precisione descrittiva: *Il rio dei Mendicanti e la Scuola di San Marco*.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il ricalco grafico e gli 'scarabòti'. La riproduzione di vedute urbane dal vero tramite l'uso della camera ottica: *Piazza San Marco dalla Torre dell'Orologio*.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (\*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

- LA PITTURA EUROPEA.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (\*), *Cestino di prugne* (\*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

---

### IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza", il contorno e il drappeggio. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.
- Scultura. Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche*: la scultura come forma aperta.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO

- Pittura. Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

---

#### *DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO*

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta. Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (\*).
- La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: *Autoritratto con spartito* (\*).
- La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMINO BENOIST: *Ritratto di una negra* (\*), o *Ritratto di una donna nera, o Ritratto di Madeleine*, coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÀ E RAZZISMO)

---

#### *IL ROMANTICISMO*

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e di espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICHAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia. La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti?

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La contemplazione della natura. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia. Donna al tramonto del sole* (\*)(Museum Folkwang, Essen in Germania).

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER e il sublime, dominato da sorpresa, stupore e paura. Il processo di smaterializzazione dell'immagine. La tecnica dell'acquerello. *Pescatori in mare* (\*) (Tate Britain, Londra), *Il tramonto scarlato* (\*) (Tate Britain, Londra).

JOHN CONSTABLE. La natura, dolcissima o terribile e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". L'en plein air. *Studio di nuvole a Hampstead*.

*Tramonto sulla Senna* (\*) (Domodossola, Collezione Poscio).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### *IL REALISMO*

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. Il Manifesto del Realismo del 1861 e la rivista *Le réalism*.
- Tra Realismo e Impressionismo. La Scuola di Barbizon e l'en plein air. La scoperta dell'essenza stessa della luce. Cogliere l'impressione per rappresentare istantanei momenti temporali.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". Il mondo del lavoro e l'arte viva: *Gli spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale a Ornans*.
- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"* (\*), *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL VIAGGIO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### *LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO*

#### *LA PITTURA*

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- ÉDOUARD MANET. *Il bar delle Folies-Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- CLAUDE MONET. *Impressione, soleil levant (sole nascente)*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. La serie dei covoni: *Covoni, effetto di neve*; *Covoni, fine dell'estate*. La serie delle cattedrali: *La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia in blu e oro*; *La Cattedrale di Rouen, sole al tramonto, sinfonia in grigio e rosa*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *La tinozza*.

- *La lezione di danza. L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

#### LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla* (\*).

- EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (\*) e i dipinti sulla vita delle donne.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

#### LA SCULTURA

##### LA SCULTURA EUROPEA DEL SECONDO OTTOCENTO

- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *La valse (Il valzer)*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

##### LA SCULTURA ITALIANA DI FINE OTTOCENTO

- ADRIANO CECIONI. *La madre* e il realismo.
- MEDARDO ROSSO. La lavorazione della cera su gesso: *Ecce puer* e la fuggevolezza di un'espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, STUPORE) – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

##### IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA. ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (\*).

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

##### UNA NUOVA ARTE: LA FOTOGRAFIA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

- Una nuova arte: la fotografia. GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR tra fotografia e pittura. Le fotografie “a volo d'uccello” e le foto aeree con il pallone aerostatico: *Arco di Trionfo e i Grandi Boulevards di Parigi*. Le fotografie a livello del suolo e l'uso del lampo della luce artificiale: *Fogne di Parigi*. Il ritratto fotografico e “la verità psicologica del soggetto”: *Ritratto di Sarah Bernhardt* (n.1, n. 2 e n. 3) (\*).

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

##### LA PITTURA ITALIANA DI FINE OTTOCENTO. I MACCHIAIOLI

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. Attenzione al vero, pittura essenziale e accostamento di macchie di colore. Il confronto con i dipinti impressionisti.
- GIOVANNI FATTORI. *La rotonda dei bagni Palmieri*.
- Il realismo di SILVESTRO LEGA e le opere ispirate alla vita quotidiana e domestica. Un interno borghese nell'olio su tela *Il canto dello stornello*: accordo di forme, luci e colori, accurata costruzione prospettica, sensazione di quieta serenità.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### *PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO*

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (\*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

---

### *TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE*

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.

