



I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

ESAME DI MATURITA'

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ. B - Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDICE	PAG
▶ PREMESSA	2
▶ ELENCO DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
▶ ELENCO DEGLI ALUNNI	3
▶ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
▶ PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA <ul style="list-style-type: none"> ○ Obiettivi formativi dell'indirizzo classico ○ Finalità educative generali ○ Obiettivi formativi ○ Obiettivi cognitivi e operativi ○ Obiettivi disciplinari specifici ○ Contenuti disciplinari ○ Metodi ○ Strumenti didattici e spazi ○ Strumenti di verifica ○ Criteri di valutazione ○ Risultati raggiunti 	7
▶ QUADRO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI (Relazioni e Programmi)	12
○ Lingua e letteratura italiana (p 13)	
○ Lingua e cultura latina (p 21)	
○ Lingua e cultura greca (p 38)	
○ Storia (p 43)	
○ Filosofia (p 49)	
○ Lingua e cultura inglese (p 52)	
○ Scienze naturali (p 56)	
○ Matematica (p. 59)	
○ Fisica (p. 63)	
○ Storia dell'arte (p 67)	
○ Scienze motorie e sportive (p 86)	
○ Religione cattolica (o attività alternativa (p 99)	
▶ RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.	91
▶ PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO, ex ASL e attività di orientamento in uscita)	92
▶ PERCORSI E PROGETTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	94
▶ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	98
▶ GRIGLIE DI VALUTAZIONE proposte per le prove di esame	99
▶ FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	106

PREMESSA

Il presente Documento del Consiglio di Classe fa riferimento:

- alle Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico;
- al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale e di quello dello specifico indirizzo;
- alle linee di intervento stabilite, in sede di Collegio dei Docenti, nel quadro della programmazione didattico-educativa, con l'approvazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa per gli AA.SS. 2025/2026 - 2026/2027-2027/2028, a cui si rimanda anche per l'organizzazione didattica e la struttura del curriculum;
- all'aggiornamento dei dati, dei progetti didattici e dell'Offerta Formativa per l'anno scolastico 2025/2026, al curriculum dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (e relativa "Griglia di valutazione per l'Educazione civica") e ai criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo;
- alle linee-guida per la programmazione didattica indicate dai Dipartimenti nelle riunioni del 11/09/2025;
- alla programmazione delle attività didattiche e agli obiettivi comuni (fissati dal Consiglio di Classe nella riunione del 10/10/2025) con particolare riferimento all'integrazione dell'insegnamento all'Educazione civica;
- alle specifiche programmazioni didattiche disciplinari.

ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Andolina Antonella	Lingua e letteratura italiana
Pipitone Federico	Lingua e letteratura latina
Anguzza Maria	Lingua e letteratura greca
Taddeo Alessia	Storia e Filosofia
Galante Francesca Oliva	Lingua e cultura inglese
Calamia Francesco	Matematica e Fisica
Bruno Giuseppa	Scienze naturali
Strazzera Milena	Storia dell'arte
Chirco Antonio	Scienze motorie e sportive
Azzone Valentina	IRC

ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE

1	Omissis	11	Omissis
2	Omissis	12	Omissis
3	Omissis	13	Omissis
4	Omissis	14	Omissis
5	Omissis	15	Omissis
6	Omissis	16	Omissis
7	Omissis	17	Omissis
8	Omissis	18	Omissis
9	Omissis	19	Omissis
10	Omissis	20	Omissis
		21	Omissis

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Questo documento vuole essere un bilancio del percorso di studi del triennio liceale attraverso l'analisi dei risultati effettivamente raggiunti dalla classe in relazione al profilo educativo culturale e professionale dello studente e alle Indicazioni nazionali del Liceo classico, alle finalità educative generali, agli obiettivi didattici, ai contenuti disciplinari e pluridisciplinari, ai metodi, agli stessi strumenti di verifica e ai criteri di valutazione concordati.

La quinta classe liceale del corso B, costituita da 21 alunni (m. 5 e f. 16), ha mantenuto quasi costante, nel corso del triennio, il proprio assetto numerico; ha infatti perso tre unità, di cui una per trasferimento ad altra classe, due ad altro istituto, dopo il primo anno del triennio. Un'alunna, Omissis, non ha frequentato regolarmente il corrente anno scolastico né è risultata formalmente ritirata; nel suo caso il numero elevato di assenze e di verifiche utili alla valutazione ha compromesso la possibilità d'accedere allo scrutinio finale.

Per due alunni, Omissis e Omissis, il Consiglio di classe ha elaborato e rinnovato di anno in anno un piano differenziato dell'attività didattica (PDP) sulla base delle descrizioni delle abilità regolarmente certificate.

Durante l'intero triennio liceale la classe ha sostanzialmente goduto di continuità didattica per l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina, Scienze naturali, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive, cambiando al quarto anno l'insegnante di IRC, all'ultimo anno l'insegnante di Storia e Filosofia e Lingua e cultura inglese; l'insegnamento della Lingua e letteratura greca ha invece visto l'avvicinarsi di tre diversi docenti in ognuno dei tre anni del percorso. Il Consiglio di classe, nonostante tali cambiamenti, ha sempre mantenuto un'una certa omogeneità nelle linee fondamentali dell'azione didattico-educativa, in un clima di collaborazione costante tra docenti e di aperto dialogo tra questi e i discenti; pertanto, si sono confermate le linee-guida della programmazione del Consiglio di classe, nel quadro di una prospettiva unitaria e coerente rispetto agli obiettivi comuni.

Gli studenti che pure, in una fase delicata del loro percorso formativo, ovvero conclusione del biennio/passaggio al triennio, avevano mostrato alcune difficoltà sul piano metodologico, hanno tuttavia progressivamente acquisito una maggiore abitudine alla diligenza e all'impegno, in qualche caso sviluppando anche un'apprezzabile autonomia di giudizio. Pochi sono quelli che sono rimasti ancora legati a moduli di studio non perfettamente definiti dal punto di vista concettuale.

In particolare, per gli alunni per cui è stato predisposto un PDP, è da segnalare che, nel caso dell'alunna Omissis non è stato necessario adottare misure compensative e dispensative particolarmente stringenti, a fronte di una diagnosi non severa e della diligenza e costanza mostrata. Più irregolare è stato il percorso dell'alunno Ferro, in considerazione delle difficoltà di apprendimento evidenziate e con esiti valutati sulla base di significativi progressi osservati.

Nel complesso la classe, opportunamente sollecitata e guidata, ha progressivamente maturato nella maggioranza dei suoi componenti motivazioni e interessi, nonché migliorato le capacità di controllo e autoverifica del proprio lavoro. Le attività effettivamente realizzate hanno permesso dunque di raggiungere risultati che possono ritenersi complessivamente rispondenti alle finalità cui si è ispirata la programmazione didattico-educativa fin dall'inizio del triennio liceale.

Nel corso del triennio, inoltre, gli allievi hanno tutti partecipato alle attività extracurricolari, extrascolastiche e parascolastiche, e in particolare di FSL (ex PCTO) e di Orientamento, che esporremo in dettaglio, rivelandosi sostanzialmente disponibili ad accogliere suggerimenti, stimoli culturali e indicazioni di metodo, e hanno maturato progressivamente motivazioni e interessi.

Nella riunione che ha elaborato il presente documento i docenti hanno potuto quindi registrare la conferma della validità complessiva dell'azione coordinata di formazione e istruzione, rilevando che la classe, pur nella diversità delle potenzialità personali, degli stili cognitivi, degli habitus comportamentali, e in rapporto a conoscenze, abilità/capacità e competenze che hanno comunque messo in luce livelli differenziati di performance, ha raggiunto un livello di profitto complessivo in linea con gli obiettivi programmati.

Criteri di valutazione.

Per una trattazione più analitica degli aspetti legati alla valutazione dei risultati, si rimanda alle relazioni finali delle singole discipline. In conclusione, tuttavia, si può affermare che la classe ha manifestato mediamente un certo interesse per i saperi e per il mondo che li circonda, e che qualcuno in particolare si è mostrato in diversi casi anche attento alle problematiche sociali e di attualità, oltre che a valutare le proprie scelte relative all'immediato futuro. Il profitto scolastico è stato corrispondente all'impegno messo nello studio, alle propensioni individuali e ai fattori attitudinali; un ristretto gruppo al vertice, che non si è limitato all'acquisizione dei vari contenuti, ha maturato uno spiccato interesse per le strutture portanti delle discipline, vale a dire per il loro statuto epistemologico, raggiungendo un profitto alto. Una ampia fascia di studenti, sicuramente il gruppo nettamente più numeroso presente nella classe, accostandosi allo studio con modalità prevalentemente acquisitive, ma a volte anche in chiave critica, ha conseguito un profitto medio o in qualche caso medio-alto (nei soggetti più portati al confronto e alla dialettica); un gruppo minoritario ha evidenziato alcune difficoltà nell'elaborazione dei contenuti, sia per l'impegno discontinuo, sia per una relativa inadeguatezza del metodo di studio; ma comunque si può dire che nell'ultimo periodo dell'anno scolastico anche questo segmento della classe si è chiaramente attestato su un livello di sufficienza; ciò grazie a un accresciuto impegno finale da parte dei discenti stessi, a cui i docenti hanno fornito le indicazioni necessarie per migliorare le loro performance. Tutti, ognuno ovviamente in base alle proprie capacità, hanno fatto registrare progressi sul piano della crescita culturale, relazionale e umana, in alcuni casi in modo tangibile, più spesso con minore evidenza, aspetto che non ne sminuisce in ogni caso il valore e l'effettività. Per quanto riguarda il comportamento va registrato che la classe si è mostrata mediamente rispettosa delle regole, aperta al dialogo educativo, che ha sempre portato avanti spesso mostrando interesse e spirito critico.

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA-DIDATTICA

Obiettivi formativi dell'Indirizzo Classico (conoscenze, abilità/capacità, competenze)

- conoscenza dei principi fondanti della Costituzione repubblicana, in merito soprattutto ai diritti e ai doveri del cittadino;
- conoscenza della lingua italiana, della sua grammatica e dei suoi usi, anche in relazione con le lingue classiche e con la/e lingua/e straniera/e studiata/e;
- conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura italiana, inseriti nel quadro più ampio della cultura europea;
- conoscenza delle lingue classiche nelle loro fondamentali strutture linguistiche (fonetico-prosodiche, morfosintattiche, lessicali, semantiche, stilistico-retoriche) e degli strumenti operativi per l'analisi e l'interpretazione dei testi greci e latini, anche al fine di una più piena e consapevole padronanza della lingua italiana;
- conoscenza dei testi fondamentali della letteratura greca e latina e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche (in particolare la forte presenza del latino e del greco nel linguaggio intellettuale e dei modelli greci e latini nella cultura letteraria italiana ed europea);
- conoscenza dei principali avvenimenti storici (soprattutto di quelli della storia contemporanea), sotto il profilo politico, economico, socio - culturale;
- conoscenza dei diversi orientamenti della ricerca filosofica e delle scienze umane;
- conoscenza delle opere d'arte nella loro dimensione storico-culturale;
- conoscenza della specificità del linguaggio matematico nei suoi aspetti fondamentali, anche in relazione alla sua presenza in altri ambiti scientifici;
- conoscenza dei principi e dei concetti chiave delle discipline scientifiche, con particolare riguardo ai nuclei teorici fondanti;
- conoscenza di una o più lingue straniere;
- conoscenza del metodo sperimentale e delle tecniche di preparazione ed esecuzione delle esperienze di laboratorio;
- capacità di utilizzazione di metodi e procedure scientifiche e degli strumenti logici e operativi della matematica;
- capacità di utilizzare il linguaggio matematico e le scienze sperimentali anche come strumenti di comprensione e descrizione del mondo reale;
- capacità di riflessione teorico-sistematica sulla lingua italiana, su quelle classiche e sulla/e lingua/e straniera/e moderna/e;
- capacità di riflessione critica sulla letteratura italiana e su quella straniera, cogliendone rapporti, analogie e differenze;
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi di diverso tipo, letterari e non, nelle lingue classiche, in lingua italiana e, anche se meno estesamente, nella/e lingua/e straniera/ e studiata/e;
- capacità di utilizzare strumenti concettuali e linguistici di varia natura per l'analisi della realtà e della cultura contemporanea e per l'interazione col mondo circostante;

- capacità di cogliere gli elementi caratterizzanti e significativi dell'opera d'arte;
- capacità di leggere e interpretare i fondamentali aspetti giuridici, istituzionali e valoriali del vivere sociale, anche in una dimensione comparativa sovranazionale;
- capacità di orientarsi e di assumere una propria autonoma posizione sulle grandi questioni del mondo contemporaneo, in particolare su quelle che sono oggetto dell'attuale dibattito nel campo delle scienze umane;
- competenza nell'uso della lingua (anche straniera), sia dal punto di vista della comprensione che da quello della produzione;
- competenza nella traduzione scritta e orale in italiano di testi latini e greci e in lingua straniera (letterari e non);
- competenza nell'elaborazione di testi che comportino una riflessione approfondita, anche di tipo filosofico (commenti, brevi saggi, dissertazioni etc.);
- competenza nella produzione di testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche registri formali e linguaggi specifici;
- competenza nel costruire procedure di risoluzione di problemi, utilizzando gli opportuni strumenti, anche informatici;
- competenza nel progettare, effettuare, descrivere e documentare esperimenti scientifici, con consapevolezza delle tecniche impiegate e dei risultati previsti.

Finalità educative generali (concordate dal Consiglio di Classe sulla base del POF)

- far acquisire agli alunni esperienze culturali, relazionali e sociali che concorrano in modo significativo e permanente alla loro formazione umana e civile;
- promuovere l'elaborazione di autonome scelte esistenziali e professionali, come risultato di un'attività di orientamento, esercitata dalla scuola, che faccia emergere inclinazioni e attitudini e ne renda consapevoli;
- guidare alla costruzione di efficaci criteri di analisi della realtà e all'acquisizione di capacità di giudizio critico e di valutazione autonoma e consapevole;
- attivare e far sviluppare processi cognitivi e relazionali come preparazione alla vita sociale e lavorativa;
- favorire l'acquisizione, con il concorso di tutte le discipline, dell'insieme dei sistemi concettuali ed espressivi come strumenti di interpretazione di sé e della realtà, nel quadro di una visione unitaria del sapere.

Obiettivi formativi

- sintesi dei saperi in una prospettiva che coniughi la comprensione della realtà presente con la memoria storica, le scienze matematiche e naturali con quelle linguistico-letterarie e storico-filosofiche;
- capacità di un approccio insieme storico e logico-analitico alla realtà culturale, nel quadro di un superamento della divisione tra sapere umanistico e sapere scientifico;
- capacità di una utilizzazione operativa delle conoscenze e delle competenze acquisite, anche in ambiti diversi da quelli di provenienza (un saper fare che sia valido al di là dei contenuti appresi).

In termini più specifici:

- consolidamento della consapevolezza del valore delle regole;

- rafforzamento e affinamento di un corretto metodo di apprendimento;
- acquisizione, consolidamento e ampliamento di conoscenze, competenze e capacità linguistico-espressive, elaborative, logiche, critiche e argomentative;
- potenziamento di capacità di valutazione storico-critica;
- consolidamento delle attitudini ad affrontare problemi e prospettare soluzioni;
- piena acquisizione di mature capacità di autovalutazione e di orientamento, propedeutiche in particolare a una scelta responsabile degli studi universitari.

Obiettivi cognitivi e operativi (concordati dal Consiglio di Classe come punti di riferimento per la delimitazione degli obiettivi disciplinari specifici)

- acquisizione dei contenuti delle discipline nella loro valenza scientifica, come forme cioè di conoscenza della realtà e organizzazione del sapere;
- acquisizione di competenze nell'ambito dei linguaggi e delle metodologie delle diverse discipline;
- sviluppo di capacità di esposizione, concettualizzazione, argomentazione, valutazione storico-critica, operatività a vari livelli, esegesi di testi, risoluzione di problemi, preparazione e realizzazione di esperimenti.

Le attività didattiche programmate si sono svolte regolarmente, e i risultati conseguiti si possono considerare soddisfacenti, sia in relazione alla situazione di partenza che alle finalità didattiche e agli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità (operative, logiche e critiche).

Tutti i docenti concordano nel ritenere che siano stati raggiunti gli obiettivi programmati e che, al termine degli studi, gli alunni complessivamente abbiano acquisito gli strumenti cognitivi indispensabili per operazioni di elaborazione concettuale, esposizione, argomentazione, discussione e soluzione dei problemi.

La classe ha appreso:

- le tecniche di scrittura: regole di articolazione del testo, argomentazione, coerenza logica per ogni tipologia di scrittura prevista dagli esami di Stato;
- i metodi di acquisizione dell'informazione e di riflessione analitico-sintetica su contenuti di storia e di letteratura (italiana, latina, greca e inglese), di filosofia e storia dell'arte nonché su temi inerenti alle discipline scientifiche;
- le strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche necessarie alla lettura, all'analisi, alla comprensione e traduzione di testi in lingua originale;
- le tecniche di osservazione, identificazione e misurazione dei fenomeni naturali attraverso un metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata di essi.

Ogni docente ha poi contribuito alla formazione della coscienza civica degli alunni, trattando la tematica della legalità con considerazioni e sollecitazioni di riflessioni e valutazioni su episodi tratti dalla vita quotidiana.

Obiettivi disciplinari specifici

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

Contenuti disciplinari

Si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline e ai programmi svolti.

Metodi

- lezione frontale
- lezione interattiva (con sintetica presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante)
- *problem solving*
- esercitazioni guidate

Ogni nucleo tematico è stato introdotto secondo un *iter* consistente nell'informare gli alunni dell'importanza dell'argomento da affrontare, del percorso da seguire, delle conoscenze già possedute da richiamare, degli obiettivi cognitivi e/o operativi da raggiungere, delle prestazioni richieste alla fine come verifica del raggiungimento degli obiettivi (esplicitando cioè le modalità della verifica e gli stessi criteri di valutazione).

Strumenti didattici e spazi

- libri di testo e/o materiali alternativi e appunti forniti dai docenti (si vedano i programmi relativi alle singole discipline)
- testi in lingua originale e/o in traduzione italiana
- audiovisivi (film, documentari, ecc.)
- computer (con proiettore/LIM)
- materiali vari proposti dal docente agli alunni a illustrazione degli argomenti trattati o per approfondimenti (mappe concettuali, schemi descrittivi, saggi, articoli, indicazioni bibliografiche etc.)
- vocabolari
- Palestra

Strumenti di verifica

- partecipazione attiva con interventi o risposte a domande e richieste di chiarimenti sia da parte dell'insegnante che, su sua sollecitazione, dei compagni
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio (con esposizione sintetica da parte degli alunni e loro riflessioni sollecitate e guidate dall'insegnante)
- esercitazioni in classe e a casa
- prove strutturate e/o semi-strutturate
- prove scritte di vario tipo (si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline), con particolare riguardo a quelle previste dall'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

La valutazione è stata indirizzata a commisurare i risultati effettivamente raggiunti agli obiettivi fissati e quindi ha tenuto conto non solo della quantità e della qualità delle conoscenze acquisite, ma soprattutto a) delle competenze maturate nei vari linguaggi e metodi delle discipline, b) delle capacità di concettualizzazione, problematizzazione, operatività, analisi critica, sintesi, argomentazione, valutazione.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto elaborata dal Collegio dei Docenti e inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Si vedano anche le griglie di valutazione allegate alle relazioni delle singole discipline.

Per la valutazione del comportamento si rimanda alla tabella di valutazione per l'attribuzione del voto di comportamento, riportata nel P.T.O.F.

Per le attività didattiche integrative, di recupero e di sostegno, realizzate in favore degli alunni che avevano riportato insufficienze allo scrutinio intermedio o comunque in difficoltà, si vedano le sezioni del presente Documento relative alle singole discipline.

N.B. Oggetto di valutazione sono state le **simulazioni sul modello delle prove scritte dell'Esame di Stato**, somministrate in data 21/04 (prova di Italiano) e 29/04 (seconda prova), i cui testi in consegna, concordati in sede di Dipartimenti disciplinari in data 28/02/2023, sono depositati agli atti.

RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.SSA: ANTONELLA ANDOLINA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe attualmente risulta composto da ventuno alunni, che hanno fatto parte dello stesso corso nel triennio conclusivo del curriculum liceale. Per due alunni, Avarello Claudia e Ferro Samuele, il Consiglio di classe ha elaborato un piano differenziato delle attività (PDP). Nel caso dell'alunna Avarello non è stato necessario ricorrere in maniera stringente alle previste misure compensative e dispensative nella fase di svolgimento delle attività e delle verifiche, data la qualità apprezzabile delle abilità, dei comportamenti, nonché della diligenza mostrata.

