

# I.I.S. Liceo "V. Fardella - L. Ximenes" Scientifico - Classico - Coreutico di Trapani

*ESAME DI MATURITA'*

*Documento del Consiglio di Classe*

*Classe 5<sup>a</sup> sez. C*

*Liceo Classico*

*ANNO SCOLASTICO 2025/2026*

## INDICE

➤ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - Componenti del consiglio di classe - Elenco degli alunni	p. 03																												
➤ PROFILO DELLA CLASSE - Andamento didattico-disciplinare	p. 05																												
➤ PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA - Finalità educative generali - Obiettivi (formativi ed educativi; comportamentali; cognitivi ed operativi) - Competenze e abilità (area logica, argomentativa e metodologica) - Competenze chiave di Cittadinanza - Metodi - Strumenti-Spazi-Tempi	p. 06																												
➤ VALUTAZIONE - Strumenti di verifica - Criteri di valutazione - Attribuzione del credito	p. 10																												
➤ ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	p.11																												
<b>ESAME DI MATURITA' 2025-2026(AI SENSI DELL'O.M. N. 54 DEL del 26-03-2026)</b>																													
➤ ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (art. 11)  ➤ PROVE D'ESAME (Art. 17) - art. 19 (prima prova scritta) - art. 20 (seconda prova scritta) - art. 22, commi 1, 2 (colloquio)	p. 12																												
<b>ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO</b>																													
➤ QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 33%;">Educazione Civica</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 15</td> <td style="width: 33%;">Matematica</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">p. 47</td> </tr> <tr> <td>Italiano</td> <td style="text-align: center;">p. 20</td> <td>Fisica</td> <td style="text-align: center;">p. 52</td> </tr> <tr> <td>Latino</td> <td style="text-align: center;">p. 27</td> <td>Storia dell'Arte</td> <td style="text-align: center;">p. 57</td> </tr> <tr> <td>Greco</td> <td style="text-align: center;">p. 31</td> <td>Scienze naturali</td> <td style="text-align: center;">p. 73</td> </tr> <tr> <td>Inglese</td> <td style="text-align: center;">p. 35</td> <td>Scienze motorie e sportive</td> <td style="text-align: center;">p. 76</td> </tr> <tr> <td>Filosofia</td> <td style="text-align: center;">p. 39</td> <td>Religione</td> <td style="text-align: center;">p. 79</td> </tr> <tr> <td>Storia</td> <td style="text-align: center;">p. 42</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Educazione Civica	p. 15	Matematica	p. 47	Italiano	p. 20	Fisica	p. 52	Latino	p. 27	Storia dell'Arte	p. 57	Greco	p. 31	Scienze naturali	p. 73	Inglese	p. 35	Scienze motorie e sportive	p. 76	Filosofia	p. 39	Religione	p. 79	Storia	p. 42		
Educazione Civica	p. 15	Matematica	p. 47																										
Italiano	p. 20	Fisica	p. 52																										
Latino	p. 27	Storia dell'Arte	p. 57																										
Greco	p. 31	Scienze naturali	p. 73																										
Inglese	p. 35	Scienze motorie e sportive	p. 76																										
Filosofia	p. 39	Religione	p. 79																										
Storia	p. 42																												
➤ GRIGLIE DI VALUTAZIONE																													
➤ DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE																													
➤ FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE																													

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATRICE:** prof.ssa Aguanno Margherita

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AGUANNO MARGHERITA	Matematica	SI	SI	SI
AGUANNO MARGHERITA	Fisica	SI	SI	SI
CORSO BRIGIDA	Greco	NO	SI	SI
SCACCO VALENTINA	Italiano	SI	SI	SI
CAMPO GIUSEPPINA	Latino	SI	SI	SI
CHIRCO ANTONIO	Scienze motorie	SI	SI	SI
VENEZIANO FRANCO	IRC	NO	SI	SI
MALATO GIOVANNA	Storia	SI	SI	SI
MALATO GIOVANNA	Filosofia	SI	SI	SI
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	SI	SI	SI
DI GIORGI ELISA	Lingua Inglese	SI	SI	SI

ELENCO DEGLI ALUNNI (*omissis*)

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è composta da 19 studenti, quindici femmine e quattro maschi, che, ad eccezione di due, hanno compiuto insieme l'intero percorso liceale. Tutti gli studenti hanno frequentato con regolarità le lezioni, hanno tenuto un comportamento corretto, sono stati aperti al dialogo educativo-didattico e, nella maggior parte dei casi, hanno partecipato attivamente, apportando anche, in alcune occasioni, contributi importanti; quest'anno gli studenti hanno intrattenuto con insegnanti e compagni rapporti aperti e collaborativi; hanno aderito alle iniziative culturali e partecipato alle diverse attività extra curricolari proposte dalla scuola, in particolare nel corso del triennio si sono distinti per i risultati conseguiti nelle certificazioni linguistiche Cambridge, dimostrando interesse e impegno assiduo nello studio della Lingua Inglese; hanno partecipato lo scorso anno alla Notte dei Licei Classici con una sceneggiatura originale tratta dalla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso. Si sono dimostrati aperti e disponibili a tutte le attività proposte dalla scuola e sensibili alle iniziative del territorio.

Gli obiettivi educativi e didattici fissati in sede di programmazione annuale sono stati raggiunti e, sebbene gli esiti, in termini di conoscenze, capacità e competenze, risultino diversi, in funzione dei livelli di partenza e dell'impegno profuso, il profitto della classe risulta nel complesso soddisfacente. In generale, si può affermare che gli studenti conoscono i contenuti disciplinari, si avvalgono degli strumenti e dei lessici specifici, sanno operare analisi e confronti, esporre ed esprimersi correttamente.

Tutti hanno acquisito consapevolezza di sé e del mondo circostante, hanno ampliato i propri orizzonti culturali, hanno sviluppato le attitudini personali ed affinato le capacità logiche ed espressive; soltanto in qualche caso sono emerse delle difficoltà di apprendimento.

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, tutta la classe, nell'ultimo anno di corso, ha seguito le attività proposte e ha compiuto i percorsi disciplinari relativi agli ambiti indicati nella programmazione del C.d.C. per complessive 45 ore (per i dettagli si vedano i programmi svolti e la scheda sinottica).

Il Piano di Progettazione delle Attività di Orientamento formativo e in uscita, la programmazione di Educazione civica (D.M. 183 del 7 settembre 2024), la Formazione Scuola Lavoro, i riferimenti continui alle Competenze Chiave Europee (D.M.328 22 dicembre 2022) costituiscono la struttura portante, coerente e coesa, di tutte le attività formative scelte e attuate dal Consiglio di classe.

Tutti gli studenti, nel corso del triennio, hanno partecipato a diverse attività culturali e d'orientamento proposte dalla scuola ed hanno frequentato la Formazione Scuola Lavoro per un congruo numero di ore.

Per lo studente BES, al presente documento si allega la relazione.

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Il Consiglio di Classe ha definito le linee generali della Programmazione didattico-educativa sulla base delle indicazioni generali elaborate dal Collegio dei Docenti e dai Dipartimenti nel rispetto delle Indicazioni Nazionali e degli obiettivi formativi, inerenti al Liceo Classico, contenuti nel PECuP.

### FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Le finalità educative generali sono elencate nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

### OBIETTIVI

---

- OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI	a) ampliamento degli orizzonti socio-culturali; b) sviluppo armonico della personalità, del senso di responsabilità, dell'autonomia, della coscienza critica; accrescimento globale delle capacità progettuali; c) capacità di valutare le situazioni e prendere le conseguenti decisioni con particolare riferimento alle scelte scolastiche professionali.
- OBIETTIVI COMPORIMENTALI	a) capacità di ascolto e di intervento, capacità di comunicare per vivere i rapporti con gli altri; b) consuetudine al confronto con gli altri basato sulla tolleranza, sul rispetto delle idee e dei valori altrui e delle regole sociali, consuetudine alla solidarietà con gli altri e al rispetto dell'ambiente in cui si vive; c) crescita della stima verso se stessi e i compagni.
- OBIETTIVI COGNITIVI ED OPERATIVI	a) acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione scritta sia in quella orale; b) acquisizione dei contenuti delle varie discipline, con accrescimento della capacità di pensiero e potenziamento delle capacità logiche, analitiche e sintetiche; c) sviluppo delle competenze nella applicazione delle conoscenze acquisite sia in ambito disciplinare sia in ambito pluridisciplinare; d) sviluppo delle capacità critiche, di comprensione ed analisi di un testo nella sua complessità; e) acquisizione di un autonomo metodo di studio e della capacità di modularlo in riferimento alle diverse discipline.

---

# COMPETENZE E ABILITÀ

## COMPETENZE

relative all'area logico-argomentativa e metodologica, comuni a tutte le discipline

---

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi oralmente in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà e correttezza formale;</li><li>- sviluppare l'abitudine sia alla sinteticità sia all'analisi argomentata;</li><li>- saper elaborare testi di diversa funzione e su argomenti di diversa natura (schemi, per punti e in forma concisa; riassunti, entro spazi definiti, di singoli testi e sintesi di dati e concetti da più testi, con corrette citazioni e riferimenti alle fonti; testi creativi sulla base di esperienze personali e di cognizioni riferibili a modelli letterari studiati; testi espositivi ed argomentativi);</li><li>- comprendere ed usare il lessico specifico delle diverse discipline;</li><li>- saper usare codici specifici, simboli e immagini nei vari campi disciplinari.</li></ul>
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare, sintetizzare, concettualizzare, stabilire confronti e differenze;</li><li>- analizzare testi, fenomeni, contesti culturali;</li><li>- saper analizzare un testo letterario, storico-filosofico o scientifico con gli strumenti di analisi tipici delle varie discipline;</li><li>- saper schematizzare situazioni reali in termini quantitativi.</li></ul>
COSCIENZA STORICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire coscienza dell'evoluzione storica nei vari campi del sapere sia dal punto di vista delle strutture epistemologiche sia delle istituzioni storiche, scientifiche e culturali e saper collocare adeguatamente nel "tempo" le tappe di tale evoluzione;</li><li>- saper riferire eventi, opere e autori a un determinato contesto, distinguendo i vari aspetti o "fattori" (economici, sociali, politici, culturali) che vi concorrono.</li></ul>

---

## ABILITÀ

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

---

ABILITÀ LOGICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riferire a principi unitari fenomeni apparentemente diversi e distinguere gli aspetti differenti di fenomeni apparentemente simili;</li><li>- sapere, in base a regole o leggi conosciute, comprendere fatti e comportamenti;</li><li>- saper utilizzare i principi più semplici della logica per costruire ragionamenti deduttivi.</li></ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avere un quadro esauriente dei vari modelli interpretativi di opere, eventi e fenomeni dei vari campi disciplinari;</li><li>- saper esprimere valutazioni "personali" basate su parametri giustificativi.</li></ul>

---

IMPARARE A IMPARARE	- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale).
PROGETTARE	- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	- Comprendere messaggi di genere diverso di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	- Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## CONTENUTI

I contenuti delle singole discipline sono analiticamente indicati nei programmi allegati.

## **METODI, STRUMENTI,**

## **SPAZI E TEMPI**

Come da calendario scolastico regionale e da delibera del Collegio dei docenti (04-09-2025), le lezioni hanno avuto inizio il 15 settembre 2025.

---

### **METODI**

---

I docenti hanno svolto l'attività didattica diversificando le scelte metodologiche in relazione agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione, alle esigenze di apprendimento degli alunni e alle esigenze organizzative della scuola.

L'intervento didattico si è articolato attraverso le seguenti modalità:

- lezione frontale (propedeutica, espositiva e rielaborativa);
- lezione attiva e partecipata, la discussione guidata;
- parlato euristico, il brainstorming;
- scoperta guidata, il lavoro di progetto e la ricerca personale;
- cooperative learning;
- problem solving;
- didattica laboratoriale;
- partecipazione a gare e concorsi;
- impegno cooperativo nella risoluzione di compiti autentici complessi;

### **STRUMENTI – SPAZI**

---

**Strumenti principali dell'attività didattica sono stati:**

- **i libri di testo e il materiale bibliografico aggiuntivo, opportunamente selezionato, per supportare ricerche e approfondimenti;**
  - **gli strumenti audiovisivi come proiettore e monitor multimediali;**
  - **le piattaforme digitali e interattive;**
-

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Collegio dei Docenti ha adottato, ai fini della verifica delle attività e degli apprendimenti, la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri.

Essendo la valutazione parte integrante della programmazione, il Collegio dei Docenti ne ha fissato i criteri, in modo tale da consentire ai Consigli di classe di adottare criteri omogenei per la misurazione delle prestazioni scolastiche.

La valutazione, sia disciplinare che collegiale, ha riguardato i livelli di maturazione e di preparazione conseguiti in relazione alla frequenza, alla partecipazione, alla progressione e alla situazione personale dell'alunno. Essa si è basata su osservazioni sistematiche dei processi di apprendimento e su un congruo numero di verifiche periodiche.

<b>STRUMENTI DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</b>	<p>Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati strumenti differenziati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– colloquio orale;</li><li>– dialogo organizzato;</li><li>– situazioni operative;</li><li>– esercitazioni e prove scritte;</li><li>– elaborazione scritta di testi;</li><li>– prove semistrutturate.</li></ul>
--	--

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri docimologici si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del profitto inserita nel PTOF dell'Istituto. Anche per l'anno scolastico 2025-26 è stata adottata la griglia di valutazione per l'Educazione Civica approvata dal Collegio dei Docenti nella seduta del 16 dicembre 2020. Per la valutazione delle prove scritte delle discipline che saranno oggetto di esame (Italiano e Latino) sono state adoperate le griglie elaborate e approvate dai rispettivi Dipartimenti disciplinari (A11, A13).

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO A.S. 2025-26

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti attività:

COMPETENZE / OBIETTIVI	ATTIVITA'	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
<b>RFCCD</b> Lavorare su - Democrazia - Costituzione - Legalità - Parità di genere	Progetto "Fisco e scuola per seminare Legalità"	Aula Magna	Esperti	Ascolto attivo.	<b>2 h</b>
	Teatro tematica "La memoria degli innocenti"	Pardo	Docenti, attori	Cineforum	<b>4 h</b> (24 febbraio 2026)
<b>ENTRECOMP</b> Lavorare sulla previsione e sullo spirito di iniziativa/Conoscere il mondo del lavoro	Territorio, imprenditoria e giovani. ITS ACADEMY, coworking	Sala Laurentina	Docenti universitari, giovani imprenditori	Ascolto attivo. Intervista.	<b>5 h</b> (14 Nov 2025)
	Govoni: "School of life"	Ariston	Docente formato	Cineforum. Partecipazione attiva. Didattica del linguaggio cinematografico. Orientamento motivazionale	<b>4 h</b>
<b>LIFECOMP</b> Gestione del sé, autoefficacia e gestione delle relazioni dei conflitti	Progetto PNRR UNIPA	Polo UNIPA di Trapani	UNIPA, COT	Ascolto attivo e coinvolgimento	<b>15 h</b>  Dicembre- Gennaio
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Teatro in lingua inglese	Ariston	Docenti, attori	Esperienza diretta	<b>2+2 h</b>
	Viaggio d'istruzione	Europa	Docenti	Esperienza diretta	<b>25 h</b>
	Teatro Pirandelliano ("Sei personaggi in cerca d'autore")	Teatro Don Bosco	Docenti, attori	Esperienza diretta	<b>2+2 h</b>

# ESAME DI MATURITA' 2025-2026

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

(Art. 11)

L'art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26-03-2026, concernente gli Esami di Maturità del secondo ciclo di istruzione, ha previsto l'attribuzione di un credito scolastico fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

## PROVE D'ESAME

(O.M. n. 55 - Art. 17)

L'Art. 17 dell'O.M. n. 54 prevede le seguenti prove d'esame:

- prima prova scritta nazionale di lingua italiana, in data giovedì 18 giugno 2026, dalle ore 8,30 (durata della prova 6 ore);
- seconda prova scritta su lingua e cultura latina (come da D.M.13 gennaio 2026, allegato 1), in data venerdì 19 giugno (durata della prova 6 ore).
- colloquio.

## PRIMA PROVA SCRITTA

(Art. 19)

---

Come recita l'art. 19 dell'O.M. n. 54, la prima prova scritta è volta ad "accertare la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato".

Le tracce proposte dal MIUR e trasmesse per via telematica alle singole scuole, prevedono la redazione di un elaborato con diverse tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

---

## SECONDA PROVA SCRITTA

(Art. 20)

---

La seconda prova scritta (art. 20 O.M. n. 54), avente per oggetto il latino, "è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo".

## ARTICOLAZIONE DEL COLLOQUIO

(Art. 22, comma 1-2)

---

Il colloquio prenderà l'avvio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Proseguirà con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art.1, co.1, lettera b) del D.M. 13/2026. e sarà finalizzato ad evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizzerà criticamente e in correlazione con il percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

---

### ESERCITAZIONI e SIMULAZIONI

in vista dell'Esame di Maturità

#### PRIMA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento della simulazione della prima prova scritta d'Italiano degli Esami di Maturità in data 21 aprile 2026.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, sono riusciti a interpretare correttamente i contenuti proposti e hanno impostato la strutturazione degli elaborati nel rispetto delle indicazioni di consegna.

Le tipologie preferite sono risultate la tipologia A1, svolta da 7 alunni su 19 e A2, svolta da 6 alunni su 19; tre studenti hanno optato per la tipologia B2 e tre per la tipologia C1.

#### SECONDA PROVA SCRITTA

La classe ha partecipato allo svolgimento alla simulazione della seconda prova scritta degli Esami di Maturità (Tema di lingua latina) in data 29 aprile 2026.

Gli alunni hanno lavorato con serenità, si sono complessivamente orientati nella traduzione e hanno svolto i quesiti relativi all'analisi del testo sulla base delle conoscenze possedute.

---

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

---

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe della V C, Liceo Classico, ha individuato e sviluppato alcune delle competenze indicate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per l'insegnamento trasversale della disciplina, selezionando le tematiche in moduli e unità didattiche, allo scopo di consolidare e approfondire, attraverso metodologie e proposte diversificate, gli argomenti chiave individuati nei nuclei concettuali.

Il Consiglio di Classe inserisce nella Programmazione le ore curricolari svolte per la Legalità e le attività di Orientamento curricolari coerenti con le competenze sulle quali si intende puntare, anche in considerazione del fatto che la scuola è, programmaticamente, "aperta" al territorio e a tutte le sue risorse prossimali, distali e globali.