GEORGES SEURAT: *Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* - Clip tratta da Doctor Who Serie 5 Episodio 10, 'Vincent and the Doctor' (\*); *Loving Vincent* - Film d'animazione con i suoi dipinti che prendono vita (\*).
- I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (\*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Natura morta con mele e arance*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### *IL DIVISIONISMO ITALIANO*

- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Le due madri* (\*), simbolo universale della maternità.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (\*) a *Fiumana* (\*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIACOMO BALLA. *Ritratto di Nunzio Nasi* (\*), Museo Regionale “Conte Agostino Pepoli” di Trapani.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* (\*).

La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- LIBERTY A TRAPANI. *Libreria del Corso* (\*) di GIUSEPPE EUGENIO GENOVESE: insegna con motivi floreali. *Villino Nasi* (\*) di GIUSEPPE MANZO e FRANCESCO LA GRASSA: apertura tripartita e scala alla trapanese. *Palazzo delle Poste* (\*) di FRANCESCO LA GRASSA: decori e simboli, vetrate, scala alla trapanese. *Casa La Barbera* (\*) di FRANCESCO LA GRASSA: inferriate e decorazioni scultoree con motivi floreali. *Casa Agueci* (\*) di GIUSEPPE MANZO (?): inferriata in ferro battuto con linee sinuose a colpi di frusta, fregio di coronamento con piastrelle policrome, metope floreali e mensole, mazzi di fiori stilizzati a otto petali sopra i portoni del piano terra, mazzi di fiori a tre petali sopra le aperture dei piani superiori. *Palazzo Montalto* (\*) di FRANCESCO LA GRASSA: bow-window, apertura tripartita e decori floreali.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

TEMATICHE: ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

---

#### PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La visione esistenzialista rivolta all'ascolto del proprio mondo interiore.
- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. L'uso espressionista del colore. *Sera nel corso Karl Johann* (\*): feroce critica nei confronti della borghesia e delle sue ritualità e metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *L'urlo* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (\*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia*: il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità.
- JAMES ENSOR. Pittura visionaria e grottesca, rifiuto delle norme accademiche, uso del colore come mezzo di espressione primario. Temi: lo scheletro, la maschera (metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società). *L'entrata di Cristo a Bruxelles*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (SATIRA POLITICA) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

---

### LE AVANGUARDIE STORICHE

#### ESPRESSIONISMO

- Il colore e l'exasperazione della forma. EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche. HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (\*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I *papiers découpés* (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (\*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (\*) del 1947 al Museo Matisse di Nizza. Confronto con la versione del 1943 *La caduta di Icaro* (\*) di collezione privata.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche. ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Cinque donne nella strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. *Giovane artista*. MAX PECHSTEIN. *Ragazza sul divano*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

#### CUBISMO

- Nascita del Cubismo: il Bateau-Lavoir, abitazione atelier di Picasso. Il Cubismo, arte della mente e non degli occhi. Il Cubismo e lo spazio. Cubismo: origine del termine. Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del Cubismo. L'influenza della relatività di Albert Einstein. La quarta dimensione: il tempo. Influenza del filosofo Henri Bergson: il tempo messo in relazione con la coscienza, sviluppando il concetto di durata. Il tempo cubista e la simultaneità delle vedute. I generi: paesaggio, ritratto, natura morta.
- PABLO PICASSO e le fasi principali della sua attività artistica. *Les demoiselles d'Avignon* e l'inizio del movimento cubista.
- Le fasi del cubismo. La fase cézanniana, proto (o pre) cubista, o geometrica. PABLO PICASSO: *Casetta in giardino*, traccia del mondo che si cerca di scomporre in frammenti. GEORGES BRAQUE e il paesaggio: *Case all'Estaque*, forma ancora aderente alla realtà. La fase analitica. L'evoluzione del ritratto. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*, la frammentazione dell'immagine, la percezione mentale e non più oggettiva della realtà. La fase sintetica e le nuove tecniche: papier collé e collage. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.
- PABLO PICASSO: *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra. PABLO PICASSO: *Guerra e Pace* (Musée National Picasso, Vallauris, Costa Azzurra), testimonianza dell'impegno politico dell'artista. EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

---

---

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO  
– LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – L'ARTE E GLI ORRORI  
DELLA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI  
D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