Nel caso dell'alunno Ferro le difficoltà di apprendimento più significative non hanno reso regolare il suo percorso; sono stati valutati positivamente alcuni progressi, per quanto episodici, come anche una certa curiosità ed attenzione per alcune tematiche, curate individualmente e spesso al di fuori del percorso scolastico. Persiste, tuttavia, nel suo caso un approccio disordinato ed un'acquisizione delle conoscenze poco strutturata.

La continuità nel percorso triennale dell'insegnamento e l'omogeneità delle esperienze degli alunni, anche nelle dinamiche relazionali, permette di delineare un quadro della classe abbastanza coerente del suo sviluppo. Nel complesso, infatti, la classe ha mantenuto una sostanziale disponibilità all'ascolto e, per una parte consistente, una propensione all'esercizio dello spirito critico, non sempre accompagnata da puntualità nel rispetto delle consegne.

Generalmente aperti per lo più alle sollecitazioni nelle occasioni di dibattito, gli alunni hanno comunque affrontato l'impegno scolastico secondo le indicazioni e le modalità loro suggerite dall'insegnante e dai testi a loro disposizione.

Gli studenti - ognuno in maniera diversa, secondo le proprie capacità, interesse e impegno mostrato - hanno generalmente conseguito un livello di preparazione che consente loro di accedere alle prove finali dell'Esame di Stato. In conclusione si possono distinguere nella classe, le seguenti fasce di livello:

- Alcuni alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione quanto a competenze e capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti oggetto di studio.
- Una seconda fascia comprende alunni che hanno mostrato interesse ed impegno pressoché regolari, nonché un atteggiamento responsabile, conseguendo una preparazione nel complesso discreta.
- una terza fascia comprende alunni che, avendo mantenuto un ritmo di lavoro non sempre regolare, lasciano intravedere, nella preparazione complessiva, qualche incertezza.

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze Conoscenza chiara e articolata del disegno storico della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, corredata dalla lettura e analisi di testi o brani significativi;

- Conoscenza della evoluzione dei generi letterari, degli stili e del loro rapporto con i diversi contesti esaminati;
- Acquisizione di un lessico ampio e articolato, consapevole della semantica e delle specificità dei diversi linguaggi letterari.

Abilità/Capacità

- Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne significato e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare l'antitesi;
- Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Competenze

- Lettura e comprensione di testi letterari in prosa e in versi;
- Padronanza delle strategie di analisi, sintesi, argomentazione e rielaborazione;
- Padronanza degli strumenti espressivi atti a comunicare in forma corretta e con terminologia adeguata contenuti disciplinari e giudizi critici;
- Competenze di operare confronti critici fra opere, autori, correnti, utilizzando opportunamente contributi e metodi d'indagine propri di altri ambiti disciplinari.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale e interattiva, orientata a individuare nuclei disciplinari organici da sviluppare alternando diverse prospettive (storica e diacronica, artistico-culturale, tematica, ecc.), sfruttando le opportunità connesse con l'uso delle risorse tecnologiche in dotazione (LIM) e/o dei nuovi sussidi didattici compresi nei testi in adozione;
- lettura e analisi dei testi, intesi come fatto artistico nella propria specificità letteraria, ma anche come prodotto reale e concreto della storia, della politica, della società, ecc.
- produzione di testi scritti concepiti in funzione di specifiche competenze (comprendere, parafrasare, riassumere, analizzare, commentare, argomentare), assegnando un particolare rilievo all'aspetto della correttezza formale (ortografia, sintassi, lessico, registro).
- utilizzazione e/o produzione di materiali di studio, ricerca, approfondimento di tipo multimediale.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per verificare i risultati del processo didattico e monitorare la qualità degli apprendimenti e l'acquisizione delle nuove competenze, si è fatto ricorso a forme programmate di verifica, adatte alle caratteristiche della classe, espressione del lavoro svolto, adeguate alle conoscenze e alle competenze raggiunte dagli allievi.

In particolare per le verifiche scritte, è stato svolto nell'anno un certo numero di esercitazioni ispirate alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

Tipologia delle verifiche orali

- Interrogazione/colloquio;
- Dibattito;
- Intervento guidato o spontaneo.

Tipologia delle verifiche scritte

- Analisi del testo poetico e in prosa;
- Testo argomentativo;
- Testo espositivo-argomentativo;
- Questionario; prova strutturata/semistrutturata*
- Presentazioni in formato digitale

(*) Tali tipologie di verifiche sono state utilizzate anche a supporto/integrazione delle verifiche orali.

STRUMENTI DIDATTICI - LIBRI DI TESTO ED ALTRI MATERIALI

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo in calce al programma svolto, materiali multimediali tratti dalla rete.

RELATIVAMENTE ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Educazione civica, da intendersi come trasversale alle discipline del curricolo, si è articolato, sulla base delle linee guide ministeriali e degli obiettivi concordati, intorno a tre aree (Costituzione, Sostenibilità e ambiente, Cittadinanza digitale) declinate all'interno dei contenuti della materia. Per quanto riguarda l'insegnamento della Letteratura italiana, sulla base di quanto programmato e di quanto suggerito da momenti di confronto e riflessione in classe, hanno costituito spunti di riflessione i seguenti punti:

- Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzione): Verga, passi scelti pertinenti al tema
- Il rapporto tra intellettuali, politica e società (Costituzione):
 - Divina Commedia. Paradiso, canto XVII del Paradiso;
 - autori e tematiche del secondo Ottocento e primo Novecento;
- La responsabilità della scienza e degli scienziati, effetti del "progresso" (Sostenibilità e ambiente):
 - Svevo, l'epilogo da *La coscienza di Zeno*.
 - riferimenti ad alcuni scritti di Pasolini (alcuni passaggi dal "Sviluppo e progresso").

In merito al punto *b*) la classe è stata impegnata nella lettura del libro **“Mauro Rostagno. Prove tecniche per un mondo migliore” di N. Blunda, M. Rizzo, G. Lo Bocchiaro** che si è conclusa con l'incontro con gli autori e ha riguardato tematiche quali la militanza politica, il giornalismo di inchiesta e l'impegno nella lotta all'illegalità.

Riguardo alla terza area, Cittadinanza digitale, si è preferito evitare eccessive forzature nel collegare argomenti solo esteriormente affini. Tuttavia spunti di riflessione sono stati forniti dalla lettura di articoli e testi, anche non letterari, su tematiche riguardanti l'uso consapevole della rete, la sua influenza sul costume e l'ingerenza nei processi cognitivi e di ricerca.

Una buona sintesi dei diritti e doveri dello status di cittadino digitale è stata fornita agli studenti da materiali in rete prodotti da Rai Scuola.

Il comportamento tenuto, la gestione e selezione dei materiali e la qualità delle consegne hanno comunque contribuito a fornire elementi di valutazione globale.

Per la valutazione collegiale dei risultati si rimanda alla griglia approvata dal Collegio dei docenti nella riunione del 16/12/2020.

Trapani, 15/05/2026

Il Docente
Prof.ssa Antonella Andolina

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.SSA: ANTONELLA ANDOLINA

CLASSE: V SEZ. B - INDIRIZZO CLASSICO

DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 3, tomi a, b, c, Ed. Paravia.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

Storia letteraria e testi:

Giacomo Leopardi: il filosofo e il poeta, il canto e la nuova sensibilità poetica. Lo *Zibaldone*, le *Canzoni*, gli *Idilli*, le *Operette morali*, il *Ciclo di Aspasia*, l'ultimo Leopardi, la *Ginestra*.

Testi

Dallo *Zibaldone*, “La teoria del piacere”, “la doppia visione” e “La rimembranza”; dalle *Canzoni*, “Ultimo canto di Saffo”, vv. 55-72; dai *Canti*, “L’infinito”, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La Ginestra” (vv. 1-157, 297-317); dal *Ciclo di Aspasia*, “A se stesso”; dalle *Operette morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

L’Italia postunitaria: contesto storico-culturale

Il “fenomeno” **Scapigliatura** e la cultura bohémien europea.

L’arte della contestazione in Italia: la Scapigliatura.

Testi

E. Praga, *Preludio*.

Il genere romanzo (ripresa della forma-romanzo in Manzoni)

L’età del **Positivismo**: la nuova cultura letteraria, il **Naturalismo** francese ed il **Verismo** italiano.

Edmond e Jules De Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*, Prefazione a *Germinie Lacerteux*.

Giovanni Verga: il “galantuomo”, lo scrittore; la poetica dell’impersonalità; il ciclo dei vinti; le novelle e i romanzi.

Testi

Prefazione a *Eva* (non presente nel testo in uso); Lettera prefatoria a Salvatore Farina; “Fantasticheria”; “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia*, Prefazione, Cap. I, Cap. XV (L’addio di ‘Ntoni); dalle *Novelle rusticane*, “La roba”, “Libertà”; da *Mastro-don Gesualdo*, “La morte di Gesualdo”.

Il **Decadentismo**: contesto storico-sociale e culturale, poetica, temi e miti. La poesia della nuova età moderna. Nascita e sviluppo di un nuovo linguaggio. Il **Simbolismo** e la lezione francese. **L'Estetismo**. Il poeta e la società industrializzata. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo. Verso un nuovo linguaggio poetico: onomatopea, sinestesia, fonosimbolismo.

Baudelaire: lettura de “L'albatro”, di “Corrispondenze” e di “Spleen” (dai *Fiori del male*); “Perdita dell'aureola” da Poemetti in prosa.

Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino e del nido familiare; il mondo agreste di un cultore della classicità; il poeta civile dell'emigrazione e dell'impresa coloniale; la poesia delle *Myricae*, dei *Poemetti*, dei *Canti di Castelvecchio*, dei *Poemi conviviali*.

Testi

Da *Il fanciullino*, passo in antologia; da *Myricae*: “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Il lampo” e “Temporale”, “Novembre”; dai *Poemetti*: “Digitale purpurea”, riferimenti a “Italy”; dai *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”; dai *Poemi conviviali* “Alexandros” V e VI.

L'estismo e il romanzo decadente in Europa

Huysmans, “La realtà sostitutiva” da *Controcorrente*, cap. II (rr.46-88, sul testo)

Oscar Wilde, *Un maestro di edonismo*, da Il ritratto di Dorian Gray.

Gabriele D'Annunzio: l'esteta, il “superuomo, il tribuno, il vate. I romanzi e la produzione poetica

Testi

Da *Il piacere*, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II); da *Le vergini delle rocce* “Il programma politico del superuomo”, libro I (rr.65-97 sul testo); dalle *Laudi*, *Alcyone*, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “Meriggio” (vv. 64-109); dal *Notturmo*, lettura del passo in antologia.

Il primo Novecento: la situazione storico-sociale, il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche, la psicanalisi e la scoperte dell'inconscio, le istituzioni culturali e il panorama delle riviste (Lacerba, La Voce, La Ronda, Solaria), il rinnovamento delle forme letterarie.

I Crepuscolari: riferimenti a forme e temi.

G. Gozzano: il pensiero e la poetica.

Testo

Dai *Colloqui*, “Totò Merùmeni”

Le Avanguardie: Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti ed il messaggio rivoluzionario dei Manifesti futuristi. Il paroliberoismo. Cenni su Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo.

Testi

Manifesto del Futurismo; *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*.

Modernismo e romanzo modernista

Italo Svevo. Il letterato “manager”. La cultura della Mittel-Europa e l’Italia. Psicanalisi e letteratura. Le nuove tecniche narrative nel romanzo europeo. La figura ed il ruolo di Joyce. L’inettitudine quale condizione esistenziale. L’evoluzione narrativa da *Una vita* a *La Coscienza di Zeno*.

Testi

Da *Una vita*, “Le ali del gabbiano”, cap. VIII; da *Senilità*, “Il ritratto dell’inetto”, cap.I; da *La coscienza di Zeno*, “Preambolo” (cap. II), “il fumo” (cap. III), “La morte del padre” (cap. IV); “La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap. VIII).

Luigi Pirandello. Il saggio su *L’Umorismo*. La rappresentazione umoristica della realtà nelle novelle e nei romanzi. *Maschere Nude* e la disintegrazione del teatro tradizionale borghese. La pazzia come maschera. L’incisività del “metateatro”. Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. L’allegoria surrealista de *I Giganti della montagna*.

Testi

Dal saggio *L’umorismo* “Un’arte che scompone il reale”; da *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato...”, “Una giornata”(non presente nel testo in uso); da *Il fu Mattia Pascal* “Lo strappo nel cielo di carta” e “La “lanterninosofia”” (cap. XII e XIII); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” (cap. II); da *Uno, nessuno, centomila*, “Nessun nome”; da *Sei personaggi in cerca d’autore*, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

Dante Alighieri.

Divina Commedia, Paradiso, I, III, VI, XI, XV, XVII.

Argomenti da svolgere dopo la stesura e pubblicazione del documento del Consiglio di classe

La poesia del Novecento: novecentisti e antinovecentisti

Giuseppe Ungaretti. L’uomo e il poeta. Le ansie esistenziali e la ricerca metafisica dell’uomo contemporaneo sullo sfondo dei drammi storici del Novecento.

Testi

da *L’allegria*, “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”; da *Sentimento del tempo*, “Di luglio”.

Ermetismo (cenni)

Quasimodo

Testo

da *Acque e Terre*, “Ed è subito sera” (non in antologia);

Umberto Saba: un modello di poetica antinovecentista.

Testo

Da il *Canzoniere*, “Amài”.

Eugenio Montale.

La lucida coscienza del XX secolo.

Testi

da *Ossi di Seppia*, “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; da *Le Occasioni*, “La casa dei doganieri”; da *La bufera ed altro*, “La primavera hitleriana”, “L’anguilla”.

Testi inerenti a tematiche di Educazione Civica

- Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzione): Verga, passi scelti pertinenti al tema
- Il rapporto tra intellettuali, politica e società (Costituzione):
- Divina Commedia. Paradiso, canto XVII del Paradiso;
- autori e tematiche del secondo Ottocento e primo Novecento;
- La responsabilità della scienza e degli scienziati (Sostenibilità e ambiente):
 - Svevo, l’epilogo da *La coscienza di Zeno*.
- riferimenti ad alcuni scritti di Pasolini (alcuni passaggi dal “Sviluppo e progresso”).

In merito al punto *b)* la classe è stata impegnata nella lettura del libro “**Mauro Rostagno. Prove tecniche per un mondo migliore**” di **N. Blunda, M. Rizzo, G. Lo Bocchiario** che si è conclusa con l’incontro con gli autori e ha riguardato tematiche quali la militanza politica, il giornalismo di inchiesta e l’impegno nella lotta all’illegalità.

Trapani, 15/05/2026

Il Docente
Prof.ssa Antonella Andolina

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: FEDERICO PIPITONE

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIVELLI DI PARTENZA E SVILUPPI

La classe, che seguo dal terzo anno di Liceo, composta a inizio d'anno da 20 allievi si è, già per lunghi tratti nei primi mesi del I Quadrimestre, e in definitiva nel II, ridotta a 19 (dato il ritiro di un'alunna) e presenta una preponderante maggioranza di ragazze, rispetto ai soli cinque maschî che, a dispetto del luogo comune, costituiscono il corpo più disciplinato (proprio perché minoranza) benché di studio e rendimento disparati, come del resto tutta la classe.

Nel complesso, è stato nell'ultima fase dell'anno – dopo un'interruzione dovuta alla mia sospensione disciplinare – che la classe ha recuperato il rapporto di stima col sottoscritto e ritrovato lena nello studio metodico di una lingua curata nelle regole fonetiche, nella morfosintassi, nella traduzione del lessico del genere letterario, anche se meno nella resa stilistica (o nella scansione metrica – a cui però i discenti dovrebbero essere istruiti almeno sin dal Biennio) ma complessivamente preparata sui grandi temi della Letteratura, dove però altri si sono mostrati più attenti e partecipi nelle ore di lezione, ma non subito nel profitto, con isolate eccezioni di buona volontà e sicure basi. Anche così permane esigua una terza parte che continua a portare in sé profonde lacune.

Del resto i periodici colloqui coi genitori (che talora sottovalutavano le situazioni di bisogno, anche condizionati da valutazioni biennali ben più larghe) in diversi casi hanno fatto emergere come andassero potenziati il metodo di studio e la rielaborazione critica dei contenuti.

Lo studio è stato svolto in relazione alla Letteratura romana (con antologia di Classici) e una minor parte delle ore è stata dedicata al ripasso sistematico della lingua con particolare attenzione all'analisi logica (anche del periodo) a stretto confronto con quella italiana.

Le competenze progressivamente acquisite sono state utilizzate per lo sviluppo delle capacità di leggere testi scritti in modo autonomo, ma sempre con momenti di scambio e confronto.

DEFINIZIONE DEI REQUISITI MINIMI RICHIESTI (contenuti, abilità e competenze)

Conoscenze:

- conoscere gli elementi di fonologia della lingua latina;
- conoscere le strutture morfologiche e le principali strutture sintattiche della lingua latina;
- acquisire un lessico di base della lingua latina;
- conoscere il lessico latino di base e la sua influenza nella lingua italiana;
- acquisire una conoscenza di base della produzione letteraria romana, per generi ed epoche.

Capacità:

- riuscire a leggere correttamente testi in lingua latina e saper ricostruire i fenomeni fonetici dei suoni distintivi nelle parole latine;
- saper riconoscere gli elementi morfosintattici di base e utilizzare gli strumenti dell'analisi logica nella frase latina;
- riuscire a consultare il dizionario in modo consapevole e, con esso, saper comprendere e tradurre un testo latino di difficoltà adeguata;
- saper ricodificare il testo in esame in forma italiana corretta, scorrevole e con un'adeguata padronanza lessicale;
- saper cogliere aspetti di continuità e alterità nel passaggio dal Latino all'Italiano;
- essere in grado di comprendere il significato complessivo dei brani proposti e di sintetizzarne i contenuti nel quadro della poetica dell'*auctor*;
- ricostruire la temperie culturale delle varie epoche della Romanità condensata nei testi autoriali, distinguendoli per genere letterario e registro linguistico e pubblico destinatario.

Competenze:

- conseguire una metodologia di traduzione coerente e autonoma;
- riconoscere l'influenza del Latino sul lessico e sulla cultura italiana;
- essere in grado di proporre semplici confronti fra le lingue conosciute (fra il Greco e il Latino, fra le antiche e le moderne);
- saper riconoscere nei testi i riferimenti storici e culturali studiati;
- operare puntuali paralleli intertestuali nella produzione del singolo autore;
- operare puntuali paralleli extratestuali fra la produzione di un autore e quella dei coevi come dei predecessori e dei successori nella ricezione anche italiana, e nelle maggiori lingue europee, con particolare riferimento a quella angloamericana della Quarta Roma imperiale.

DESCRIZIONE DEL METODO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Le nozioni grammaticali sono state spiegate dall'insegnante attraverso lezioni frontali e partecipate o attraverso il metodo induttivo. In classe è dato ampio spazio al metodo del *problem finding* e del *problem solving* ed esercizi di questo tipo sono stati proposti anche come compito per casa in modo da stimolare l'apprendimento creativo e da incentivare l'autonomia degli studenti. Nei limiti del tempo a disposizione è stato dato spazio alla traduzione di esempî in classe, organizzati brevi laboratorî di traduzione ed esercitazioni collettive.

Strumenti di lavoro: libri (quasi esclusivamente quello in adozione), vocabolario, fotocopie, dispense sul *Team* di classe (da *Office*).

CRITERÎ DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata costante, *in itinere* prima che finale, tenendo conto conto sia delle verifiche vere e proprie che degli interventi spontanei e delle risposte episodiche a domande poste dal docente. La valutazione

finale terrà conto dei livelli di partenza, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione di ciascun alunno. I criteri di valutazione, sia per le prove orali che per le prove scritte, fanno riferimento alle griglie di valutazione elaborate in sede dipartimentale ed esposte in classe.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Verifiche **orali**:

interrogazioni di Letteratura e Classico alla cattedra.

Verifiche **scritte**:

versioni da tradurre prevalentemente con l'uso del dizionario e, nel II Quadrimestre, prove semistrutturate per preparare il commento alla II Prova dell'Esame di maturità.