Ambito	Competenza	Obiettivi	Disciplina	Argomenti	Metodologie Strategie di Insegnamento /Apprendimento. Strumenti	Tempi
<b>1) Costituzione</b>	<b>Competenzan. 1</b> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà	<b>Filosofia</b>	Modulo di Filosofia morale e politica e riflessione sulla Costituzione (artt. 1-2-3-4-10-11-17-18-21-29-33-34-35-36-37-39-40-51)	Lezioni frontali e conversazioni orientate.	3
			<b>Storia dell'arte</b>	-Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale. Costituzione Art. 9. -Arte e cibo. Costituzione Art. 9. -Arte e libertà di espressione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 21. -Arte e migrazione. Costituzione Art. 9. Costituzione Art. 10. -Donna artista. Costituzione Artt. 3-37. -Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche. Costituzione Artt. 1-4-35-37. -L'arte e gli orrori della guerra. Costituzione Art. 11. -Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico. Costituzione Art. 9.	Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti  Lezioni interattive con discussione libera o guidata	4
			<b>Latino</b>	L'economia serve a Roma. La scuola in età romana	Lezioni frontali e conversazioni orientate	3
	<b>Competenza n. 2</b> Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea.	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di Democrazia. Individuare; i poteri dello Stato e gli organi che lo detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione e formazione.	<b>Italiano</b>	<b>Intellettuale e società</b> – Ideologie e cultura - I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento - La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa – La crisi delle ideologie.	Lezioni frontali e conversazioni orientate.	3

<b>1) Costituzione</b>							
<b>Competenza n.3</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	<b>Competenza n.3</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	<b>Competenza n.3</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	<b>Competenza n.3</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	<b>Competenzan. 1</b> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
<b>Competenza n.3</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	<b>Obiettivo n. 4</b> Individuare strumenti. E modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.	<b>Obiettivo n. 4</b> Individuare strumenti. E modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.	<b>Obiettivo n. 4</b> Individuare strumenti. E modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà	<b>Obiettivo 2</b> Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
<b>Tutte le discipline</b>	<b>IRC</b>	<b>IRC</b>	<b>IRC</b>	<b>GRECO</b>	<b>GRECO</b>	<b>FISICA</b>	<b>FISICA</b>
Assemblee di classe ed Elezione organi Collegiali	Persone impegnate nella vita sociale per il bene comune	Persone impegnate nella vita sociale per il bene comune	Persone impegnate nella vita sociale per il bene comune	Il tema della giustizia nel mondo greco	Il tema della giustizia nel mondo greco	Elettrofisiologia e rischio elettrico	Elettrofisiologia e rischio elettrico
8	2	2	2	3	3	2	2
Lezioni frontali e conversazioni orientate	Lezioni frontali e conversazioni orientate	Lezioni frontali e conversazioni orientate	Lezioni frontali e conversazioni orientate	Lezioni frontali e partecipate, conversazioni orientate	Lezioni frontali e partecipate, conversazioni orientate	Lezioni frontali e partecipate, conversazioni orientate	Lezioni frontali e partecipate, conversazioni orientate

<b>2) Sviluppo Economico e Sostenibilità</b>		<b>Competenza n. 6</b> - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, degli effetti delle attività umane sull'ambiente e adottare comportamenti responsabili.	<b>Competenza n. 5</b> - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute	<b>Sc. Motorie</b>	Le dipendenze, droga ed alcool.	Lezioni frontali e conversazione orientata	3
		<b>Competenza n. 6</b> - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, degli effetti delle attività umane						
<b>2) Sviluppo Economico e Sostenibilità</b>		<b>Competenza n. 7</b> Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.	<b>Competenza n. 6</b> - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, degli effetti delle attività umane	Conoscere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia	<b>Filosofia e Storia</b>	(Vedasi programma disciplinare)	Didattica Orientativa. Incontro curricolare con Legambiente. Incontro con responsabili legali del terzo settore sul territorio.	3
		<b>Competenza n. 9</b> Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.						
<b>2) Sviluppo Economico e Sostenibilità</b>		<b>Competenza n. 5</b> - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse	<b>Competenza n. 7</b> Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.	<b>Obiettivo 1</b> Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani,	<b>Storia dell'Arte</b>	-Arte e cibo. Agenda 2030 Obiettivo 2. -Arte e migrazione. Agenda 2030 Obiettivo 10. -Donna artista. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. -Agenda 2030 Obiettivo 8. -L'arte e gli orrori della guerra. Agenda 2030 Obiettivo 16. -Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico. Agenda 2030 Obiettivo 13.	Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti  Lezioni interattive con discussione libera o guidata	4
		<b>Competenza n. 6</b> - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, degli effetti delle attività umane sull'ambiente e adottare comportamenti responsabili.						
<b>2) Sviluppo Economico e Sostenibilità</b>		<b>Competenza n. 6</b> - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, degli effetti delle attività umane sull'ambiente e adottare comportamenti responsabili.	<b>Competenza n. 5</b> - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse	<b>Obiettivo 1</b> Sviluppare il senso del rispetto dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.	<b>Scienze naturali</b>	La società dei combustibili fossili  La transizione verso le rinnovabili  I biocarburanti	Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti  Lezioni interattive con discussione libera o guidata	2
		<b>Competenza n. 9</b> Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.						

<b>1) Cittadinanza Digitale</b>	
<b>Competenza n. 12</b> - Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	<b>Competenza n. 10</b> - Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.	Distinguere i fatti dalle opinioni. Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità.
<b>Inglese</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
Propaganda and media literacy	(Vedasi programma disciplinare)
Lezione frontale ed interattiva.	Mentoring  Uso dell'identità digitale.  Uso della piattaforma Unica.
2	3
<b>Totale ore</b>	
45	

Trapani, 15 maggio 2026

I docenti del Consiglio di classe

# ITALIANO

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-26

Docente: Prof.ssa Scacco Valentina

### **Libro di testo:**

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchese, S. Gasperini, Noi e la letteratura, vol. Leopardi, vol3A/B, G.B.Palumbo Editore

	OBIETTIVI CONSEGUITI
	<p>La classe è formata da studenti 19 che nel tempo hanno frequentato con regolarità le lezioni, hanno tenuto un comportamento corretto, sono stati aperti al dialogo educativo-didattico e, nella maggior parte dei casi, vi hanno partecipato attivamente.</p> <p>Gli obiettivi educativi e didattici fissati in sede di programmazione sono stati raggiunti, l'attività didattica si è svolta in modo regolare.</p> <p>La classe quest'anno ha dimostrato un interesse costante.</p>
CONOSCENZE	<p>La classe conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- correnti, autori, opere e testi letterari dell'Ottocento e del Novecento considerati sia in prospettiva diacronica sia nel contesto storico-letterario di appartenenza;</li><li>- generi letterari e loro sviluppo diacronico, strutture metriche, elementi di analisi testuale e stilistico-retorica.</li></ul>
COMPETENZE	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere e comprendere autonomamente testi letterari in prosa e in versi.</li><li>- Analizzare in modo approfondito e completo i testi, elaborare sintesi, rielaborare le conoscenze acquisite e argomentare in modo personale.</li><li>- Utilizzare adeguati strumenti linguistico-espressivi sia ai fini della comunicazione orale sia della produzione di testi scritti di differenti tipologie.</li><li>- Stabilire confronti, cogliere analogie e differenze tra autori, opere e correnti letterarie.</li><li>- Utilizzare strumenti informatici e multimediali.</li></ul>
ABILITÀ	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rielaborare le conoscenze acquisite ed esprimere su di queste pertinenti valutazioni.</li><li>- Analizzare i vari livelli di un testo letterario collocandolo nel contesto storico-letterario di appartenenza.</li><li>- Analizzare e comprendere testi non letterari.</li><li>- Elaborare una propria tesi, operando confronti e sviluppando argomentazioni.</li><li>- Esporre in forma scritta e orale con adeguata proprietà e correttezza.</li><li>- Saper reperire informazioni anche attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rispetto delle regole comportamentali;</li><li>- potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione di fatti e situazioni, con particolare attenzione ai testi affrontati nei percorsi di Educazione civica, per i quali si rimanda al programma svolto;</li></ul>

<p>OBIETTIVI TRASVERSALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento delle abilità di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi;</li> <li>- potenziamento delle abilità logiche e delle capacità di astrazione e categorizzazione;</li> <li>- potenziamento del metodo di lavoro;</li> <li>- potenziamento delle competenze comunicative.</li> </ul> <p>Realizzati nell'insegnamento dell'EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui</li> <li>- Consapevolezza dell'importanza del senso civico e della partecipazione attiva</li> <li>- Consapevolezza della complessa sfaccettatura dei fenomeni culturali.</li> <li>- Capacità di operare collegamenti fra fenomeni culturali relativi ad epoche diverse e di rintracciarne le tracce nella contemporaneità.</li> </ul>
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.</li> </ul>
<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- metodi induttivo e deduttivo;</li> <li>- lezione frontale e dialogata;</li> <li>- lettura, analisi e commento di brani tratti dalle opere più significative.</li> </ul>
<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p>	<p>Materiali offerti dal testo in uso Materiali preparati dalla docente Piattaforma Microsoft Teams, Pc. Monitor multimediale</p>
<p>TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</p>	<p>Alla data odierna, nel corso dell'anno sono state effettuate in totale 110 ore di lezione.</p>
<p>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p>I risultati del processo didattico sono stati verificati attraverso colloqui e verifiche scritte secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI</p>	<p>L'intero processo di valutazione fa riferimento alle griglie contenute nel PTOF dell'Istituto e tiene conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, dell'impegno profuso e dei progressi compiuti. Per i criteri di valutazione delle prove scritte si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere; dopo la correzione, gli elaborati sono stati dati in visione e commentati.</p>

## ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO  
Anno Scolastico 2025-26

Docente: Prof.ssa Valentina Scacco

### PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

#### **Mito infanzia e irrazionale: due autori a confronto.**

**Leopardi e Pavese, dalle *Operette Morali* ai *Dialoghi con Leucò*, da *Il mestiere di vivere* allo *Zibaldone***

- GIACOMO LEOPARDI

Dati biografici, pensiero e poetica, lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*.

La teoria del Piacere (*Zibaldone*, 12-13 luglio 1820, 165-172)

La poetica e lo stile del «vago» e «indefinito» e della «rimembranza»

Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*, 19-20 aprile, 1826, 4175-4177)

Teoria del suono e della doppia visione

La teoria del piacere

*L'infinito* (*Canti*, XII)

*Alla luna* (*Canti* XIV)

Ultimo canto di Saffo

*La sera del dì di festa*, ateismo e nichilismo in Leopardi e Pirandello,  
analisi del testo *Una sera un geranio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, XXIII)

*La ginestra* (*Canti*, XXXIV)

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*)

*Dialogo Dalla terra della luna*

*Dialogo di un folletto e uno gnomo*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

#### **Cesare Pavese**

vita, poetica, i romanzi

*La Luna e i falò*

*I dialoghi con Leucò: L'inconsolabile, La nube*, letture a scelta degli alunni

*Il mestiere di vivere*

---

### **Il romanzo e il racconto tra Otto e Novecento**

#### **Elementi della storia del genere del romanzo ed elementi di narratologia**

Coordinate storico-culturali

La letteratura nell'Italia postunitaria

Positivismo

**Auguste Comte**, La legge dei tre stadi (da *Corso di letteratura positiva*)

Il Naturalismo francese; i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola

**Gustave Flaubert**

*Madame Bovary*, Isogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

**Edmond e Jules Goncourt** *Un manifesto del Naturalismo*

## **Il romanzo russo**

**Fiodor Dostoevskij** *Memorie del sottosuolo*, incipit

**Lev Tolstoj**, *Anna Karenina*, Il suicidio di Anna

La Scapigliatura, gli Scapigliati e la modernità

**Emilio Praga**, *Preludio*

**Igino Ugo Tarchetti**, L'attrazione della morte, da *Fosca* cap. XV, XXXII, XXXIII

## **Giovanni Verga**

vita, pensiero e poetica, le opere.

I romanzi pre-veristi e la fase scapigliata

La svolta verista

Nedda

Rosso Malpelo (Vita dei Campi)

Lettera a Salvatore Farina *Prefazione a L'Amantedi Gramigna*

*Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881*

Le tecniche narrative in Vita dei campi: l'impersonalità Fantasticheria

*La roba* (da *Novelle rusticane*)

*Libertà* (da *Novelle rusticane*)

*La lupa* da *Vita dei campi*

*Prefazione* al ciclo dei *Vinti* (da *I Malavoglia*, *Prefazione*)

Il mondo arcaico e l'irruzione del progresso (da *I Malavoglia*, cap. I)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (da *I Malavoglia*, cap. IV)

I Malavoglia e la dimensione economica (da *I Malavoglia*, cap. VII)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*, cap. VII)

## **La poesia tra Otto e Novecento**

L'origine del termine "decadentismo"

La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere

L'Estetismo: l'oscurità del linguaggio, il linguaggio analogico e la sinestesia

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte.

Vitalismo e superomismo

La crisi del ruolo dell'intellettuale

- C. Baudelaire, Perdita d'aureola (da *Lo spleen di Parigi*)

*L'albatro* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, II)

*Corrispondenze* (da *I fiori del male*, sezione *Spleen e Ideale*, IV)

La poesia simbolista

Allegoria e simbolo

## **Gabriele D'Annunzio**

vita, pensiero e poetica, le opere

L'esteta

Il superuomo

L'estetismo e la sua crisi *Il piacere* cap. I

*La sera fiesolana* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

*La pioggia nel pineto* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

*Meriggio* (da *Laudi*, libro III: *Alcyone*)

## Giovanni Pascoli

vita, pensiero e poetica, *Myricae*.

La crisi della matrice positivista.

I simboli

La poetica del fanciullino (da *Il fanciullino*, capp. I, III-IV, VIII-IX)

L'adesione al socialismo.

Il grande Pascoli decadente: le soluzioni formali, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche

*X Agosto* (da *Myricae*, sezione *Elegie*)

*Il lampo* (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

*Il tuono* (da *Myricae*, sezione *Tristezze*)

*L'assiuolo* (da *Myricae*, sezione *In campagna*)

*La mia sera* (dai *Canti di Castelvecchio*)

La stagione delle avanguardie

I futuristi: Il manifesto, Filippo Tommaso Marinetti

Aldo Palazzeschi *Lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

Camillo Sbarbaro *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*)

Dino Campana, *L'invetriata* (da *Canti orfici*)

## Letteratura e psicoanalisi

### Italo Svevo

La cultura di Svevo: i maestri di pensiero, Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari.

*La coscienza di Zeno*: l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende; l'inefficienza e l'apertura del mondo.

*Il fumo* cap. III

*La morte del padre* cap. IV

*La salute malata di Augusta*, cap. VI

### Luigi Pirandello

Gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il Fascismo.

La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.

L'Umorismo, da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale, la definizione dell'umorismo,

l'umorismo e la crisi di una visione del mondo, l'umorismo e la disgregazione della personalità

*Una sera, un geranio* (da *Berecche e la guerra*)

*La trappola* (da *Novelle per un anno*)

*C'è qualcuno che ride* (da *Una giornata*)

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal*, La costruzione di una nuova identità, cap. VIII; la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno alla prima trappola.

*Uno nessuno centomila*, Nessun nome, la pagina che chiude il romanzo, la presa di coscienza della prigionia nelle forme, la rivolta e la distruzione delle forme, sconfitta e guarigione.

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore* Viva la macchina che modernizza la vita, cap. II, Lo sguardo critico sulla modernità industriale, partecipazione umana e fratellanza, la salvezza nella riduzione a cosa.

## **La letteratura drammatica**

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*, atto III, La presa di coscienza di una donna

## **Lo svuotamento del dramma borghese**

### **La rivoluzione teatrale di Pirandello**

#### **Il grottesco**

*Il giuoco delle parti*, il manifesto del grottesco, Leone Gale e la maschera del grottesco, il tumulto passionale di Leone Gala, la sconfitta del superuomo

*Così è (se vi pare)*

*Il berretto a sonagli*

*I sei personaggi in cerca di autore*

### **Giuseppe Ungaretti**

Vita, formazione, poetica

L'allegria: la composizione, la struttura e i temi

*Il naufragio e l'assoluto*

*In memoria (da L'allegria)*

*I fiumi (da L'allegria)*

*Il porto sepolto (da L'allegria)*

*Veglia (da L'allegria)*

*Non gridate più (da Il dolore)*

### **Eugenio Montale**

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento

Lavita e le opere: la cultura e le varie fasi della produzione poetica.

Il primo Montale: la Liguria e gli Ossi di seppia, il romanzo di formazione e lacrime del Simbolismo

Il secondo Montale: Le occasioni e il periodo fiorentino

Il terzo Montale: La bufera ed altro

*I limoni (da Ossi di seppia);*

*Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia);*

*Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia);*

*Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)*

*La Casa dei doganieri (da Le Occasioni);*

*La bufera (da La bufera e altro)*

*L'anguilla (da La bufera e altro)*

*Primavera hitleriana (da La bufera e altro)*

### **Umberto Saba**

Vita, formazione, poetica

*"Quello che resta da fare ai poeti"* (da *Prose*)

*Il Canzoniere*: composizione e vicende editoriali

Il titolo e la complessa struttura dell'opera

*A mia moglie (da Il Canzoniere)*

## EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti della programmazione di Educazione civica, Ambito 1: Costituzione con riferimento a Diritto, Legalità e Solidarietà (testi di riferimento quasi tutti già compresi nel programma svolto): I

- Intellettuale e società – Ideologie e cultura - I manifesti degli intellettuali e le riviste nella prima metà del Novecento - La stagione dell'impegno – Boom economico, consumismo e società di massa – La crisi delle ideologie.

Testi discussi:

Il manifesto degli intellettuali fascisti, 21 aprile 1925

Il manifesto degli intellettuali non fascisti, pubblicato su “Il mondo” il 1° maggio 1925

F. Marinetti, Manifesto del Futurismo (da *I manifesti del Futurismo*)

### **P. Calamandrei, Discorso sulla Costituzione – 26 gennaio 1955**

**Intervista a Oriana Fallaci, Il sesso**

inutile(<https://www.raiplay.it/video/2020/01/Scrittrici>)

Intervista a P.P. Pasolini, **confessioni di un poeta**

(<https://www.youtube.com/watch?v=O6pHf-Fs7M>)

**Intervista a Montale**(<https://www.youtube.com/watch?v=2CNBc6MPups>)

G. Gaber, Libertà è partecipazione(<https://www.youtube.com/watch?v=j3vowbyQBiQ>)

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-26

Docente: Prof.ssa Giuseppina Campo

### Libri di testo:

- P. Fedeli-E. Malaspina-L. Antonelli, *Musae Comites-L'età imperiale*, DEA scuola, Petrini
- M. Anziani-M. Conti-M. Motta, *Pontes*, Le Monnier

PROFILO DELLA CLASSE	<p>La classe VC è formata da diciannove alunni, provenienti dallo stesso gruppo-classe. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Tale gruppo ha dimostrato, oltre all'accuratezza dello studio, anche buone capacità espositive e capacità di collegamenti interdisciplinari. Un altro gruppo ha profuso un certo impegno soprattutto in previsione delle verifiche, con risultati anche discreti all'orale, più incerti allo scritto. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in certi casi, in maniera non costante. Nel complesso quindi la classe ha conseguito un buon livello di preparazione, solo in un gruppo permane qualche lacuna relativa alla padronanza dei saperi fondamentali e all'espressione delle abilità basilari della disciplina. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma. Ho cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte e di sviluppare uno spirito autonomo e un processo di maturazione globale della persona.</p>
CONOSCENZE	<p>OBIETTIVI CONSEGUITI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le strutture morfosintattiche</li><li>• Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile</li><li>• Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età imperiale, da Tiberio al secondo secolo d.C.</li></ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li><li>• Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li><li>• Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</li><li>• Consolidare capacità esecutive, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica</li></ul>

CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale</li> <li>• Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari</li>   <li>• Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale</li> <li>• Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole</li> <li>• Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</li> <li>• Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</li> <li>• Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li> <li>• Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.</li> </ul>
METODI DI INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Laboratori di traduzione guidata</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Materiale fornito dal docente</li> </ul>
TIPOLOGIE DI VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.</p> <p>Le verifiche sommative sono state effettuate a conclusione di ogni modulo, quelle formative sono state invece un momento fondamentale di ogni lezione e hanno cercato di coinvolgere i discenti nell'attività didattica.</p> <p>Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica e ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.</p> <p>Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.</p>

## PROGRAMMA SVOLTO

### Lingua e cultura latina

Anno Scolastico 2025-26

Classe V sez.CProf.ssa Campo Giuseppina

#### **Libri di testo:**

P. Fedeli-E. Malaspina-L. Antonelli, Musae Comites- L'età imperiale, DEA scuola, Petrini

M. Anziani-M. Conti-M. Motta, Pontes, Le Monnier

#### **LINGUA**

Nel corso dell'anno è stato effettuato un riepilogo della fonetica, della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo attraverso un costante e mirato lavoro di traduzione.

#### **STORIA LETTERARIA**

Introduzione storico-culturale all'età post-augustea. La letteratura sotto la dinastia Giulio-Claudia.