### *FUTURISMO*

- Filippo Tommaso Marinetti. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso. Estetica futurista, linee-forza, il movimento (l'istante e la durata) e la simultaneità della visione ovvero raffigurare più istanti nella stessa tela. Il Futurismo e il tempo. Confronto con il cubismo.
  - UMBERTO BOCCIONI. Il trittico *Stati d'animo*: le due versioni (Museo del Novecento a Milano, Museum of Modern Art di New York). *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni ed emozioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913 (fusione del 1931), Museo del Novecento a Milano: esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
  - GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio*: la resa del movimento e la rappresentazione della velocità.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI  
D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### *PITTURA METAFISICA*

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
  - GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo. *Le Muse inquietanti* e i manichini.
  - CARLO CARRÀ e la Metafisica. *L'ovale delle apparizioni*.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) –  
ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### *SURREALISMO*

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO  
– IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO –  
AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### *ARTE DEGENERATA*

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (\*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico

con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.

- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (\*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (\*) (1984), *Sharbat Gula Donna afgana* (\*) (2002).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### IL REPORTAGE FOTOGRAFICO

- SEBASTIÃO SALGADO. Il reportage in Africa: *Madre con bambino (Madonna dei rifugiati)* (\*), Campo profughi di Korem, Etiopia 1984. *Bambino lavoratore nella piantagione di tè di Mata* (\*), Ruanda 1991. Da Courbet a Salgado, raccontare il lavoro. Un grande pittore e un grande fotografo dalla parte dei lavoratori. Il reportage in Brasile: *Portatori* (\*), Serra Pelada, Stato di Parà, Brasile, 1986. La siccità e la carestia nel Sahel africano negli anni '80: *Uomini in preghiera su un terreno arido* (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

---

---

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – LA MATERNITÀ – ARTE E MIGRAZIONE – IL LAVORO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### *QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE*

- ALBERTO BURRI. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria, simbolico percorso di smarrimento, metafora di una natura ostile, occasione di riflessione sulla nozione stessa della perdita.
- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet - Foglie cadute* (\*), all'interno del *Museo Ebraico* (\*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (\*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio. Quando l'arte diventa esperienza.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO) – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### *GLI SPAZI NASCOSTI*

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
- BENCE HAJDU. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (\*) (Serie *Dipinti abbandonati*).
- JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (\*) (Serie *Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità.  
La zattera come i barconi dei migranti?
- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (\*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

*LA STREET ART*

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (\*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2025

La docente  
*Milena Strazzera*

## SCIENZE NATURALI

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa Giuseppa Bruno

**Libro di testo** Sadava –Hillis –Hacker –Posca – Rossi – Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, chimica organica, Biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore *Biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<b>OMISSIS</b>
	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti delle biotecnologie;</p> <p><b>Competenze:</b> riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p><b>Capacità di:</b> Analizzare in modo critico i rapporti tra l’Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l’apporto della scienza all’evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.</p>
METODI DI	Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi;

INSEGNAMENTO	produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.
OBIETTIVI TRASVERSALI	sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura; <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione;</li> <li>• sviluppo delle capacità operative;</li> <li>• sviluppo delle abilità espressive.</li> </ul>
	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.</p> <p>Criteri di valutazione adottati:</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.</p> <p>La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.</p>

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Giuseppa Bruno

## SCIENZE

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Giuseppa Bruno**

### CHIMICA ORGANICA

---

#### CHIMICA ORGANICA: concetti generali

I composti organici, l'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.

---

#### CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; i dieni; gli idrocarburi aromatici: il benzene.

---

#### CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

Caratteristiche essenziali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici

---

### BIOCHIMICA

---

#### LE BIOMOLECOLE

I carboidrati: struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

Gli amminoacidi e le proteine: la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine.

---

---

Gli enzimi: caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

### **IL METABOLISMO ENERGETICO**

---

Il metabolismo: una visione d'insieme. Vie cataboliche e vie anaboliche. Le reazioni di ossidoriduzione biologiche. I trasportatori di elettroni: NAD e FAD. La Glicolisi e le reazioni. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le Fermentazioni: lattica e alcolica.