ANNOTAZIONI RELATIVE A SELEZIONI E/O AGGIUNTE RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Lo svolgimento del programma e la sua scansione cronologica hanno subito non lievi modifiche in relazione ai ritmi di apprendimento degli alunni, per cause di forza maggiore quali iniziative scolastiche extracurricolari, oltre che per la *vacatio* intercorsa dalla metà di novembre nel periodo di incompienza con la classe prima del rientro in marzo.

Trapani, 12-V-2026

Il docente
prof. Federico Pipitone

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. Ximenes"
TRAPANI

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: FEDERICO PIPITONE

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

I testi di antologia (TT) sono sempre indicati in grassetto e tratti dal manuale adottato in Dipartimento di Lettere classiche, *Musae comites* 2 e 3 o in dispense sul Team di classe e stampati: **solo se segnato, sono stati studiati dal Latino** richiesto da tradurre poi alle prove.

Dal 13 maggio, il programma è quello preventivato a preparare le ultime verifiche concordate.

Data	Argomenti	Compiti
06/06/26	- Resa e commento del Questionario su Satyricon e Petronio, Tacito e Plinî, e poi Orfeo ed Euridice e sant'Agostino.	
03/06/26	- ... e QUESTIONARIO su Orfeo ed Euridice e sant'Agostino.	... e QUESTIONARIO su Orfeo ed Euridice e sant'Agostino. SUNTO SCORSO , appunti e TT 2 e 4 di sant'Agostino.
30/05/26	- QUESTIONARIO su Satyricon e Petronio, Tacito e Plinî...	QUESTIONARIO su Satyricon e Petronio, Tacito e Plinî...
27/05/26	- Commento dei brani dell'incontro ideale a Milano con Ambrogio e della consolatio che alla cristiana madre porta l'estasi di Ostia, in <i>Confessiones</i> (TT 2 e 4). - Sant'Ambrogio da Treviri (germanico) a vescovo di Milano (che umilia, ormai altro centro dell'impero, l'imperatore Teodosio per la repressione sanguinaria di chi ad Adrianopoli, al confine, protestava per maggiori guardie contro gli invasori) nonché autore della prima poesia latina in rima: innodica. San Girolamo da Stridone a cardinale ma appartato traduttore del <i>Vecchio Testamento</i> dall' Ebraico (e dal Greco) nella <i>Vulgata</i> , testo liturgico ufficiale fino al Concilio Vaticano II.	SUNTO SCORSO , appunti per trascogliere le parti salienti delle pp. 522-36 e T6 di sant'Agostino.
25/05/26	Sant'Agostino da Tagaste (punico) vescovo di Ippona: dalle trasgressioni più che giovanili e il manicheismo che ancora eguaglia Bene a Male alla religione della madre. <i>Civitas Dei</i> come subordinazione e anelito dell'Impero ad essere come la Gerusalemme Celeste, che può attrarre anche chi transita o versa ancora nella civitas diaboli (T6). Agostiniana regola del <i>monachus</i> (<i>solo per Dio</i> : etimologia d'Agostino) fino a papa Leone XIV. - Dal liberatorio resoconto delle <i>Historiae</i> sulle intemperanze dei Flavî – con traduzione e commento del proemio programmatico (T6) e brano su assedio e fortificazione di Gerusalemme (TT7a,b) – alla ricerca dell'asimmetria di potere del Principato negli <i>Annales</i> – con traduzione e commento del proemio programmatico (T8) e brani su matricidio di Agrippina e dubbia versione sull'incendio di Roma (TT 11 e	SUNTO SCORSO , appunti e pp. 364-72 più TT 6 (dal Latino) e 7a,b, 8 (dal Latino) e 11 e 12 di Tacito.
23/05/26		SUNTO SCORSO , appunti e pp. 362-63 più fotodispense geopolitiche su Teams alla voce <i>Germani medioevali, neoclassici, romantici, americani</i> .

	<p>12).</p> <p>- <i>Germania</i> come etnografia in stile cesariano e invito alla conoscenza dei punti di forza e debolezza dei seminomadi. Tentativo hirlariano di contraffazione del <i>Codex Aesinas</i> sul <i>tamquam</i> limitativo (dell'endogamica autoctonia) sostituito col <i>quamquam</i> concessivo. HISTORIAE PARALLELAE aC–pC</p>	
20/05/26	<p>sulla questione nazionale dei popoli GERMANICI, da sempre politicamente divisi (prima Ostrogoti e Visigoti e Longobardi; poi i militareschi Sassoni, i commerciali Renani ed Anseatici, i raffinati o montanari Austro-bavaresi) come i popoli ELLENICI (i militareschi Dorici, i commerciali Ionici ed Eolici, i raffinati o montanari Attico-beoti) dediti a riforma religiosa, musica, Idealismo o Materialismo, piccole patrie, grandi <i>koinai</i>.</p> <p>- <i>Agricola</i> come biografia del suocero politico dal giusto atteggiamento di equidistanza fra Senato e Principato (di</p>	SUNTO SCORSO, appunti e pp. 360-61 più TT exemplar, 2 (anche in Latino) e 3 di Tacito.
18/05/26	<p>Domiziano) nell'exemplar (pp. 376-77). Hard and soft power nella romanizzazione di Britannia (commento e traduzione dal T2) e polemica del caledone Calgaco su ciò che i romani SOLITUDINEM FACIUNT, PACEM APPELLANT (T3).</p> <p>- Resa e commento della prova di simulazione da Quintiliano. Plinio il Vecchio, come il nipote di origine periferica (comasca) come autore nella <i>Naturalis Historia</i> (con criterio editoriale dal grande al piccolo e universalità della materia) ed eroico ammiraglio nel 79 all'eruzione di Pompei, «protomartire della scienza sperimentale» (secondo I. CALVINO) nella lettera</p>	SUNTO SCORSO, appunti e pp. 238-43 e 320-26 più TT 4, 9, 5 di Plinio il Giovane; pp. 358-59.
16/05/26	<p>dell'adottivo a Tacito (T4). Quindi, ancora dall'epistolario di Plinio il Giovane, l'ambigua risposta di Traiano sul trattamento dell'INFLEXIBILIS OBSTINATIO dei Cristiani a non officiare il culto al Principe (T9). Corrispondenza fra i due allievi di Quintiliano: Plinio a Tacito per ammirazione del <i>Dialogus de Oratoribus</i> (sulla decadenza della retorica per minore libertà politica) e sullo scambio di complimenti (T5). Tacito come storico prima monografico poi annalista.</p> <p>- Resa e commento del Questionario su Fedro, Quintiliano (con CIVICA sulla Scuola) e poi Persio e Giovenale. Inesorabilità degli dèi (NESCIAQUE HUMANIS PRECIBUS MANSUESCERE CORDA – e conseguente <i>relegatio</i> di Virgilio personaggio della <i>Divina Commedia</i> nel limbo dei sospesi) in Georgica IV 453-527 commentati (in traduzione di Paduano) Virgiliano scrupolo religioso sul peccato di Aristeo per la prima morte di Euridice e, nel racconto a incastro del dio Proteo, sul peccato di Orfeo che si volta, trasgredisce la legge gelosa di Proserpina, riperde la moglie fra gli impalpabili (SCIRENT SI</p>	SUNTO SCORSO e appunti. Fotocopie di Metamorfosi X e XI nonché (facoltative) di <i>Orfeo. Euridice. Ermes</i> di RILKE sull'oblio dell'amato e la morta non riscattabile dall'«arcana miniera delle anime» nel commento di BRODSKIJ <i>Novant'anni dopo</i> .
13/05/26	<p>IGNOSCERE MANES!) e poeta perdente e dalle Menadi assassinato e tuttavia ancora in anafora cantante Euridice (dopo il di lei rimprovero sul FUROR) in <i>Georgica IV</i> 470–527). Ovidiano episodio in Metamorfosi X 1–98 non solo con l'effetto ma col canto di Orfeo che, mostrandosi disposto a esser pure lui preso da morte, commuove l'Ade (VICIT AMOR) e la seconda perdita (senza rimprovero di lei: QUID ENIM NISI SE QUERERETUR AMATAM?) e Orfeo narratore interno di storie d'amore (come Aracne nel V libro a riepilogare con altri nomi e storie i caratteri dei libri I–IV, e poi Pitagora nel XV dei libri XI–XIV) e una volta decapitato dalle Baccanti, riunito alla moglie nella morte, in Metamorfosi XI 1–66: EURYDICENQUE</p>	SUNTO SCORSO. Dispensa di Georgica IV, 453-527 sul Team.

SUAM IAM TUTUS RESPICIT ORPHEUS

- SATYRICON nei suoi poli narrativi: 4) PINAKOTHECA come museo statale vista come sede di culto dell'arte decontestualizzata ed incontro col poetaastro Eumolpo (che sostituisce, ma non nel triangolo, Ascilto) e parodizza la medioevale ILIOU PERSIS e il contemporaneo BELLUM CIVILE ; 5) parodia del viaggio in NAVE (e ostilità della vecchia lussuosa Trifena e del crudele marito Lyca incomprendibile senza supporre un ANTEFATTO PERDUTO) con disimpegno della FABULA MILEZIA della vedova di Efeso prima devota e poi dopo allegra; 6) approdo a CROTONE dai cacciatori di eredità che, per testamento di Eumolpo, si danno al CANNIBALISMO in barba al pitagorismo. Percorso fra 11/05/2 VERISMO (come oggettività iniziale: non quella residuale di 026 Verga) e REGRESSIONE (negli istinti, i poteri involontari): Pascoli voyeur dei fiori dalla sessualità immatura (secondo Cesare Garboli); Rimbaud visionario chimico (nel LONG, IMMENSE ET RAISONNÉ DÉRÈGLEMENT DE TOUS LES SENS); Tozzi nel torbido rapporto fra giovane padrone del potere e sua dipendente (AD OCCHÎ CHIUSI); Pasolini nell'incoscienza di classe dei proletari RAGAZZI DI VITA nonché la denuncia (à la Zola) nell'incompiuto PETROLIO, che allude al nostro Romano. Polemica di Pasolini contro Montale apolitico e risposta nella tarda LETTERA A MALVOLIO sulla contraddizione fra «materialismo dialettico e pauperismo evangelico, pornografia e riscatto».

SUNTO SCORSO + fotodispensa sull'elegiaca SULPICIA nel Team. Petronio da appunti e a pp. 148-55.

- **Commento sintattico-retorico dei distici di Sulpicia:** nel parallelo l'antitesi TEXISSE PUDORI -- NUDASSE ALICUI con paradosso FAMA MAGIS; le infinitive rette da VERBA DICENDI (al futuro DICETUR, al congiuntivo FERAR) e ancora l'antitesi PECCASSE (anteriore) IU VAT – COMPONERE VOLTUS TAEDET, con la serie di dativi di VANTAGGIO che si chiude nel poliptoto DIGNA DIGNO.

09/05/2 SATYRICON (genitivo plurale) come romanzo senza 026 ammaestramento ma saturo di generi (NOVELLAE durante la Coena Trimalchionis; MENIPPEA nel prosimetro) e parodico nei suoi poli narrativi: 1) SEVERITAS MAGISTRORUM (secundum Encolpium) vs PARENTUM AMBITIONEM in schola; 2) antieroica IMPOTENTIA a Priapo supra Encolpium (en + venter) et homoeroticum TRIANGOLUM; 3) Coena parodica Neronis atque SYMPOSII Platonis...

COMPITO per ASSENTE scorso di commento e traduzione di Fedro, Quintiliano (con domanda di CIVICA).

Solo per (FERRO SAMUELE CHE)

SUNTO SCORSO. Fotodispensa sull'elegiaca SULPICIA nel Team.

- PARALLELAE LITTERAE aC—pC fra Catullo e Baudelaire nel colpevolizzare la mortalità dell'amata effimera. Tradizione del DISTICO ELEGIACO dall'epigramma funerario è da Mimnermo (infelice per Nannò) contro Solone (favorevole alla vecchiaia prolifica di nipoti) fino a Properzio (infelice per Cinzia; ammirata dormiente in una scena, poi desta al rimprovero) Tibullo (in una scena immaginare il suo funerale; infelice per Delia) e, inserita nel CORPUS TIBULLIANUM, **Sulpicia (in traduzione metrica)** saffiana autrice del sentimento d'amore ricambiato e, benché anticonformisticamente dichiarato, al contempo pudico e generoso anche con gli inappagati.

06/05/2 026

Data Argomenti

Compiti

04/05/2
026

Lecture e commenti (facoltativi) da MONTALE sul Team.

02/05/2
026

- COMPITO per ASSENTI scorsi di commento e traduzione di Fedro, Quintiliano (con domanda di CIVICA)... nonché per un altro ASSENTE scorso di Persio e Giovenale. Lecture e commenti da MONTALE

COMPITO per ASSENTI scorsi di commento e traduzione di Fedro, Quintiliano (con domanda di CIVICA)... nonché di Persio e Giovenale.

Solo per (CASTIGLIONE VITO, ANTOCI ROBERTA, SANACORE GIORGIA, BARBERA SALVATORE, BOSCO FLAVIO, BURGIO LO MONACO LETIZIA, FERRO SAMUELE CHE, POMA MARTINA)

29/04/2 - Simulazione parallela di II PROVA SCRITTA
026

Simulazione parallela di II PROVA SCRITTA (300 minuti)

Sunto scorso in elettregistro e appunti di retorica, oltre che ripasso degli autori.

27/04/2
026

- Ripasso di RETORICA per figure di SUONO (onomato-pea primaria e secondaria; assonanza, consonanza, allitterazione con FONOSIMBOLISMO quasi solo in poesia specie bucolica; OMEOTELEUTO se ripete il finale, RIMA se dalla vocale tonica) e di SENSO (ana-/epifora; poliptoto; ossimoro come contrasto implicito; antitesi contrasto esplicitato, visibile nel PARALLELO, che svela pure la VARIATIO, l'amplificazione, l'accumulo tipico in POLISINDETO quasi di idee venute una alla volta, o al contrario l'asindeto detto anche PARATASSI, giustapposizione ritmica; LITOTE come attenuazione per negazione; PRETERIZIONE come falsa modestia; SIMILITUDINE come metafora esplicita).

22/04/2
026

- COMPITO di commento e traduzione completato con Persio e Giovenale.

COMPITO di commento e traduzione completato con Persio e Giovenale.

Sunto scorso, appunti dei TT 1 (in Latino tradotto e commentato sul Team) 2, 3 di Persio, dei TT 4, 5 e 7 (in Latino tradotto e commentato sul Team) di Giovenale, con pp. 202-11 con approfondimento (CONVIVIUM) sulle ma non riassunti (CONTENUTI) delle SATURAE.

20/04/2026	<p>- Traduzione metrica e commento stilistico della chiusa al proemio di Persio (T1), affarista di ceto e critico dei poeti su commissione anche nella SATURA V (T3), con qualche esempio di IUNCTURA ACRIS, trasposizione oraziana ma più pungente: cosciente della stoica solitudine, lui formato sub Lucani liberto Annaeo Cornuto. Giovenale laziale condivide la critica alla religione (dell'etrusco Persio nella SATURA II, T2) nella sua più mite (rispetto alla SATURA I, proemio dell'INDIGNATIO, T4 verso i coevi ma con bersagli antichi) ma forse cupa SATURA X (tradotta metricamente e commentata stilisticamente, T7) ma non l'estrazione (lui costretto alla questua del cliens) dopo l'acre SATURA VI (T5) contro il malcostume delle donne (Eppia la gladiatora, Bubila dal marito lubrico, la suocera complice nell'adulterio della figlia, la moglie che fa crocifiggere lo schiavo).</p>	<p>Sunto scorso, traduzione metrica su Team e T1 di Persio (con note e guida).</p>
18/04/2026	<p>- COMPITO di commento e traduzione di Fedro, Quintiliano (con domanda di CIVICA)...</p>	<p>COMPITO di commento e traduzione di Fedro, Quintiliano (con domanda di CIVICA)...</p>
15/04/2026	<p>- Traduzione metrica e commento stilistico-retorico dei coliami (in tutti i mss.) proemiali della satira d'Aulo Persio, fra ironia sui manieristi suoi coevi, reminiscenze di Ennio, Esiodo, Pindaro sui poetastri come innaturali uccellacci.</p>	<p>Sunto scorso in registro sulle CATEGORIE LETTERARIE e i PARALLELI ROMANI-AMERICANI, appunti e T6 di Quintiliano.</p>
13/04/2026	<p>- PARALLELAE LITTERAE aC—pC ancora sul poeta emarginato (Catullus/Baudelaire) ma insofferente della committenza (Vergilius nelle GEORGICA sui HAUD MOLLIA IUSSA alla produttività da parte di Mecenate e sulla fine da perdente del poeta Orfeo per mancato scrupolo religioso; Eliot che lascia il Texas per l'Inghilterra ove esce dall'esaurimento materiale e morale del dopoguerra in THE WASTE LAND e THE HOLLOW MEN come poeta anglicano in FOUR QUARTETS). Quintiliano e l'importanza del gioco come liberazione della volontà (e legami con Montessori e Bottai).</p>	<p>Sunto scorso in registro, appunti e TT 4-5.</p>
11/04/2026	<p>- Valida varietà degli studî (trivio e quadrivio) come polistrumentale è delle occupazioni (politica, passioni, affari, salute, svaghi) e degli insegnanti, in Quintiliano (T4) e dibattito di CIVICA sul maestro unico alle Elementari quanto oggi superato tanto oberato. PARALLELAE LITTERAE aC—pC: nel I sec flavio come nel Novecento del dopo/guerrafredda il POSTMODERNO (libresco e sofisticato e auto/citazionista); il DECADENTISMO e SIMBOLISMO fin de siècle (una fede non compatta, ripiegata nel freddo frammento) di Baudelaire ed Eliot come il movimento NEOTERICO e AUGUSTEO di Catullus et Vergilius; il MANIERISMO statale già di Andronicus et Plautus antiellenicus in II Punico bello (ibridata epica pitagorica in Ennius come in Hawthorne antipuritano ma esponente del TRASCENDENTALISMO americano); l'epica satirica contro i Metelli di Naevius e il romanzo rocamboloso contro schiavitù, pena capitale e guerra ispanica di Twain; il delicato</p>	<p>CIVICA (qui con link all'art. Cost. 33 in tutti i suoi commi e fotodispense sul Team in SCHOLA contrassegnate fino a 9). Sunto scorso in registro, appunti e pp. 246-49.</p>

Data Argomenti**Compiti**

UMORISMO a teatro nella collaborazione fra le classi di Terenzio e Tennessee Williams; il SOLIDARISMO apolitico come filosofia amicale di Epicuro e Arendt; lo SPONTANEISMO anche nell'onirocritica di Antifonte e Freud; l'INTELLETTUALISMO delle specializzazioni e la conoscenza come dynamis in Aristotele e nella fenomenologia di Husserl; l'IDEALISMO politico che aggiorna il pensiero aristocratico allo Stato borghese in Senofonte e Hegel; il ROMANTICISMO come ricerca soggettiva dell'originale/rio in eroi del proprio tempo come Catone in Lucano e come Lincoln in Whitman. **Quintiliano psicologo contro le bacchettate corporali e morali insieme perché severe e perché sprecate, controproducenti (T5).**

08/04/2
026

- Quintiliano nella ricezione forse montessoriana o pestalozziana (coi Kindergarten) e certamente roussoviana nel liberalismo (individualismo) settecentesco di cui, in senso sentimentale, è anche lui campione per il I sec d.C. nel programma flavio di orgoglio latino: vedi il confronto paritario di Auctores Latini Graecique nel X libro.

01/04/2
026

Sunti scorsi di sabato e lunedì in elettregistro.

30/03/2
026

- Ospiti gli alunni della 5^aA come METOIKOI (metà + gen. = compagnia) sulle PARALLELAE LITTERAE aC—pC tra STOICISMO greco (dal IV sec, forse affine all'ascetico Giainismo: dal VI sec.) e IDEALISMO tedesco (Hegel: i padroni tali perché non hanno paura della morte, ma se degenerano i servi si fanno padroni spirituali, non materiali come in Marx) ma poi Nietzsche più creativo (e dopo lui la Gott-ist-tot Theologie) e tra EPICUREISMO greco (dal IV sec, forse affine al comunitario Buddhismo: dal VI sec) e SOLIDARISMO tedesco (Arendt, ma già Schopenhauer più creativo). ARETÉ come VIRTUS prima solo maschili, poi sinonimi di DYNAMIS. Esercizio di traduzione da LUPUS et AGNUS.