Seneca: cenni biografici, i principi della riflessione filosofica, le opere in prosa: Consolationes e Dialogi, i trattati, le lettere. Le opere poetiche: tragedie. Apokolokyntosis.

Lucano: cenni biografici, la Pharsalia: un'epica rovesciata, il soprannaturale, l'anti Virgilio, i personaggi del poema.

Petronio: La testimonianza di Tacito. Il Satyricon: la vicenda narrata, realismo e parodia, l'universo femminile nel romanzo, tempo lento e spazio labirintico, il Satyricon e il sistema dei generi letterari, il primo romanzo moderno.

L'età Flavia: quadro storico e culturale.

Quintiliano: cenni biografici. L'Institutio oratoria: il proemio e le novità, la figura dell'oratore e quella del maestro, una sintetica storia letteraria, moralità dell'oratore, la crisi dell'eloquenza.

Marziale: cenni biografici. Gli Epigrammi: l'aderenza al reale, una poesia volta al divertimento, temi e tecniche di poesia. La tecnica del fulmen in clausula.

Plinio il Vecchio: cenni biografici. La Naturalis historia

La letteratura sotto Nerva e Adriano: il principato di adozione.

La lunga storia della satira: da Ennio a Giovenale. (Quadro riassuntivo)

Plinio il Giovane: cenni biografici. L'epistolario; Il Panegirico.

Tacito:cenni biografici. Il dialogus de oratoribus: una prospettiva critica sull'oratoria; L'Agricola; La Germania; Le Historiae e la riflessione sul principato; Gli Annales e il consolidamento del principato. La storiografia tragica.

Apuleio:cenni biografici. Originale interprete di un'epoca. Le orazioni, i trattati filosofici.  
Il romanzo latino: Metamorphoseon libri XI

#### **Testi in traduzione**

Seneca: De brevitae vitae, 12, 1-3(; De tranquillitate animi, I,15-17; 2,1-4;17,5-8; Declementia, I,5,2-5; De ira,I,20,1-5; De vita beata,17,1-18,2; Phaedra, vv.589-671, Medea, vv.891-977; Thyestes, vv.979-1034.

Lucano: Bellum civile, I, vv.129-157(la vecchia quercia e il fulmine); VI, vv.516-649. (Una strega)

Petronio: Satyricon,61,6-62(Un licanthropo); III,111-112(La matrona di Efeso);32-33(L'arrivo di Trimalchione)

Giovenale: Satira VI (Il biasimo delle donne); V, vv.19-29(La dura vita del cliens); III, vv.232-246(Non c'è pace per chi vive a Roma).

Quintiliano: Institutio oratoria, II,1,1,4-7(Il ruolo dei genitori); 1,3,14-17(Contro le punizioni corporali); I,3,8-12(La centralità del gioco).

Marziale: Epigrammata, I,10(A caccia della dote); X,103(Un medico); XII,18(Ritorno alle origini); I,47(Così voglio vivere).

Plinio il Giovane: Epistulae, VI,16,4-20(La morte di Plinio il Vecchio); VII,20(Plinio si rivolge all'amico Tacito).

Tacito: Agricola,30(Il discorso di Calgaco); Germania,7-9(Aspetti della vita sociale e religiosa), Annales, VI,51(La personalità di Tiberio); XIV,8(La morte di Agrippina); XV,38(Colpa di Nerone? L'incendio di Roma).

Apuleio: Metamorfosi, III,24-25(La trasformazione in asino); XI,12-13(Lucio torna uomo); IV,28-31(C'era una volta...); V,21-22(La curiositas di Psiche); V,23-24(Le conseguenze della curiositas).

### **Testi in lingua originale**

Seneca: Epistulae ad Lucilium, I,1,2,4(Essere padroni del proprio tempo); 47,1-4(Seneca e la schiavitù).

Quintiliano: Institutio oratoria, I, 2, 4-7(Il maestro modello); II, 9, 1-3(Lo studente ideale).

Marziale: Epigrammata, X,4(Il sapore dell'uomo); I,7(La colomba e il passero); V,34(Per Erotion).

Tacito: Agricola,3,1-2-3(Proemio); Historiae, I,1-2-3(Proemio); Annales,I,1-2-3(Proemio)

Apuleio: Metamorfosi V,7b (La visione di Amore addormentato);VI, 21(Cupido salva Psiche).

### **N. B. Educazione Civica:**

Temi trattati:

- ✓ L'economia servile a Roma (Costituzione, art. 3)
- ✓ La scuola in età romana (Costituzione, art. 3)

I temi trattati nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica sono andati oltre quelli previsti in quanto lo studio degli autori e della civiltà latina sono spesso stati occasione per sviluppare tematiche afferenti all'Educazione civica stessa.

Trapani,15-05-2026

Il Docente  
Prof.ssa Giuseppina Campo

## GRECO

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Brigida Corso**

#### **Libro di testo:**

La parola e il canto vol. 3 di Livio Sbardella, Riccardo Palmisciano, Andrea Ercolani. Casa editrice Signorelli.

PROFILO DELLA CLASSE	<p>La classe VC è formata da diciannove alunni, tutti provenienti dallo stesso gruppo-classe eccetto due. La fisionomia della classe, naturalmente, sia per quanto riguarda l'impegno sia per i livelli di profitto conseguiti, non è del tutto omogenea. Un gruppo di alunni, infatti, si è costantemente impegnato e distinto nello studio e nella partecipazione al dialogo educativo e formativo, raggiungendo anche ottimi risultati. Una parte ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, competenze, capacità. Per alcuni alunni, infine, la loro elaborazione si declina nella restituzione dei dati informativi e, in certi casi, in maniera non costante. Nel complesso quindi la classe ha conseguito un buon livello di preparazione. La frequenza scolastica è stata, in linea di massima, costante e tale da non aver determinato particolari difficoltà nello svolgimento del programma. Ho cercato di evitare un insegnamento statico e un apprendimento mnemonico, dando modo agli alunni di partecipare attivamente alle attività svolte e di sviluppare uno spirito autonomo e un processo di maturazione globale della persona.</p>
	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
CONOSCENZE E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le strutture morfosintattiche</li><li>- Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile</li><li>- Conoscere diacronicamente la storia letteraria, i principali autori e i generi letterari che caratterizzano l'età ellenistica e l'età greco-romana</li><li>- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li><li>- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</li><li>- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</li><li>- Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica</li><li>- Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale</li><li>- Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari</li></ul>
CAPACITÀ E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche,</li><li>- rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale</li><li>- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole</li><li>- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano</li><li>- Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</li><li>- Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li><li>- Saper trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente.</li></ul>

METODI E STRUMENTI	
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Laboratori di traduzione guidata</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Dizionario Greco-Italiano</li> </ul>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifica e valutazione hanno costituito dei momenti fondamentali dell'attività didattica ed hanno assunto anche una funzione diagnostica.</p> <p>Questo ha permesso di verificare il grado di comprensione degli argomenti studiati ed è servito per stimolare all'approfondimento attraverso i quesiti posti. La correzione è stata finalizzata a scoprire le lacune dei discenti, ad evidenziare le loro difficoltà e a trovare conseguentemente un'adeguata metodologia per eliminarle. La valutazione è stata considerata un percorso che interagisce con tutti i momenti dell'attività didattica ed ha tenuto conto del progresso di ogni alunno del rispetto dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, del livello di partenza.</p> <p>Sono stati elementi di valutazione la conoscenza, la comprensione, l'organicità espositiva, la capacità di sintesi. Si è tenuto inoltre conto, dell'impegno, del lavoro di elaborazione personale, della partecipazione all'attività della classe, dell'interesse mostrato per la disciplina.</p>

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Brigida Corso*

**LINGUA E CULTURA GRECA**  
*PROGRAMMA SVOLTO*  
*Anno Scolastico 2025- 2026*

**Classe V Sez. C Liceo Classico**

**Docente: Prof. Brigida Corso**

**Libri di testo in uso:**

Maria Anzani, Marco Conti, Mario Motta: Pontes-versioni per il latino e greco.

La parola e il canto vol.3 di L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani.

**RIFLESSIONI SULLA LINGUA:**ripasso delle strutture linguistiche, attraverso l'analisi e la traduzione dei testi d'autore.

**STORIA LETTERARIA:**

**LA PRIMA STAGIONE DELL'ORATORIA:** l'arte della parola nell'epos, dall'improvvisazione ai manuali, oratoria politica ed epidittica, l'oratoria giudiziaria, gli indirizzi stilistici: oratoria e sofistica.**LISIA:** vita: i discorsi, discorsi su temi politici, discorsi riguardanti cause patrimoniali; discorsi riguardanti i delitti contro la persona, arte di Lisia.

**LA SECONDA STAGIONE DELL'ORATORIA:** contesto storico e culturale

**ISOCRATE:** vita, il magistero di Isocrate, l'attività retorico-pedagogica, la produzione logografica, opere:Contro i sofisti: Panegirico, Sulla pace: Areopagitico, Filippo, stile.

Educare buone menti(Contro i sofisti 16-18): in traduzione

**DEMOSTENE:** vita, discorsi, stile

**FILOSOFIA ED EDUCAZIONE NELL'ATENNE DEL IV SECOLO A.C**

**PLATONE**

Insegnare con l'affetto (Simposio209e-210d; 211c-d): in traduzione

**ARISTOTELE**

Appunti di lezione sulla poesia (Poetica 1450-1451a): in traduzione

**L'ETA' ELLENISTICA**

**ELLENISMO:** dalla parola ascoltata alla parola detta: la civiltà del libro; storia del termine ellenismo; i luoghi di produzione della cultura, caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, le architetture e le arti figurative, la lingua.

**FILOLOGI E SCIENZIATI:** la nascita della filologia, l'edizione corretta e la riflessione sulla lingua

**MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA:** dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova; i poeti della Commedia di Mezzo; i poeti della Commedia Nuova; Menandro e cenni biografici, le commedie, teatro e società, umanesimo globale, la tecnica teatrale e la lingua, il Misanthropo; la Donna rapata; l'Arbitrato: la Donna di Samo; lo Scudo.

Il Misanthropo, prologo (1-29): in lingua originale

Due tipi di vecchi a confronto: Smicrine e Cheretrato(Scudo 250-319): in traduzione

**CALLIMACO E LA POESIA ELEGIACA:** vita, la "rivoluzione" callimachea: gliAitia; i Giambi; 1 carmi melici e l'Ecale, gli Inni, gli epigrammi: poetica di Callimaco.

Una promessa di divinizzazione: la Chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer): in traduzione

“Non canto nulla non attestato”: l'αἴτιον di Aconzio e Cidippe. (Aitia, fr. 67, 1-14 e 75, 1-55 Pfeiffer): in traduzione

**APOLLONIO RODIO E LA POESIA DIDASCALICA:** vita, tra Omero e Callimaco; il poema degli Argonauti, struttura del poema: spazio e tempo; violazione del codice epico, i protagonisti del poema: Medea e Giasone

Medea tra sguardi d'amore e riflessioni dolorose (Argonautiche 3, 439-470): in traduzione.

**TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA:** Teocrito e la nuova poesia: il corpus teocriteo. Gli Idilli Bucolici e la poesia di Teocrito, i Mimi Urbani, motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio, l'Eros, il realismo teocriteo

Popolane a corte (Idillio 15, 1-26; 46-63, 78-99): in traduzione.

**L'EPIGRAMMA:** caratteri generali: le raccolte: La Corona di Meleagro e l'Antologia Palatina: l'epigramma dorico-peloponnesiaco, Anite. Nosside, Leonida: l'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade: epigramma fenicio: Meleagro

La lampada dell'amore (Asclepiade, AP 5, 7): in traduzione

La gioia dell'amore per i vivi (Asclepiade, AP 5, 85): in traduzione

Il vino e l'amore a simposio (Asclepiade, AP 12, 135): in traduzione

Il Lamento davanti alla porta chiusa (Asclepiade, AP 5, 164): in traduzione

Echi di Saffo (Nosside, AP 7, 718): in traduzione

Lo squalo (Leonida, AP 7, 506): in traduzione

Il vino e l'amore a simposio (Meleagro, AP 12, 164): in traduzione

La dolcezza dell'amore (Nosside, AP 5, 170): in traduzione

**POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA:** diffusione del genere storiografico; la nuova riflessione sulla storia e la storiografia polibiana; le storie, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, τύχηreligio; il rapporto con Roma.

Le forme costituzionali e la teoria della ciclicità (Storie 6, 3-4): in traduzione

**LETA' GRECO ROMANA:**

**LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA:** Vita e opere: l'abbandono della retorica; la produzione romanzesca; le opere di vario contenuto: il rifiuto del dogmatismo.

Strani incontri nell'Ade (Dialoghi dei morti 28, 1-3): in traduzione

**PLUTARCO: IL GENERE DELLA BIBLIOGRAFIA:** vita e opere; il tramonto del mondo antico: le Vite parallele; carattere; ideologia e valore storico delle Vite; iMoralia; classificazione, forme e contenuti dei Moralia; lo stile di Plutarco.

Le qualità eccezionali di Cesare (Vita di Cesare 15-16, 1;17): in traduzione.

**IL ROMANZO ELLENISTICO:** Il romanzo greco: un genere letterario senza nome; struttura e contenuto: il problema delle origini; Longo Sofista, le novelle Milesia.

**(da completare dopo il 15/05)**

APPROFONDIMENTO TEMATICO: DONNE CONTRO, ATTRAVERSO LA LETTURA E TRADUZIONE ITALIANA DI:

-SOFOCLE: DIALOGO TRA ANTIGONE E CREONTE, DA ANTIGONE VV 441-455;

-EURIPIDE: MONOLOGO DI MEDEA, V EPISODIO DA MEDEA VV.1071-1080.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Brigida Corso*

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: **Prof.ssa Elisa Di Giorgi**

**Libro di testo:** PERFORMER HERITAGE. BLU, vol. Unico

Autori: Spiazzi, Tavella, Layton.

Casa editrice: Zanichelli;

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	L'insegnamento della lingua e letteratura inglese ha mirato al raggiungimento di competenze e conoscenze linguistico-letterarie coerenti con il percorso liceale previsto dalle Indicazioni Nazionali, dalle indicazioni del Dipartimento di Lingue e dal PTOF dell'istituto. Pertanto, in quest'ultimo anno di studi si è curata in particolare la dimensione letteraria della cultura inglese, non trascurando, tuttavia l'aspetto linguistico, che rappresenta senza dubbio la parte fondante dell'apprendimento dell'inglese. La trattazione di argomenti di carattere letterario ha consentito lo sviluppo di nodi tematici pluridisciplinari, nonché lo sviluppo di tematiche legate all'Educazione Civica.
OBIETTIVI COGNITIVO-DISCIPLINARI RAGGIUNTI (CONOSCENZE-COMPETENZE-ABILITA')	Al termine del quinquennio di studi liceali gli alunni, seppur con livelli di competenze, capacità e conoscenze diversificati hanno sostanzialmente raggiunto gli obiettivi prefissati e pertanto: <ul style="list-style-type: none"><li>• Sanno comprendere il contenuto di messaggi di vario tipo e in contesti diversi;</li><li>• sanno sostenere una conversazione esprimendosi con efficacia funzionale, correttezza formale e proprietà lessicale su argomenti di carattere generale e letterario;</li><li>• sanno comprendere varie tipologie di testi scritti (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo) con riferimento a: messaggio, struttura logica e caratteri distintivi degli stessi;</li><li>• sono in grado di comprendere e analizzare testi letterari riconoscendo in particolare gli elementi specifici dei generi letterari oggetto di studio, lo stile, il rapporto autore-epoca, le modalità scelte dall'autore per sviluppare le proprie argomentazioni;</li><li>• sanno produrre testi scritti di vario tipo (riassunti, commenti, composizioni) utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico sia dal punto di vista lessicale.</li><li>• Sanno utilizzare ambienti di apprendimento digitali e piattaforme e-learning</li></ul>
CONTENUTI	Per i contenuti si rimanda al programma allegato al presente documento.
METODI DI INSEGNAMENTO	Le metodologie di insegnamento prevalentemente adottate sono state le seguenti: lezione frontale, lezione interattiva, metodo induttivo, flipped classroom, problem solving, debate, didattica digitale.
STRATEGIE D'INSEGNAMENTO	L'attività didattica è stata centrata sull'allievo, che è stato puntualmente informato e reso consapevole degli obiettivi da raggiungere e stimolato ad esprimersi correttamente e funzionalmente. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo cronologico all'interno di macro-moduli. Le diverse epoche sono state introdotte da una sintetica presentazione storico-socio-culturale, mentre la lettura dei testi è stata in un primo tempo estensiva per una comprensione globale e, in seguito, intensiva e analitica. Nella fase finale del processo d'apprendimento agli allievi è stato richiesto

	<p>di operare collegamenti e di esprimere, possibilmente, una valutazione critica e, soprattutto, di attualizzare il messaggio. Per favorire l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo di capacità e competenze, si è cercato di progettare lezioni attive, volte a facilitare il consolidamento e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi. Le unità didattiche sono state proposte in sequenze organiche e, quando opportuno, sono stati effettuati collegamenti interdisciplinari, anche relativamente all'Educazione Civica.</p> <p>Al fine di sostenere le prove Invalsi sono state svolte adeguate esercitazioni di <i>Reading, Listening e Use of English</i>, come dai vari <i>Papers</i> del format.</p>
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo e risorse on line fornite dalla stessa casa editrice</li> <li>• LIM</li> <li>• Scene tratte da film in lingua originale</li> <li>• Materiale fotocopiato</li> <li>• Fonti multimediali</li> <li>• Posta elettronica, what'sapp, registroelettronico</li> <li>• piattaforme digitali.</li> </ul> <p>Parte dei materiali utilizzati per la trattazione di autori e temi prescelti è stato fornito in fotocopia, ad integrazione del testo in adozione.</p>
TEMPI DEL CORSO FORMATIVO	N° di ore svolte: I Quadrimestre 48; II Quadrimestre (al 3 maggio) 24.
INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE/ ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE	La classe, grazie alla presenza di un tirocinante laureando in Lingue straniere presso l'Università di Palermo, ha svolto una lezione su " <i>Toxic masculinity in the media</i> " come approfondimento sui temi di Cittadinanza e gli autori letterari studiati (es. Jane Austen - gender roles e G. Orwell - media propaganda)
VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di tipo semistrutturato inerenti argomenti sia di carattere letterario sia di ordine generale</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Laboratori digitali - forum con discussione guidata</li> </ul>
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero in itinere e/o Studioautonomo</li> </ul>

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

## PROGRAMMA SVOLTO V C

Anno Scolastico 2025- 2026

Docente: Prof.ssa Elisa Di Giorgi

- **THE ROMANTIC AGE** :Britain and America, the Age of Revolutions (French and Industrial): historical and social background.
- Romanticism: a new sensibility, the Sublime and the Beauty
- Romantic Poetry: innovative aspects, themes, sources of inspiration, the relationship between Man and Nature
- **William Blake**: Life and works, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*, complementary opposites.  
Analysis of the poems: “London”; “The Lamb”; “The Tyger”.
- **William Wordsworth**: Poetry and the task of the Poet. The theories of Language, Nature and Childhood.  
Analysis of the poems: “Composed upon Westminster bridge” and “Daffodils” and the Recollection in Tranquillity.