Trapani 15 maggio 2026

La docente

*Giuseppa Bruno*

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

### **Libro di testo:**

- DEA Scuola - EDUCARE AL MOVIMENTO – Marietti Scuola
- Libri di testo adoperati: Tutti quelli in possesso ad ogni alunno (in libera scelta).
- Internet: con libere ricerche ed approfondimenti.
- Appunti messi a disposizione dal docente

PROFILO  
DELLA CLASSE

OMISSIS

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente  
*Salvatore Culcasi*

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Culcasi Salvatore*

### ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE:

---

- Orienteering
- Trekking

### GLI APPARATI:

---

#### L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

##### IL CUORE

- La funzione dell'apparato cardiocircolatorio
- Il muscolo cardiaco.

##### LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA

- Come circola il sangue;
- I Vasi sanguigni;
- La pressione sanguigna;
- La composizione del sangue.

##### APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO ED ESERCIZIO FISICO

- Frequenza cardiaca e attività fisica;
- Gittata sistolica e attività fisica;
- Portata cardiaca e attività;
- Cuore e allenamento;
- La rilevazione del battito.

#### L'APPARATO RESPIRATORIO

##### GLI ORGANI DELLA RESPIRAZIONE

- La funzione dell'apparato respiratorio;
- Le vie aeree
- I Polmoni.

##### LA RESPIRAZIONE

- La meccanica respiratoria;
- La respirazione: una funzione sia volontaria che automatica
- La ventilazione polmonare
- La respirazione addominale
- Lo spazio morto respiratorio.

#### LA RESPIRAZIONE DURANTE L'ESERCIZIO FISICO

- La respirazione esterna e la respirazione interna;
  - I volumi e le capacità polmonari;
  - La spirometria;
  - Esercizio e ventilazione;
- 

### SPORT E SALUTE

---

#### PRIMO SOCCORSO

- BLS;
- BLSD;
- Posizione laterale di sicurezza;
- Disostruzione delle vie aeree.

#### LE DIPENDENZE

- L'uso, l'abuso e la dipendenza;
- Il tabacco;
- L'alcol;
- Le droghe e i loro effetti;
- Giochi in internet, videogiochi e social network.

#### IL DOPING

- Che cosa è il doping;
- La world antidoping agency e il codice wada;
- I metodi proibiti.

#### LE OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE.

#### SPORT ED IL PERIODO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- ED. CIVICA: LA COSTITUZIONE ITALIANA - Olimpiadi: l'etica sportiva come fondamento di una cittadinanza universale.
- La carta olimpica.
- Gli articoli della Costituzione Italiana.

### PARTE TEORICO - PRATICA

---

#### ESERCIZI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI

ATLETICA LEGGERA

PALLAVOLO

PALLACANESTRO

CALCIO A 5

PADEL

---

**INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**  
*RELAZIONE FINALE DELLA DOCENTE\_CLASSE 5A classico*  
*Anno Scolastico 2025-2026*

**Docente:** Prof.ssa *Valentina Azzone*

**Libro di testo:**

C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## OMISSIS

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

**Conoscenze, abilità, competenze**

Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale

Conoscere i riferimenti etici cristiani in relazione a temi di attualità: intelligenza artificiale, tratta, sfruttamento dei minori.

Riconoscere e confrontare diverse visioni dell'uomo e del mondo, sia religiose che laiche.

Maturare una maggiore consapevolezza della propria identità, anche in relazione alle grandi domande di senso.

**Obiettivi comportamentali**

Disponibilità al dialogo e al confronto su temi etici, religiosi e sociali.

Sviluppo del senso critico, evitando atteggiamenti superficiali o passivi di fronte a questioni complesse.

Riflessione personale e responsabilità nelle proprie scelte, stimolata da domande di senso e valori universali.

Interesse per l'attualità, con un atteggiamento consapevole e non indifferente di fronte alle ingiustizie e ai conflitti nel mondo.

**INTERVENTI DIDATTICI**

**Metodologia**

Classe capovolta, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati, Peer-teaching.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti si è basata su verifiche orali e scritte non strutturate, condotte secondo i criteri stabiliti nella griglia di valutazione allegata al P.T.O.F. e nelle indicazioni del Dipartimento. In sede di valutazione sono stati considerati diversi aspetti: la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno dimostrato, l'interesse verso i contenuti proposti, la capacità di analisi critica e la rielaborazione personale delle tematiche affrontate.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Valentina Azzone

# INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

## PROGRAMMA SVOLTO\_5A

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Azzone Valentina*

### 1: Fondamenti Antropologici e la Ricerca del Senso

**Accoglienza e Speranza:** Riflessione sul rientro a scuola attraverso la testimonianza e i video di Nicolò Govoni; il valore della speranza come motore del cambiamento.