28/03/2
026

- Commento alla NOTTE riuscita per 1) PUBBLICO LOCALE anche ULTERIORE ai genitori degli iscritti e all'ORARIO NAZIONALE, 2) spessore delle MURA dei GESUITI che hanno schermato la banda e valorizzato questi locali restando al REGOLAMENTO NAZIONALE, 3) impiego gratis et amore Dei di ALUNNI anche del PRIMO BIENNIO senza paura di recitare col TEATRO del CORPO anche in LATINO e GRECO come pure del nostro Ferro che si è immedesimato nell'onoroso Aiace.

- Teatrale varietà somatica segreto delle tante Miss Italia (e non mister Italia?) dalla Sicilia (omaggio anticipato ai Vespri del 30-III-1282) con SOLE TRE DOMINAZIONI ed omogenea invece per cultura linguistica nei due filamenti del DNA, a est ELLENICO (anche nella dominazione bizantina; con enclave ALBANESE a Piana e oltre) e a ovest ITALICOLATINO (dalla dominazione romana). Dinastie: ARABA (degli emiri:

Data Argomenti**Compiti**

dominazione solo religiosa, ma su sostrato EBRAICO-CRISTIANO) e non germanica (Federico II era italiano e ripopola paesi centrali con Galloromanzi) ma FRANCESE (dei Normanni, non dominazione perché in Regno indipendente; degli Angioni dominatori presto cacciati dalla Trinacria dei Vespri e Costituzione di Ruggero Mastrangelo; dei Savoia nell'Unità) e SPAGNOLA (non dominazione perché in Regno autonomo se al Parlamento siciliano l'ultima parola se entrare in guerra; sotto i Borboni di Re Bomba invece sì nonostante il contentino da Napoli alle Due Sicilie, come da Torino per l'altra Isola nel Regno di Sardegna). Cavalleria dei Siciliani distorta dalla Mafia (a Corleone, di etnia galloromanza, non arabi come per Abulafia) secondo l'approccio immersivo (e non astratto progressista) di Falcone avversato da altri giudici al CSM e scandalo per giornalisti-intellettuali.

25/03/2026 - Prove per la NOTTE: il notturno finale con invocazione della Letizia riposante (dall'INNO ORFICO) con alunne della 5ªC.

23/03/2026 - Assemblea d'Istituto.

21/03/2026 - Approccio utilitaristico del trentennio '90-'10: nell'ALTERNANZA scuola/lavoro (ma con Istituti in competizione fra loro e occupazione giovanile stagnante) e all'UNIVERSITÀ (col processo di Bologna di Triennale spendibile ma non sempre + Specialistica per ricercatore con punteggio per PEER REVIEWERS a volte oppure Magistrale per insegnare) e ai LICEI (specializzati ex lege Gelmini, sebbene Bottai avesse incorporato il Ginnasio al Classico e democratizzato la Media inferiore col Latino) e alle ELEMENTARI (con molte ore tecniche).
CIVICA: Sunto scorso in registro, appunti e fotodispense di SCHOLA sul Team (fino alla 2), link alla lezione scorsa e link qui.

18/03/2026 - Come i Francescani concreti e i Dominicani predicatori, gli Oratoriani per i poveri (delle periferie: vedi STATE BUONI SE POTETE su san Filippo Neri) e i Gesuiti per i politici (in tutte le culture, vedi CRISTIANITÀ NELLA CINA di don Matteo Ricci) sono la scuola dal 1500. Gli Stati assolutisti e poi costituzionali la nazionalizzano come INSTRUMENTUM REGNI, in Italia con la legge Casati: col Ginnasio incorporato all'attuale Media inferiore, e ancora nella legge Gentile (nazionalista ma per l'Inglese, senza Motorie per il sabato fascista, senza Religione perché prima dei Patti Lateranensi) e il suo ricordo felliniano in un Ginnasio romagnolo.
Sunto scorso in registro sulla TRADUZIONE (e anche di CIVICA, con fotodispense sul Team contrassegnate fino a 0). Appunti e pp. 244-46 e **TT 1, 2 (Latine) e 3 di Quintiliano.**

16/03/2026 - Corretta la traduzione (con avverbî in -e/-ter-/-tim; infinitive oggettive perché rette da verbo personale; perifrastica attiva come destinazione e passiva come necessità; interrogativa indiretta; dipendenti in Italiano anche non punteggiate) del passo quintiliano sul vantaggio autoriale della scuola statale e sul vantaggio numerico della scuola privata. CIVICA: Ruolo pubblico (formare politici, avvocati, conferenzieri) dei precettori privati delle pòleis umanistiche del Tardo Medioevo comunale; Dante dalle arti del quadrivio (ancora pitagoriche) e del trivio
VERTENDA p. 269.

Data Argomenti**Compiti**

(Letteratura latina – non più greca – per regole grammaticali e retoriche e per confutazioni) all'enciclopedico Brunetto fino ai Predicatori di S.M. Novella e ai Minori di S.Croce e all'Università di Bologna, primo Ateneo fra i tanti medî (Salerno in medicina anche femminile, Urbino e altri piccoli ed efficienti) mentre la Sapienza è fondata dal papa guelfo nero (lo stesso del giubileo) ma, da statale, ha impedito l'ingresso di Benedetto XVI.

14/03/2
026

- Quintiliano ennesimo periferico a Roma, lui iberico (ma contro lo stile stringato e asimmetrico di Seneca) e autore di DISPUTATIONES non fittizie. INSTITUTIO ORATORIA summa del suo decennale mestiere di insegnante (anche statale) entro il protezionismo commerciale (per dazî sellettivi sui non Italici e non per più tasse sugli Italici oppure indiscriminata svalutazione sulle monete estere) e culturale (col recupero di Cicerone). Intevento della Dirigenge Scolastica e **commento sul testo del MONTESSORIANO ante litteram, coinvolge tutti gli attori (balie comprese) nell'istruzione (non educazione) e offre tre modelli di oratrici (T1). Praeceptor nec austerus nec ut plerique comes (T2). Maestri come genitori spirituali (T3) e famiglia cristiana (o senatores esautorati e reduci in famiglia) alla base della rivalutazione del PUER.** Suntio scorso e **dispense su Fedro** nel Team.

11/03/2
026

- Differenza fra favola (d'animali a morale) e fiaba (umana a magico lieto fine) come traduzione di FABULA, e tra SATYRA aspra di Aristofane (nella commedia polemica citando a nome gli avversari politici) e Lucilio (criticato da ORAZIO, anche autoironico) nonché, della scuola stoica, Perseo e il Seneca della ZUCCHIFICAZIONE DI CLAUDIO. Fedro da servo deportato dalla Pieria (patria delle Muse) a poeta (a differenza di Esopo) verista e tenero dato il pubblico (non solo) puerile. COLLEGAMENTI con Collodi, Trilussa, ma pure Orwell, di Fedro forse liberto di Augusto, perseguito da Seiano (il Sole nella favola delle rane?) quindi non innocuo. **Traduzione dei senarî giambici e commento retorico a LUPUS ET AGNUS** anche come PRAEPARATIO EVANGELICA

09/03/2
026

- La classe è condotta al laboratorio di Informatica per svolgere le INVALSI di Italiano.

07/03/2
026

- Interrogazione
MARRONE VALERIA

02/03/2
026

- Correzione e interrogazione
MARRONE VALERIA

25/02/2
026

- **Testo, traduzione e commento del brano "L'evocazione di un soldato defunto", pag 145**
MARRONE VALERIA

23/02/2
026

- **Lettura e traduzione in classe di pag 135 "Ritratto di un saggio"**
MARRONE VALERIA

Data	Argomenti	Compiti
21/02/2 026	- Verifica versione di latino "L'ira non si addice ai potenti" (De Ira, I, 20, 1-4) <i>MARRONE VALERIA</i>	
18/02/2 026	- Lettura e traduzione pag 126-127-128. Una guerra fratricida, Lucano <i>MARRONE VALERIA</i>	
11/02/2 026	- Lucano: biografia, opere minori, il Bellum Civile <i>MARRONE VALERIA</i>	
07/02/2 026	- Seneca: lettere a Lucilio e le tragedie <i>MARRONE VALERIA</i>	
04/02/2 026	- Lezione frontale: ripasso di Seneca <i>MARRONE VALERIA</i>	
31/01/2 026	- Elaborato in classe, verifica orale su Seneca <i>MARRONE VALERIA</i>	
28/01/2 026	- Versione in classe: Seneca - Epistulae ad Lucilium <i>MARRONE VALERIA</i>	Verifica in classe versione latino <i>MARRONE VALERIA</i>
26/01/2 026	- Arringa, esposizione sull'elaborato: Grati o Ricattabili?. I vari punti del De Beneficiis di Seneca <i>MARRONE VALERIA</i>	
24/01/2 026	- Seneca e le epistole: lezione. Interrogazione <i>MARRONE VALERIA</i>	
21/01/2 026	- Seneca, lezione frontale <i>MARRONE VALERIA</i>	
19/01/2 026	- Seneca: De Beneficiis <i>MARRONE VALERIA</i>	
17/01/2 026	- Lezione in classe. <i>MARRONE VALERIA</i>	
10/01/2 026	- Conoscenza della classe <i>MARRONE VALERIA</i>	
03/12/2 025	- Progetto "Winter school". Formazione scuola-lavoro in collaborazione con Unipa. RIF. Circolare n.188.	
17/11/2 025		CIVICA: Sunto scorso in elettregistro e qui link.
	- ESPOSIZIONI su LIVIO, GUERRA e PACE. CIVICA: Unioni europee (imperiali o ispirate o americanizzate): dopo la Grande Guerra PANEUROPA del diplomatico Coudenhove-Kalergi sbilanciata sulla Francia coloniale; EURATOM trattato attivo; UEO per un esercito europeo, dismessa nel 2011; dei CATTOLICI De Gasperi, Schumann, Adenauer nel 1955 per la CE con le dodici stelle dell'Immacolata. Natura attonita, atonia non del giudice ma del profeta dei venti di guerra, di Montale nella PRIMAVERA HITLERIANA, e riscatto di Clizia cristofora. Privacy invasa dell'emigrato angloamericano, appeasement ipocrita di Francia e Inghilterra usuraie; cultura tedesca iconoclasta e freudiana immagine paterna di Hitler,	

Data Argomenti

Compiti

peccato originale della coazione alla vendetta; erroneo internazionalismo della Babele americana; convenzionali elusioni da bar della natura selvaggia; astratta morale borghese e impotenza dei delegati politici; bugia romantica della solitudine e manieristica dello Stato, tragica necessità dell'amore del prossimo; ironia dei punti di luce, di Auden mortale ed erotico, freudiano e kierkegaardiano, in **SEPTEMBER 1ST 1939**.

12/11/2 - ESPOSIZIONI su LIVIO, GUERRA e PACE.
025

Sunto scorso in elettregistro. Appunti di CIVICA su evasione fiscale reato amministrativo (e solo se grave penale), sui giudici popolari validi o faziosi in Aristofane e qui link su Falcone e responsabilità civile dei magistrati.

10/11/2 - ESPOSIZIONI su LIVIO, GUERRA e PACE.
025

08/11/2
025 - ESPOSIZIONI su LIVIO, GUERRA e PACE. Consegna e correzione della VERSIONE in aula. CIVICA: Indennizzi statali delle ingiuste detenzioni e, fin dal processo, proporzionalità della pena. Giurie prima popolari, poi plebee nelle SPHEKES di Aristofane con la vecchia guardia illusa di giudicare i politici (solo contro la parte conservatrice e moderata) mentre il giovane BDELIKLEON apre gli occhî al padre PHILOKLEON. Aneddoto sull'evasione fiscale come reato amministrativo (solo se grave penale: delitto) e comunque non a carico del cliente che, nel prezzo imponibile, subisce l'Imposta sul Valore Aggiunto.

05/11/2 - ESPOSIZIONI su LIVIO, GUERRA e PACE.
025

03/11/2
025 - INIZIO delle ESPOSIZIONI su LIVIO (biografia, storiografia, **traduzione e commento dall'antologia dei TT 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 con paravirgiliana carrellata di generali antisanniti per la lode, 12**, APPROFONDIMENTO e CRITICA, riassunto dal VERSIONARIO), GUERRA e PACE (con fotodispense e audiovideo) di quattro persone l'ora a mia chiama.

30/10/2
025 - **Traduzione e commento retorico-stilistico del ritratto di Annibale (T12)**, sui vizî per telegrafica paratassi ripresa dal Catilina di Sallustio (lui storico impegnato, dalla sintassi più irta, ripresa a sua volta da Tucidide, ravvisabile pure in Primo Levi) mentre fluido e lieve è il periodare di Cornelio Nepote (amico dei neòteroi, dedicatario di Catullo) che mostra la debolezza punica del comandante rispetto al suo Senato. Prefazione di Livio dopo la prima pentade (vera unità minima di libri?) con garanzia di fonti superstiti all'incendio di Roma (**T2**). CIVICA: La coscienza del valore universale (di Kant che da Koenigsberg uniforma i popoli e idealizza LA PACE PERPETUA; di Gesù Cristo come amore del prossimo) e l'istinto dell'interesse particolare (classista; erotico; economico; nazionale) volta a

Data Argomenti

Compiti

volta confuso, coperto, aperto dalla coscienza.

29/10/2
025

CIVICA: Appunto, sunto scorso in elettregistro e relative fotodispense sul Team.

27/10/2
025

- Correzione della versione dal brano liviano sul dopo-Canne nel campo romano, specialmente su lessico anatomico, frasi a soggetto dislocato, participio durativo reso, perfectum come anteriore del presente ma tradotto remoto nel genere storico. CIVICA: PENTAGON non tanto Ministero della Guerra (MINUS-STARE) ma Department of War degli USA, cui però sfuggono gli alleati Israele contro la Palestina, la Turchia in Asia e contro la Libia; COMUNITÀ INTERNAZIONALE come falsa sineddoche (o l'Occidente unito o i disuniti 4 miliardi rappresentati da chi si astiene sull'invasione russa). RUSSIA dC come impero multietnico ed esercito mercenario paragonabile alla PERSIA aC, di cui Erodoto riferisce che non giustifica una guerra per Elena consenziente (come Io greca in Oriente, poi Medea ed Elena rapite in Occidente).

CIVICA: Sunto scorso con link in elettregistro.

25/10/2
025

- CIVICA: George Carlin ambientalista non titanico: come Lucrezio e Leopardi (in link).

23/10/2
025

- Invito (come poi alle classi 3aB, 3aC, 4aC, 4aD, 5aD, 5aA) alle prove per la Sintesi della NOTTE del CLASSICO il 28-XI e a inviarmi adesioni al POMERIGGIO del CLASSICO nelle Medie inferiori il 27-III prossimi.

20/10/2
025

Sunto scorso in elettregistro, approfondimento su Annibale e le Alpi alla v35, T12 di Livio.

18/10/2
025

- VERSIONE per casa (60) del passaggio da nord-ovest di Annibale tratteggiato da Livio come difficoltoso anche per dissuasione dei posteri, fattibile per il surriscaldamento climatico non prodotto da CO2: la Storia come ridimensionamento dell'ingenuo catastrofismo. Traduzione e commento retorico-stilistico del ritratto di Annibale, sulle virtù per andamento disteso e subordinante, sui vizî per telegrafica paratassi (T12).

Sunto scorso in elettregistro, appunti e pp. liviane introduttive ai TT, soprattutto 385 e poi 398, e poi fotodispense 3) PUNICA BELLA et ULTRA nella cartella ROMANI... di Teams.

15/10/2
025

- Esercizio di coordinate temporali da numero romano (ordinale) del secolo moltiplicato per cento (anni di un secolo) e risultato quale termine massimo: anno di partenza se aC, di arrivo se dC. Concezione tardorepubblicana e innocua, con ripiego monarchico, del POMPEIANUS Livio e del suo ammiratore (della Prima deca) Machiavelli. PRAEFATIO concepita invero prima di Azio, opera proseguita non solo (persa la 2^a deca) fino al libro XLV (presa Pidna nel 168; con la distruzione di Corinto nel 146 dilagare dei Romani in Mediterraneo orientale come degli Americani nell'Atlantico dopo lo sbarco in Normandia del 1944) più ancora fino alla morte dell'aspirante principe Druso

Data Argomenti**Compiti**

nel 9 aC o, come appuntato in PERIOCHA del libro CXLII, fino alla disfatta contro i Teuti nel 9 dC (nella CRITICA di Canfora).

13/10/2025 - VERSIONE liviana dal LATINO sul dopo-Canne nel martoriato campo romano. CIVICA: Appunti e sunto scorso in elettregistro.

11/10/2025 - Preparazione alla lezione esterna, con le altre 5e, in museo San Rocco sul Greco biblico veterotestamentario (traduttivo) e neotestamentario (originario) nonché un inno al PUER entro Natale. Correzione della VERSIONE estiva dal brano liviano sull'attraversamento alpino dei Punici d'Annibale (60), la stanchezza psicofisica, lo scorcio anche sintattico dell'Italia (oggetto alla fine dopo il verbo, e serie d'infiniti stagliati) e IUMENTA ma elefanti già nella fonte di Polibio (in APPROFONDIMENTO), rifugiato greco consigliere di Scipione (come Kissinger rifugiato tedesco consigliere degli USA che ha messo la Cina comunista contro la Russia comunista, imperi contigui e in contrasto, a favore degli USA). CIVICA: Parafrasando Nietzsche L'UTILITÀ DELLA (GEO)STORIA è ricordarsi non solo i torti — se Israeliani e Persiani, da decenni in odio, ricordassero Ciro liberatore nel 538 aC, alla cui tomba vanno le donne zoroastriane contro il burqa.

CIVICA: Sunto scorso in elettregistro, nuove fotodispense relative e link di WE WILL ALL GO TOGETHER WHEN WE GO alla scorsa lezione.

08/10/2025 - CIVICA: Spesa pubblica (a tasse e/o debito e/o moneta fresca per opere pubbliche e/o stipendi) non solo di Keynes, ma di Keynes per promuovere la domanda, come spesa civile o di guerra. Dotazione nucleare tattica (a breve raggio) e strategica (contro il nemico permanente) dei Paesi vincitori e permanenti al Consiglio di Sicurezza dell'ONU. Spensierato cabaret di Tom Lehrer quanto spregiudicato l'olocausto mondiale paventato negli anni '60. CIVICA: Sunto scorso, nuovi appunti e nuove fotodispense relative, più il link su Mattei alla lezione e su Craxi qua.

06/10/2025 - CIVICA: Trilussa identitario nelle strofe di endecasillabi satirici L'INTERNAZIONALE TEDESCA. Unici due partiti nel 1915 non interventisti il PSI (contro la Guerra capitalista, a dispetto dei Socialdemocratici tedeschi) e il PPI (autonomista e moderato nato coi vescovi contro, ma col papa circa la «inutile carneficina»). Mattei democristiano coi contratti 50-50 dell'ENI in Algeria poi indipendente e per l'Italia «testa degli Stati neutralisti»; Craxi socialista per la gestione militare autonoma a Sigonella: due applicazioni dell'art. 11 su «organizzazioni internazionali in condizioni di parità».

04/10/2025 - **Commento tematico-stilistico e traduzione anche sintattica da Livio su Camillo DICTATOR e nuovo PATER PATRIAE contro i Galli (T10).** CIVICA: Sunto scorso, appunti e fotodispense relative, più art. Cost. 52 qui in link.

01/10/2025 - CIVICA: Commento su Barbero dai "5 Stelle" (socialista radicale) di Leoni di "Nuova Bussola Quotidiana" (cattolico identitario) sui paralleli fra il 2024 e il 1914: I) Francia e Russia allora alleati però contro la Prussia in mezzo col Keiser Wilhelm II contro Bismark; II) Stati Maggiori allora più potenti dei politici ma oggi nella NATO; III) Europa allora divisa, ma oggi

LETTERATURA e CLASSICO; CIVICA: Appunti e sunto scorso, nonché art. Cost. 11 qui in link.

Data Argomenti**Compiti**

in UE; IV) sicurezza esigenza allora come ora esagerata, ma Europei in disarmo dalla vittoria americana della Guerra Fredda; V) sicurezza esagerata come dello scudo antimissili iraniani e nordcoreani provocatorio invece per la Russia. Approccio originalista alla Costituzione, sintesi fra DC (vincente per il voto muliebre), PSI, PCI, Liberali vari, MSI: artt. 52 (compromesso fra nazionalisti e garibaldini: la sacra patria difesa da esercito senza nonnismo, e la leva obbligatoria salvo la legge) e 11 (rifiuto sdegnato della guerra offensiva, risolutiva, e per l'ONU ma se a pari condizioni).