### ACROSS CULTURES. MAN AND NATURE p. 172

- **Percy Bysshe Shelley**: features of his works. Poetry and imagination, freedom and love.  
Analysis of “Ode to the West Wind”
  - **Mary Shelley**’s “*Frankenstein, or the Modern Prometheus*” Themes. Influence. The double. Analysis of the passage “The Creation of the Monster”. The Gothic novel.
  - **Jane Austen**: features and themes of her novel “*Pride and Prejudice*”.
- Reading comprehension of the texts: “*Mr and Mrs Bennet*”

- 
- **THE VICTORIAN AGE**: historical, social and cultural context.
  - Reading: Life in Victorian Britain
  - **Charles Dickens** and the social novel: central themes in his production; Analysis of the texts “*The definition of a Horse*” (in fotocopia) “*Coketown*” lines 1-35 (from “*Hard Times*”) and “*A man of realities*”
  - **Aestheticism and Decadence**: pleasure as the aesthetic basis of art. Walter Pater’s theoretical contribution, The Pre-Raphaelite Brotherhood
  - **Oscar Wilde**: life and works, the decadent aesthete, the dramatist, the dandy. Reading comprehension and analysis of the texts “*The painter’s studio*” e “*Dorian’s death*” from “*The Picture of Dorian Gray*”.

- 
- **THE MODERN AGE** : general features.
  - Britain and The First World War.
  - War Poets : **Wilfred Owen**: analysis of the poem “*Dulce et Decorum est*”.
  - The contribution of psychoanalysis and philosophy to “*Modernism*”. The Stream of Consciousness and the Interior Monologue. Different concept of time : Freud and Bergson
  - **James Joyce**: features and themes of his production. The concept of “epiphany”. Innovations in the narrative technique. Reading and analysis of the passage “*Gabriel’s Epiphany*” (from “*Dubliners*”)
  - Britain and The Second World War.
  - **George Orwell**: features and themes of his production. Lettura integrale in lingua originale “1984”
  - Uno sguardo alla letteratura contemporanea: a dystopic novel , p. 405 *To Paradise* by **Hanya Yanagihara**, libro pubblicato nel 2022

---

La classe, grazie alla presenza di un tirocinante laureando in Lingue straniere presso l'Università di Palermo, ha svolto una lezione su "*Toxic masculinity in the media*" come approfondimento sui temi di **Cittadinanza e gli autori letterari studiati** (es. Jane Austen - gender roles e G. Orwell - media propaganda)

Da svolgere: **Virginia Woolf** – "*Mrs Dalloway*" testi scelti; **Jack Kerouac** "*On the road*"

---

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Elisa Di Giorgi*

# FILOSOFIA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Malato Giovanna**

### **Libri di testo**

Nicola ABBAGNANO-Giovanni FORNERO-Giancarlo BURGHI, L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia. Vols. 2 e 3, Paravia.

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<p><b>Valutazione sintetica della classe/Percorso formativo nelle discipline: Filosofia e Storia</b></p> <p>Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in diversa misura. Il gruppo-classe ha seguito con attenzione i percorsi proposti ed ha lavorato con un certo impegno, mostrando interesse e partecipazione; il lavoro svolto ha condotto gli allievi a migliorare i propri strumenti espressivi e a potenziare le capacità di interrelazione tra le discipline negli studenti più esperti e più motivati.</p> <p>Alcuni alunni hanno lavorato costantemente e alcuni di loro si sono appassionati alle tematiche proposte, rispondendo positivamente agli stimoli e dimostrandosi corretti e collaborativi. Le conoscenze delle linee generali della storia, dei nuclei tematici filosofici e dei singoli argomenti si sono dimostrate, nel complesso appropriate, pur rimanendo diversificate in relazione al maggiore o minore impegno di studio.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento, in relazione ai livelli di partenza di ciascuno. Gli esiti complessivi dell'azione didattica possono essere considerati, in larga parte, rispondenti agli obiettivi cui si è ispirata la programmazione; tutti gli alunni, a vari livelli, ciascuno secondo i propri interessi ed attitudini, hanno conseguito risultati positivi sul piano delle competenze, della crescita culturale, relazionale ed umana.</p> <p>A conclusione del triennio, si possono individuare i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• alunni consapevoli ed autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di un metodo di lavoro organico e razionale, con distinte competenze e conoscenze di partenza sostenute da abilità ricettive, produttive e di rielaborazione sicure, che hanno raggiunto risultati ottimi(VOTO (9/10));</li><li>• alunni affidabili ed autonomi, in possesso di conoscenze articolate, buone competenze, un metodo di lavoro ordinato, applicazione allo studio in genere regolare e costante, che hanno raggiunto risultati buoni(VOTO 8);</li><li>• alunni che si sono impegnati nello studio riuscendo ad acquisire conoscenze culturali, competenze e capacità complessivamente sufficienti o discrete(VOTO 6/7).</li></ul>
	<b>Filosofia</b>
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>CONOSCENZE E COMPETENZE</b>	<p>Gli studenti e le studentesse conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le principali linee del pensiero filosofico dell'epoca moderna e di quella contemporanea;</li><li>- il pensiero dei singoli filosofi presi in esame;</li><li>- il contesto in cui ogni pensatore ha operato e in cui ogni corrente filosofica ha avuto la sua genesi.</li></ul>
	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la capacità di operare confronti tra diversi autori e correnti filosofiche;</li></ul>

CAPACITÀ E ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>- la capacità di esporre i concetti chiave relativi ai complessi filosofici trattati;</li> <li>- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.</li> </ul>
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE/STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la lezione frontale interattiva e con uso di powerpoint, che svolge il compito di comunicazione/ comprensione del contesto storico del pensiero e della problematica filosofica e che suggerisce itinerari di creazione di mappe concettuali e di invenzione di percorsi di ricerca;</li> <li>• la conversazione orientata, che privilegia il momento della riflessione problematica e critica degli alunni in relazione alla teoria filosofica in esame;</li> <li>• il cooperative learning, per le importanti competenze cooperative e metacognitive;</li> <li>• Brainstorming per il riepilogo ad inizio lezione.</li> </ul>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• ppt.</li> <li>• LIM</li> </ul>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Criteri adottati</p> <p>I criteri adottati ai quali si fa riferimento sono quelli della Programmazione di dipartimento, elaborati dai docenti dal dipartimento di Filosofia e Storia, recepiti dalla docente della classe e in perfetta coerenza con quelli del Consiglio di classe.</p> <p>Le verifiche in itinere (mediamente due per ogni alunno e per quadrimestre) sono state condotte attraverso verifica soggettiva. Si è valutato: diligenza, habitus allo studio, apprendimenti elementari, cioè il sapere memorizzare, il conoscere, il sapere ripetere con appropriato linguaggio i contenuti appresi; apprendimenti intermedi, che sono quelli per i quali l'alunno si mostra capace di comprensione e di applicazione operativa; apprendimenti superiori convergenti, per i quali l'allievo è capace di analizzare e sintetizzare; apprendimenti divergenti.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti attività di verifica:</p> <p>Colloquio alunno-docente, per accertare:</p> <p>La capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;</p> <p>La corretta utilizzazione del lessico specifico;</p> <p>La capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione;</p> <p>La competenza nella rielaborazione personale e di giudizio autonomo;</p> <p>La capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.</p>

## FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO  
Anno Scolastico 2025- 2026

Docente: Malato Giovanna

Un nucleo tematico di Filosofia morale, "Dall'imperativo kantiano all'etica della responsabilità", è stato sviluppato relativamente ai seguenti autori:

**Immanuel Kant.** La Critica della Ragion Pratica.

**Jonas:** l'imperativo per una etica che guarda verso le generazioni future. Il Prometeo scatenato e l'euristica della paura.

**Arendt:** Le origini del totalitarismo. La politeia perduta

**Simon Weil.** La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro. La svolta mistica.

**Edith Stein.** L'empatia

**Levinas** e la responsabilità nei confronti dell'altro

**I contenuti seguenti sono stati sviluppati cronologicamente:**

**Il Romanticismo: linee essenziali**

**L'idealismo trascendentale ed Hegel.** Le tesi di fondo del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero. La Fenomenologia dello spirito, Coscienza Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo e la coscienza infelice. La Ragione. Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, Stato.

**Schopenhauer.** Il "velo di Maya". Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. L'illusione dell'amore. Il pessimismo. Le vie della liberazione dal dolore.

**Kierkegaard.** L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, Disperazione e Fede. L'attimo e la storia.

**La Sinistra hegeliana: Feuerbach.** L'alienazione religiosa.

**Marx.** La critica all'economia borghese e l'alienazione economica. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il feticismo delle merci. Il plusvalore.

**Nietzsche.** La nascita della tragedia, Concezione della storia. La Genealogia della morale. La trasvalutazione dei valori. La morte di Dio. Il superuomo. Il nichilismo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.

**Freud.** La scoperta dell'inconscio. Le origini del metodo psicoanalitico Il metodo delle libere associazioni. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria della mente: la prima e la seconda topica.

**Brevissimi stralci (dal libro di testo)**

Kant. Dalla "Critica della Ragion Pratica". Il concetto di dovere. pag 516, vol.2, Abbagnano.

Kierkegaard. Da "Il concetto dell'angoscia". Il punto zero. pag 38, vol.3, Abbagnano

Marx. Dal "Manifesto del partito comunista". La lotta di classe. pag 93, vol.3, Abbagnano

Nietzsche. Dalla "Gaia scienza". Il messaggio della morte di Dio. Pag.296, vol 3, Abbagnano

Kant. Dalla "Per la pace perpetua". Pag. 567-568, vol 2, Abbagnano

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

Giovanna Malato

# STORIA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Malato Giovanna**

### *Libri di testo*

#### **Storia**

Giancarlo MONINA-Franco MOTTA-Sabina PAVONE-Ermanno TAVIANI, Processo storico. Vol. 2 e 3, Loescher Editore.

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	<p><b><i>Valutazione sintetica della classe/Percorso formativo nelle discipline: Filosofia e Storia</i></b></p> <p>Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in diversa misura. Il gruppo- classe ha seguito con attenzione i percorsi proposti ed ha lavorato con un certo impegno, mostrando interesse e partecipazione; il lavoro svolto ha condotto gli allievi a migliorare i propri strumenti espressivi e a potenziare le capacità di interrelazione tra le discipline negli studenti più esperti e più motivati.</p> <p>Alcuni alunni hanno lavorato costantemente e alcuni di loro si sono appassionati alle tematiche proposte, rispondendo positivamente agli stimoli e dimostrandosi corretti e collaborativi. Le conoscenze delle linee generali della storia, dei nuclei tematici filosofici e dei singoli argomenti si sono dimostrate, nel complesso appropriate, pur rimanendo diversificate in relazione al maggiore o minore impegno di studio.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto del progresso compiuto da ogni singolo alunno nelle situazioni di apprendimento, in relazione ai livelli di partenza di ciascuno. Gli esiti complessivi dell'azione didattica possono essere considerati, in larga parte, rispondenti agli obiettivi cui si è ispirata la programmazione; tutti gli alunni, a vari livelli, ciascuno secondo le proprie capacità ed attitudini, hanno conseguito risultati positivi sul piano della crescita culturale, relazionale ed umana.</p> <p>A conclusione del triennio, si possono individuare i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• alunni consapevoli ed autonomi nell'impegno e nello studio, in possesso di un metodo di lavoro organico e razionale, con distinte competenze e conoscenze di partenza sostenute da abilità ricettive, produttive e di rielaborazione sicure, che hanno raggiunto risultati ottimi(VOTO (9/10);</li><li>• alunni affidabili ed autonomi, in possesso di conoscenze articolate, buone competenze, un metodo di lavoro ordinato, applicazione allo studio in genere regolare e costante, che hanno raggiunto risultati buoni(VOTO 8);</li><li>• alunni che si sono impegnati nello studio riuscendo ad acquisire conoscenze culturali, competenze e capacità complessivamente sufficienti/discrete(VOTO 6/7).</li></ul>
	<b>STORIA</b>
	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Gli studenti e le studentesse conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- i principali eventi e processi della storia contemporanea studiata</li></ul>

COMPETENZE, CAPACITÀ	<p>Sono state potenziate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le capacità di analisi (individuazione dei fattori economici, culturali e ideologici) e di sintesi (ricostruzione di percorsi tematici);</li> <li>- la capacità di interpretare le testimonianze storiche;</li> <li>- la capacità di collegare le conoscenze acquisite in una prospettiva pluridisciplinare;</li> <li>- la capacità di formulare giudizi critici sugli argomenti studiati.</li> </ul>
	METODI E STRUMENTI
METODOLOGIE/ STRATEGIE DI APPRENDIMENT O/INSEGNAMEN TO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la lezione frontale interattiva e con uso di powerpoint, che svolge il compito di comunicazione/ comprensione del contesto storico del pensiero e della problematica filosofica e che suggerisce itinerari di creazione di mappe concettuali e di invenzione di percorsi di ricerca;</li> <li>• la conversazione orientata che privilegia il momento della riflessione problematica e critica degli alunni in relazione alla teoria filosofica in esame;</li> <li>• il cooperative learning, per le importanti competenze cooperative e metacognitive;</li> <li>• Brainstorming per il riepilogo ad inizio lezione.</li> </ul>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo;</li> <li>• documenti audiovisivi Istituto Luce, Giorgio Bocca, breve spezzone film d'epoca;</li> <li>• ppt.</li> <li>• LIM</li> </ul>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>Criteria adottati</p> <p>I criteri adottati ai quali si fa riferimento sono quelli della Programmazione di dipartimento, elaborati dai docenti dal dipartimento di Filosofia e Storia, recepiti dalla docente della classe e in perfetta coerenza con quelli del Consiglio di classe.</p> <p>Le verifiche in itinere (mediamente due per ogni alunno e per quadrimestre) sono state condotte attraverso verifica soggettiva. Si è valutato: diligenza, habitus allo studio, apprendimenti elementari, cioè il sapere memorizzare, il conoscere, il sapere ripetere con appropriato linguaggio i contenuti appresi; apprendimenti intermedi, che sono quelli per i quali l'alunno si mostra capace di comprensione e di applicazione operativa; apprendimenti superiori convergenti, per i quali l'allievo è capace di analizzare e sintetizzare; apprendimenti divergenti.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti attività di verifica:</p> <p>Colloquio alunno-docente, per accertare:</p> <p>La capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze;</p> <p>La corretta utilizzazione del lessico specifico;</p> <p>La capacità di analisi di sintesi e di concettualizzazione;</p> <p>La competenza nella rielaborazione personale e di giudizio autonomo;</p> <p>La capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante.</p>

**STORIA**  
*PROGRAMMA SVOLTO*  
*Anno Scolastico 2025- 2026*

**Destra e Sinistra storica**

**L'Età contemporanea e la società di massa**

- La seconda rivoluzione industriale • I progressi della scienza e della tecnica • Nascita della società di massa
- Fra democrazia e nazionalismo • La Belle époque

**L'Europa verso la guerra**

- L'Italia giolittiana e il sistema giolittiano • L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza • Tra questione sociale e nazionalismo • La "questione meridionale".

**La Grande guerra**

- I caratteri della Prima Guerra mondiale • Lo scoppio del conflitto e l'intervento italiano • Gli eventi del biennio 1915-16 e l'internazionalismo • Il genocidio degli Armeni • La svolta del 1917 • L'epilogo del conflitto.

**L'eredità della Prima guerra mondiale**

- Le conseguenze della guerra • I trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni • I 14 punti di Wilson
- L'Europa dopo i trattati del 1919-20 • Il dopoguerra in Europa: la Repubblica di Weimar • Il dopoguerra in Italia

**La grande crisi del 1929 e il New Deal** • Gli Stati Uniti nell'età del progresso economico e del conservatorismo • Il crollo di Wall Street e la grande depressione • La crisi globale e l'Europa • Il New Deal di Roosevelt • Il nuovo ruolo dello Stato.

**Il Fascismo. La via italiana al totalitarismo**

- Il difficile dopoguerra • Il "biennio rosso" • La costruzione del regime fascista • Economia e società durante il fascismo • Imperialismo e razzismo: l'apogeo del regime totalitario • L'antifascismo

**Il totalitarismo in Germania**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo • La nascita della dittatura. Dalla dittatura al totalitarismo
- L'URSS dalla morte di LENIN al 1939.

**Verso la catastrofe**

- Gli anni Trenta: eclissi della democrazia e diffusione del fascismo • La politica estera di Hitler e l'alleanza con l'Italia • La guerra civile Spagnola (1936-39) • La corsa verso la guerra

**La Seconda guerra mondiale** • Cause e caratteristiche della Seconda Guerra mondiale • La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord • La caduta della Francia • L'Italia in guerra • La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana • L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti • Il "nuovo ordine": resistenza e collaborazionismo • 1942-43: la svolta della guerra • L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio • L'Italia: guerra civile, resistenza e liberazione • La sconfitta della Germania • La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

**L'inizio della Guerra fredda e la questione tedesca.** Le cause della Guerra fredda. La strategia dell'Urss in Europa. L'espansione del comunismo in Europa dell'Est. La Germania occupata e divisa. La crisi di Berlino del 1948. La divisione della Germania.

**L'immediato dopoguerra in Italia(1945-49).** La nascita della Repubblica. Il boom economico e lo Stato sociale. La società dei consumi. L'emancipazione della donna. I cambiamenti nella morale e nella mentalità. Contestazione giovanile e beat generation. Il rock. La corsa allo spazio. La questione ecologica e lo sviluppo sostenibile.

**Il Muro di Berlino, l'ultima crisi europea della Guerra fredda: cenni.**

**L'Italia del "miracolo economico"(1948-68).** Gli anni del centrismo. La stagione del centro sinistra. Trasformazioni e problemi sociali nell'Italia del boom.

**L'Italia dal 1968 agli anni Ottanta.** La stagione dei movimenti in Italia. L'esordio e le ragioni del movimento studentesco. Gli esiti politici del Sessantotto italiano. L'autunno caldo e lo statuto dei lavoratori. La stagione dei movimenti. Il femminismo. La stagione delle riforme ed il malcostume. Gli anni di piombo e la solidarietà nazionale. La strategia della tensione contro la democrazia. La crisi del sistema politico e il bipartitismo imperfetto. La crisi economica e il compromesso storico. La crescita del PCI e i governi di solidarietà nazionale. Il terrorismo di Sinistra. Dal caso Moro alla fine della solidarietà nazionale. L'Italia degli anni Ottanta.

**Il 1989 la fine di un'epoca, la caduta del Muro di Berlino: cenni.**

### **Stralci storiografici letti (libro di testo)**

Il Mein Kampf di Hitler.

"La minaccia del 1938" (R.Hilberg, La distruzione degli ebrei d'Europa, a cura di F.Sessi, vol. II, Einaudi, Torino 1999) in il Processo Storico, Monina, Motta, Pavone, Taviani, Loescher editore pag.385.