**Condivisione:** L'esperienza del Giubileo, testimonianze dirette sul valore del pellegrinaggio e della gratuità.

**Metodologia partecipata:** Costruzione condivisa del programma e confronto in classe sulle tematiche di interesse esistenziale.

### 2: Etica, Libertà e Coscienza

**Dinamiche dell'agire umano:** Analisi dei concetti di Libertà, Coscienza e Responsabilità.

**Prospettive a confronto:** La coscienza analizzata attraverso le scienze empiriche e la teologia cristiana; il dilemma morale come strumento di discernimento.

**L'educazione del sé:** Approfondimenti dal progetto "School of Life" per lo sviluppo della consapevolezza personale, Giubileo del mondo educativo.

### 3: Umanesimo, Transumanesimo e Intelligenza Artificiale

**Il dibattito contemporaneo:** Analisi critica del pensiero transumanista a partire dalla "Lettera a Madre Natura" di Max More.

**Antropologia e Tecnologia:** Confronto tra l'Intelligenza Artificiale e l'"Umano Sentire"; i limiti della tecnica di fronte alla complessità delle emozioni umane.

**Sfide etiche:** Domande aperte sul futuro dell'uomo: potenziamento, natura e identità.

### 4: Bibbia, Affettività e Sessualità

**La visione biblica:** Il riferimento alla sessualità nella Sacra Scrittura; il corpo e la relazione nel piano di Dio.

**Antropologia cristiana:** La sessualità nella visione del mondo cristiana: dono, linguaggio e responsabilità.

**Etica delle relazioni:** "Beati i puri di cuore"; il concetto di "Amore senza rimorso" e la custodia dell'altro.

**Approfondimenti Peer-to-Peer:** Serie di lezioni e dibattiti curati direttamente dagli studenti su:

La sessualità contemporanea.

L'asessualità: definizioni, testimonianze e confronto critico.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: "Algoritmica e Nuovi Diritti"

### **Tema: L'uomo di fronte all'algoritmo**

**Dilemmi morali e AI:** Studio di casi applicativi in cui l'algoritmo si trova a compiere scelte etiche (es. guida autonoma, decisioni mediche).

**Algoritmica:** La necessità di un'etica per gli algoritmi per salvaguardare la libertà e la responsabilità individuale (collegamento con il nucleo "Libertà e Responsabilità").

**Cittadinanza Digitale:** Analisi del rapporto tra evoluzione tecnologica (Max More) e diritti fondamentali della persona.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
Valentina Azzone

---

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

---

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA A

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____											VOTO

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>INDICATORI GENERALI</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicitata	Corretta ed esplicitata	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicitata	
	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		<b>VOTO</b> _____									

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA C

### *RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corretta	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		<b>VOTO</b> _____									

**Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 20 con opportuna proporzione: divisione per 5 + arrotondamento.**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### LATINO

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	6	5	3,5	3	2	0 - 1
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1,5	0 - 0,75
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0 - 0,50
<b>Comprensione del lessico specifico</b> (riconoscimento del valore lessicale-semanticamente delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	1,75	1,5	1	0 - 0,50
<b>Ricodificazione</b> (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e <b>resa nella lingua d'arrivo</b> (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	4	3,5	2,5	2	1	0 - 0,75
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:	Punteggio complessivo			/20		

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

---

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
AMORE MARIA GRAZIA	Storia	F.TO
AMORE MARIA GRAZIA	Filosofia	F.TO
AZZONE VALENTINA	IRC	F.TO
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	F.TO
CLEMENTI GAETANA	Matematica	F.TO
CLEMENTI GAETANA	Fisica	F.TO
CORSO BRIGIDA	Greco	F.TO
CORSO BRIGIDA	Latino	F.TO
CULCASI SALVATORE	Scienze motorie	F.TO
GALANTE FRANCESCA OLIVA	Inglese	F.TO
PALERMO BALDASSARE	Italiano	F.TO
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	F.TO

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Ursino Antonella

*firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs  
39/1993*