29/09/2025 - **Brani liviani drammatico-monumentali** su singoli che fanno la Storia: tre gemelli Romani (di cui uno prevale) contro quelli Albani (**T7**); Mucio il Mancino per l'autorizzata guerriglia (valorosa e astuta) contro Porsenna assediante (**T9**). CIVICA: (nome di una declinazione, Talassocrazia americana dai Grandi Laghi a sette flotte a occupare i choke-points).

27/09/2025 - Corrette le VERSIONI per casa sulla pena capitale dei giovinastri figli di Lucio Giunio Bruto davanti a lui (51) e del rudimentale apologo di Menenio Agrippa (53) per la Costituzione mista poi in XII TABULAE (e loro emendamenti); schiavitù per debiti (nexus, in VI TABULA) e sua abolizione dai consoli Petelio e Papirio (uno della cui gens aveva schiavizzato un amasio poi ribelle).

24/09/2025 - Corretta la VERSIONE per casa (50) sul regime change da regnum a repubblica aristocratica e l'abbrutimento dei Romani non solo per l'impunità monarchica di Sesto quanto, secondo Livio, per l'abbassamento a manovali e spaccapietre di chi però, per altre fonti, all'epoca dei Tarquinii trovò occupazione nella Cloaca Maxima e nelle Mura serviane. Dialettica servo-padrone in senso idealista (il nobile sceglie di combattere per la patria, la massa invece solo obbedendo, per Hegel) e in senso materialista (il nobile sfrutta il vero motore sociale, il lavoro dell'operaio senza ancora coscienza di classe, per Gramsci) anche nelle lotte liviane fra patrizi e plebei.

22/09/2025 - Prove e conferme d'aula. Comunicata la mia soppressione del progetto teatrale per la NOTTE, per una cattedra quest'anno sbilanciata a Castellammare.

Sunto della lezione e dello schema socio-politico degli auctores di II e I sec., appunti, **commento tematico-stilistico su nascita dei gemelli e fondazione di Roma (T5 nel contenuto, T6 anche da tradurre)** liviane sul Team.

20/09/2025 - Correzioni della VERSIONE su Ascanio (48), commento tematico-stilistico della nascita dei gemelli (con altri esempî di trovatelli fatali Mosè ed Edipo) e traduzione anche sintattica di riconquista di Alba, brama della monarchia e fondazione di Roma. Storici militanti legati al patriziato e idealisti: Cato Maior Censor nel II sec. degli OPTIMATES e Sallustius Crispus nel I

Sunto della lezione e appunti, **commento tematico-stilistico di antenoride ed eneide liviane** sul Team.

Data Argomenti

Compiti

sec. pure conservatore ma col decaduto Caesar POPULARIS per degenerazione del Senato. Nobilis ma capi dei coltivatori proletarizzati: Tiberius Gaiusque Gracchi nel II sec. e Sergius Catilina nel I sec., Cesare stesso ma come generale. Storico militante [sic] del ceto affarista ma schierato contro Antonio (già luogotenente di Cesare!) col Senato: Octavianus deinde Augustus. Storico idealista decadente: Livius Patavinus.

- Commento tematico-stilistico e traduzione anche sintattica

18/09/2 di antenoride (con provincialismo padovano nella nascosta Sunto della lezione e appunti, ascendenza da Padova) ed eneide di Livio (T4): miti di **commento tematico-stilistico** 025 fondazione e commistione troiano-latina per incontro dei capi **della Praefatio liviana** sul Team. prima che dei popoli.

- Commento tematico-stilistico e traduzione anche sintattica

15/09/2 **della Praefatio di Livio (T1)**: storia disimpegnata e consolatoria, giustificazione della potenza romana (fra I e II guerra punica divenuta equorea come dopo l'Invincibile Armada e le guerre ispaniche quelle britannica e americana) perché storia di esempî repubblicani.

Trapani, 15 Maggio 2026

Prof.
Federico Pipitone

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: MARIA ANGUZZA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

La classe V B Classico è formata da ventuno alunni, cinque maschi e sedici femmine, tutti provenienti dallo stesso gruppo-classe. La fisionomia della classe, sia per quanto riguarda l'impegno, sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Alcuni alunni, infine, hanno manifestato difficoltà operative e un interesse non sempre costante e hanno avuto bisogno, pertanto, di maggiori sollecitazioni al fine di pervenire ad una acquisizione più consapevole degli argomenti oggetto di studio. Nel complesso, quindi, la classe ha dimostrato una partecipazione attiva alle attività didattiche svolte, manifestando interesse per gli argomenti proposti dal docente, applicando le indicazioni di lavoro ricevute in maniera adeguata alle capacità di ognuno, conseguendo un buon livello di preparazione ed un profitto che si attesta su livelli complessivamente soddisfacenti con alcune punte di eccellenza.

La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, regolare, tranne che per un'allieva, e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma.

Obiettivi disciplinari conseguiti

CONOSCENZE:

Conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca.

Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile.

Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età ellenistica e imperiale fino al II secolo d.C.

COMPETENZE:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.

Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.

Saper cogliere elementi di continuità e innovativi ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.

Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica.

Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale.

Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.

CAPACITA'/ABILITA':

Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale. Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole. Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano. Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali e dialogate

Problem solving

Laboratorio di traduzione guidata

Discussione guidata

STRUMENTI DIDATTICI:

Libri di testo, schede sintattiche, dizionario di Greco, lavagna.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica. Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.

Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti.

La valutazione è stata effettuata attraverso versioni in classe, colloqui sugli argomenti di letteratura studiati, partecipazione attiva con interventi pertinenti e risposte significative.

La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle.

La valutazione è stata, altresì, considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno in relazione al livello di partenza, alla quantità e alla qualità delle conoscenze acquisite, delle competenze e delle abilità e al lavoro di rielaborazione personale dei contenuti oggetto di studio.

Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi; inoltre, si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione all'attività della classe, nonché dell'interesse mostrato per la disciplina.

Trapani, 15/05/2026

Prof.ssa Maria Anguzza

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: MARIA ANGUZZA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

LIBRI DI TESTO

M. Anzani- M. Conti- M. Motta,

“Pontes”, Editore Le Monnier;

L.Sbardella- R. Palmisciano- A. Ercolani, “La parola e il canto, Vol. 3^o, C. E. C. Signorelli Scuola.

LINGUA

Nel corso dell’anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo attraverso un costante e mirato lavoro di traduzione.

STORIA LETTERARIA

Il contesto storico e culturale dell’età ellenistica:

Il teatro in età ellenistica:

- la Commedia di mezzo e la Commedia nuova.

Menandro: cenni biografici; opere; forma e struttura della commedia menandrea.

Il rapporto tra intellettuale e potere:

Callimaco: cenni biografici; opere: analisi di “Inni”, “Aitia”, “Epigrammi” e “Ecale”.

L’epica ellenistica:

Apollonio Rodio: cenni biografici; opera: analisi de “Le Argonautiche”.

L’epigramma di età ellenistica:

- l’”Antologia Palatina” e la “Corona di Meleagro”.

La poesia bucolica:

Teocrito: cenni biografici; opere: analisi degli “Idilli” con particolare riferimento all’Idillio VII “Le Talisie”.

Il cosiddetto “romanzo ellenistico” e il romanzo di età imperiale.

Il pensiero storico ellenistico e la storiografia romana in forme greche:

Polibio: cenni biografici; opera: analisi delle “Storie”: enciclopedismo e pensiero storico.

La comunicazione filosofica in età ellenistica:

-Le scuole filosofiche epicurea, stoica e cinica.

Il contesto storico e culturale dell'età imperiale:

-Grecia e Roma: l'interazione di due culture.

-L'unità culturale dell'Impero Romano.

-La nascita di una cultura greco-romana.

-Le scuole di retorica: Asianesimo e Atticismo.

-L'anonimo del "Sublime".

Plutarco: cenni biografici; opere: analisi de "Le vite parallele" e dei "Moralia".

La centralità culturale della retorica in età imperiale:

-La "seconda" sofistica.

Luciano di Samosata: cenni biografici; opere: analisi de "I Dialoghi" e "La Storia vera".

TESTI IN TRADUZIONE

Menandro:

La ragazza tosata:

-La divinità sulla scena, 121-171;

-L'intreccio e il riconoscimento, 768-828;

Il lieto fine dopo la peripezia, 976-1026.

Misanthropo:

-Asocialità.

Callimaco:

Aitia:

-Il Prologo dei Telchini, fr. 1, 1-40 Pfeiffer;

-La chioma di Berenice, fr. 110 Pfeiffer;

-La fine degli Aitia, fr. 112 Pfeiffer.

Inno ad Apollo, 105-113.

Epigramma 28 Pfeiffer.

Giambo 13.

Apollonio Rodio:

Le Argonautiche:

-Il Proemio, 1, 1-22;

-Giasone e i preparativi per il viaggio, 1, 293-340;

-L'amore tra Giasone e Medea, 3, 275-298;

-Medea innamorata, 3, 439-470;

-Dialogo tra Giasone e Medea, 3, 948-996;

-I sentimenti contrastanti di Medea innamorata, 3, 741-824;

-Il commiato del poeta e la forza della sua poesia, 4, 1773-1781.

L'epigramma:

L'Antologia Palatina:

-*Callimaco:* Autoepitafio, AP, 7, 415; Epitafio, AP, 7, 525;

-*Nosside:* La dolcezza dell'amore, AP, 5, 170;

-*Agazia:* Il locus amoenus e il sentimento amoroso, AP, 5, 292.

Teocrito:

Idillio VII, le Talisie: 1-51; 128-157.

Polibio:

Le Storie:

- Proemio, 1, 1-3, 5;
- Lo studio delle cause, 3, 6;
- Le forme costituzionali e la teoria della ciclicità, 6, 3-4.

Plutarco:

Le vite parallele:

- Vita di Alessandro, 1;
- Vita di Nicia, 1, 1-2 e 4-5.

Luciano di Samosata:

In che modo debba scriversi la storia:

- L'intellettuale coraggioso, 41-44.

Storia vera:

- Il racconto come gioco e la parodia del vero, 1-5.

Educazione Civica

Costituzione:**L'innocenza violata:**

- Lo strazio di un bambino inconsapevole: Euripide, *Troiane*, vv. 709-765;
- La vergogna della negazione della maternità: Euripide, *Medea*, vv. 1293-1316;
- Lieta fine di un'esposizione: Menandro, *La ragazza tosata*, vv. 338-382;
- Violenze fisiche e violenze psicologiche: la questione ieri e oggi.

Il rapporto tra intellettuale e potere:

- Callimaco: Callimaco e Tolomeo II, *Inno a Delo*, vv. 160-190;
- Callimaco, Una promessa di divinizzazione, la *Cioma di Berenice*, *Aitia*, IV, fr. 110 Pfeiffer;
- Intellettuale e potere: la questione ieri e oggi.

Trapani, 15/05/2026

Il Docente
Prof.ssa Maria Anguzza

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: ALESSIA TADDEO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: STORIA

Presentazione della classe

La classe VB è composta da 21 alunni, 16 femmine e 5 maschi. Nel corso dell'ultimo anno di studi, la classe ha affrontato un avvicendamento nell'insegnamento delle discipline di Filosofia e Storia. Tale cambiamento ha comportato necessariamente un progressivo adattamento a un diverso approccio metodologico e a differenti criteri di verifica e valutazione. In una fase iniziale, ciò ha richiesto agli studenti un impegno supplementare nell'acquisizione di nuove modalità di lavoro, studio e rielaborazione dei contenuti; tuttavia, la classe ha dimostrato disponibilità al confronto, senso di responsabilità e una positiva capacità di adattamento.

I discenti, eterogenei dal punto di vista della preparazione e dell'approccio allo studio della materia, hanno mostrato interesse, partecipando in maniera attiva alle attività proposte. La classe si è mostrata, nel corso dell'intero anno scolastico, generalmente motivata, partecipe e corretta nel comportamento. Gli studenti hanno instaurato relazioni positive sia tra pari sia con la docente, contribuendo alla creazione di un clima sereno, collaborativo e rispettoso, favorevole allo svolgimento dell'attività didattica. Il gruppo classe si è progressivamente consolidato, dimostrando coesione, spirito di collaborazione e una buona capacità di confronto critico e dialogo.

Il livello di preparazione raggiunto può considerarsi complessivamente buono: una parte della classe si è distinta per impegno costante, autonomia nello studio e particolare maturità critica, conseguendo risultati molto positivi; il resto degli studenti ha comunque raggiunto gli obiettivi previsti, acquisendo competenze e conoscenze soddisfacenti e adeguate al percorso liceale.

Se il gruppo classe nel suo complesso ha raggiunto ottimi risultati, in alcuni casi eccellenti, permangono ancora difficoltà per alcuni alunni, soprattutto per quanto riguarda la rielaborazione personale dei contenuti e il rinvenimento di collegamenti interdisciplinari.

Il percorso didattico ha mirato non solo al raggiungimento degli obiettivi disciplinari, ma anche allo sviluppo di competenze trasversali quali la relazione tra i fatti del passato e quelli del presente, la riflessione critica su alcune tematiche della storia, il lavoro di gruppo, il rispetto delle regole e l'autonomia personale, nell'ottica di un apprendimento significativo e permanente.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

alla fine del percorso i discenti

1) CONOSCENZE ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI

Si precisa che il percorso è partito con il recupero di una parte consistente di programma non svolta l'anno precedente. (il Risorgimento e l'unità d'Italia, destra e sinistra storica)

Conoscere il processo che ha condotto all'Unità d'Italia e alle difficoltà riscontrate dal nascente Stato italiano;

Conoscere gli aspetti generali della politica, della società e dell'economia agli inizi del XX secolo, con particolare riferimento alla Belle Époque e all'Italia giolittiana.

Conoscere le cause della Grande Guerra i suoi eventi principali e le sue conseguenze.

Conoscere le cause che hanno determinato il crollo della borsa di New York e le misure prese per risanare la crisi.

Conoscere le circostanze dell'avvento del comunismo in Russia e le conseguenze sull'Europa.

Conoscere gli aspetti politici e sociali che favorirono l'avvento dei totalitarismi.

Conoscere le cause e gli eventi principali della Seconda Guerra mondiale con particolare riferimento alla Shoah.

Conoscere le caratteristiche della polarizzazione della politica mondiale dopo la seconda guerra mondiale e le ragioni della Guerra Fredda.

2) COMPETENZE ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI

Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica

Riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento

Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni

Saper contestualizzare dati ed eventi, individuare cause, effetti e relazioni sistematiche di un fenomeno storico.

3) CAPACITÀ' ACQUISITE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATI

Riconoscere nella storia della fine dell'ottocento e del novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità.

Analizzare problematiche significative del periodo considerato.

Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.

METODI DI INSEGNAMENTO

- *lezione frontale partecipata;*
- *dibattito guidato;*

- *metodo euristico e/o semieuristico;*
- *problem solving*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- *libro di testo: Monina G. Motta F. Pavone S., Processo storico, Loescher vol. III;*
- *siti internet liberamente scelti o consigliati dalla docente;*
- *dispense distribuite dalla docente;*
- *audiovisivi;*
- *Digital board.*

STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'insegnante, ritenendo l'oralità parte fondante delle proprie materie, ha proceduto con due interrogazioni al primo quadrimestre e due interrogazioni al secondo. Avendo privilegiato sempre un metodo euristico, gli studenti hanno potuto partecipare a tutte le fasi delle attività didattiche proposte, cimentandosi continuamente nella ricerca di significato di ogni singolo contenuto. Questo, ha contribuito alla creazione di un clima particolarmente vivace e stimolante, sempre arricchente, sia per i discenti che per la docente. Malgrado fossero stati valutati nei due anni precedenti attraverso verifiche semi strutturate, la risposta degli alunni è stata più che positiva. La valutazione, ovviamente legata agli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe e dal Collegio dei docenti, è stata comunque calibrata sul singolo alunno, tenendo conto del livello di partenza, della presenza o meno di fattori attitudinali, della specificità nell'approccio allo studio, dell'aspetto psichico ed emotivo, e del suo "frame" culturale e intellettuale. Si precisa che il libro di testo di storia adottato dalla classe non è sempre stato ritenuto adeguato. Pertanto, molte delle lezioni proposte sono state presentate alla classe seguendo il testo di Barbero, Frugoni, Sclarandis, "La storia, progettare il futuro". Il testo, propone un racconto della storia articolato, ben scritto e approfondito. Attento ai fatti, ai nessi e ai processi, valorizzati anche dalle rubriche Punti di svolta e Sincronie, nonché alla vita quotidiana e materiale. Gli alunni, hanno usufruito di dispense e riassunti distribuiti dalla docente.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal consiglio di classe durante la seduta del 13 ottobre 2025. È stato delineato un percorso di Educazione civica da elaborare secondo le nuove linee guida ministeriali (D.M. 183 del 07/09/24), scegliendo tra le competenze inerenti ai tre nuclei concettuali previsti (Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale), nel dettaglio:

- Costituzione, competenze 1 e 3;
- Sviluppo economico e sostenibilità, competenze 5, 6, 9;
- Cittadinanza digitale, competenze 10, 11 e 12.

La sottoscritta, nella stessa seduta, è stata individuata come coordinatrice per l'Educazione Civica.

La programmazione di Educazione Civica inerente la storia, si è sviluppata attraverso i seguenti argomenti:

Storia	La nascita della Costituzione italiana all'indomani della Liberazione: i principi fondamentali di democrazia e libertà.	Competenza 1 Obiettivo 2	2
Storia	La costruzione del consenso nei regimi totalitari attraverso l'utilizzo dei media. Propaganda e disinformazione	Competenza 10 Obiettivo 1	2

In conclusione, nonostante in qualche elemento della classe permanga qualche difficoltà nell'esposizione argomentativa, corroborata da un approccio agli argomenti ancorato a forme "meccaniche" di trattazione ed esposizione dei contenuti, la stragrande maggioranza della classe, con punte di ottimo rendimento nel caso di gruppo dei migliori, ha saputo dimostrare attitudini al ragionamento critico. La classe nel suo insieme è stata comunque in grado di assimilare in modo abbastanza strutturato i contenuti essenziali.

Trapani li 10/05/2026

LA DOCENTE

Alessia Taddeo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: ALESSIA TADDEO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: STORIA

Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia: le tre guerre d'indipendenza che hanno condotto all'Unità d'Italia, delineazione dei tratti caratteristici delle figure di spicco del Risorgimento (Mazzini, Vittorio Emanuele II, Cavour, Garibaldi). La spedizione dei mille, la Breccia di Porta Pia. Le difficoltà dello Stato italiano all'indomani dell'Unità. La destra e la sinistra storica.

La Belle époque tra luci ed ombre: società di massa, questione femminile, lotta di classe.

L'età degli imperialismi: la Francia e il caso Dreyfus, la Russia zarista e la rivoluzione del 1905, la crescita degli Stati Uniti.

L'età giolittiana: il patto Gentiloni, l'allargamento della vita politica, la politica interna di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale, la politica coloniale.

Verso la prima guerra mondiale: la tensione crescente tra gli stati.

La prima guerra mondiale: dalla “guerra lampo” alla “guerra di trincea”. L'ingresso dell'Italia in guerra. Il sanguinoso biennio 1915-1916. La svolta del 1917. La fine della guerra e i trattati di pace.

La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio, Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre. I bolscevichi al potere, il decreto sulla pace e il decreto sulla terra. La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP. La nascita dell'Unione Sovietica.

La crisi del '29: il crollo della Borsa di New York, l'espandersi della crisi, il *New deal* di Roosevelt.

La crisi del primo dopoguerra: il “biennio rosso” e l'ascesa del fascismo. I fasci di combattimento, la “vittoria mutilata”, i blocchi nazionali e le elezioni del 1921, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e la secessione sull'Aventino.

Il fascismo: il simbolismo del regime, la repressione e la costruzione del consenso. La “battaglia del grano” e “lira a quota 90”, la tecnologia e la propaganda. La conquista dell'Etiopia e l'avvicinamento con la Germania nazista. Le leggi razziali.

Lettura del “discorso del bivacco”. Visione di filmati d'epoca.

Il nazismo: dalla crisi della Repubblica di Weimar alla creazione delle squadre d'assalto. Il colpo di stato fallito di Hitler, la crescita del consenso, la dittatura. La notte dei lunghi coltelli, le SS, l'antisemitismo, la costruzione dei Lager, la notte dei cristalli, le leggi di Norimberga.