"La carta Atlantica, I principi delle relazioni internazionali"

([www.alieuomini.it/pagine/dettaglio/documenti,11/carta\\_atlantica\\_e\\_dichiarazione\\_delle\\_nazioni\\_unite,302.html](http://www.alieuomini.it/pagine/dettaglio/documenti,11/carta_atlantica_e_dichiarazione_delle_nazioni_unite,302.html)) in il Processo Storico, Monina, Motta, Pavone, Taviani, Loescher editore pag. 353

### **Stralci storiografici letti**

E. Franzina. "L'emigrazione di massa in Italia e dall'Italia in età contemporanea"

M. Sanfilippo. "Il fenomeno migratorio italiano: storia e storiografia"

M. Sanfilippo. "Le migrazioni tra l'Unità e la Grande Guerra"

[www.istat.it](http://www.istat.it): percentuali migranti nei diversi Stati nel 2024

[www.amicibiblioteca.altervista.org](http://www.amicibiblioteca.altervista.org): I Fasci siciliani e l'eccidio dimenticato di Pietrapערzia

S. Cosimelli. Storicang.it: 120 anni fa il primo sciopero general italiano

Patrimonio.archivio.senato.it: I sindacati

A. Rossi-Doria. Premessa al volume "La libertà delle donne. Voci della tradizione politica suffragista"

A. Rossi-Doria. Saggio "A che punto è la storia delle donne in Italia"

A. Rossi-Doria. Saggio "Ipotesi per una storia che verrà"

S. de Beauvoir. "Il secondo sesso"

B. Tobagi. "La resistenza delle donne"

H. Arendt. "Le origini del totalitarismo"

M. Salvadori. "La Storia. L'età dei totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale"

K. Polanyi. "La grande Trasformazione"

Bernays. "Propaganda"

A.Romano. "Lo stalinismo"

Williamson "il Terzo Reich"

A.Solzenicyn. "Arcipelago Gulag"

G. Orwell. "1984"

G. Wolton. "China's golden shield corporations and the development of surveillance technology in The People's Republic of China"

J.P.Beja. "Xij Jinping o un fascismo alla cinese"

## EDUCAZIONE CIVICA

Legge n. 23 del 31 gennaio 1901

Legge n.24 del 1° febbraio 1901

Legge Crispi sull'emigrazione n.5866 del 30 dicembre 1888

Differenza tra ius soli e iussanguinis e legge n.91 del 5 febbraio 1992

Statuto dei lavoratori legge n.300 del 20 maggio 1970

Legge Biagi n.276 del 10 settembre 2003

Jobs act n.23 4 marzo 2015

Artt. 2087-2094-2103-2113 Codice Civile

G.U. n. 108 del 12 maggio 1998 Giornata nazionale per le vittime degli incidenti sul lavoro

Appello al Parlamento del 1906

Artt. 1-2-3-4-10-11-17-18-21-29-33-34-35-36-37-39-40-51 della Costituzione Italiana

Obiettivi 1-5-8-10-16-17 dell'Agenda 2030

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

F.to Giovanna Malato

# MATEMATICA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Aguanno Margherita*

### **Libro di testo:**

- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. VOL 5 CON TUTOR Bergamini - Barozzi, Casa editrice Zanichelli.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	La classe VC si è dimostrata eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. La maggior parte degli alunni ha partecipato con impegno e puntualità, solo alcuni in modo più sommario e discontinuo. Dal punto di vista educativo-didattico, la quasi totalità degli alunni ha evidenziato impegno, partecipazione e interesse alle lezioni e si è mostrata disponibile al dialogo educativo migliorando le competenze e conseguendo gli obiettivi formativi e didattici.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la definizione di funzione;</li><li>- Riconoscere il concetto di intervallo, intorno, limite finito ed infinito di una funzione;</li><li>- Conoscere i principali teoremi sui limiti;</li><li>- Saper effettuare semplici operazioni sui limiti;</li><li>- Riconoscere le forme indeterminate;</li><li>- Conoscere il concetto di continuità;</li><li>- Conoscere i punti di discontinuità di una funzione;</li><li>- Riconoscere gli asintoti;</li><li>- Conoscere il concetto di derivata di una funzione;</li><li>- Conoscere le derivate fondamentali;</li><li>- Saper ricercare i punti di massimo e di minimo di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta;</li><li>- Saper ricercare i punti di flesso di una funzione di tipo polinomiale e razionale fratta</li><li>- Studiare e fare il grafico di una funzione polinomiale e fratta.</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo;</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali;</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove;</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti;</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere;</li><li>- avere capacità di valutazione.</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li><li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li><li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguate all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati ha compreso e condiviso.</li></ul>

	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</li> </ul>
PROGRAMMA SVOLTO	Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare il tema degli integrali.
METODI E STRUMENTI	Sono stati utilizzati: lezioni frontali; libro di testo e appunti del docente.
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.

VERIFICHE	Sono state effettuate verifiche periodiche mediante prove scritte e verifiche orali. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato, sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.
VALUTAZIONE	Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. L'alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Margherita Aguanno*

# MATEMATICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025- 2026

Docente: Prof.ssa *Aguanno Margherita*

### LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

- Definizione di funzione
  - Classificazione delle funzioni matematiche
  - Determinazione del dominio di una funzione  $y = f(x)$
  - Zeri e segno di una funzione
  - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
  - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
  - Funzioni pari e funzioni dispari
  - Funzione composte
- 

### I LIMITI:

- Intervalli e intorni: intorno di un punto e intorno di infinito
  - Punti di accumulazione
  - Definizione e significato di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro
  - Verifica di un limite finito e significato geometrico
  - Significato geometrico di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
  - Significato geometrico di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
  - Significato geometrico di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito
  - Funzioni continue
- 

### OPERAZIONI SUI LIMITI:

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma algebrica di funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente di due funzioni
- Le forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ ;  $\infty / \infty$ ;  $0/0$ )
- Le funzioni continue: definizione
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Zeri di una funzione
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale
  - Significato geometrico del rapporto incrementale
  - Derivata e significato geometrico della derivata
  - Continuità e derivabilità
  - Derivate fondamentali (derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, funzione seno, funzione coseno, funzione esponenziale, funzione logaritmica)
  - Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivate del prodotto di due funzioni; derivate del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta)
  - Derivata di ordine superiore al primo
  - Retta tangente
  - Punti stazionari
  - Punti di non derivabilità
- 

## TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Teorema di Lagrange e conseguenze
- Teorema di Rolle
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Studio della concavità di una funzione
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e derivate seconde

## STUDIO DI UNA FUNZIONE:

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Margherita Aguanno*

# FISICA

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025- 2026

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

### **Libro di testo:**

- FISICA E' L'evoluzione delle idee, volume per il quinto anno, Sergio Fabbri –Mara Masini, Casa editrice SEI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Nello studio della disciplina gli alunni hanno mostrato qualche difficoltà nella fase applicativa mancando, in molti di loro, la capacità di rendere operative le conoscenze teoriche acquisite nella risoluzione di problemi inerenti gli argomenti trattati e nel linguaggio specifico. Tuttavia, la maggior parte degli alunni è riuscita a raggiungere un buon equilibrio tra la fase puramente teorica e la fase applicativa. La classe si è dimostrata disponibile all'attività didattica, anche se eterogenea per interesse, capacità di concentrazione e partecipazione. Alcuni alunni hanno partecipato con impegno e puntualità, altri in modo più sommario e discontinuo.
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le differenti modalità di elettrizzazione</li><li>- Distinguere tra conduttori e isolanti</li><li>- Conoscere e applicare la legge di Coulomb</li><li>- Conoscere il concetto di campo elettrico</li><li>- Conoscere le proprietà delle linee di forza del campo elettrico</li><li>- Conoscere i concetti di energia elettrica e differenza di potenziale</li><li>- Conoscere il condensatore piano</li><li>- Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico</li><li>- Conoscere il concetto di intensità di corrente elettrica</li><li>- Applicare le leggi di Ohm a semplici circuiti elettrici</li><li>- Conoscere il concetto di campo magnetico e le proprietà magnetiche della materia</li><li>- Conoscere l'esperienza di Oersted</li><li>- Conoscere le esperienze di Faraday</li><li>- Conoscere la legge di Ampere</li><li>- Conoscere la legge di Lorentz</li><li>- Conoscere il funzionamento del motore elettrico</li></ul>
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	<ul style="list-style-type: none"><li>- sapere stabilire rapporti di collaborazione durante il lavoro di gruppo</li><li>- saper analizzare e valutare i propri comportamenti sociali</li><li>- sapersi adattare a situazioni nuove</li><li>- collaborare con apporti personali al raggiungimento degli obiettivi proposti</li><li>- essere capace di individuare la propria attitudine ad essere consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti in riferimento ad una scelta da compiere</li><li>- avere capacità di valutazione</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire e sviluppare la capacità di ascolto, di comprensione, analisi e riflessione;</li><li>- utilizzare i contenuti, le competenze, il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>- sapersi inserire in un dialogo, prendere appunti e utilizzarli;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adottare strategie, modalità e tecniche di studio e di lavoro adeguati all'esecuzione del compito, tenendo presente gli obiettivi indicati che sono stati compresi e condivisi.</li> </ul>
	INTERVENTI DIDATTICI
STRATEGIE	<p>Per quanto riguarda le modalità didattiche, per aumentare la possibilità di successo e incentivare la motivazione, si sono adottate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare l'offerta formativa e far conoscere agli allievi gli obiettivi prefissati, le strategie d'intervento, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione;</li> <li>- conseguire obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità;</li> <li>- adottare opportuni interventi di riequilibrio delle strategie metodologiche-didattiche di fronte ai bisogni formativi degli alunni;</li> <li>- sviluppare una competenza interrogativa e stimolare l'interesse comunicando alla classe i punti nodali della lezione e dell'attività;</li> <li>- stabilire quanto più possibile raccordi e connessioni tra le singole attività per evitarne la rigida separazione;</li> <li>- sviluppare l'abitudine alla collaborazione, al confronto, al lavoro comune;</li> <li>- privilegiare il metodo individualizzato;</li> <li>- rinforzare le capacità e le abilità possedute dagli alunni con azioni di recupero ogni qualvolta se ne è riscontrata la necessità.</li> </ul>
METODOLOGIA	<p>Dal punto di vista della metodologia, si è privilegiato l'uso del procedimento induttivo-deduttivo, dosando in modo equilibrato sia l'uno che l'altro affinché si possa destare l'attenzione, l'interesse e la partecipazione degli allievi, oltre alla lezione frontale, il metodo euristico (condurre gradualmente l'alunno a scoprire da solo ciò che si desidera egli conosca mediante un costante ed attivo suo coinvolgimento nei percorsi di ricerca e d'interpretazione), l'individualizzazione (garantire a tutti gli alunni, attraverso strategie didattiche mirate, il raggiungimento delle competenze fondamentali del curriculum attraverso la diversificazione degli itinerari d'apprendimento: gli obiettivi restano fermi per tutti, mentre si diversificano i percorsi, la gradualità dei contenuti e le modalità di apprendimento).</p>
PROGRAMMA SVOLTO	<p>Rispetto a quanto previsto nella programmazione di inizio anno non si è avuto modo di trattare l'induzione elettromagnetica, le equazioni di Maxwell e il tema relativo ai cenni di fisica moderna.</p>
METODI E STRUMENTI	<p>Sono stati utilizzati: lezioni frontali e libro di testo.</p>
	VERIFICHE E VALUTAZIONE
SISTEMATICA OSSERVAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	<p>Si è costantemente osservata l'evoluzione della vita della classe e di ogni singolo alunno in modo da individuare le metodologie contestualmente più idonee a indirizzare lo sviluppo verso gli obiettivi programmati. Si è osservato anche l'interesse, la capacità e il grado di applicazione. Il dialogo e le conversazioni guidate riguardanti argomenti scolastici ed extrascolastici, temi specifici della materia o problemi della classe, hanno consentito di osservare il grado di socializzazione, il rispetto delle idee e delle esperienze degli altri, la capacità di osservazione, di riflessione e di espressione, stimolando la capacità di ragionamento, di elaborazione delle conoscenze già acquisite e di organizzazione logica.</p>

VERIFICHE	<p>Le verifiche periodiche sono state effettuate mediante verifiche orali durante tutto l'anno scolastico. Le verifiche oltre che occasione di controllo su ciò che si è appreso e sulla validità del metodo usato sono state anche occasione di riflessione da parte degli alunni sulle esperienze e sui progressi compiuti e quindi momenti di autoverifica. Dette verifiche hanno permesso di valutare sia l'incidenza dell'azione educativa generale sia il processo di crescita di ciascun alunno in rapporto alla sua situazione di partenza, alle capacità personali, al ritmo di apprendimento, all'impegno personale, alla partecipazione, alla collaborazione e agli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati.</p>
VALUTAZIONE	<p>Il momento della valutazione non si è collocato solo alla fine del processo della produzione culturale, ma ha accompagnato ogni alunno nel suo iter di formazione, in modo da poter verificare se i contenuti e i metodi usati sono stati funzionali ai prefissati obiettivi educativi e quindi se i mezzi usati sono stati adeguati ai fini. La valutazione ha fatto riferimento alle competenze effettivamente acquisite, all'acquisizione dei contenuti e alla loro elaborazione, alle conoscenze e comprensione dei termini scientifici e alla capacità espositiva, ma anche all'impegno e all'interesse mostrato verso le attività didattiche. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione alla didattica a distanza, dell'attenzione e partecipazione. L' alunno non è stato valutato in confronto agli altri alunni, bensì in confronto a sé stesso, cioè al cammino di crescita che è riuscito a percorrere. Si sono perciò valorizzati gli aspetti positivi dell'iter didattico ed educativo di ciascuno, si è posta particolare attenzione a non scoraggiare gli alunni per gli errori e le incertezze riscontrate facendo comprendere che successi e insuccessi contribuiscono al processo personale di sviluppo.</p>

Trapani, 15 maggio 2024

La docente  
*Margherita Aguanno*

# FISICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Margherita Aguanno*

### I FENOMENI ELETTROSTATICI:

- L'elettrizzazione per strofinio
  - I conduttori e gli isolanti
  - L'elettrizzazione per induzione e contatto
  - La definizione operativa della carica elettrica
  - Polarizzazione degli isolanti
  - La legge di Coulomb
  - La costante dielettrica relativa
- 

### I CAMPI ELETTRICI:

- Il vettore campo elettrico
  - La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza
  - Campo generato da una carica puntiforme
  - Campo generato da due cariche
  - L'energia potenziale elettrica
  - Le forze conservative
  - Definizione, formula e grafico dell'energia potenziale elettrica
  - La differenza di potenziale, potenziale elettrico in un punto
  - I condensatori: capacità e campo elettrico nel condensatore piano
  - Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico
- 

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:

- La corrente elettrica
  - I generatori di tensione elettrica e i circuiti elettrici
  - I circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
  - La prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm
  - Circuiti elettrici elementari
  - Condensatori in serie e in parallelo
- 

### L'ELETTROMAGNETISMO:

- Il magnetismo
- Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico
- Vettore campo magnetico B
- Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
- Esperienza di Oersted
- Esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente
- Esperienza di Faraday: interazione magnate-corrente

- Il modulo del campo magnetico **B**
- Forze di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide
- Forza di Lorentz
- Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
- Il motore elettrico
- Gli acceleratori di particelle

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Margherita Aguanno*

# STORIA DELL'ARTE

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzer*

**Libri di testo:** DELL'ARTE DAL QUATTROCENTO AL SETTECENTO vol. 2, DELL'ARTE DALLA FINE DEL SETTECENTO A OGGI vol. 3, E.L. Francalanci, Edizione blu, De Agostini

<p>OBIETTIVI CONSEGUITI (SAPER E SAPER FARE)</p>	<p>Gli studenti, seguiti sin dal terzo anno, sono stati complessivamente disponibili al dialogo educativo. Attenzione, partecipazione e impegno non sono stati costanti da parte di ogni allievo e qualcuno ha avuto bisogno di sollecitazioni, ma gli obiettivi fissati in fase di programmazione sono stati raggiunti da tutti, sebbene in maniera eterogenea sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze e le abilità acquisite. Qualcuno si è distinto dimostrando di avere compiuto un efficace percorso di maturazione personale e culturale.</p>
<p>CONOSCENZE, ABILITÀ (AVERE LA CAPACITÀ DI ...), COMPETENZE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- i contesti storico-culturali di riferimento</li><li>- le correnti artistiche, lo stile e la poetica degli artisti studiati, le caratteristiche iconografiche e iconologiche delle opere trattate</li></ul> <p>COMPETENZE E ABILITÀ (avere la CAPACITÀ di ...)</p>
	<p>Gli allievi sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico<ol style="list-style-type: none"><li>1a. utilizzare la terminologia specifica del linguaggio artistico</li><li>1b. riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca</li><li>1c. leggere e analizzare un'opera d'arte, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia e all'iconologia utilizzando un linguaggio appropriato</li></ol></li><li>2. fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione (EDUCAZIONE CIVICA)<ol style="list-style-type: none"><li>2a. guardare e osservare con consapevolezza un'immagine individuando gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato, il messaggio, la funzione</li><li>2b. riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</li><li>2c. riconoscere e apprezzare beni del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali (EDUCAZIONE CIVICA)</li><li>2d. riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo</li></ol></li></ol>

	<p>2e. riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale (EDUCAZIONE CIVICA)</p> <p>3. orientarsi nel quadro generale della produzione artistica</p> <p>3a. riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia</p> <p>3b. collocare un artista o un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3c. individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3d. individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (letterario, filosofico, scientifico, religioso), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>4.comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>4a. comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. operare confronti (sincronici o diacronici) tra movimenti artistici, artisti o opere, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>Inoltre, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le risorse multimediali</li> <li>- riconoscere l'arte come mezzo per raccontare gli eventi del proprio tempo e come occasione di riflessione</li> </ul> <p>L'attività svolta ha fatto cogliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quanto sia importante il valore comunicativo ed espressivo di un'opera</li> <li>- quanto sia importante, per comprendere il valore di un'opera d'arte, calarla pienamente nel contesto di produzione, ma al contempo, quanto il messaggio di un'opera d'arte possa a volte assumere un valore universale e atemporale</li> </ul> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>In relazione agli obiettivi indicati dal C.d.C., gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno compreso l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio</li> <li>- hanno consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione di presentazione e spiegazione degli argomenti</li> <li>▪ Lezioni interattive con discussione libera o guidata</li> <li>▪ Controlli e indicazioni in itinere</li> <li>▪ Lettura guidata di opere d'arte</li> <li>▪ Verifiche formative in itinere</li> <li>▪ Verifiche sommative finali</li> <li>▪</li> </ul>

<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Sono state seguite le vicende dell'evoluzione della produzione artistica analizzando movimenti, artisti e opere adottando un criterio cronologico, e procedendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l'individuazione di autori la cui opera riassume le tendenze culturali di un particolare periodo storico;</li> <li>▪ l'individuazione di opere significative all'interno del percorso artistico di singoli autori;</li> <li>▪ l'individuazione di opere dalla cui lettura è stato possibile rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca;</li> <li>▪ l'individuazione di tematiche (nodi concettuali) collegabili ai movimenti artistici, agli artisti o alle singole opere;</li> <li>▪ la riflessione su tematiche del presente indagando le opere in una dimensione concettuale.</li> </ul> <p>Data l'ampiezza dell'arco temporale, è stata effettuata una selezione delle opere e degli artisti, preferendo puntare più sulla qualità che sulla quantità.</p>
<p>STORIA DELL'ARTE ED EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Tutte le attività didattiche di Storia dell'Arte hanno una costante connessione con uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione, ovvero l'art. 9: <i>“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali”</i>, sottolineando l'importanza di riconoscere e difendere la ricchezza ambientale e artistica dei nostri territori. Ciò è strettamente legato alle finalità dello studio della disciplina: conoscere il nostro patrimonio ambientale, storico e artistico, riconoscerne il valore anche ai fini della conservazione per trasmetterlo alle generazioni future, riconoscere l'importanza della valorizzazione e della tutela di tale patrimonio. Gli obiettivi su citati: <i>“fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione”</i>, <i>“riconoscere l'importanza della valorizzazione e della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva ai fini della salvaguardia, della tutela e della conservazione del patrimonio culturale”</i>, come anche due degli obiettivi indicati nella programmazione di Educazione Civica del C.d.C.: <i>“comprendere l'importanza di un impegno attivo e concreto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesistici del territorio nazionale, europeo e mondiale”</i>, <i>“avere consapevolezza dell'importanza del rispetto dell'ambiente, della cura e della conservazione assumendo il principio di responsabilità”</i>, sottolineano l'importanza dell'azione di sensibilizzazione e di coinvolgimento degli studenti in qualità di cittadini attivi e responsabili.</p> <p>Poiché tutte le discipline sono parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, come concordato in C.d.C., ogni docente ha dedicato parte del suo monte ore ad attività didattiche correlate ai nuclei concettuali indicati dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Rif. Legge 20 agosto 2019, n. 92 che ha istituito l'insegnamento dell'Educazione Civica; D.M. n. 183 del 7 settembre 2024 che ha aggiornato le Linee guida).</p> <p>Per la Storia dell'Arte, i nuclei concettuali di riferimento per le attività di approfondimento proposte sono stati “Costituzione” e “Sostenibilità”.</p> <p>Costituzione Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. - Tema: DONNA ARTISTA. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA</p>

NELL'ARTE. LA MATERNITÀ. DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO. ANGELIKA KAUFFMANN. ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN. MARIE-GUILLEMIN BENOIST.