Lo stalinismo: da Lenin a Stalin. L'industrializzazione, i piani quinquennali e la collettivizzazione delle terre. La costituzione del 1936, le grandi purghe. Il ruolo della propaganda e il culto della personalità. La campagna antireligiosa.

Verso la seconda guerra mondiale: il dilagare delle dittature di destra, la guerra civile spagnola, il riarmo della Germania. L'avvicinamento italo-tedesco. L'espansionismo tedesco e la politica dell'*Appeasement*, l'*Anschluss*, i Sudeti, la Polonia. Il patto di Molotov-Ribbentrop.

La seconda guerra mondiale: l'invasione della Polonia, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra. Il governo di Vichy, l'ingresso in guerra dell'Italia e la guerra nel Mediterraneo. L'operazione Barbarossa. Il genocidio degli ebrei. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti, il fronte del Pacifico, il fronte africano, il fronte dell'Europa orientale. Le conferenze di Casablanca e di Teheran, la guerra in Italia. La caduta del fascismo e l'8 settembre. La resistenza. La vittoria degli alleati e la liberazione. Le foibe. Le bombe atomiche e la fine del conflitto. La nascita della Repubblica italiana.

Verso un nuovo ordine mondiale: il processo di Norimberga, la creazione dell'ONU, gli accordi di Bretton Woods.

La guerra fredda(cenni): la nuova geografia dell'Europa, la dottrina Truman, il piano Marshall, la divisione della Germania, la Nato e il patto di Varsavia. *

* L'ultimo argomento inserito (La guerra fredda), sarà oggetto di studio nei giorni immediatamente successivi alla redazione della relazione finale.

Trapani li 10/05/2026

LA DOCENTE

Alessia Taddeo

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: ALESSIA TADDEO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

OBIETTIVI CONSEGUITI alla fine del percorso dei discenti:

Competenze e Capacità (Obiettivi Finali)

- Pensiero critico e analisi: sviluppare la capacità di analisi razionale, discussione problematica e giudizio autonomo.
- Contestualizzazione: saper inserire gli autori e le loro opere nel contesto storico, culturale e sociale di riferimento.
- Argomentare: saper confrontare diverse posizioni e di argomentare in modo rigoroso le proprie opinioni.
- Utilizzare il lessico specifico: Utilizzare con proprietà e precisione il linguaggio filosofico tecnico.
- Analizzare testi: Leggere e interpretare passi scelti delle opere originali, comprendendone i problemi di fondo.

Conoscenze (Contenuti Tipici)

Si precisa che il percorso è partito con il recupero di una parte consistente di programma non svolta l'anno precedente. (Il criticismo di Kant)

- Il Criticismo: la critica della Ragion Pura, la Critica della ragion pratica.
- Idealismo e Romanticismo: Hegel e la dialettica.
- Reazioni all'idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard.
- Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx.
- La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche, Freud e la crisi del soggetto.
- Lo spiritualismo: Bergson
- Filosofie del '900: Esistenzialismo (Heidegger), filosofia politica (Arendt), il postmoderno (Habermas).

Obiettivi Specifici di Fine Percorso

- Comprendere la filosofia come strumento per indagare il significato dell'essere e del mondo.
- Riconoscere il legame tra le teorie filosofiche e i grandi eventi storici (es. totalitarismi, shoah).
- Riflettere su temi di cittadinanza, etica e responsabilità.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- *lezione frontale espositivo-sintetica*
- *lezione interattiva*
- *metodo euristico e/o semieuristico*
- *problem solving.*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- *libro di testo: Abbagnano-Fornero "Ideale e il reale" vol. III;*
- *testi originali degli autori;*
- *siti internet liberamente scelti o consigliati dalla docente;*
- *dispense distribuite dalla docente;*
- *audiovisivi;*
- *digital board.*

STRUMENTI DI VERIFICA, VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'insegnante, ritenendo l'oralità parte fondante delle proprie materie, ha proceduto con due interrogazioni al primo quadrimestre e due interrogazioni al secondo. Tuttavia, avendo privilegiato sempre un metodo euristico, gli studenti hanno potuto partecipare a tutte le fasi delle attività didattiche proposte, cimentandosi continuamente nella ricerca di significato di ogni singolo contenuto. Questo, ha contribuito alla creazione di un clima particolarmente vivace e stimolante, sempre arricchente, sia per i discenti che per la docente. Malgrado fossero stati valutati nei due anni precedenti attraverso verifiche semi strutturate, la risposta degli alunni è stata più che positiva. La valutazione, ovviamente legata agli obiettivi comuni fissati dal consiglio di classe e dal Collegio dei docenti, è stata comunque calibrata sul singolo alunno, tenendo conto del livello di partenza, della presenza o meno di fattori attitudinali, della specificità nell'approccio allo studio, dell'aspetto psichico ed emotivo, e del suo "frame" culturale e intellettuale. Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, si è tenuto conto delle indicazioni fornite dal consiglio di classe durante la seduta del 13 ottobre 2025. È stato delineato un percorso di Educazione civica da elaborare secondo le nuove linee guida ministeriali (D.M. 183 del 07/09/24), scegliendo tra le competenze inerenti ai tre nuclei concettuali previsti (Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale), nel dettaglio:

- Costituzione, competenze 1 e 3;
- Sviluppo economico e sostenibilità, competenze 5, 6, 9;
- Cittadinanza digitale, competenze 10, 11 e 12.

La sottoscritta, nella stessa seduta, è stata individuata come coordinatrice per l'Educazione Civica.

La programmazione di Educazione Civica inerente la filosofia, si è sviluppata attraverso i seguenti

Filosofia	Lo Stato etico in Hegel: unità, libertà e spirito.	Competenza 1 Obiettivo 1	2
Filosofia	Habermas e la teoria dell'agire comunicativo. Partecipazione e consenso nelle società moderne. Razionalità tecnologia e razionalità discorsiva.	Competenza 11 Obiettivo 2	2

argomenti:

Trapani li 10/05/2026

**La docente
Alessia Taddeo**

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

PROF.: ALESSIA TADDEO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Kant: Il criticismo come “filosofia del limite”. La Critica della ragion Pura. La rivoluzione copernicana; L'estetica trascendentale e l'analitica trascendentale; La dialettica trascendentale. La Critica della Ragion Pratica, massime ed imperativi, le caratteristiche dell'imperativo categorico, i postulati.

Hegel: Dialettica e sistema; la “Fenomenologia”, la Logica, la Filosofia della natura, la Filosofia del diritto e lo Stato; la Filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel; la religione come alienazione; l'umanesimo materialistico.

Marx: la critica a Feuerbach; “Manoscritti economico-filosofici del'44”, l'alienazione, concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; critica dell'ideologia; la liberazione del proletariato: il “Manifesto”; il “Capitale”: critica dell'economia politica. Socialismo, dittatura del proletariato e comunismo.

Kierkegaard: lo stadio estetico e il “Don Giovanni” di Mozart; lo stadio etico, la fede e l'elogio di Abramo; la possibilità e l'angoscia; la malattia mortale e la disperazione; il singolo e la fede in Dio; l'istante e la storia: l'eterno nel tempo.

Schopenhauer: “Rappresentazione” e “Volontà”; la vita come oscillazione fra dolore e noia, le Idee come oggettivazioni della Volontà di vivere. La liberazione dal dolore: arte, compassione e ascesi.

Nietzsche: “apollineo e dionisiaco”; il nichilismo, la “morte di Dio”, la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale: la morale dei signori e la morale servi; la Volontà di potenza; Zarathoustra, le tre metamorfosi, l'Eterno Ritorno, l'amor fati e l'oltreuomo.

Freud: il metodo delle “libere associazioni” e la scoperta dell'inconscio; il complesso di Edipo, l'isteria e la nevrosi; il transfert e la cura; la seconda topica: Es Io e Super-io; pulsione di vita e pulsione di morte; la “sublimazione” e il “Disagio della civiltà”

Heidegger: “Essere e Tempo”: l'analitica esistenziale; la “Kehre: l'Essere e l'Evento; la questione della tecnica.

Arendt: vita ed opere. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme; le origini del totalitarismo; Vita attiva.

Habermas: l'etica del discorso; le pretese universali di validità; l'agire strumentale e l'agire comunicativo; il sistema e il mondo della vita.

Bergson: tempo e durata; lo slancio vitale.

Gli ultimi due argomenti inseriti (Habermas e Bergson), saranno oggetto di studio nei giorni subito successivi alla compilazione della relazione finale

Trapani, 10/05/2026

La docente
Alessia Taddeo

*Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani*

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: FRANCESCA OLIVA GALANTE

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: INGLESE

LIBRO DI TESTO:

Spiazzi Marina –Tavella Marina – Layton Margaret, *Performer Heritage*, vol. I, vol II, ed. Zanichelli.

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E METODOLOGICHE DI RIFERIMENTO

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di riferimento e dalla programmazione del consiglio di classe.

Si assumono in generale gli obiettivi per l’indirizzo liceo scientifico, con riferimento ai livelli esplicitati dal Consiglio d’Europa - livello B2 ed in particolare:

Competenza 1 livello B2: Comprendere e ricavare informazioni nella loro natura linguistica, paralinguistica, extra-linguistica e culturale; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

Competenza 2 - livello B2: Interagire oralmente e per iscritto in inglese in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Competenza 3 - livello B2: Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

PROFILO DELLA CLASSE

La scrivente è stata assegnata come Docente di Lingua e cultura inglese alla classe nel suo ultimo anno di corso. All’inizio dell’anno scolastico la classe presentava un livello di competenza linguistica disomogeneo, da alcune eccellenze a livelli accettabili grazie ad appropriato impegno in classe e nel lavoro domestico, a livelli caratterizzati da profonde lacune pregresse. Nel corso dell’anno scolastico tali competenze sono lievemente migliorate per alcuni alunni, mentre presso altri permangono rilevanti situazioni di fragilità espressiva sia scritta che orale. I livelli buoni e accettabili di competenza linguistica del restante gruppo classe ha permesso a tali studentesse e studenti di interagire nelle lezioni, anche se in generale, l’interesse allo studio della disciplina e al dialogo educativo non è stato necessariamente influenzato dai livelli di competenza linguistico-comunicativa. Anche la frequenza degli studenti è stata disomogenea, assidua per alcuni, carsica e in alcuni periodi perfino saltuaria per altri. In generale, la classe è corretta e rispettosa delle regole della comunità classe.

METODOLOGIE

La metodologia proposta è stata incardinata sulla flipped classorm per quanto riguarda gli argomenti di storia e cultura, mentre sulla *literary appreciation* e analisi testuale con l’assegnazione della comprensione dei testi

propedeutica alla discussione in classe. La classe ha accolto tale nuova proposta anche se la partecipazione alla lezione dialogata che si proponeva è stata generalmente limitata solo agli studenti più competenti linguisticamente e anche a qualcuno dotato di una forte motivazione intrinseca.

Le verifiche, soprattutto quelle orali, sono state proposte in forma colloquiale animate dalla proposta di stimolare la ricerca autonoma di possibili collegamenti tematici con altri testi letti e con altri ambiti di studio.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato molto influenzato dalle ore poi effettivamente a disposizione (soprattutto nel secondo periodo) che hanno inficiato lo svolgimento completo e approfondito dello stesso. Il presente documento, pertanto, contiene un programma che sarà completato all'effettiva fine dell'anno scolastico, al termine del quale sarà redatto un consuntivo degli argomenti svolti nelle restanti lezioni.

ABILITA E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti gli obiettivi generali d'apprendimento stabiliti dal Consiglio d'Europa corrispondenti al livello B2 e sono stati sviluppati alcuni obiettivi specifici relativi alla microlingua di letteratura inglese.

In particolare gli studenti dovrebbero aver acquisito una competenza comunicativa tale da renderli in grado di:

- *Comprensione orale*: comprendere discorsi estesi, argomentazioni complesse su temi familiari e professionali; comprendere dei film e documentari in lingua standard anche senza sottotitoli; seguire la lettura di testi narrativi cogliendone i dettagli più significativi.

- *Comprensione scritta*: comprendere semplici argomentazioni con espressione di punti di vista personali; comprendere il contenuto di testi di varia tipologia quali articoli, saggi, testi letterari di diverso genere anche con l'ausilio del dizionario bilingue.

- *Produzione orale*: partecipare ad una discussione su argomenti familiari e su temi del proprio ambito disciplinare, argomentando in modo attivo il proprio punto di vista; relazionare brevemente, ma in modo sequenziale su argomenti letterari studiati precedentemente; illustrare argomenti noti in modo chiaro e semplice; esporre coerentemente argomenti relativi alla letteratura inglese con lessico specifico utilizzando anche documentazione di supporto.

- *Produzione scritta*: scrivere un saggio breve sostenendo con argomenti efficaci il proprio punto di vista, recensire un breve testo letterario con l'ausilio del dizionario bilingue, controllare consapevolmente i testi scritti al fine di correggere eventuali errori.

In riferimento agli obiettivi menzionati, un discreto numero di studenti ha acquisito le abilità indicate a livello sia molto apprezzabile e nel complesso più che sufficiente e sufficiente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte hanno richiesto sia la stesura di un'analisi testuale di testi poetici studiati che l'articolazione di risposte a quesiti aperti su aspetti culturali, tematici e linguistico-stilistici.

La verifica della produzione orale, oltre ai colloqui sugli argomenti svolti, ha previsto presentazioni orali di argomenti soprattutto di taglio culturale e il rilevamento delle relazioni tra aspetti biografici di alcuni artisti e la loro produzione

La valutazione finale si baserà sui parametri stabiliti dal Dipartimento, non solo riguardo alla misurazione delle singole prove, ma anche in considerazione della partecipazione del corsista al dialogo educativo, alle occasioni di approfondimento e contributo personale, i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale, il

raggiungimento degli obiettivi concordati, l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe.

STRUMENTI

- Libro di testo in adozione
- Testi non presenti nel libro di adozione presentati in schede ed esercizi elaborati dalla docente
- Documenti video e immagini
- Presentazioni PowerPoint con approfondimenti della docente
- Piattaforma TEAM per la condivisione di documenti
- Proiettore e supporti audiovisivi

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Tempi previsti: 99
- Tempi effettivamente svolti: primo quadrimestre **32** tempi; secondo quadrimestre **35** tempi

Trapani, 15 maggio 2026

**Prof.ssa
Galante Francesca Oliva**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: FRANCESCA OLIVA GALANTE

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: INGLESE

HISTORY AND CULTURE

- Britain vs America: George III, the Declaration of Independence and the American Revolution
 - Liberalism: Adam Smith, William Pitt the Younger, the new United Kingdom
 - The Industrial Revolution: the Enclosure movement and the Agrarian Revolution, Technological innovation, the workers' life, the Industrial Revolution in Britain
 - The French Revolution and the Napoleonic wars, riots and reforms, George IV and William IV
-

LITERATURE

- MODERN NOVEL: the origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, Three groups of novels
- James Joyce: life and works, *Dubliners*, “Eveline”
- George Orwell: life and works, dystopian novel, *Nineteen Eighty-Four*, “Big Brother is Watching You”
- MODERN POETRY: features
- The War Poets
- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

EDUCAZIONE CIVICA

I QUADRIMESTRE: Founding principles of July 4th, 1776, US Declaration of Independence and its historical and cultural influence in the development of modern citizenship.

II QUADRIMESTRE: Can trauma change us for the better? Living through an economic crisis like the Wall Street Crash or an international pandemic like Spanish Flu is a traumatic experience.

CONTENUTI DA SVOLGERE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI (*)

(*) VERRÀ PRESENTATO IL PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL TERMINE DELLE LEZIONI

- Virginia Woolf: life and works, *Mrs Dalloway*, “Clarissa and Septimus”
- Francis Scott Fitzgerald: life and works, *The Great Gatsby*, “Nick meets Gatsby”
- Ernest Hemingway: life and works, *For Whom the Bell Tolls*, “Conflict violence and tension”

Trapani, 15 maggio 2026

Prof.ssa
Galante Francesca Oliva

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: GIUSEPPA BRUNO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe V C è composta da 19 studenti e si presenta come un gruppo eterogeneo. E' caratterizzata da un clima relazionale buono, che ha consentito uno scambio proficuo con gli insegnanti, e un buon livello di qualità e regolarità delle attività didattiche.</p> <p>All'interno della classe, si riscontrano ovviamente differenze in termini di partecipazione, frequenza e competenze maturate. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente motivati e attivi, partecipando con interesse alle lezioni, fornendo interessanti contributi personali, utili anche al resto della classe. Accanto a queste punte di eccellenza, si trovano anche alcuni studenti che mostrano un livello di partecipazione e frequenza inferiore. In alcuni casi ciò è dovuto al persistere di qualche difficoltà personale o a un interesse non particolarmente spiccato per la disciplina. Nonostante ciò, la maggior parte degli studenti dimostra un impegno adeguato.</p> <p>Il docente, consapevole delle differenze individuali presenti in classe, si è adoperato per coinvolgere tutti gli studenti e creare un ambiente inclusivo, utilizzando metodi di insegnamento diversificati per soddisfare le esigenze di ciascun alunno e cercando di stimolare la partecipazione di tutti gli studenti.</p> <p>I contenuti fissati nella programmazione curricolare e concordata in sede dipartimentale sono stati ridotti, anche a causa del mancato svolgimento di alcune lezioni per la partecipazione della classe alle assemblee, ad attività extracurricolari, di potenziamento e ad altre attività di varia natura proposte dall'Istituto</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze: conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti delle biotecnologie;</p> <p>Competenze: riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p>Capacità di: Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	<p>Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi; produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.</p>

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.
OBIETTIVI TRASVERSALI	sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura; <ul style="list-style-type: none"> • sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione; • sviluppo delle capacità operative; • sviluppo delle abilità espressive.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.</p> <p>Criteri di valutazione adottati:</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.</p> <p>La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.</p>

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico "V. Fardella" – Liceo Classico "L. Ximenes"
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: GIUSEPPA BRUNO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE

CHIMICA ORGANICA	
CHIMICA ORGANICA: concetti generali I composti organici, l'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.	
CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; i dieni; gli idrocarburi aromatici: il benzene.	
CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI: Caratteristiche essenziali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici	
BIOCHIMICA	
LE BIOMOLECOLE	
I carboidrati: struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa). I lipidi: composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K). Gli amminoacidi e le proteine: la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine. Gli enzimi: caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi.	
IL METABOLISMO ENERGETICO	
Il metabolismo : una visione d'insieme .Vie cataboliche e vie anaboliche. Le reazioni di ossidoriduzione biologiche. I trasportatori di elettroni : NAD e FAD. La Glicolisi e le reazioni . Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa . Le Fermentazioni : lattica e alcolica.	
Trapani 15 maggio 2026	La docente Giuseppa Bruno

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: FRANCESCO CALAMIA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: Matematica.azzurro 5 - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli Editore

La classe, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l'interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l'intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un più folto gruppo invece ha raggiunto buoni livelli di profitto. La restante parte, a causa di un impegno discontinuo, ha raggiunto solo gli obiettivi minimi.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti (in termini di Conoscenza, Competenze, Capacità)

Conoscenze

A conclusione del corso gli alunni globalmente:

- sono in grado di costruire una procedura per la risoluzione di un esercizio o di un problema elementare;
- sono in grado di comprendere le ragioni e le finalità di ogni contenuto;
- conoscono e sanno utilizzare le proprietà ed i fondamenti del calcolo differenziale;
- sono in grado di studiare e rappresentare le funzioni elementari;

Competenze

Globalmente la classe ha acquisito sufficienti competenze operative e comunicative per:

- Operare con il calcolo dei limiti, studiare la continuità delle funzioni con lo studio del campo di esistenza ed il relativo tracciamento di eventuali asintoti.
- Utilizzare il calcolo delle derivate di funzioni per ricavare la crescita e la decrescita di una funzione,
- Ricercare i massimi e minimi di una funzione nonché per ricavare la ricerca di concavità e convessità e/o punti di flesso di funzioni.
- Saper tracciare il grafico di una funzione.

Capacità (elaborative, logiche, critiche)

Alla fine del corso la maggior parte degli alunni rielabora le conoscenze in modo coerente e lineare, evidenziando discrete capacità logiche e critiche. Solo piccola una parte della classe rielabora i contenuti in modo essenziale mostrando limitate capacità logiche e critiche e non è in grado di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.

Tutti gli obiettivi programmati sono stati conseguiti

Contenuti

1. Recupero di parti di programma non svolte nell'A.S. 24/25
2. Campo di esistenza di funzioni
3. Limiti e continuità delle funzioni
4. Derivata di una funzione
5. Derivabilità e continuità di una funzione
6. Massimi minimi e flessi
7. Studio del grafico di una funzione

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo; Touch Screen, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca Acquisizione di una metodologia progettuale; Potenziamento delle abilità operative;

Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Fisica

Spazi

Aula.

Tempi del percorso formativo

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66

Verifiche e valutazioni

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;

e soprattutto

5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;

6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;

- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni quadrimestre.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento.

Trapani, 15 Maggio 2026

Il Docente
Prof. Francesco Calamia

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

PROF.: FRANCESCO CALAMIA

DISCIPLINA: MATEMATICA

Funzioni e limiti

- **Richiamo sul campo di esistenza delle funzioni.**
- **Limiti:** concetto intuitivo di limite, limite finito di una funzione in un punto, definizione di limite infinito in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti, forme indeterminate, limiti delle funzioni monotone elementari.
- **Funzioni continue:** continuità delle funzioni elementari, continuità delle funzioni composte, limiti fondamentali, funzioni continue su intervalli, monotonia e continuità, punti di discontinuità per una funzione, confronto tra infinitesimi, asintoti verticali orizzontali ed obliqui, grafico approssimato di una funzione.

Calcolo differenziale

Derivate delle funzioni di una variabile

Definizione di derivata mediante il limite del rapporto incrementale, significato geometrico della derivata, derivate di alcune funzioni elementari, derivata della somma di funzioni, del prodotto e di un quoziente, derivata di una funzione composta, continuità e derivabilità.

Massimi e minimi relativi

Studio del grafico di una funzione: crescita e decrescita mediante lo studio del segno della derivata prima di una funzione, massimi e minimi assoluti e relativi, derivata seconda, concavità e convessità di una funzione, punti di flesso. Grafico completo di una funzione.

Trapani, 15 Maggio 2026

**Il Docente
Prof. Francesco Calamia**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: FRANCESCO CALAMIA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: FISICA

LIBRO DI TESTO: Fisica è – L’evoluzione delle idee – Vol. per il quinto anno– Sei Editore

La classe, in generale ha mostrato sufficiente applicazione e partecipazione al dialogo educativo. Tuttavia, l’interesse manifestato per i vari argomenti trattati non è stato continuo per l’intero gruppo classe. Un discreto gruppo di alunni si è distinto per impegno ed interesse, raggiungendo livelli di profitto più che soddisfacenti. Un ulteriore gruppo, più numeroso, invece ha raggiunto buoni livelli di profitto.

La classe ha acquisito in ogni caso, nella sua totalità, un insieme di conoscenze sufficienti, sia nella capacità di analisi che di sintesi, riguardanti le problematiche degli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Alla fine del corso gli allievi:

- hanno potenziato il loro metodo di studio;
- hanno potenziato la capacità di accedere alle informazioni tecnico-scientifiche;
- hanno acquisito conoscenza della teoria del campo elettromagnetico, in relazione al suo sviluppo storico e alle leggi che lo governano;
- hanno acquisito competenze sull’analisi dei circuiti elettrici capacitivi, resistivi e induttivi;
- utilizzano le formule relative alle leggi fisiche per risolvere problemi, ricavare relazioni inerenti dalle leggi fisiche studiate;
- comprendono il linguaggio specifico e lo utilizzano adeguatamente;
- sanno leggere grafici cartesiani relativi alle relazioni fra grandezze fisiche;
- sanno organizzare le proprie conoscenze;
- hanno compreso l’importanza epistemologica nello sviluppo delle conoscenze scientifiche;
- sanno trasporre le informazioni in un contesto generale, come la vita di tutti i giorni.
- sanno comunicare attraverso la terminologia specifica della disciplina
- sanno correlare cause ed effetti dei fenomeni;
- sanno affrontare sia i contenuti propri della materia che quelli di aree vicine con metodo scientifico, intendendo per “scientificità” il modo sintetico, preciso ed ordinato di acquisizione dei contenuti, sia pure con l’abito mentale fornito dagli studi liceali che mirano attraverso l’esperimento o lo studio di un fenomeno naturale a fornire modelli cognitivi

Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

A causa delle diverse ore di lezione perse per le ragioni più avanti illustrate, non sono stati conseguiti alcuni obiettivi relativi alla fisica moderna e alle sue implicazioni pratiche (relatività ristretta, fisica delle particelle).

Contenuti

- A. Cariche e loro interazione
- B. Campo elettrico e legge di Gauss
- C. Potenziale elettrico
- D. Corrente e circuiti elettrici
- E. Magnetismo
- F. Induzione magnetica

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, interattiva, discussione guidata, lavori individuali e di gruppo.

Gli alunni sono stati costantemente posti in situazione operativa, per l'apprezzamento di abilità/capacità e competenze, oltre che di conoscenze; sono stati, altresì, abituati a procedere (in tutti i settori della disciplina) individuando problemi e prospettando soluzioni.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo; Schermo interattivo, schemi e appunti predisposti dall'insegnante.

Obiettivi trasversali

Capacità di studio autonomo; capacità di ricerca

Acquisizione di una metodologia progettuale; Potenziamento delle abilità operative; Potenziare le capacità di analisi e sintesi nella proposizione di problemi concreti;

Saper utilizzare gli strumenti multimediali;

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: Matematica

Spazi - Aula

Tempi del percorso formativo

a) Ore annuali di lezione effettivamente svolte nella classe: n° ore 55 su n° 66

b) Motivazioni delle differenze: calendario scolastico, partecipazione dell'istituto a gare, concorsi, conferenze, etc..., assenze collettive.

Verifiche e valutazioni

Si è tenuto conto:

- 1) della quantità delle cognizioni apprese;
- 2) della qualità delle cognizioni apprese;
- 3) delle abilità e capacità maturate o potenziate in itinere;
- 4) delle competenze acquisite;
- 5) della capacità di affrontare problemi e indicarne possibili soluzioni;
- 6) degli obiettivi comuni fissati dal Consiglio di Classe.

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento a:

- esercitazioni svolte a casa o in classe;
- partecipazione attiva al dibattito, con interventi pertinenti e risposte significative;
- prove strutturate (quesiti a risposta multipla e a risposta aperta);
- esposizione analitico-sintetica e chiarimenti sollecitati dall'insegnante e dai compagni;
- interrogazione in forma di dialogo/colloquio;

Sono state condotte, mediamente due verifiche per alunno per ogni periodo di insegnamento.

La valutazione finale ha tenuto conto anche della diligenza, delle capacità acquisite, delle competenze sviluppate, delle conoscenze assimilate, dell'abitudine allo studio autonomo, del saper utilizzare un linguaggio specifico e il saper analizzare e sintetizzare problemi di varia natura.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale.

Per la descrizione dei livelli di conoscenze, competenze e capacità si fa riferimento alla tabella riportata nel presente documento

Trapani, 15 Maggio 2026

Il Docente
Prof. Francesco Calamia

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: FRANCESCO CALAMIA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: FISICA

Cariche elettriche, forze e campi:

Carica elettrica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb, il campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, schermare e caricare per induzione, flusso del campo elettrico, legge di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico:

Potenziale elettrico, differenza di potenziale elettrico, superfici equipotenziali e relazione con il campo elettrico, condensatori e dielettrici.

Corrente elettrica e circuiti in corrente continua:

Corrente elettrica, resistenza, 1^a e 2^a legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, leggi di Kirchhoff, amperometri e voltmetri, potenza elettrica, effetto Joule.

Magnetismo: campo magnetico, forza magnetica sulle cariche in un campo magnetico, forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente, correnti elettriche campi magnetici e legge di Ampere, legge di Biot Savart, spire di corrente e solenoidi, magnetismo terrestre, magnetismo della materia, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici, carica elettrica in movimento immersa in un campo magnetico, Legge di Lorentz.

Induzione elettromagnetica: Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Lenz, applicazioni: macchine elettriche.

Trapani, 15 Maggio 2026

Il Docente

Prof. Francesco Calamia

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: MILENA STRAZZERA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPERE E SAPER FARE)

Gli alunni, guidati per l'intero triennio, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati pur se in modo non omogeneo in termini di conoscenza dei contenuti, competenze e abilità. Qualcuno, pur impegnandosi, continua a presentare difficoltà in merito all'esposizione e all'elaborazione concettuale; altri si sono distinti per l'appropriato metodo di studio e il regolare impegno, dimostrando una motivazione seria ed una capacità di rielaborare criticamente i dati disciplinari acquisiti.

CONOSCENZE

Gli allievi conoscono:

i contesti storico-culturali di riferimento

le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate

COMPETENZE E ABILITA' (avere la capacità di ...)

Gli allievi sanno:

1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico

1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico

1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca

1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato

2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)

2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione

2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa

2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)

2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo

2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)

3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica

3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia

3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile

3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori

3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta

4. comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta

4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze

Inoltre, sanno:

utilizzare le risorse multimediali

riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione

L'attività svolta ha fatto cogliere:

quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera

quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale

EDUCAZIONE CIVICA

In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:

hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio

hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.

CONTENUTI

Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:

- l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;
- l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;
- l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;
- l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;
- la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.

Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.

STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA

Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: *“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali”*, sottolineando l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio.

Gli obiettivi su citati: *“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”*, *“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”*, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: *“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”*, *“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”*, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.

Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Rif. Legge 20 agosto 2019, n. 92 che ha istituito l'insegnamento dell'Educazione Civica; D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 che ha aggiornato le Linee guida).

Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati "Costituzione" e "Sostenibilità".

Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10.

Tema: DONNA ARTISTA. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. LA MATERNITÀ. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMINO BENOIST.

Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.

Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.

Tema: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. STEVE MC CURRY, SEBASTIÃO SALGADO.

Costituzione Art. 9.

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. GIOVANNI BOLDINI. RITRATTO DI DONNA FRANCA FLORIO.

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. IL LIBERTY A TRAPANI.

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. GIACOMO BALLA AL MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.

Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE, PABLO PICASSO.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI, SEBASTIÃO SALGADO.

Costituzione Art. 10.

Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER, BANKSY, STEVE MCCURRY, SEBASTIÃO SALGADO.

Costituzione Art. 21.

Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, ALBERTO BURRI, BANKSY.

Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16.

Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA, GUERRA E PACE DI PABLO PICASSO.

- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.

- Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN.
- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. FOGLIE CADUTE DI MENASHE KADISHMAN, MEMORIALE DELL'OLOCAUSTO DI PETER EISENMAN.
- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MCCURRY.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.

Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI, SEBASTIÃO SALGADO.

Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).

METODO DI INSEGNAMENTO

- Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti
- Lezioni interattive con discussione libera o guidata
- Controlli e indicazioni in itinere
- Lettura guidata di opere d'arte
- Verifiche formative in itinere
- Verifiche sommative finali

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- LIBRI DI TESTO

Dell'Arte – Dal Quattrocento al Settecento – Edizione blu – Vol. 2 - Autore: Ernesto L. Francalanci – Ed. De Agostini

Dell'Arte – Dalla fine del Settecento a oggi – Edizione blu – Vol. 3 - Autore: Ernesto L. Francalanci – Ed. De Agostini

- Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione

- REGISTRO ELETTRONICO

Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati

Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni

- PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS

Condivisione di documenti e/o informazioni

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.

Prove scritte:

- prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).

Prove orali:

- colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.

Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;
- pertinenza e completezza della risposta;
- coerenza ed efficacia delle argomentazioni;
- conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;
- capacità di contestualizzazione storico-culturale;
- capacità di applicazione ed elaborazione;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di confronto e collegamento;
- interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;
- impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;
- crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.

I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.

Trapani, 15 maggio 2026

**La docente
Milena Strazzera**

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: MILENA STRAZZERA

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- FRANCESCO GUARDI. Il tono fantastico e capriccioso delle vedute e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Il bacino di San Marco con l'isola di San Giorgio e la Giudecca*.
- BERNARDO BELLOTTO. La precisione descrittiva: *Il rio dei Mendicanti e la Scuola di San Marco*.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il ricalco grafico e gli 'scarabòti'. La riproduzione di vedute urbane dal vero tramite l'uso della camera ottica: *Piazza San Marco dalla Torre dell'Orologio*.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

- LA PITTURA EUROPEA.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (*), *Cestino di prugne* (*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di “nobile semplicità e quieta grandezza”, il contorno e il drappeggio. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.
- Scultura. Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche*: la scultura come forma aperta.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO

- Pittura. Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta. Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (*).
- La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: *Autoritratto con spartito* (*).
- La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: *Ritratto di una negra* (*), o *Ritratto di una donna nera*, o *Ritratto di Madeleine*, coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÀ E RAZZISMO)

IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e di espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Romanticismo in Francia.

THÉODORE GÉRICAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia*. *La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti?

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.

- Il Romanticismo in Germania.

CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La contemplazione della natura. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia. Donna al tramonto del sole* (*) (Museum Folkwang, Essen in Germania).

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Romanticismo in Inghilterra.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER e il sublime, dominato da sorpresa, stupore e paura. Il processo di smaterializzazione dell'immagine. La tecnica dell'acquerello. *Pescatori in mare* (*) (Tate Britain, Londra), *Il tramonto scarlatto* (*) (Tate Britain, Londra).

JOHN CONSTABLE. La natura, dolcissima o terribile e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". L'en plein air. *Studio di nuvole a Hampstead. Tramonto sulla Senna* (*) (Domodossola, Collezione Poscio).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. Il Manifesto del Realismo del 1861 e la rivista *Le réalism*.

- Tra Realismo e Impressionismo. La Scuola di Barbizon e l'en plein air. La scoperta dell'essenza stessa della luce. Cogliere l'impressione per rappresentare istantanei momenti temporali.

- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.

- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". Il mondo del lavoro e l'arte viva: *Gli spaccapietre* e la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale a Ornans*.

- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"* (*), *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL VIAGGIO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

LA PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.
- ÉDOUARD MANET. *Il bar delle Folies-Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- CLAUDE MONET. *Impressione, soleil levant (sole nascente)*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. La serie dei covoni: *Covoni, effetto di neve; Covoni, fine dell'estate*. La serie delle cattedrali: *La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia in blu e oro; La Cattedrale di Rouen, sole al tramonto, sinfonia in grigio e rosa*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *La tinozza. La lezione di danza. L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla* (*).
 - EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (*) e i dipinti sulla vita delle donne.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA SCULTURA

LA SCULTURA EUROPEA DEL SECONDO OTTOCENTO

- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *La valse (Il valzer)*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

LA SCULTURA ITALIANA DI FINE OTTOCENTO

- ADRIANO CECIONI. *La madre* e il realismo.
- MEDARDO ROSSO. La lavorazione della cera su gesso: *Ecce puer* e la fuggevolezza di un'espressione.
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, STUPORE) – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA. ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (*).
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

UNA NUOVA ARTE: LA FOTOGRAFIA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

- Una nuova arte: la fotografia. GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR tra fotografia e pittura. Le fotografie “a volo d'uccello” e le foto aeree con il pallone aerostatico: *Arco di Trionfo e i Grandi Boulevards di Parigi*. Le fotografie a livello del suolo e l'uso del lampo della luce artificiale: *Fogne di Parigi*. Il ritratto fotografico e “la verità psicologica del soggetto”: *Ritratto di Sarah Bernhardt* (n.1, n. 2 e n. 3) (*).
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA PITTURA ITALIANA DI FINE OTTOCENTO. I MACCHIAIOLI

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. Attenzione al vero, pittura essenziale e accostamento di macchie di colore. Il confronto con i dipinti impressionisti.
- GIOVANNI FATTORI. *La rotonda dei bagni Palmieri*.
- Il realismo di SILVESTRO LEGA e le opere ispirate alla vita quotidiana e domestica. Un interno borghese nell'olio su tela *Il canto dello stornello*: accordo di forme, luci e colori, accurata costruzione prospettica, sensazione di quieta serenità.
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (*).
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.
GEORGES SEURAT: *Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- VINCENT VAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* - Clip tratta da Doctor Who Serie 5 Episodio 10, 'Vincent and the Doctor' (*); *Loving Vincent* - Film d'animazione con i suoi dipinti che prendono vita (*).
- I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)
- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Natura morta con mele e arance*.
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Le due madri* (*), simbolo universale della maternità.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (*) a *Fiumana* (*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIACOMO BALLA. *Ritratto di Nunzio Nasi* (*), Museo Regionale “Conte Agostino Pepoli” di Trapani.
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* (*).

La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- LIBERTY A TRAPANI. *Libreria del Corso* (*) di GIUSEPPE EUGENIO GENOVESE: insegna con motivi floreali. *Villino Nasi* (*) di GIUSEPPE MANZO e FRANCESCO LA GRASSA: apertura tripartita e scala alla trapanese. *Palazzo delle Poste* (*) di FRANCESCO LA GRASSA: decori e simboli, vetrate, scala alla trapanese. *Casa La Barbera* (*) di FRANCESCO LA GRASSA: inferriate e decorazioni scultoree con motivi floreali. *Casa Agueci* (*) di GIUSEPPE MANZO (?): inferriata in ferro battuto con linee sinuose a colpi di frusta, fregio di coronamento con piastrelle policrome, metope floreali e mensole, mazzi di fiori stilizzati a otto petali sopra i portoni del piano terra, mazzi di fiori a tre petali sopra le aperture dei piani superiori. *Palazzo Montalto* (*) di FRANCESCO LA GRASSA: bow-window, apertura tripartita e decori floreali.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

TEMATICHE: ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La visione esistenzialista rivolta all'ascolto del proprio mondo interiore.
- La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. L'uso espressionista del colore. *Sera nel corso Karl Johann* (*): feroce critica nei confronti della borghesia e delle sue ritualità e metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *L'urlo* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia*: il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità.
- JAMES ENSOR. Pittura visionaria e grottesca, rifiuto delle norme accademiche, uso del colore come mezzo di espressione primario. Temi: lo scheletro, la maschera (metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano

la società). *L'entrata di Cristo a Bruxelles*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (SATIRA POLITICA) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

- Il colore e l'exasperazione della forma.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.

HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I *papiers découpés* (carte ritagliate) e i *cut-out* (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (*) del 1947 al Museo Matisse di Nizza. Confronto con la versione del 1943 *La caduta di Icaro* (*) di collezione privata.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.

ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Cinque donne nella strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. *Giovane artista*.

MAX PECHSTEIN. *Ragazza sul divano*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

CUBISMO

- Nascita del Cubismo: il Bateau-Lavoir, abitazione atelier di Picasso. Il Cubismo, arte della mente e non degli occhi. Il Cubismo e lo spazio. Cubismo: origine del termine. Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del Cubismo. L'influenza della relatività di Albert Einstein. La quarta dimensione: il tempo. Influenza del filosofo Henri Bergson: il tempo messo in relazione con la coscienza, sviluppando il concetto di durata. Il tempo cubista e la simultaneità delle vedute. I generi: paesaggio, ritratto, natura morta.
- PABLO PICASSO e le fasi principali della sua attività artistica. *Les demoiselles d'Avignon* e l'inizio del movimento cubista.
- Le fasi del cubismo. La fase cézanniana, proto (o pre) cubista, o geometrica. PABLO PICASSO: *Casetta in*

giardino, traccia del mondo che si cerca di scomporre in frammenti. GEORGES BRAQUE e il paesaggio: *Case all'Estaque*, forma ancora aderente alla realtà. La fase analitica. L'evoluzione del ritratto. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*, la frammentazione dell'immagine, la percezione mentale e non più oggettiva della realtà. La fase sintetica e le nuove tecniche: papier collé e collage. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.