- Tema: DONNA ARTISTA. LE PITTRICI IMPRESSIONISTE: BERTHE MORISOT, EVA GONZALES.

- Tema: DONNA ARTISTA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI. LA SCULTRICE CAMILLE CLAUDEL.

- Tema: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELL'ARTE. STEVE MC CURRY, SEBASTIÃO SALGADO.

Costituzione Art. 9.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio ed essere consapevoli che solo dalla conoscenza si può attivare la tutela e riconoscere l'importanza della difesa e della valorizzazione del patrimonio artistico culturale e ambientale.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. TRAPANI IN UNO "SCIUPATO DISEGNO A PENNA" DI AUTORE IGNOTO – 1710 CA. – MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ANTONINO LETO, IL CANTORE DELLA LUCE. LE SALINE DI TRAPANI, LA PESCA DEL TONNO (LA MATTANZA DI FAVIGNANA).

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. GIOVANNI BOLDINI. RITRATTO DI DONNA FRANCA FLORIO.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. IL LIBERTY A TRAPANI.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. GIACOMO BALLA AL MUSEO REGIONALE "CONTE AGOSTINO PEPOLI" DI TRAPANI.

- Tema: NEL TERRITORIO SICILIANO. ALBERTO BURRI. GRANDE CRETTO A GIBELLINA.

Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2.

- Tema: ARTE E CIBO. LA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO NELLE OPERE D'ARTE. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione. ANNIBALE CARRACCI, CARAVAGGIO, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN, PAUL CÉZANNE, PABLO PICASSO.

Costituzione Artt. 1-4-35-37. Agenda 2030 Obiettivo 8.

- Tema: IL LAVORO NELLE RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE. WILLIAM TURNER, GUSTAVE COURBET, HONORÉ DAUMIER, JEAN-FRANÇOIS MILLET, ANTONINO LETO, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, GIOVANNI SEGANTINI, SEBASTIÃO SALGADO.

Costituzione Art. 10.

- Tema: ARTE E MIGRAZIONE. BALLESTER, BANKSY, STEVE MCCURRY, SEBASTIÃO SALGADO.

Costituzione Art. 21.

- Tema: ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE. HONORÉ DAUMIER, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO, EDVARD MUNCH, LE AVANGUARDIE, ALBERTO BURRI, BANKSY.

Costituzione Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16.

- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. GUERNICA, GUERRA E PACE DI PABLO PICASSO.

- Tema: LA GUERRA E I SUOI ORRORI. ARTE DEGENERATA.

- Tema: LE OPERE D'ARTE SOTTRATTE DAI NAZISTI. WOMAN IN GOLD DI GUSTAVE KLIMT E VIKTORIA MARIA ALTMANN.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE. FOGLIE CADUTE DI MENASHE KADISHMAN, MEMORIALE DELL'OLOCAUSTO DI PETER EISENMAN.</li> <li>- Tema: L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA. STEVE MC CURRY.</li> </ul> <p>Costituzione Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema: AGIRE PER IL CLIMA. LE OPERE D'ARTE INVITANO A RIFLETTERE SUL CAMBIAMENTO CLIMATICO. CRETTO NERO DI ALBERTO BURRI, SEBASTIÃO SALGADO</li> </ul> <p>Le tematiche proposte sono state spunto di riflessione con l'obiettivo di comprendere, attraverso l'arte, tanto i principi a cui si ispira la nostra Costituzione, sapendo distinguere diritti e doveri in essa contenuti, quanto l'importanza di uno sviluppo capace di coniugare le esigenze della crescita economica con una maggior tutela dell'ambiente e della vita delle persone (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</p>
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIBRI DI TESTO</li> <li>- Dell'Arte – Dal Quattrocento al Settecento – Edizione blu – Vol. 2 - Autore: Ernesto L. Francalanci – Ed. De Agostini</li> <li>- Dell'Arte – Dalla fine del Settecento a oggi – Edizione blu – Vol. 3 - Autore: Ernesto L. Francalanci – Ed. De Agostini</li> <li>▪ Lavagna Interattiva Multimediale per mostrare immagini e/o video nel corso della spiegazione</li> <li>▪ REGISTRO ELETTRONICO</li> <li>- Compilazione, secondo le giornate e l'orario di servizio, della sezione del Registro Elettronico nella parte relativa agli Argomenti della lezione e ai Compiti assegnati</li> <li>- Condivisione di documenti e materiali di varia natura (sunti, mappe, power-point, immagini, video, collegamenti ipertestuali) attraverso l'inserimento sulla sezione Materiale Didattico del Registro Elettronico come integrazione e approfondimento dei contenuti trattati nel corso delle lezioni</li> <li>▪ PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS</li> <li>- Condivisione di documenti e/o informazioni</li> </ul>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia orali.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove semistrutturate (domande a risposta aperta) con eventuale inserimento di una domanda a scelta multipla, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).</li> </ul> <p>Prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ colloqui e discussioni, interventi e riflessioni personali.</li> </ul>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;</li> <li>▪ pertinenza e completezza della risposta;</li> <li>▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;</li><li>▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale;</li><li>▪ capacità di applicazione ed elaborazione;</li><li>▪ capacità di analisi e di sintesi;</li><li>▪ capacità di confronto e collegamento;</li><li>▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;</li><li>▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;</li><li>▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;</li><li>▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.</li></ul> <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>
--	--

Trapani, 15 maggio 2026

La docente  
*Milena Strazzera*

# STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa *Milena Strazzera*

---

### LA PRIMA META' DEL SETTECENTO

- Il VEDUTISMO. Il Grand Tour. La camera ottica. Veduta esatta e veduta ideata o di fantasia o capriccio. Le macchiette.
- FRANCESCO GUARDI. Il tono fantastico e capriccioso delle vedute e la rappresentazione di Venezia, idealizzata e pittoresca. *Il bacino di San Marco con l'isola di San Giorgio e la Giudecca*.
- BERNARDO BELLOTTO. La precisione descrittiva: *Il rio dei Mendicanti e la Scuola di San Marco*.
- ANTONIO CANAL detto CANALETTO. Il ricalco grafico e gli 'scarabòti'. La riproduzione di vedute urbane dal vero tramite l'uso della camera ottica: *Piazza San Marco dalla Torre dell'Orologio*.
- La veduta urbana. Il valore documentario de *Lo sciupato disegno con veduta di Trapani* (\*) di AUTORE IGNOTO (Museo Regionale "Conte Agostino Pepoli" di Trapani).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL VIAGGIO – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)
- LA PITTURA EUROPEA.  
JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. La natura morta e le piccole cose di ogni giorno: *Cestino di fragole di bosco* (\*), *Cestino di prugne* (\*), *Bicchieri d'acqua e tazza di caffè* (\*).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 2. Tema: Arte e cibo. La rappresentazione del cibo nell'arte come spunto per riflettere sui temi di attualità legati all'alimentazione.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E CIBO

---

### IL NEOCLASSICISMO

- Neoclassicismo e Illuminismo. Gli scavi archeologici. Ideale estetico ed ideale etico. Il teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann: il bello ideale e il principio di "nobile semplicità e quieta grandezza", il contorno e il drappoggio. La diffusione delle accademie, il Salon e le prime esposizioni d'arte. La nascita del museo.
- Scultura. Ideale estetico neoclassico. ANTONIO CANOVA e la bellezza ideale. Il disegno e i bozzetti in creta. Il nobile contorno e lo studio del panneggio. La tecnica scultorea e le fasi nel procedimento di realizzazione delle sue opere: il momento iniziale e l'attività creativa, l'intervento finale e l'originalità dell'opera. La favola di Lucio Apuleio e la rappresentazione del mito in *Amore e Psiche*: la scultura come forma aperta.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – LA BELLEZZA – IL MITO
- Pittura. Ideale etico neoclassico. JACQUES-LOUIS DAVID. *Il giuramento degli Orazi*: il giuramento come espressione di lealtà politica. *La morte di Marat*. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; l'eroe neoclassico e gli eroi dei nostri giorni.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E IMPEGNO CIVILE – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE) – ARTE E TEATRO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE

---

## DONNE ARTISTE NEL SETTECENTO

- La pittrice rococò ÉLISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, ritrattista ufficiale della regina Maria Antonietta. Il tema della maternità e la rappresentazione della madre nell'arte: *Autoritratto con la figlia Julie* (\*).
- La ritrattista svizzera MARIA ANNA CATHARINA ANGELIKA KAUFFMANN, donna moderna ed emancipata, tra le pittrici più innovative e anticonvenzionali del Neoclassicismo: *Autoritratto con spartito* (\*).
- La pittrice neoclassica MARIE-GUILLEMIN BENOIST: *Ritratto di una negra* (\*), o *Ritratto di una donna nera, o Ritratto di Madeleine*, coraggiosa presa di posizione nei confronti dello schiavismo e del razzismo.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E DISCRIMINAZIONI (SCHIAVITÙ E RAZZISMO)

---

## IL ROMANTICISMO

- Il concetto dell'arte come originalità, creatività, libertà d'ispirazione e di espressione. L'esaltazione del sentimento, dell'istinto e della passione.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il Romanticismo in Francia.  
THÉODORE GÉRICHAULT. I ritratti di alienati e l'occhio oggettivo del pittore: *L'alienata con monomania dell'invidia. La zattera della Medusa*: il racconto tragico di un episodio di cronaca contemporanea. La dimensione concettuale dell'arte: le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità; la zattera come i barconi dei migranti?  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CRONACA – IL VIAGGIO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE  
EUGÈNE DELACROIX: *La Libertà che guida il popolo*, il primo quadro politico della pittura moderna, celebrazione degli ideali rivoluzionari e della lotta per la libertà.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Romanticismo e natura: l'estetica del pittoresco e del sublime. Il colore locale.
- Il Romanticismo in Germania.  
CASPAR DAVID FRIEDRICH. La natura e il sublime. La contemplazione della natura. La natura come manifestazione del divino e mezzo per esprimere i propri sentimenti. *Viandante sul mare di nebbia. Donna al tramonto del sole* (\*) (Museum Folkwang, Essen in Germania).  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E FEDE (SPIRITUALITÀ E PAESAGGIO) – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- Il Romanticismo in Inghilterra.  
JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER e il sublime, dominato da sorpresa, stupore e paura. Il processo di smaterializzazione dell'immagine. La tecnica dell'acquerello. *Pescatori in mare* (\*) (Tate Britain, Londra), *Il tramonto scarlatto* (\*) (Tate Britain, Londra).  
JOHN CONSTABLE. La natura, dolcissima o terribile e il pittoresco. Il cielo come "principale organo del sentimento". L'en plein air. *Studio di nuvole a Hampstead. Tramonto sulla Senna* (\*) (Domodossola, Collezione Poscio).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

## IL REALISMO

- Contesto storico, culturale, filosofico ed economico. Il Manifesto del Realismo del 1861 e la rivista *Le réalism*.
- Tra Realismo e Impressionismo. La Scuola di Barbizon e l'en plein air. La scoperta dell'essenza stessa della luce. Cogliere l'impressione per rappresentare istantanei momenti temporali.
- JEAN-FRANÇOIS MILLET e l'interesse per la vita rurale: *Le spigolatrici*.
- GUSTAVE COURBET e la poetica del vero. La scuola d'arte e il "Padiglione del Realismo". Il mondo del lavoro e l'arte viva: *Gli spaccapietree* la verità della fatica fisica e della durezza del lavoro. *Funerale a Ornans*.
- HONORÉ DAUMIER, pittore, scultore, grafico e caricaturista. Realismo e denuncia sociale. *Celebrità del "Juste-Milieu"* (\*), *Il vagone di terza classe*. Daumier, il Charlie Hebdo dell'Ottocento? Riflessioni sulla libertà di informazione e di espressione.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (CARICATURA E SATIRA POLITICA) – ARTE E STORIA CONTEMPORANEA – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL VIAGGIO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

## LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

### LA PITTURA

- I Caffè artistici: Caffè Guerbois. La luce e la percezione dei colori. Il principio del contrasto simultaneo tra colori complementari. L'influenza delle stampe giapponesi e della fotografia. L'en plein air. La velocità esecutiva per cogliere l'attimo fuggente. La posizione degli Impressionisti sul concetto di colore locale. Il rapporto tra colore e luce. La giustapposizione di colori puri. L'inquadratura da taglio fotografico. L'eliminazione delle regole accademiche. Dal Salon alla prima mostra. Impressionismo: origine del termine.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- ÉDOUARD MANET. *Il bar delle Folies-Bergère*, espressione dell'alienazione moderna e della solitudine. L'intreccio tra realtà e illusione, l'integrazione dello spazio del dipinto con quello dello spettatore. *Berthe Morisot con un mazzo di violette*.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- CLAUDE MONET. *Impressione, soleil levant (sole nascente)*. La pittura in serie: l'interesse per gli effetti della luce sulla materia; soggetti ricorrenti; la resa dell'istantaneità. La serie dei covoni: *Covoni, effetto di neve; Covoni, fine dell'estate*. La serie delle cattedrali: *La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia in blu e oro; La Cattedrale di Rouen, sole al tramonto, sinfonia in grigio e rosa*.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL TEMPO (L'ATTIMO FUGGENTE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
- EDGAR DEGAS, un impressionista anomalo. Il disegno, la rappresentazione delle ballerine, dei cavalli e delle donne colte in momenti di intima quotidianità. *La tinozza. La lezione di danza. L'assenzio*: la vita parigina e il tema della solitudine e dell'incomunicabilità in un quadro di genere.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### LE PITTRICI IMPRESSIONISTE

- BERTHE MORISOT. Rigore compositivo, contrasto cromatico e intimità familiare: *La culla* (\*).
- EVA GONZALES: *Risveglio mattutino* (\*) e i dipinti sulla vita delle donne.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

## LA SCULTURA

### LA SCULTURA EUROPEA DEL SECONDO OTTOCENTO

- Donna artista nella Parigi degli Impressionisti. CAMILLE CLAUDEL: *La valse (Il valzer)*. EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5, 8 e 10. Tema: Donna artista.

### LA SCULTURA ITALIANA DI FINE OTTOCENTO

- ADRIANO CECIONI. *La madre* e il realismo.
- MEDARDO ROSSO. La lavorazione della cera su gesso: *Ecce puer* e la fuggevolezza di un'espressione.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE, STUPORE) – LA DONNA NELL'ARTE (DONNA E ARTISTA) – LA MATERNITÀ– ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### IL SECONDO OTTOCENTO IN ITALIA. ITALIANI DI PARIGI

- Il fascino della modernità. GIOVANNI BOLDINI, il più raffinato ritrattista della Belle Epoque. *Ritratto di donna Franca Florio* (\*).  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### UNA NUOVA ARTE: LA FOTOGRAFIA NELLA PARIGI DEGLI IMPRESSIONISTI

- Una nuova arte: la fotografia. GASPARD-FÉLIX TOURNACHON detto NADAR tra fotografia e pittura. Le fotografie “a volo d'uccello” e le foto aeree con il pallone aerostatico: *Arco di Trionfo e i Grandi Boulevards di Parigi*. Le fotografie a livello del suolo e l'uso del lampo della luce artificiale: *Fogne di Parigi*. Il ritratto fotografico e “la verità psicologica del soggetto”: *Ritratto di Sarah Bernhardt* (n.1, n. 2 e n. 3) (\*).  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – LA BELLEZZA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### LA PITTURA ITALIANA DI FINE OTTOCENTO. I MACCHIAIOLI

- Il Caffè Michelangelo. Origine del termine. Attenzione al vero, pittura essenziale e accostamento di macchie di colore. Il confronto con i dipinti impressionisti.
- GIOVANNI FATTORI. *La rotonda dei bagni Palmieri*.
- Il realismo di SILVESTRO LEGA e le opere ispirate alla vita quotidiana e domestica. Un interno borghese nell'olio su tela *Il canto dello stornello*: accordo di forme, luci e colori, accurata costruzione prospettica, sensazione di quiete serenità.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

### PITTORI SICILIANI DELL'OTTOCENTO

- Il paesaggio e il lavoro nei dipinti di ANTONINO LETO, il cantore della luce: *Le saline di Trapani* (\*), *La pesca del tonno (o La mattanza di Favignana)* (\*).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO– IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

---

### TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- Il Postimpressionismo: origine e significato del termine (Roger Fry).  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
  - Il POINTILLISME o Divisionismo o Impressionismo Scientifico o Cromoluminismo o Neoimpressionismo (Félix Fénéon). Il principio del contrasto simultaneo e il principio della ricomposizione retinica.  
GEORGES SEURAT: *Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande Jatte*. Silenzio, tempo sospeso, incomunicabilità.
-

---

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO (ATMOSFERA SOSPESA) – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE E INCOMUNICABILITÀ) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- VINCENTVAN GOGH, precursore dell'Espressionismo. Video: *Van Gogh visita la sua mostra nel Museo d'Orsay a Parigi* - Clip tratta da DoctorWho Serie 5 Episodio 10, 'Vincent and the Doctor' (\*); *Loving Vincent* - Film d'animazione con i suoi dipinti che prendono vita (\*).
- I dipinti della fase realista. I ritratti di contadini: *Ritratto di Gordina de Groot* (\*), *I mangiatori di patate*. *Notte stellata*, specchio dell'animo inquieto del pittore olandese. *Campo di grano con volo di corvi*, testamento artistico e spirituale dell'autore.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL MONDO DEGLI UMILI – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E CIBO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (INQUIETUDINE) – ARTE E TEATRO (LE MASCHERE) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- PAUL CÉZANNE. “*Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono*”. La riduzione delle forme naturali a un insieme di solidi geometrici, resi plasticamente attraverso il colore. *I giocatori di carte* (versione del Museo d'Orsay). *La montagna Sainte-Victoire vista da LesLaupes* (tela conservata al Museum of Art di Filadelfia): le novità nella rappresentazione di volumi e spazio. La natura morta: ricercare l'essenza del reale tramite la materia pittorica e la solidità dei volumi. La ricostruzione mentale del reale. *Natura morta con mele e arance*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E CIBO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Confronto con il movimento francese: soggetti, colori, stesura, metodo. Le pennellate filamentosose e le tematiche d'ambito sociale.
- GIOVANNI SEGANTINI. *Le due madri* (\*), simbolo universale della maternità.
- GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: il pittore come educatore, capace di sensibilizzare alle tematiche sociali attraverso l'arte. Da *Ambasciatori della fame* (\*) a *Fiumana* (\*) a *Il Quarto Stato* (prima *Il cammino dei lavoratori*), verso un futuro di progresso e riscatto.
- GIACOMO BALLA. *Ritratto di Nunzio Nasi* (\*), Museo Regionale “Conte Agostino Pepoli” di Trapani.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL LAVORO E IL MONDO DEGLI UMILI – IL PROGRESSO – LA DONNA NELL'ARTE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (AMORE MATERNO) – LA MATERNITÀ – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### ART NOUVEAU

- Caratteristiche generali. Le arti applicate. L'esperienza a Vienna.
- La SECESSIONE DI VIENNA del 1897. GUSTAVE KLIMT. L'arte ravennate, l'oro, la linea, il colore. La rappresentazione della femme fatale: *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I* (\*). La dispersione delle collezioni ebraiche. Maria Viktoria Altmann, esempio di coraggio e determinazione, e la lunga battaglia legale (1999-2011) contro la Repubblica d'Austria per ottenere la restituzione di cinque quadri dipinti da Gustave Klimt, trafugati dai nazisti (\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 11-21. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: Le opere d'arte sottratte dai Nazisti. La dispersione delle collezioni ebraiche.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)

- LIBERTY A TRAPANI. *Libreria del Corso* (\*) di GIUSEPPE EUGENIO GENOVESE: insegna con motivi floreali. *Villino Nasi* (\*) di GIUSEPPE MANZO e FRANCESCO LA GRASSA: apertura tripartita e scala alla trapanese. *Palazzo delle Poste* (\*) di FRANCESCO LA GRASSA:
-

---

decori e simboli, vetrate, scala alla trapanese. *Casa La Barbera* (\*) di FRANCESCO LA GRASSA: inferriate e decorazioni scultoree con motivi floreali. *Casa Agueci* (\*) di GIUSEPPE MANZO (?): inferriata in ferro battuto con linee sinuose a colpi di frusta, fregio di coronamento con piastrelle policrome, metope floreali e mensole, mazzi di fiori stilizzati a otto petali sopra i portoni del piano terra, mazzi di fiori a tre petali sopra le aperture dei piani superiori. *Palazzo Montalto* (\*) di FRANCESCO LA GRASSA: bow-window, apertura tripartita e decori floreali.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio.