- PABLO PICASSO: *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra. PABLO PICASSO: *Guerra e Pace* (Musée National Picasso, Vallauris, Costa Azzurra), testimonianza dell'impegno politico dell'artista.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso. Estetica futurista, linee-forza, il movimento (l'istante e la durata) e la simultaneità della visione ovvero raffigurare più istanti nella stessa tela. Il Futurismo e il tempo. Confronto con il cubismo.
- UMBERTO BOCCIONI. Il trittico *Stati d'animo*: le due versioni (Museo del Novecento a Milano, Museum of Modern Art di New York). *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni ed emozioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913 (fusione del 1931), Museo del Novecento a Milano: esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
- GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio*: la resa del movimento e la rappresentazione della velocità.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
- GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo. *Le Muse inquietanti* e i manichini.
- CARLO CARRÀ e la Metafisica. *L'ovale delle apparizioni*.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.
- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.
- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del

surriscaldamento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (*) (1984), *Sharbat Gula Donna afgana* (*) (2002).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

IL REPORTAGE FOTOGRAFICO

- SEBASTIÃO SALGADO. Il reportage in Africa: *Madre con bambino (Madonna dei rifugiati)* (*), Campo profughi di Korem, Etiopia 1984. *Bambino lavoratore nella piantagione di tè di Mata* (*), Ruanda 1991. Da Courbet a Salgado, raccontare il lavoro. Un grande pittore e un grande fotografo dalla parte dei lavoratori. Il reportage in Brasile: *Portatori* (*), Serra Pelada, Stato di Parà, Brasile, 1986. La siccità e la carestia nel Sahel africano negli anni '80: *Uomini in preghiera su un terreno arido* (*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – LA MATERNITÀ – ARTE E MIGRAZIONE – IL LAVORO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- ALBERTO BURRI. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria, simbolico percorso di smarrimento, metafora di una natura ostile, occasione di riflessione sulla nozione stessa della perdita.
- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet - Foglie cadute* (*), all'interno del *Museo Ebraico* (*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.
- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio. Quando l'arte diventa esperienza.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO) – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

GLI SPAZI NASCOSTI

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi
Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
- BENCE HAJDU. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi (*) (Serie *Dipinti abbandonati*).
- JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (*) (Serie *Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità.
La zattera come i barconi dei migranti?
- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

LA STREETART

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

(* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2026

**La docente
Milena Strazzera**

*Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani*

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.: ANTONIO CHIRCO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Libro di testo: Educare al movimento volume allenamento, salute e benessere AA.VV.

	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Conoscenze 1) conosce i contenuti della disciplina (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...); 2) conosce la terminologia specifica (memorizza, seleziona, utilizza le nozioni principali); 3) conosce i percorsi e i procedimenti (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive)</p> <p>Competenze: 1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo); 2) si adatta a situazioni motorie che cambiano (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici); 3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole)</p> <p>Capacità: 1) memorizza sequenze motorie; 2) comprende regole e tecniche; 3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria</p>
METODI DI INSEGNAMENTO	- lezioni frontali, -gruppi di lavoro, -processi individualizzati, -problem solving..
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo, campo da padel, percorsi urbani.
OBIETTIVI TRASVERSALI	- rispettare le regole; - capacità di autocontrollo; - saper lavorare in gruppo; - avere consapevolezza di sé; - riconoscere i propri limiti; - saper affrontare situazioni problematiche; - saper valutare i risultati; - relazionare in modo corretto.
DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO	Lavoro a coppie; Percorsi cittadini in gruppo.
TEMPI PERCORSO FORMATIVO	Settembre-Maggio

	VERIFICHE E VALUTAZIONE
<p style="text-align: center;">VERIFICHE E VALUTAZIONE</p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia pratiche.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove semistrutturate (domande a risposta multipla) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta aperta, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate). <p>Prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sequenze motorie, proposta di gesti motori complessi, e verifiche sulle capacità coordinative, condizionali, tecniche e applicative <p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Motorie, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e comprensione dell'argomento proposto; - pertinenza e completezza della risposta; - coerenza ed efficacia delle argomentazioni; - conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa; - capacità di contestualizzazione storico-culturale; - capacità di applicazione ed elaborazione; - capacità di analisi e di sintesi; - capacità di confronto e collegamento; - interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte; - impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne; - progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza; - crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica. <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente
Antonio Chirco

Istituto di Istruzione Superiore
Liceo Scientifico “V. Fardella” – Liceo Classico “L. Ximenes”
Trapani

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026

PROF.: ANTONIO CHIRCO

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI TEORICI:

L'allenamento declinato al femminile. Le donne e lo sport.

Le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.

Padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.

I traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.

Alimentazione corretta: dieta equilibrata, metabolismo basale e totale, l'alimentazione di uno sportivo; flessibilità metabolica; disturbi alimentari, bulimia e anoressia (cause).

Flessibilità metabolica: capacità di utilizzare a riposo il substrato energetico dei lipidi, piuttosto che i carboidrati

Le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza, il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti.

Attività motorie in ambiente naturale.

CONTENUTI PRATICI

Padel: il diritto, il rovescio, la battuta, la volée.

Esercizi in ambiente naturale: il trekking

Pallavolo: i fondamentali, sapersi muovere nello spazio del campo. Arbitrare un incontro

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente

Antonio Chirco

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2025/2026

PROF.SSA: VALENTINA AZZONE

CLASSE: V SEZ. B - CLASSICO

DISCIPLINA: IRC

Libro di testo: C. Cassinotti, G. Marinoni, *Sulla tua Parola*, volume unico + quaderno operativo, Marietti Scuola

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

19 studenti avvalentesi, 2 non avvalentesi.

In continuità con il percorso intrapreso l'anno precedente, la classe si conferma un gruppo aperto al confronto e profondamente interessato alla dimensione dialogica dell'IRC.

Sebbene l'avvio dell'anno scolastico abbia registrato una fase di lenta riattivazione, in cui gli studenti hanno faticato a ritrovare lo slancio propositivo iniziale, il gruppo ha saputo recuperare progressivamente la propria vivacità intellettuale. Superata questa iniziale inerzia, i ragazzi hanno rinnovato il loro interesse per il dibattito, mantenendo quella capacità di apportare contributi personali e prospettive originali che già li aveva distinti.

Si è osservata, infine, una significativa evoluzione nel percorso di crescita del gruppo: l'approccio ai contenuti si è fatto più consapevole, portando a una maggiore apertura mentale e al progressivo abbattimento di pregiudizi talvolta radicati nei confronti della religione cattolica. Tale maturazione ha permesso agli studenti di approcciarsi al fatto religioso con un nuovo rigore critico, raggiungendo una maturità intellettuale che ha trasformato il confronto in un'autentica occasione di dialogo culturale e personale.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze, abilità, competenze

Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita personali, anche in relazione con gli insegnamenti del Magistero ecclesiale

Riconoscere e confrontare diverse visioni dell'uomo e del mondo, sia religiose che laiche.

Maturare una maggiore consapevolezza della propria identità, anche in relazione alle grandi domande di senso.

Obiettivi comportamentali

Disponibilità al dialogo e al confronto su temi etici, religiosi e sociali.

Sviluppo del senso critico, evitando atteggiamenti superficiali o passivi di fronte a questioni complesse.

Riflessione personale e responsabilità nelle proprie scelte, stimolata da domande di senso e valori universali.

Interesse per l'attualità, con un atteggiamento consapevole e non indifferente di fronte alle ingiustizie e ai conflitti nel mondo.

INTERVENTI DIDATTICI

Metodologia

Classe capovolta, lezione partecipata; conversazione guidata sugli spunti di attualità connessi agli argomenti studiati, Peer-teaching.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si è basata su verifiche orali non strutturate, condotte secondo i criteri stabiliti nella griglia di valutazione allegata al P.T.O.F. e nelle indicazioni del Dipartimento. In sede di valutazione sono stati considerati diversi aspetti: la partecipazione attiva alle lezioni, l'impegno dimostrato, l'interesse verso i contenuti proposti, la capacità di analisi critica e la rielaborazione personale delle tematiche affrontate.

Trapani, 15 maggio 2026

**La docente
Valentina Azzone**

RELAZIONE INFORMATIVA SULLE ATTIVITÀ SVOLTE IN RIFERIMENTO ALLA METODOLOGIA C.L.I.L.

Il Consiglio di classe della V B, non avendo al proprio interno docenti in possesso di certificazioni relative a competenze sulla lingua straniera, (ad es. il B1 in Inglese) fa presente che nessuna attività è stata svolta in riferimento alla metodologia C.L.I.L.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO 2025-2026

Nel corso del corrente anno scolastico, il percorso di orientamento per le classi quinte del liceo si è articolato attraverso una serie di moduli volti a fornire strumenti critici per la scelta post-diploma. Le attività hanno spaziato dalla conoscenza dell'offerta formativa tecnica e universitaria alla riflessione civile e culturale, permettendo una visione d'insieme sulle opportunità professionali e sulla crescita come cittadini consapevoli.

► Sintesi delle attività svolte

A. Orientamento Professionalizzante e Tecnologico

L'area dell'inserimento nel mondo del lavoro e della formazione tecnica superiore è stata approfondita attraverso tre incontri chiave:

Fisco e scuola per seminare Legalità (18 marzo 2026): focus sulle competenze finanziarie di base con il dott. Stefano Vacirca, Formatore dell'Associazione Volontari UniGens-UniCredit.

B. Orientamento Universitario

- **Progetto Winter School (14 gennaio 2026):** Partecipazione alle attività di orientamento presso la Libera Università, finalizzate a comprendere i ritmi dello studio accademico, le modalità di accesso ai corsi di laurea e i criteri per una scelta universitaria coerente con le proprie attitudini.

C. Orientamento Civile e Memoria Storica

- **Teatro-forum "La memoria degli innocenti" di G. Figuccio (24 febbraio 2026):** Un modulo di orientamento formativo incentrato sull'impegno civile. Attraverso l'analisi delle stragi da Piazza Fontana a Capaci e via D'Amelio, l'attività ha stimolato una riflessione profonda sulla legalità e sull'etica, elementi cardine per la formazione di futuri professionisti responsabili.

- **Docufilm "School of life" quando la scuola ti cambia la vita (14 dicembre 2025):** documentario diretto da **Giuseppe Marco Albano** che racconta la storia e la missione dell'attivista e scrittore **Nicolò Govoni**.

D. Approfondimento Umanistico e Linguistico

Il percorso è stato completato da esperienze culturali che hanno integrato il curriculum scientifico con quello umanistico:

- **"Sei personaggi in cerca d'autore" (16 aprile 2026):** Visione dell'opera pirandelliana a cura del Teatro Europeo Plautino, focalizzata sulla crisi dell'identità e sul rapporto realtà-finzione.

- **"1984" di George Orwell (16 dicembre 2025 Teatro Ariston):** Rappresentazione in lingua inglese del capolavoro distopico, utile sia per il potenziamento linguistico che per la riflessione critica sul controllo sociale e la manipolazione del pensiero.

► **Competenze trasversali acquisite (Soft Skills)**

La partecipazione a questi moduli ha permesso di sviluppare:

- **Capacità di autovalutazione:** Maggiore consapevolezza dei propri interessi rispetto ai percorsi accademici e tecnici (ITS vs Università).
- **Pensiero Critico:** Capacità di analizzare fenomeni storici e letterari complessi.
- **Consapevolezza Etica:** Comprensione dell'importanza della memoria storica per l'esercizio della cittadinanza attiva.

Le attività svolte hanno evidenziato come il post-diploma richieda non solo competenze tecniche, ma anche una solida base culturale e civile. In particolare, il confronto con figure professionali (come l'Ing. Marincioni) e la scoperta di realtà come la Steve Jobs Academy hanno offerto spunti concreti per chi intende proseguire negli studi scientifici e tecnologici, mentre il teatro ha fornito le coordinate antropologiche necessarie per affrontare la complessità del mondo contemporaneo.

PROGETTAZIONE TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2025/2026

CLASSE: V SEZ. B – LICEO CLASSICO

NUMERO DI ORE COMPLESSIVE: 33

L'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale, per cui tutti i docenti del Consiglio di Classe ne detengono la contitolarità.

Nella seduta del 10 Ottobre 2025, il Consiglio di Classe ha individuato come docente con compiti di coordinamento la **Prof.ssa Taddeo Alessia**, docente di Storia e Filosofia della classe VB del Liceo Classico "L. Ximenes".

Il Consiglio di Classe ha selezionato alcune competenze, con i relativi obiettivi di apprendimento, tra quelle indicate dal Ministero dell'Istruzione e del merito secondo le Linee Guida del D.M.183 del 7/9/24 per l'insegnamento trasversale della disciplina, allo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti chiave afferenti ai nuclei concettuali individuati.

Contestualmente alla riflessione sui contenuti delle singole materie, la trattazione degli argomenti attinenti alle seguenti tre aree tematiche:

- **Costituzione;**
- **Sviluppo economico e sostenibilità;**
- **Cittadinanza digitale.**

OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del proprio Paese attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica per potere esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere norme e istituzioni europee, i compiti e le funzioni essenziali.
- Conoscere i fondamenti del diritto del lavoro; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne e immigrati.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare scelte consapevoli.
- Avere consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui
- Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso e degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale.
- Avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità.

- Maturare la consapevolezza dell’impatto delle tecnologie sulle libertà della persona umana.
- Sapere compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza.
- Saper individuare collegamenti interdisciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

In merito alla selezione dei contenuti e delle tematiche pertinenti agli ambiti di sopra indicati nelle singole materie si fa riferimento a quanto relazionato dai docenti.

Per la valutazione dell’insegnamento di Educazione civica si fa riferimento alla “Griglia di valutazione per l’Educazione civica” contenuta nella “Integrazione al P.T.O.F. 2025/2027 della Scuola.

NUCLEO CONCETTUALE	MATERIA	TEMA	COMPETENZA	ORE	
1. COSTITUZIONE	Lingua e letteratura italiana	<i>Intellettuali e potere.</i> L’articolo 21 della Costituzione: la libertà di manifestazione del pensiero e il pluralismo ideologico		5	
	Lingua e cultura greca				
	Lingua e cultura latina	Lo straniero nel mondo classico	1	2	
	Storia	<i>Analisi delle costituzioni emerse dalle “Rivoluzioni atlantiche” (inglese, americana, francese)</i>	1	8	
	Filosofia	<i>Montesquieu: le forme di governo Rousseau: la democrazia</i>	1	4	
	Inglese	<i>Human rights: The Magna Carta</i>	1	2	
	Storia dell’arte		<i>Arte e paesaggio come patrimonio dell’Umanità.</i> Art. 9 della Costituzione. La conoscenza finalizzata a riconoscere l’importanza della tutela del patrimonio artistico. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l’importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.	1	2
			L’UNESCO e la tutela del patrimonio mondiale culturale e naturale. I criteri per l’iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale e la dichiarazione di eccezionale valore universale		2
	Scienze Motorie	Diritto (nazionale e internazionale), legalità, solidarietà: lo sport, le regole, il <i>fair play</i>			2
	Matematica/Fisica				
Scienze	La salute: un problema di sempre e un diritto universale			2	
Religione	La libertà religiosa nello Stato laico			1	

NUCLEO CONCETTUALE	MATERIA	TEMA	COMPETENZA	ORE
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Lingua e letteratura italiana	<i>Rapporto uomo_natura</i> . Costituzione, artt. 9 e 41; Agenda 2030, goal 6,7, 13,14,15 Lettura di articoli di opinione su sostenibilità e sviluppo economico.		4
	Lingua e cultura greca	Sensismo come attenzione ai ritmi della natura <i>iuxta principium ex nihilo nihil in Lucrezio</i> ; dibattito sul cambiamento climatico connotato per il fisico delle nubi Franco Prodi , sulle dichiarazioni d'intenti senza spesa pubblica per austerità unionale europea, di contro, le politiche industriali statunitensi sul gas naturale; epicureismo idealizzante ma decadente nel Virgilio fatalista delle <i>Georgiche</i> , fisiologica compenetrazione anatomica delle creature nelle <i>Metaforfosi</i> di Ovidio ; tutela ambientale come incarico provvidenziale all'uomo nella <i>Genesi</i> ed ecologia totale di papa Francesco (hh. 6 = 3 in Trimestre + 3 in Pentamestre)	1	4
	Lingua e cultura latina			
	Storia	<i>La rivoluzione industriale nell'Inghilterra del 18° secolo</i>	5	2
	Filosofia			
	Inglese			
	Storia dell'arte	<i>Arte e paesaggio come patrimonio dell'Umanità</i> . Art. 9 della Costituzione. La conoscenza finalizzata a riconoscere l'importanza della tutela del patrimonio artistico. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. UNESCO e la tutela del patrimonio mondiale culturale e naturale. I criteri per l'iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale e la dichiarazione di eccezionale valore universale	7	2 2
	Scienze Motorie	Diritto (nazionale e internazionale), legalità, solidarietà: lo sport, le regole, il <i>fair play</i>	9	2
	Matematica e Fisica	L'utilizzo consapevole delle forme di energia rinnovabili e non rinnovabili		
	Scienze	Agenda 2030: "Goals 13 e 14" (Lotta al cambiamento climatico, vita sott'acqua)		3
	Religione			2

	MATERIA	TEMA	COMPETENZA	ORE
3. CITTADINANZA DIGITALE	Lingua e letteratura italiana	Tecnologia e didattica. Uso consapevole e critico delle TIC. Letture su tematiche riguardanti il dibattito sugli effetti anche antropologici delle nuove tecnologie e dell'IA.		3
	Lingua e cultura greca			
	Lingua e cultura greca			
	Storia			
	Filosofia			
	Inglese			
	Storia dell'arte			
	Matematica	I nove elementi della cittadinanza digitale		2
	Scienze Motorie			
	Religione			
	Scienze			
Matematica e Fisica				

Attività culturali e di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio

Nel corso del triennio i discenti hanno partecipato alle seguenti attività:

- Campionati di Italiano, Filosofia.
- Campionati di lingue e civiltà classiche.
- Partecipazione a spettacoli teatrali coerenti con contenuti e finalità del curriculum.
- Corsi di preparazioni finalizzati al conseguimento delle certificazioni Cambridge di livello B1 e B2.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ESAME DI MATURITA' (LICEO CLASSICO)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI								Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nullo	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata

Valutazione in base 100	
Valutazione in base 20	

Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)	
Voto in 20mi	Voto in 15mi
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50
19	14
20	15

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

ESAME DI MATURITA' (LICEO CLASSICO)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10		Valutazione in base 20	
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinate e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità		Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022-All. C)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace		Voto in 20mi	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	1	1	
											2	1,50	
											3	2	
											4	3	
											5	4	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	6	4,50	
											7	5	
8											6		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	9	7		
										10	7,50		
Individuazione corretta della tesi	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto assente	Imprecisa e incoerente	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Nel complesso esauriente	Corretta ed efficace	Perfettamente	11	8		
Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)											12	9	
INDICATORI SPECIFICI	Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	13	10	
											14	10,50	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottima	Eccellente	15	11	
											16	12	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	17	13	
											18	13,50	
											19	14	
										20	15		

ESAME DI MATURITA' (LICEO CLASSICO)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

		DESCRITTORI									Punti	Valutazione in base 100	Valutazione in base 20
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10			
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale			
	Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	Tabella di conversione in base 15 (O.M. 65/2022- All. C)		
	Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	Voto in 20mi	Voto in 15mi	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	1	1	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	2	1,50	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	3	2	
INDICATORI SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	4	3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nullo	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	5	4	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	6	4,50	
	Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	7	5	
											8	6	
											9	7	
											10	7,50	
											11	8	
											12	9	
											13	10	
										14	10,50		
										15	11		
										16	12		
										17	13		
										18	13,50		
										19	14		
										20	15		

Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o a 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento. In sede di Esame di Stato, il voto in base 20 viene infine convertito in base 15 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 2)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ESAME DI MATURITA' (LICEO CLASSICO)

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio nella seconda prova scritta (LATINO- GRECO)

INDICATORE	PUNTEGGIO					
	6	5	3, 5	3	2	0 - 1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio"; comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3, 5	2, 5	2	1, 5	0 - 0,75
Individuazione delle strutture morfosintattiche (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2, 5	1, 75	1, 5	1	0 - 0, 50
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento del valore lessicalesemantico delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2, 5	1,75	1, 5	1	0 - 0, 50
Ricodificazione (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e resa nella lingua d'arrivo (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3, 5	2, 5	2	1	0 - 0, 75

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore.

Tabella di conversione in base 10 (O.M. n. 65 del 14/03/2022- Allegato C, Tabella 3)

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Ursino Antonella (Dirigente Scolastico)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Andolina Antonella (Lingua e letteratura italiana)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Pipitone Federico (Lingua e letteratura latina)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Anguzza Maria (Lingua e letteratura greca)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Taddeo Alessia (Storia e Filosofia)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Galante Francesca Oliva (Lingua e Cultura inglese)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Calamia Francesco (Matematica e Fisica)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Bruno Giuseppa (Scienze naturali)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Strazzerà Milena (Storia dell'arte)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Chirco Antonio (Scienze motorie e sportive)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993
Azzone Valentina (IRC)	Firma autografata ai sensi dell'articolo 3 comma 2 del D.lgs 39/1993