TEMATICHE: ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO)

---

#### PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

- La visione esistenzialista rivolta all'ascolto del proprio mondo interiore.
  - La SECESSIONE DI BERLINO del 1898. EDVARD MUNCH. L'uso espressionista del colore. *Sera nel corso Karl Johann* (\*): feroce critica nei confronti della borghesia e delle sue ritualità e metafora della solitudine di chi procede controcorrente. *L'urlo* e l'angoscia esistenziale. *Disperazione* (\*): il senso di inadeguatezza e il tema della solitudine. *Angoscia*: il tema dell'angoscia come problema collettivo, anche se vissuto da ognuno nella solitudine della propria individualità.
  - JAMES ENSOR. Pittura visionaria e grottesca, rifiuto delle norme accademiche, uso del colore come mezzo di espressione primario. Temi: lo scheletro, la maschera (metafora delle ipocrisie e delle falsità che governano la società). *L'entrata di Cristo a Bruxelles*.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE (SATIRA POLITICA) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE, INCOMUNICABILITÀ, ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E MUSICA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)
- 

#### LE AVANGUARDIE STORICHE

##### ESPRESSIONISMO

- Il colore e l'exasperazione della forma.  
EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
  - Espressionismo francese. I FAUVES: origine del termine e caratteristiche stilistiche.  
HENRI MATISSE: *La danza*, la gioia di vivere, il prorompere inarrestabile della vita, il suo continuo rinnovarsi, il suo eterno movimento, lo slancio vitale. Il libro *Jazz* (\*) e le litografie ispirate ai suoi viaggi e al circo. I papiers découpés (carte ritagliate) e i cut-out (sagome di carta colorata). L'idea di improvvisazione tipica della musica jazz con cui Matisse ha concepito l'opera: un "concerto" per forme e colori, istinto e armonia. La rappresentazione del volo di *Icaro* (\*) nella tavola VIII del libro *Jazz* (\*) del 1947 al Museo Matisse di Nizza. Confronto con la versione del 1943 *La caduta di Icaro* (\*) di collezione privata.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (LA GIOIA DI VIVERE) – ARTE E MUSICA – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
  - Espressionismo tedesco. DIE BRÜCKE: origine del termine e caratteristiche stilistiche.  
ERNST LUDVIG KIRCHNER. *Cinque donne nella strada*: rivalutazione in funzione espressiva dell'arte primitiva, traduzione in pittura dell'inquietudine contemporanea, dell'angoscia esistenziale e del tema della solitudine. *Giovane artista*.  
MAX PECHSTEIN. *Ragazza sul divano*.  
TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (SOLITUDINE E ANGOSCIA ESISTENZIALE) – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI-ARTE DEGENERATA)
- 

##### CUBISMO

- Nascita del Cubismo: il Bateau-Lavoir, abitazione atelier di Picasso. Il Cubismo, arte della mente e non degli occhi. Il Cubismo e lo spazio. Cubismo: origine del termine. Cézanne e arte africana come presupposti per la nascita del Cubismo. L'influenza della relatività di Albert Einstein. La
-

---

quarta dimensione: il tempo. Influenza del filosofo Henri Bergson: il tempo messo in relazione con la coscienza, sviluppando il concetto di durata. Il tempo cubista e la simultaneità delle vedute. I generi: paesaggio, ritratto, natura morta.

- PABLO PICASSO e le fasi principali della sua attività artistica. *Les demoiselles d'Avignon* e l'inizio del movimento cubista.
  - Le fasi del cubismo. La fase cézanniana, proto (o pre) cubista, o geometrica. PABLO PICASSO: *Casetta in giardino*, traccia del mondo che si cerca di scomporre in frammenti. GEORGES BRAQUE e il paesaggio: *Case all'Estaque*, forma ancora aderente alla realtà. La fase analitica. L'evoluzione del ritratto. PABLO PICASSO: *Ritratto di Ambroise Vollard*, la frammentazione dell'immagine, la percezione mentale e non più oggettiva della realtà. La fase sintetica e le nuove tecniche: papier collé e collage. PABLO PICASSO: *Natura morta con sedia impagliata*.
  - PABLO PICASSO: *Guernica*, manifesto di denuncia contro gli orrori della guerra. PABLO PICASSO: *Guerra e Pace* (Musée National Picasso, Vallauris, Costa Azzurra), testimonianza dell'impegno politico dell'artista.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.
- TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DONNA NELL'ARTE – ARTE E TEATRO (LA MASCHERA) – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE (ARTE E REGIMI TOTALITARI)

### FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti. I manifesti e la poetica futurista. La fiducia nel progresso. Estetica futurista, linee-forza, il movimento (l'istante e la durata) e la simultaneità della visione ovvero raffigurare più istanti nella stessa tela. Il Futurismo e il tempo. Confronto con il cubismo.
  - UMBERTO BOCCIONI. Il trittico *Stati d'animo*: le due versioni (Museo del Novecento a Milano, Museum of Modern Art di New York). *Stati d'animo-Quelli che restano*: la pittura come espressione di sensazioni ed emozioni; il tema del viaggio e del distacco. *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913 (fusione del 1931), Museo del Novecento a Milano: esempio della fusione tra la forma e l'ambiente.
  - GIACOMO BALLA. L'interesse per la fotografia e la cinematografia. *Dinamismo di un cane al guinzaglio*: la resa del movimento e la rappresentazione della velocità.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL PROGRESSO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – IL TEMPO – IL VIAGGIO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### PITTURA METAFISICA

- Pittura Metafisica: significato del termine, soggetti ricorrenti e caratteristiche stilistiche.
  - GIORGIO DE CHIRICO: l'enigma, la metafisica, la classicità. *L'enigma dell'ora* e il tema del tempo. *Le Muse inquietanti* e i manichini.
  - CARLO CARRÀ e la Metafisica. *L'ovale delle apparizioni*.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – ARTE E TEATRO (I MANICHINI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

### SURREALISMO

- Il Primo Manifesto del Surrealismo del poeta André Breton. L'importanza del sogno e dell'inconscio e le teorie psicoanalitiche di Freud. L' "automatismo psichico puro", la "dettatura interiore" e la "scrittura automatica". L'esercizio del "cadavere squisito". Le tecniche surrealiste: frottage, grattage, dripping.
- EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.
- Il Surrealismo di SALVADOR DALI'. Il metodo paranoico-critico. I simboli ricorrenti: Venere
-

---

con cassetti, giraffe in fiamme, formiche, orologi molli. Tempo, metamorfosi, contrasti in *Persistenza della memoria*. Le immagini doppie e il mito: *Metamorfosi di Narciso*.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL TEMPO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – IL MITO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

- Il Surrealismo di RENE' MAGRITTE. L'ambiguità del linguaggio e dell'immagine. *Il tradimento delle immagini* ed il tema della convenzione rappresentativa. *La Condizione umana I* e il tema del quadro nel quadro. *L'impero delle luci* (versione del 1954 a Bruxelles): stupore e disorientamento; gli opposti e la loro commistione; giorno e notte, luci e ombre si uniscono per creare una falsa realtà.

TEMATICHE: REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### ARTE DEGENERATA

- Monaco 1937: la Grande mostra d'arte tedesca e la mostra ARTE DEGENERATA (\*). Il ruolo rivoluzionario che la mostra di Monaco del 1937, esempio di evento artistico con finalità politiche e ideologiche, ha avuto nella storia delle esposizioni: l'effetto "boomerang" che ha provocato; la diffusione di un nuovo modello espositivo itinerante.

- Riflessioni sulla situazione artistico-culturale della Germania durante la dittatura di Hitler e su come il regime Nazista usava l'arte e le immagini come potente mezzo di propaganda atto a promuovere l'ideologia di superiorità razziale.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Riflessioni sulla relazione tra arte e politica, libertà di espressione e censura statale.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA (ARTE E REGIMI TOTALITARI) – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### ARTE INFORMALE

- ARTE INFORMALE in Italia.

- INFORMALE MATERICO. ALBERTO BURRI. I Cretti. *Cretto nero*. Il valore concettuale dell'arte: i cretti come i terreni crepati dopo lunghi anni di siccità. Riflessioni sul tema dei cambiamenti climatici e del surriscaldamento.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### IL RITRATTO FOTOGRAFICO

- STEVE McCURRY e le foto scattate in un campo profughi di Peshawar (Pakistan): *Sharbat Gula Ragazza afgana che si copre il volto* (\*) (1984), *Sharbat Gula Ragazza afgana* (\*) (1984), *Sharbat Gula Donna afgana* (\*) (2002).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO (PAURA, CURIOSITÀ, DIFFIDENZA, FIEREZZA) – LA DONNA NELL'ARTE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

## IL REPORTAGE FOTOGRAFICO

- SEBASTIÃO SALGADO. Il reportage in Africa: *Madre con bambino (Madonna dei rifugiati)* (\*), Campo profughi di Korem, Etiopia 1984. *Bambino lavoratore nella piantagione di tè di Mata*(\*), Ruanda 1991. Da Courbet a Salgado, raccontare il lavoro. Un grande pittore e un grande fotografo dalla parte dei lavoratori. Il reportage in Brasile: *Portatori* (\*), Serra Pelada, Stato di Parà, Brasile, 1986. La siccità e la carestia nel Sahel africano negli anni '80: *Uomini in preghiera su un terreno arido*(\*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 3-37. Agenda 2030 Obiettivi 5-8-10. Tema: La donna nell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10. Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Artt. 1-4-35-37, Agenda 2030 Obiettivo 8. Tema: Il lavoro nelle rappresentazioni artistiche.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Agenda 2030 Obiettivo 13. Tema: Agire per il clima. Le opere d'arte invitano a riflettere sul cambiamento climatico.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – IL VIAGGIO – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – LA DONNA NELL'ARTE – LA MATERNITÀ – ARTE E MIGRAZIONE – IL LAVORO – AMBIENTE NATURALE E ANTROPICO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

## QUANDO L'ARTE DIVENTA ESPERIENZA E COSTRINGE A RIFLETTERE

- ALBERTO BURRI. *Grande Cretto* a Gibellina: esempio di Land Art e di Site Specific per la memoria, simbolico percorso di smarrimento, metafora di una natura ostile, occasione di riflessione sulla nozione stessa della perdita.
- MENASHE KADISHMAN: Installazione *Shalechet - Foglie cadute* (\*), all'interno del *Museo Ebraico* (\*) a Berlino (di DANIEL LIBESKIND), per non dimenticare e riflettere sul senso e sull'importanza della memoria.

- PETER EISENMAN: *Memoriale dell'Olocausto* (\*) a Berlino, monumento alla memoria delle vittime dell'Olocausto, opera concettuale che stimola momenti di riflessione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 9. Tema: Nel territorio siciliano. Riconoscere e apprezzare le opere presenti nel proprio territorio. Quando l'arte diventa esperienza.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11. Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra. Quando l'arte diventa esperienza e costringe a riflettere.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – ARTE E TERRITORIO (NEL TERRITORIO SICILIANO) – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – EMOZIONI, SENTIMENTI, STATI D'ANIMO – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

## GLI SPAZI NASCOSTI

- Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi Capolavori della pittura svuotati dei loro personaggi. Senza i loro protagonisti le opere diventano luoghi dove il racconto è senza tempo.
- BENCE HAJDU. *Il giuramento degli Orazi*: versione senza personaggi(\*) (Serie *Dipinti abbandonati*).
- JOSÉ MANUEL BALLESTER. *La zattera della Medusa*: versione senza personaggi (\*) (Serie *Spazi nascosti*). Il valore concettuale dell'arte. Le opere antiche come spunto di riflessione su temi di attualità.

La zattera come i barconi dei migranti?

- JOSE' MANUEL BALLESTER: *Around Guernica* (\*) stampa a grandezza naturale dell'opera di Picasso priva dei personaggi (Serie *Spazi nascosti*).

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

---

---

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 11, Agenda 2030 Obiettivo 16. Tema: L'arte e gli orrori della guerra.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – L'ARTE E GLI ORRORI DELLA GUERRA – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

---

#### *LA STREET ART*

- BANKSY. Luoghi di esposizione, soggetti e tematiche, tecnica e funzione. L'artista contro le politiche europee sull'immigrazione. *We're not all in the same boat* (\*), il tema dell'immigrazione nella reinterpretazione della Zattera della Medusa di Gericault.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità Riferimento: Art. 21. Tema: Arte e libertà di espressione.

EDUCAZIONE CIVICA. Nuclei concettuali: Costituzione; Sostenibilità. Riferimento: Art. 10, Agenda 2030 Obiettivo 10. Tema: Arte e migrazione.

TEMATICHE: REALTÀ' E RAPPRESENTAZIONE – LA DIMENSIONE CONCETTUALE DELL'ARTE – ARTE E MIGRAZIONE – ARTE E LIBERTÀ DI ESPRESSIONE

(\* DOCUMENTI CONDIVISI POICHÉ NON CONTENUTI NEL LIBRO DI TESTO)

Trapani, 15 maggio 2026

La docente

*Milena Strazzera*

# SCIENZE NATURALI

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa Giuseppa Bruno

### Libro di testo:

Sadava –Hillis –Hacker –Posca – Rossi – Rigacci, *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA, chimica organica, Biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe V C è composta da 19 studenti e si presenta come un gruppo eterogeneo. E' caratterizzata da un clima relazionale buono, che ha consentito uno scambio proficuo con gli insegnanti, e un buon livello di qualità e regolarità delle attività didattiche.</p> <p>All'interno della classe, si riscontrano ovviamente differenze in termini di partecipazione, frequenza e competenze maturate. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente motivati e attivi, partecipando con interesse alle lezioni, fornendo interessanti contributi personali, utili anche al resto della classe. Accanto a queste punte di eccellenza, si trovano anche alcuni studenti che mostrano un livello di partecipazione e frequenza inferiore. In alcuni casi ciò è dovuto al persistere di qualche difficoltà personale o a un interesse non particolarmente spiccato per la disciplina. Nonostante ciò, la maggior parte degli studenti dimostra un impegno adeguato.</p> <p>Il docente, consapevole delle differenze individuali presenti in classe, si è adoperato per coinvolgere tutti gli studenti e creare un ambiente inclusivo, utilizzando metodi di insegnamento diversificati per soddisfare le esigenze di ciascun alunno e cercando di stimolare la partecipazione di tutti gli studenti.</p> <p>I contenuti fissati nella programmazione curriculare e concordata in sede dipartimentale sono stati ridotti, anche a causa del mancato svolgimento di alcune lezioni per la partecipazione della classe alle assemblee, ad attività extracurricolari, di potenziamento e ad altre attività di varia natura proposte dall'Istituto</p>
	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<p><b>Conoscenze:</b> conoscere le caratteristiche generali dei composti del carbonio, conoscere le principali classi di composti organici con particolare riguardo alle biomolecole, conoscere le peculiarità e il meccanismo di funzionamento degli enzimi, conoscere i principali aspetti delle biotecnologie;</p> <p><b>Competenze:</b> riconoscere i composti organici e i modi di rappresentazione delle relative molecole; riconoscere nei composti organici le varie ibridazione del carbonio; comprendere, analizzare e confrontare le caratteristiche chimico-fisiche dei principali gruppi funzionali dei composti organici; analizzare e comprendere i meccanismi biologici alla base delle tecniche di ingegneria genetica; analizzare e sapere interpretare correttamente testi di complessità crescente; utilizzare un linguaggio adeguato e rigoroso; stabilire confronti, cogliere analogie; organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico.</p> <p><b>Capacità di:</b></p> <p>Analizzare in modo critico i rapporti tra l'Uomo e il globo terrestre; individuare ed analizzare l'apporto della scienza all'evoluzione delle conoscenze umane ed allo sviluppo della società moderna; formulare, in casi semplici, ipotesi di interpretazione di fatti osservati e dedurre alcune conseguenze.</p>

METODI DI INSEGNAMENTO	Metodi induttivo, deduttivo, euristico, conversazionale, operativo; lettura e analisi di testi; lezione frontale; conversazione guidata; ricerca, classificazione ed organizzazione dei dati, elaborazione di ipotesi e tesi; produzione di testi su argomenti dati e secondo tecniche specifiche, svolgimento di esercizi con restituzione dei risultati.
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Manuale in uso, materiali integrativi e supporti multimediali, risorse online.
OBIETTIVI TRASVERSALI	sviluppo delle abilità di comprensione ed interpretazione di testi di diversa natura; <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppo delle capacità di analisi, astrazione e categorizzazione;</li> <li>• sviluppo delle capacità operative;</li> <li>• sviluppo delle abilità espressive.</li> </ul>
	<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli apprendimenti è stata raggiunta attraverso un congruo numero di verifiche sia orali sia scritte, con prove di tipo oggettivo e soggettivo: colloqui, lezioni dialogate e confronto guidato, esercizi, produzione di testi, prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Si è dato maggiore risalto alla valenza formativa del processo di valutazione, accentuando il suo ruolo di valorizzazione, al fine di guidare lo studente verso un processo di crescita che si sviluppasse attraverso approfondimenti, recuperi e consolidamenti, in un'ottica di maggiore coinvolgimento, personalizzazione e responsabilizzazione.</p> <p>Criteri di valutazione adottati:</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti sono stati considerati i livelli di partenza di ciascun alunno e sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Scienze e la griglia approvata dal collegio dei Docenti, in riferimento ai livelli tassonomici riportati nel P.T.O.F. I criteri di valutazione sono stati illustrati agli studenti e le prove di verifica date in visione e commentate.</p> <p>La valutazione finale scaturisce dalle osservazioni desunte dalle varie occasioni di verifica, dagli interventi degli alunni durante le lezioni, dal loro grado di partecipazione e interesse al dialogo educativo, tenendo conto del livello di partenza e dei progressi maturati, delle osservazioni relative alle competenze trasversali, dell'impegno e della costanza nello studio, dell'autonomia e delle capacità organizzative.</p>

## SCIENZE

### PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof.ssa **Giuseppa Bruno**

### CHIMICA ORGANICA

---

#### CHIMICA ORGANICA: concetti generali

I composti organici, l'ibridazione del carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ , l'isomeria di struttura, l'isomeria ottica e la stereoisomeria, enantiomeri e chiralità, i gruppi funzionali, proprietà fisiche e reattività dei composti organici, la dipendenza della reattività dalla natura dei gruppi funzionali, reazioni di rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.

---

#### CHIMICA ORGANICA: gli idrocarburi

Caratteristiche degli idrocarburi, la nomenclatura degli idrocarburi saturi, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi, l'isomeria di catena e conformazionale, le reazioni di alogenazione degli alcani e la reazione di ossidazione, i cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche, l'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani, le reazioni dei cicloalcani, gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli idrocarburi insaturi; l'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni; reazione di addizione degli alcheni e degli alchini: idrogenazione; addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e addizione radicalica; l'acidità degli alchini; i dieni; gli idrocarburi aromatici: il benzene.

---

#### CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI:

Caratteristiche essenziali di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici

---

### BIOCHIMICA

---

#### LE BIOMOLECOLE

I carboidrati: struttura, composizione chimica e caratteristiche biologiche. Monosaccaridi, Disaccaridi e Polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica dei carboidrati. La chiralità, le proiezioni di Fischer, le proiezioni Haworth. Disaccaridi di importanza biologica (lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi di importanza biologica (amido, glicogeno, cellulosa).

I lipidi: composizione, struttura e funzione biologica; trigliceridi, fosfolipidi, steroidi; la reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone; le vitamine liposolubili (A, D, E, K).

Gli amminoacidi e le proteine: la chiralità degli amminoacidi e la loro classificazione; proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi; struttura ionica dipolare e punto isoelettrico degli amminoacidi; la struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e la loro attività biologica; la denaturazione delle proteine.

Gli enzimi: caratteristiche generali degli enzimi; i meccanismi della catalisi enzimatica; attività enzimatica; cofattori e coenzimi.

### IL METABOLISMO ENERGETICO

---

Il metabolismo : una visione d'insieme .Vie cataboliche e vie anaboliche. Le reazioni di ossidoriduzione biologiche. I trasportatori di elettroni : NAD e FAD. La Glicolisi e le reazioni . Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa . Le Fermentazioni : lattica e alcolica.

Trapani 15 maggio 2026

La docente  
*Giuseppa Bruno*

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Antonio Chirco*

### **Libro di testo:**

- A.A.V.V. - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

	OBIETTIVI CONSEGUITI
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ	<b>Conoscenze</b> <b>1) conosce i contenuti della disciplina</b> (memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive dell'azione: regole, gesti arbitrari, tecniche sportive...); <b>2) conosce la terminologia specifica</b> (memorizza, seleziona, utilizza lenozioni principali); <b>3) conosce i percorsi e i procedimenti</b> (sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive) <b>Competenze:</b> <b>1) sa valutare ed analizzare l'azione eseguita ed il suo esito</b> (è in grado di arbitrare con codice giusto, sa condurre una seduta di allenamento, sa organizzare un gruppo); <b>2) si adatta a situazioni motorie che cambiano</b> (sa assumere più ruoli, sa affrontare impegni agonistici); <b>3) sa utilizzare gli apprendimenti motori in situazioni simili</b> (sa applicare nuovi schemi di attacco e di difesa, sa adattarsi alle nuove regole) <b>Capacità:</b> <b>1) memorizza sequenze motorie;</b> <b>2) comprende regole e tecniche;</b> <b>3) conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria</b>
METODI DI INSEGNAMENTO	- lezioni frontali, -gruppi di lavoro, -processi individualizzati, -problemsolving..
MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO	Libri di testo, campo da padel, percorsi urbani.
OBIETTIVI TRASVERSALI	- rispettare le regole; - capacità di autocontrollo; - saper lavorare in gruppo; - avere consapevolezza di sé; - riconoscere i propri limiti; - saper affrontare situazioni problematiche; - saper valutare i risultati; - relazionare in modo corretto.
DISCIPLINE E/O ATTIVITA' COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO	Lavoro a coppie, percorsi cittadini in gruppo.
TEMPI PERCORSO FORMATIVO	Settembre-maggio

VERIFICHE E VALUTAZIONE	
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi sono state utilizzate sia prove scritte sia pratiche.</p> <p>Prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove semistrutturate (domande a risposta multipla) con eventuale inserimento di una-due domande a scelta aperta, con una sola risposta corretta tra le quattro proposte (prove strutturate).</li> </ul> <p>Prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sequenze motorie, proposta di gesti motori complessi, e verifiche sulle capacità coordinative, condizionali, tecniche e applicative</li> </ul> <p>Per l'attribuzione dei voti si è fatto riferimento agli allegati del PTOF relativi ai parametri valutativi approvati dal Collegio dei Docenti, alle linee guida e alla griglia di valutazione indicate dal Dipartimento di Scienze Motorie, ai criteri fissati dal Consiglio di Classe.</p> <p>Per la valutazione delle verifiche scritte/orali si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscenza e comprensione dell'argomento proposto;</li> <li>▪ pertinenza e completezza della risposta;</li> <li>▪ coerenza ed efficacia delle argomentazioni;</li> <li>▪ conoscenza della terminologia specifica ed uso corretto della stessa;</li> <li>▪ capacità di contestualizzazione storico-culturale;</li> <li>▪ capacità di applicazione ed elaborazione;</li> <li>▪ capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>▪ capacità di confronto e collegamento;</li> <li>▪ interesse, partecipazione e impegno dimostrato dal singolo discente durante le attività svolte;</li> <li>▪ impegno nel lavoro domestico e rispetto delle consegne;</li> <li>▪ progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza;</li> <li>▪ crescita culturale, progressione di apprendimento e di autonomia critica.</li> </ul> <p>I criteri di valutazione sono stati esplicitati alla classe, affinché il singolo alunno si rendesse conto della logica del processo valutativo imparando anche ad autovalutarsi.</p>

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente  
*Antonio Chirco*

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Antonio Chirco*

### CONTENUTI TEORICI:

---

- L'allenamento declinato al femminile. Le donne e lo sport.
- Le Olimpiadi moderne: dove si svolgono; l'intreccio degli anelli della bandiera olimpica e il colore; De Coubertin e il CIO.
- Nozioni generali sugli apparati osteo-articolare, cardiocircolatorio, respiratorio, muscolare ed effetti del movimento su di essi.
- Padel: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- Pallamano: studio dei fondamentali e del regolamento di gioco.
- I traumi degli apparati scheletrico, muscolare, articolare, dei tessuti: frattura, distorsione, lussazione, crampo, stiramento, strappo, tendinite, ferita, epistassi, ematoma, ecchimosi, emorragia.
- Alimentazione corretta: dieta equilibrata, metabolismo basale e totale, l'alimentazione di uno sportivo; flessibilità metabolica; disturbi alimentari, bulimia e anoressia (cause).
- Le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza, il tabacco, l'alcool, le droghe e i loro effetti.
- Attività motorie in ambiente naturale.

### CONTENUTI PRATICI

---

- Padel: il diritto, il rovescio, la battuta, la volée.
- Esercizi in ambiente naturale: il trekking

**RELIGIONE CATTOLICA**  
*RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE*  
*Anno Scolastico 2025-2026*

**Docente:** Prof. Veneziano Franco

**Libro di testo:** Sulla tua Parola. Nuova Edizione. C. Cassinotti, G. Marinoni. Ed. Marietti Scuola.

---

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5 C composta da 19 alunni, tutti avvalentesi dell'IRC, ha complessivamente dimostrato vivo interesse verso la disciplina, disponibilità all'ascolto e partecipazione attiva al dialogo educativo. I ragazzi hanno interagito con me per risolvere ogni dubbio attraverso chiarimenti individualizzati e per gli approfondimenti degli argomenti trattati. In generale soddisfacente è stato il profitto conseguito dagli alunni. Sono stati raggiunti pienamente gli obiettivi stabiliti. Il clima relazionale è stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. Sono stati rispettosi e corretti nel comportamento.

---

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- a) conoscenza degli argomenti;
- b) capacità di analisi e sintesi;
- c) capacità di rielaborazione personale.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Verifica tradizionale, questionari, interventi, interesse e partecipazione al dialogo educativo.

**METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, libro di testo, dispense, riviste, audiovisivi.

---

**ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

Materia	Contenuti	Studenti destinatari
Religione Cattolica	storia- filosofia - bioetica	tutti

---

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Educazione all'autocontrollo, alla socializzazione, al senso di responsabilità.
- Acquisizione di una mentalità culturalmente aperta, critica, duttile, attenta alla realtà contemporanea.
- Acquisizione di metodi e tecniche di apprendimento.
- Capacità di affrontare situazioni problematiche.

Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento: tutte

---

Trapani, 15 maggio 2026

Il docente  
*Franco Veneziano*

# RELIGIONE CATTOLICA

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2025-2026

Docente: Prof. *Veneziano Franco*

---

**Libro di testo:** Sulla tua Parola. Nuova Edizione. C. Cassinotti, G. Marinoni. Ed. Marietti Scuola.

**Ore di lezione:** Svolte ad oggi in totale 24.

**Modulo 1:** Gli uomini cittadini del mondo.

**Obiettivi:** imparare a superare l'etno-centrismo culturale attraverso la scoperta dei valori e dei legami profondi che uniscono gli uomini e i popoli.

**Contenuti:** l'etnocentrismo; le culture e gli umanesimi; le cause del sottosviluppo e il superamento di esso; colonialismo e neocolonialismo; l'emigrazione/immigrazione; i movimenti di liberazione oggi nel mondo; tolleranza e pluralismo; cooperazione, solidarietà e volontariato.

**Modulo 2:** Chiamati a vivere nel mondo.

**Obiettivi:** Scoprire Cristo come via per la salvezza e fonte della felicità. Realizzare se stessi nella comunità umana.

**Contenuti:** l'uomo e la società; i mali che affliggono l'umanità: fame, malattie, violenza, guerre, i mezzi di comunicazione. La salvezza del mondo: Cristo, Verità sulla vita dell'uomo; Cristo, amore alla Vita; Cristo, speranza nella vita eterna. Il Vangelo della Vita.

**Modulo 3:** Gli uomini chiamati a realizzarsi nel lavoro.

**Obiettivi:** scoprire il lavoro come vocazione e realtà entro la quale maturare e realizzarsi.

**Contenuti:** l'occupazione; il lavoro e i lavori; l'ambiente di lavoro; i beni appartengono all'uomo; dignità dell'uomo, soggetto del lavoro e non schiavo di ciò che produce; lavoro e bene comune.

**Modulo 4:** La dottrina sociale della Chiesa.

**Obiettivi:** introdurre il giovane alla conoscenza di una visione di Chiesa non estranea all'uomo ma vicina anche a tutto ciò che empiricamente lo riguarda.

**Contenuti:** i grandi fenomeni economici, sociali e politici: rivoluzione industriale, francese, le diverse ideologie; Tradizione della Chiesa; accenni sulla Dottrina sociale: *Fratelli tutti* di Papa Francesco.

**Modulo Educazione Civica:** Persone impegnate nella vita sociale per il bene comune..

**Obiettivi:** scoprire che ciascun uomo è chiamato a costruire un mondo per l'uomo in un ordine sociale e civile rispettoso dell'uomo stesso e dell'ambiente, senza mai strumentalizzare il potere.

**Contenuti:** La "Fratelli tutti" di papa Francesco. La responsabilità dell'uomo per il bene comune.

Trapani 15/05/2026

Franco Veneziano

---

---

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

---

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA A

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

#### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Assente o quasi nulla	Molto carente	Carente	Parziale e/o inadeguato	Essenziale	Nel complesso adeguato	Puntuale	Completo	Completo ed efficace	
	H - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Essenziale con lievi imprecisioni	Nel complesso corretta	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	I - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Assente o quasi nulla	Gravemente incompleta e scorretta	Scarsa e inadeguata	Parziale e imprecisa	Essenziale con alcune imprecisioni	Nel complesso adeguata	Esauriente	Ottima	Eccellente	
	L - Interpretazione corretta e articolata del testo	Assente o quasi nulla	Frammentaria e lacunosa	Poco corretta e argomentata	Incompleta e con imprecisioni	Generalmente corretta	Nel complesso corretta e argomentata	Corretta e argomentata	Precisa e pertinente	Precisa, pertinente e validamente argomentata	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____											VOTO _____

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA B

### *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

#### *TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarse	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Individuazione corretta della tesi e dell'eventuale antitesi nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Scorretta e del tutto fraintesa	Imprecisa e in parte fraintesa	Imprecisa	Sufficientemente corretta ma essenziale	Nel complesso corretta	Nel complesso corretta ed esplicita	Corretta ed esplicita	Perfettamente corretta, precisa, ben esplicita	
	H - Individuazione corretta delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Assente o quasi nulla	Gravemente lacunosa e imprecisa	Con diverse imprecisioni e lacune	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente corretta, con qualche lacuna	Nel complesso corretta	Esauriente	Perfettamente corretta e precisa	Perfettamente corretta, precisa, ampiamente resa	
	I - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e di utilizzare connettivi pertinenti	Assente o quasi nulla	Percorso disarticolato e incoerente	Percorso poco articolato e poco coerente	Parziale e imprecisa	Essenziale	Percorso nel complesso coerente	Percorso articolato e coerente	Ottimo	Eccellente	
	L - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____		<b>VOTO</b> _____									

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TIPOLOGIA C

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

I. I. S. "V. Fardella – L. Ximenes" – Trapani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

		DESCRITTORI									Punti
		1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	
INDICATORI GENERALI	A - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Imprecisa	Accettabile / Essenziale	Ordinata e pressoché corretta	Adeguate e corrette	Efficace e articolata	Molto efficace e originale	
	B - Coesione e coerenza testuale	Assente o quasi nulla	Testo gravemente disarticolato	Testo disorganico	Testo parzialmente coeso e coerente	Testo sufficientemente coeso e coerente	Testo nel complesso articolato e corretto	Testo quasi sempre coerente e coeso	Testo coerente e coeso	Testo coeso e coerente con elementi di complessità	
	C - Ricchezza e padronanza lessicale	Assente o quasi nulla	Lessico gravemente scorretto e inappropriato	Lessico scorretto e impreciso	Improprietà e ripetizioni lessicali	Lessico adeguato, pur con qualche imprecisione	Lessico generalmente appropriato	Lessico adeguato e appropriato	Lessico appropriato ed efficace	Lessico appropriato, variegato ed efficace	
	D - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con gravissimi e ripetuti errori	Testo con molti errori gravi	Testo scorretto e con imprecisioni	Testo con alcuni errori	Testo con pochi errori non gravi	Testo corretto con qualche imprecisione	Testo corretto	Testo pienamente corretto e accurato	Testo del tutto corretto, accurato ed efficace	
	E - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Testo con molte imprecisioni	Conoscenze limitate e poco corrette	Conoscenze superficiali, non sempre appropriate	Conoscenze essenziali, poco articolate	Conoscenze nel complesso adeguate	Conoscenze in genere esaurienti e articolate	Conoscenze corrette e appropriate	Conoscenze corrette, approfondite e appropriate	
	F - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Del tutto assenti	Pressoché assenti	Poco riconoscibili	Superficiali e semplicistici	Essenziali	Pertinenti	Pertinenti ed efficaci	Profondi e articolati	Profondi, originali e ben articolati	
INDICATORI SPECIFICI	G - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare titolo ed eventuale parafrasi	Assente o quasi nulla	Molto scarsa	Carente	Parziale	Sufficientemente adeguata	Adeguate	Nel complesso completa	Completa, corretta e puntuale	Perfettamente corretta, puntuale ed efficace	
	H - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente o quasi nulla	Scorretto, impreciso, non argomentato	Lacunoso e poco argomentato	Con alcune imprecisioni	Sufficientemente ordinato	Lineare e ordinato	Abbastanza articolato	Articolato ed efficace	Eccellente ed efficace	
	I - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assente o quasi nulla	Riferimenti scorretti e imprecisi	Riferimenti limitati e poco corretti	Riferimenti superficiali e talvolta imprecisi	Riferimenti corretti ma essenziali	Riferimenti congrui	Riferimenti esaurienti	Riferimenti esaurienti e appropriati	Riferimenti appropriati e correttamente citati	
	L - Originalità ed efficacia del testo prodotto	Assente o quasi nulla	Pressoché assente	Testo banale e scontato	Accenni di spunti originali ma disarticolati	Alcuni spunti originali ma non sviluppati	Presenza di spunti originali	Testo originale e articolato	Riferimenti originali e ben sviluppati	Testo originale, egregiamente articolato ed efficace	
Alunno/a _____ Classe _____ Data _____											VOTO

NB. Il voto, derivante dalla somma dei punti, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, divisione per 10 + arrotondamento; se riportato a 20, divisione per 5 + arrotondamento.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA LATINO

### Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio nella seconda prova scritta (LATINO)

<b>INDICATORE</b> -----	<b>PUNTEGGIO</b> <b>6</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0 - 1</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> (comprensione del significato complessivo, ovvero del "messaggio": comprensione del significato degli enunciati-cardine)	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b> -----	<b>PUNTEGGIO</b> <b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0 - 0,75</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> (riconoscimento di forme e funzioni)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b> -----	<b>PUNTEGGIO</b> <b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>1,75</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0 - 0,50</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b> (riconoscimento del valore lessicale-semantic delle parole)	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
<b>INDICATORE</b> -----	<b>PUNTEGGIO</b> <b>3</b>	<b>2,5</b>	<b>1,75</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0 - 0,50</b>
<b>Ricodificazione</b> (composizione complessiva della traduzione: strutturazione sintattica, punteggiatura; coesione, coerenza e fluidità espressiva; scelta del lessico) e <b>resa nella lingua d'arrivo</b> (correttezza morfosintattica e ortografia del testo prodotto; resa delle connotazioni stilistiche e della tipologia testuale; proprietà ed efficacia delle scelte traduttive)	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
<b>INDICATORE</b> -----	<b>PUNTEGGIO</b> <b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0 - 0,75</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
Candidato/a:		Punteggio complessivo			/20	

I numeri con decimale inferiore a 0,5 si arrotondano all'unità inferiore, quelli con decimale uguale o superiore a 0,5 si arrotondano invece all'unità superiore. In sede di Esame di Stato il voto in base 20 dovrà poi essere convertito in base 10 (O.M. 65/2022, Allegato C, Tabella 3).

**Tabella di conversione in base 10 (O.M. n.65 del 14/03/2022-Allegato C, Tabella 3)**

**Tabella 3**

**Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta**


<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
<b>1</b>	0.50
<b>2</b>	1
<b>3</b>	1.50
<b>4</b>	2
<b>5</b>	2.50
<b>6</b>	3
<b>7</b>	3.50
<b>8</b>	4
<b>9</b>	4.50
<b>10</b>	5
<b>11</b>	5.50
<b>12</b>	6
<b>13</b>	6.50
<b>14</b>	7
<b>15</b>	7.50
<b>16</b>	8
<b>17</b>	8.50
<b>18</b>	9
<b>19</b>	9.5
<b>20</b>	10

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
  
 O = MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi di formazione scuola-lavoro
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
8.	Relazione alunno BES

---

IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
AGUANNO MARGHERITA	Matematica	<i>F.TO MARGHERITA AGUANNO</i>
AGUANNO MARGHERITA	Fisica	<i>F.TO MARGHERITA AGUANNO</i>
BRUNO GIUSEPPA	Scienze	<i>F.TO GIUSEPPA BRUNO</i>
CAMPO GIUSEPPINA	Latino	<i>F.TO GIUSEPPINA CAMPO</i>
CHIRCO ANTONIO	Scienze motorie	<i>F.TO ANTONIO CHIRCO</i>
CORSO BRIGIDA	Greco	<i>F.TO BRIGIDA CORSO</i>
DI GIORGI ELISA	Lingua Inglese	<i>F.TO ELISA DI GIORGI</i>
MALATO GIOVANNA	Filosofia	<i>F.TO GIOVANNA MALATO</i>
MALATO GIOVANNA	Storia	<i>F.TO GIOVANNA MALATO</i>
SCACCO VALENTINA	Italiano	<i>F.TO VALENTINA SCACCO</i>
STRAZZERA MILENA	Storia dell'Arte	<i>F.TO MILENA STRAZZERA</i>
VENEZIANO FRANCO	IRC	<i>F.TO FRANCO VENEZIANO</i>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*F.to Ursino Antonella*

Firma autografa sostitutiva a mezzo  
stampa ai sensi dell'art 3, c. 2 del D.L. 39/1993